

# ایضاح

نسخہ نایاب علم جوامہات حسین جوامہات سے متعلق نئے نئے  
 معلومات دریافت کردہ محققین یورپ و ہیرن زانہ قدیم ہج  
 ہیں انکے ابتدائی حالات خلاص دہشت کیسیائی ترکیبیں مقامات  
 پیدائش و حالات برآمدگی کان کنی انکی کاٹ جلا و دستکاری  
 اور مول تول کے قاعدے عجیب و نقص کہہ کے کھوٹے کی  
 شناخت عجیب و غریب تاریخی حالات عجوبہ خواص سحری و افعال  
 طبی غیر بیادگار قدس مہاراجہ زمیر سنگھ صاحب  
 کے تسی الیس آئی مرحوم و بنام نامی ہماراجہ ادھیراج  
 سری مہاراجہ پرتاب سنگھ صاحب ہارود  
 جموں و کشمیر

مصنفہ پنڈت امر ناتھ تحصیلدار ساکن وزیر آباد  
 بار اول ۱۹۱۳ء میں باخذ حقوق مصنف  
 خادمہ تعلیم پنجاب شیم پریس لاہور میں باذاتہ نام منتر خدایں برشر طبع ۳۰ فی۔

## PREFACE AND DEDICATION.

---

(1) It may, I fear, be considered presumption on my part to offer to the public a book, dealing with objects, not within easy reach, even of the most wealthy classes of India, but this is no reason why the history of these rare products of nature, which lie hidden in recesses deep and dark, should not be brought to light and the accounts of their mysterious formation and origin unveiled, and placed within easy reach of the reading public. I am constrained to mention, with regret, that our Urdu Literature, the primary and chief medium of spreading knowledge among general classes of India, will be searched in vain for any work grappling with this novel and useful subject, practically or academically. So far I think, there exists no treatise dealing Scientifically with these mineral products which are valued and sought after by the rich and poor alike; a book which would shew the origin of gems, their formation in the womb and bowels of the earth, how they are mined and taken out by the hand of man, polished and brought out of their rough state, and the mode of detecting their flaws and defects, and estimating their value. I found several very useful works in English by eminent authors, embodying the latest discoveries about precious stones, and was tempted to decorate and enrich our vernacular with a book on gems, taking material from these works as well as from other valuable sources.



As the narration of gems would naturally introduce Mineralogy and Chemistry with a galaxy of difficult terms, hard and dry subjects for the general reader, I have done my best to simplify the terms to make my book easy to understand and of general interest. It is Literary so far as it treats of the subject in Urdu, it is Scientific, because Science is its main object, and I venture to think, it is the only book of its kind in all Oriental Literature.

(2) The poverty of phrases in the Urdu language was of course a stumbling block in the way of my reproducing English researches. Not less was the confusion and disorder in arrangement of topics and unsystematic handling of the subject, which met me in some of the works I consulted and to which I am in a large measure indebted. But a persevering attempt, I felt confident, would surmount all these difficulties and obstacles, while the keen interest I felt in the subject was a stimulus of sufficient strength to make me overcome these discouragements, and to urge me forward to the completion of my task, and to the attainment of a goal, long glittering before my eyes and beckoning me onwards, thus enabling me to carry out a well matured plan of composing and arranging my book on the best lines possible.

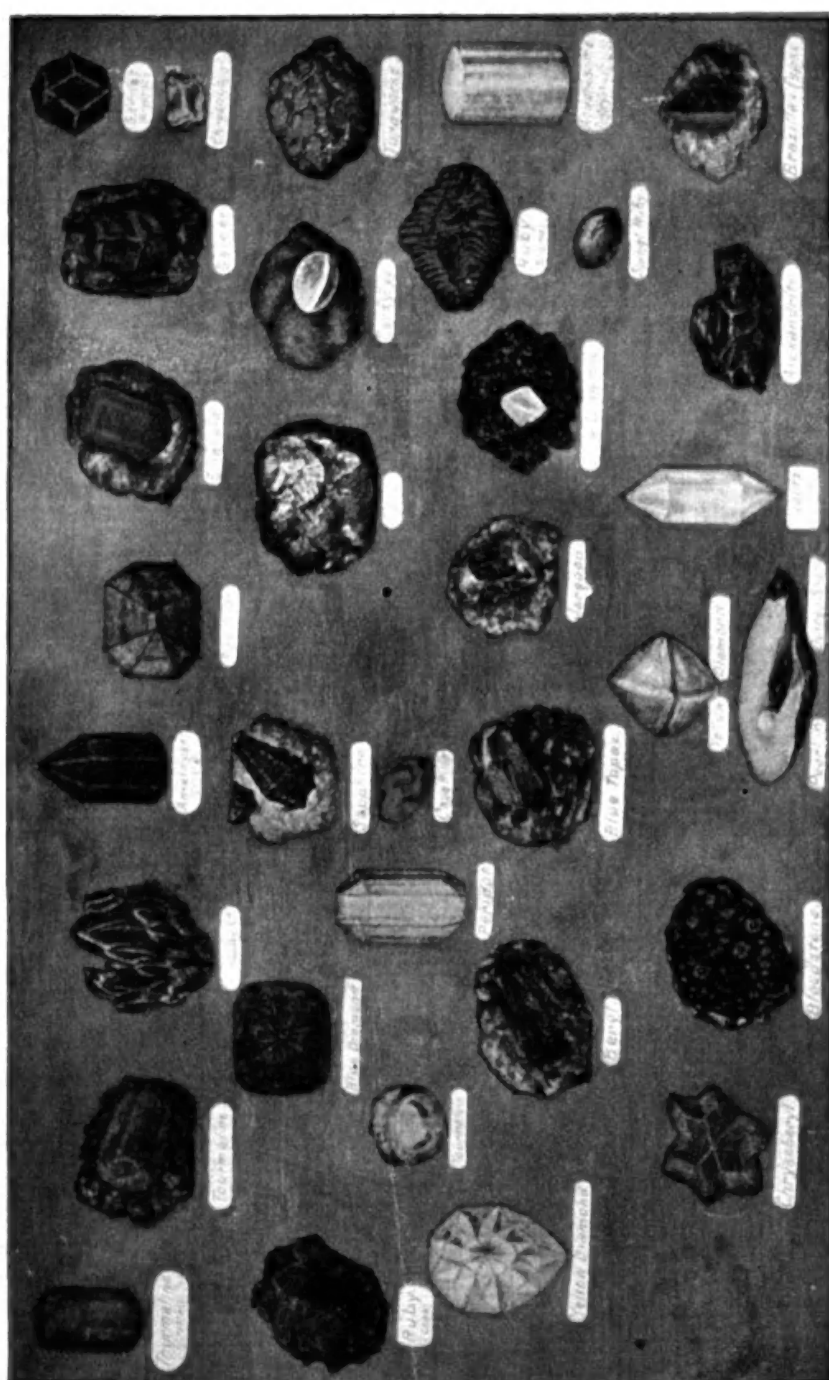
(3) Seeing that a Scientific treatise, shewing practical ways of knowing gems, their defects and values was greatly wanted, it was my aim to express my thoughts on the subject. My personal knowledge and the outcome of study of Scientific works on the gems in the form of a book which besides being a Scientific treatise would be a sort of practical guide for those who take an interest in testing the value of gems, which at the same time be an interesting study for general reader.

(4) To attain my object thoroughly, I laid under contribution standard references in English, of eminent authors, and had recourse to such other reliable sources, for example experiences of expert native jewellers, as could materially help me in composing the new guide book. I also consulted some Sanskrit and Persian books devoted to the subject, and though their astrological and medical portions relating to marvelous and medical properties of gems, are not believed according to the new lights, yet it was my earnest endeavour to profit by these ancient authorities. One of several efforts besides terminology, was to maintain a sequence and to present to the readers the subject, as one continuous whole, and I am happy to think that I have acquired a measure of success and have fulfilled the wishes of **His Highness Maharaja Ranbir Singh Bahadur G. C. S. I.**, the late renowned ruler of **Jammu and Kashmir** and the great patron of Oriental Languages, in whose service I translated several scientific and historical works into the Vernacular and whose beneficent example of spreading knowledge. I have diligently attempted to follow, by devoting my leisure hours to the service of my country.

I therefore dedicate the book to the blessed memory of **His Highness Maharaja Ranbir Singh Bahadur** and respectfully present it to his noble successor **His Highness Maharaja Partab Singh Bahadur, the present august ruler of Jammu and Kashmir**, whose principal point of attention is the spread of knowledge and improvement of Education, hoping that His Highness will approve and patronize the work.

AMAR NATH TASHILDAR.

*Resident of Wazirabad.*



## ترتیب و تقسیم مضامین

اس کتاب کی ترتیب اس طرح ہے کہ لکھنؤ جواہرات کی جماعت بندی کے لحاظ سے چار باب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ چونکہ جواہرات کی تین اقسام یا جماعتیں ہیں یعنی قسم اول۔ دوم۔ سوم۔ چار۔ ہر ایک جماعت کے جواہرات کیلئے ایک ایک باب رکھا گیا ہے یعنی باب۔ دوم۔ سوم۔ چار۔ اور ابتدائی میں باب اول ہر قسم اقسام کے تہذیبی عام حالات ظاہر کرنے کیلئے قائم کیا گیا ہے۔ ہر ایک باب میں کئی ایک فصلیں ہیں۔ جن کی تعداد ان جواہرات کی تعداد کے مطابق ہے۔ جو کہ ہر ایک جماعت میں داخل ہیں یعنی ہر ایک جواہر کے بیان کیلئے ایک علیحدہ فصل ہے۔ ہر ایک جواہر کے متعلقہ حالات کے بیان کا ترتیب اور سلسلہ قریباً یکساں رکھا گیا ہے۔ ان کے مختلف مدارج کو ترتیب ذیل سے بیان کیا ہے :-

(۱) تعریف و اقسام (۲) خواص و ماہیت (۳) مقامات پیدائش حالات کان کنی وغیرہ (۴) کاٹنا و جلاوینا وغیرہ صنعت (۵) قیمت و مرابت کرنا۔ کھٹا کھرا چانپنا (۶) عجیبہ خواص سحری و فایہ طبی (۷) مشہور و معروف جواہر ہیں فہرست مضامین کتاب ہذا حسب ذیل ہے۔

باب اول	زمانہ قدیم میں استعمال جواہرات کا بیان	۸
تہذیب اور جواہرات کے عام حالات	(۱) جواہرات کا ذکر پورانوں میں	۱
فصل اول	(۲) کوستور منی	۹
(۳) تعریف	(۳) مالک مشرقی میں جواہر کا استعمال	۱۱
(۴) اقسام	(۴) مالک مغربی اور جواہر	۱۲
(۵) فرق کے نام تیرہ زبانوں میں	(۵) الف (مصر) ب (یونان)	۱۳
(۶) جواہرات درجہ دوم کے نام چھ زبانوں میں	(ج) وحم	۱۴
فصل دوم	(د) قرآن	۱۵

نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ	مضامین
۲۹	دعائے قنوں کی جماعت بندی		فصل دوم
۳۲	(۸) شگاف (۵) صلابت	۱۲	جواہر رت کی پیدائش
۳۳-۳۴	(۹) چمک (۶) روشنی		۱۳ علمی باتوں کی تحقیقات و ضرورت
۳۴-۳۵	(۱۰) رنگ (۹) وزن مخصوص	۱۳	(۱۲) آئینہ یزوں کی تحقیقات
۳۶	دائف (۱) تعریف	۱۴	(۱۳) پیدائش از روئے کتب سنکرت
۳۷	دب (۱) طریق دریافت وزن مخصوص	۱۵	(۱۴) " " " " فاسی
۳۸	دج (۱) احتیاط دریافت وزن مخصوص	۱۶	(۱۵) " " " " تجربات حکماء یورپ
۳۹	(۱۱) طاقت انعکاس	۱۷	(۱۶) " " " " مقامات پیدائش
۴۰	(۱۲) طاقت برقی	۱۸	دائف (۱) ہندوستان
۴۱	(۱۳) فاسفورسینس	۱۹	دب (۱) سراج (۱) نیپال
۴۲	(۱۴) مرکبات کیمیائی	۲۰	(۱۷) سرانیدپ (۱) افغانستان
۴۳	دائف (۱) غیر دھاتی عناصر	۲۱	(۱۸) چین (۱) مصر
۴۴	(۱۵) آکسیجن	۲۲	(۱۹) امریکہ (۱) دھن افریقہ
۴۵	(۱۶) ہیدروجن		فصل چہارم
۴۶	(۱۷) کاربن (۱) گرافائیٹ	۲۳	ماہیت جواہرات
۴۷	(۱۸) کاربنک امیدکاس	۲۴	(۱) تمام اصول و اصلاحات
۴۸	(۱۹) گندک (۱) فاسفورس	۲۵	(۲) درجہ بندی اقسام
۴۹	(۲۰) سیلیکان (۱) فلورن	۲۶	(۳) شکل و ہیئت
۵۰	(۲۱) بورن	۲۷	دائف (۱) تعلیم کس طرح بندھتی ہیں
۵۱	دب (۱) دھاتی عناصر	۲۸	دب (۱) فیل کیمیائی

نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ	مضامین
۴۳	(۷) مصفا کرنا	۴۵	(۱۱) لولا (۱۲) الوضیم
۴۴	(۸) جڑت - کندن وغیرہ	۴۶	(۱۳) سنگ بنشینم
۴۵	(۹) الف - نانا قدیم میں جواہرات کی جڑت	۴۷	(۱۴) سوڈیم (۱۵) پوٹاش
۴۵	(۱۰) تاج (۱۱) تاج شاہ پسینوس	۴۸	(۱۶) کروم (۱۷) نکل
۴۶	(۱۲) تاج شارل مین (۱۳) تاج شاہ نگری	۴۹	(۱۸) بیکنس (۱۹) جست (۲۰) چونا
۴۷	(۱۴) تاج ملکہ وکٹوریہ	۵۰	(۲۱) زرقونیا
۴۸	(۱۵) فرانس کا شاہی تاج	۵۱	(۲۲) اکیسیائی اجزاء کس طرح پائے جاتے ہیں
۴۸	(۱۶) تاج ہندوستان کتب سنسکرت	۵۲	(۲۳) جدول میں بہت جواہرات تھیں
۴۹	(۱۷) تخت طاؤس		<b>فصل پنجم</b>
۴۹	(۱۸) روضہ تاج محل	۶۲	جواہرات کی کاٹ و جلد وغیرہ دستکاری
	<b>فصل ششم</b>	۶۳	(۱) جواہرات پر دستکاری
۵۰	جواہرات کی جان پہچان مول تول تجارت	۶۴	(۲) جواہرات کی کاٹ
۵۱	(۱) تہیہ	۶۵	(۳) پیرس
۵۲	(۲) مصنوعی یا نقلی جواہر	۶۶	(۴) بزن برگ وغیرہ
۵۳	(۳) الف - جواہر بنایا میکا مصالح	۶۷	(۵) الٹن
۵۴	(۴) مصنوعی جواہر سازی کا کارخانہ	۶۸	(۶) پڑنگال در ہندوستان
۵۵	(۵) ج (۶) طریق سفناخت	۶۹	(۷) مختلف طرز کی کاٹ
۵۶	(۷) عیب	۷۰	(۸) نقش کا کام
۵۷	(۸) قیمت دریافت کرنے کی قاعدہ	۷۱	(۹) رنگ دینا
۵۸	(۹) حرفت کا قاعدہ قدیمی	۷۲	(۱۰) معرقتی کن

نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ	مضامین
۱۰۰	الماس	۸۶	ب) اصطلاحات خرید و فروخت
۱۰۱	۱۱) اقسام و تشیخ نام	۸۷	دخ) قیراط و دیگر بات
۱۰۲	۱۲) خواص و ماہیت		فصل ہفتم
۱۰۳	۱۳) شکل (د) سختی	۸۸	جواہرات کی عجیبہ خواص و سحری فوائد افعال و طبی
۱۰۴	۱۴) چمک (د) رنگ	۸۹	۱۵) تمیید
۱۰۵	۱۵) شفافیت (د) وزن مخصوص	۹۰	۱۶) شائستگی اور جواہرات
۱۰۶	۱۷) طاقت برقی	۹۱	۱۸) سیارات پر جواہرات کا اثر
۱۰۷	۱۸) مرکبات کیمیائی	۹۲	۱۹) جواہرات کے معبود بنائے گئے ثواب
۱۰۸	۱۹) الماس کی اصل کی بابت علماء کی مختلف رائیں	۹۳	۲۰) یعنی مورتی جواہر کا پوجن
۱۰۹	۲۰) الماس کا اصل کاربن ہے	۹۴	۲۱) اہل یورپ کا جواہرات پر اعتقاد
۱۱۰	۲۱) الماس جل سکتا ہے	۹۵	۲۲) اولائن کی بناء پر طاقت سحری جوہر
۱۱۱	۲۲) مقامات پیدائش الماس	۹۶	۲۳) مختلف علماء کے بیانات
۱۱۲	۲۳) طبی حالات مقامات پیدائش	۹۷	۲۴) خواص و افعال طبی جواہرات
۱۱۳	۲۴) ہندوستان		فصل ہشتم
۱۱۴	۲۵) کڈاپا (د) ندیال	۹۸	مشہور و معروف جواہر
۱۱۵	۲۶) الورا (د) شنبلیلی	۹۹	۲۷) عجیب و غریب داستانیں
۱۱۶	۲۷) اپنا (د) بوریو	۱۰۰	۲۸) مختلف مسنفوں کی تحقیقات
۱۱۷	۲۸) سرانندیپ		باب دہم
۱۱۸	۲۹) جنوبی افریقہ		جواہرات قسم اول
۱۱۹			فصل اول

نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ	مضامین
۱۵۷	(۸) مشہور و معروف الماس	۱۲۸	(۱) ابتدائی حالات دریافت الماس
۱۵۹	(۱۱) الماس برکنز	۱۲۹	(۲) مقامات الماس
۱۶۲	(۱۲) الماس سٹن	۱۳۰	(۳) طبی حالات
۱۶۳	(۱۳) الماس نظام	۱۳۱	(۴) مشہور کانیں و حالات کان کنی
۱۶۵	خ (۱۴) سٹیوارٹ		یعنی برآمدگی۔
	(۱۵) الماس محل اعظم		(۵) تقویر الماس کو بھانسنے کی
۱۶۰	(۱۶) الماس ڈولہیٹ اول	۱۴۰	(۱۶) برازیل درز اسٹریلیا
۱۶۱	(۱۷) الماس گریٹ ٹیل	۱۴۱	(۱۷) الماس کو کاٹنے۔ جلا دینے و کندن
۱۶۳	(۱۸) الماس ریجنٹ پیریکال	۱۴۲	(۱۸) شکاری وغیرہ کا بیان۔
۱۶۴	(۱۹) الماس جیکرین نوٹیشن	۱۴۵	(۱۹) کاشا رب اگرٹنا
۱۶۵	(۲۰) الماس آرٹوف	۱۴۶	(۲۰) جلا دینا (۲۱) نقش کرنا
۱۶۶	(۲۱) الماس دریائی نور	۱۴۷	(۲۱) جھٹنا۔
۱۶۷	(۲۲) الماس کوہ نور	۱۴۸	(۲۲) الماس کی قیمت دریافت کرنا
۱۶۸	(۲۳) الماس پورٹر ہوس	۱۴۹	(۲۳) اصل نقی رب شناخت
۱۶۹	(۲۴) الماس قلعہ	۱۵۰	(۲۴) عجیب و نقص
۱۷۰	(۲۵) الماس آسٹریلیا	۱۵۱	(۲۵) دریافت کرنا قیمت الماس
۱۷۱	(۲۶) الماس پٹ	۱۵۲	(۲۶) خواص عجیبہ سحری و فواید طبی الماس
۱۷۲	(۲۷) الماس کوہ نور دوم	۱۵۳	(۲۷) کم درجہ الماس
۱۷۳	(۲۸) الماس مرزا	۱۵۴	(۲۸) بورٹ
۱۷۴	(۲۹) الماس طائران دی سوئٹ	۱۵۵	(۲۹) دہکاروئیڈو (۳۰) بدن



مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
(۲۰) الماس ماہ کوہستان	۱۹۹	فصل دوم	
(۲۱) الماس پشینس	۲۰۳	یا قوت	۲۳۱
(۲۲) الماس شاہ	۲۰۴	(۱) تعریف و اقسام	۲۳۲
(۲۳) الماس نساک ڈرزدون	۲۰۵	(۲) خواص و ماہیت	۲۳۲
(۲۴) الماس انگلش ڈرزدون	۲۰۵	(۳) مقامات پیدائش	۲۳۲
(۲۵) الماس اکبر شاہ جہانگیر شاہ	۲۰۶	(۴) یا قوت کا کاشنا	۲۳۴
(۲۶) الماس من کر بناس اول	۲۰۸	(۵) یا قوت کی قیمت	۲۳۸
(۲۷) الماس کلور	۲۰	(۶) خواص عجیبہ و خفایہ و افعال طبی	۲۴۰
(۲۸) الماس پیر	۲۰۸	(۷) مشہور و معروف یا قوت	۲۴۰
(۲۹) الماس سوامی	۲۰۹	(۸) اصل کا بیان	۲۴۲
(۳۰) الماس گریت سینسی	۲۱۰	فصل سوم	
(۳۱) الماس توریز الف و ب و ج	۲۱۳	نیلیم	۲۴۳
(۳۲) الماس یوجنی	۲۱۴	(۱) تعریف و اقسام	۲۴۴
(۳۳) الماس پگوٹ	۲۱۵	(۲) خواص و ماہیت	۲۴۴
(۳۴) الماس بنیان	۲۱۶	(۳) مقامات پیدائش	۲۴۵
(۳۵) الماس ڈوڈی	۲۱۷	(۴) قیمت و اثنا	۲۴۸
(۳۶) الماس توریز لمبو	۲۱۸	(۵) خواص عجیبہ و خفایہ و افعال طبی	۲۵۰
(۳۷) الماس ایشل سینسی	۲۱۹	(۶) مشہور و معروف نیلیم	۲۵۱
(۳۸) الماس نیچو لین	۲۲۱	فصل چارم	
(۳۹) فرست مشہور و معروف الماس	۲۲۱	زبرو	۲۵۳

نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ	مضامین
۲۷۷	(۳) پیدائش تجربات حکماء یورپ	۲۵۴	(۱) تعریف و اقسام
۱۱	(۴) صدف مروارید	۲۵۵	(۲) خواص و ماہیت
۲۷۵	(۵) صدف میں کس طرح مولیٰ پیدا ہوتے ہیں۔	۲۵۶	(۳) مقامات پیدائش
۱۷۸	(۶) مروارید پیداکرنیکا مصنوعی طریق	۲۶۰	(۴) قیمت ڈالنا
۱۱	(۷) اقسام صدف	۲۶۱	(۵) خواص عجیبہ نواید و طبی
	(۸) مقامات پیدائش مروارید	۲۶۳	(۶) مشہور و معروف نعرہ
۲۸۲	(۹) سرانڈیپ		فصل نچم کپہراج
	(۱۰) القہر قدیمی حالات غوطہ زنی	۲۶۴	(۱) تعریف و اقسام
۱۱	(۱۱) طریق صدف گیری	۲۶۵	(۲) خواص و ماہیت
۱۱	(۱۲) کل لمے صدف گیری	۲۶۶	(۳) مقامات پیدائش
۱۱	(۱۳) صدف مولیٰ چھان	۲۶۸	(۴) قیمت ڈالنا
۱۱	(۱۴) پیدائش کا اندازہ	۱۱	(۵) مشہور و معروف کپہراج
۲۸۲	(۱۵) خلیج فارس		فصل ششم - مروارید
۲۸۳	(۱۶) بحر قلزم	۲۶۹	(۱) تعریف و اقسام
۲۵۴	(۱۷) امریکہ	۲۷۱	(۲) خواص و ماہیت
	(۱۸) صدفی مروارید	۱۷۲	(۳) دالغ رنگدار مروارید
۲۸۷	(۱۹) مروارید کچھپنا یا جلا دینا		دب باعث رنگ
۲۸۹	(۲۰) مروارید کی قیمت ڈالنا	۲۷۷	(۳) مروارید کی پیدائش
۱۱	(۲۱) مصنوعی	۱۱	(۴) پیدائش ان کے کتبہ نکرت
		۱۱	(۵) فارسی

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
(۱) پچان (۳) عیب	۲۹۰	(۴) قیمت ڈالنا	۳۰۴
(۵) خواص عجیبہ فواید و طبی	۲۹۱	(۵) مشہور و معروف گوسیک	۳۰۵
(۶) مشہور و معروف مرارید	۲۹۲	باب سوم	
فصل ہفتم مرجان		جواہرات قیم سوم کا بیان	
(۱) تعریف و پیدائش	۲۹۳	فصل اول زبرجد	۳۰۸
(۲) مقامات پیدائش	۲۹۴	(۱) تعریف و اقسام	۳۰۹
(۳) کائنات و جلال دنیا	۲۹۵	(۲) مقامات پیدائش	۳۱۰
(۴) قیمت ڈالنا	۲۹۶	(۳) خواص عجیبہ و فواید طبی	۳۱۱
(۵) خواص سحر و طبی	۲۹۷	(۴) اکوا مرائن	۳۱۲
فصل ششم ہسینا		فصل دوم لعل رمانی	
(۱) تعریف و اقسام	۳۰۰	(۱) تعریف و اقسام	۳۱۳
(۲) خواص و ماہیت	۳۰۱	(۲) ماہیت	۳۱۴
(۳) مقامات پیدائش	۳۰۲	(۳) مقامات پیدائش	۳۱۵
(۴) قیمت ڈالنا	۳۰۳	(۴) قیمت ڈالنا	۳۱۶
(۵) خواص سحر و طبی	۳۰۴	(۵) مشہور و معروف	۳۱۷
(۶) مشہور و معروف ہسینا	۳۰۵	(۶) بلبس رہی و دیگر اقسام	۳۱۸
فصل ہفتم گوسیک		فصل سوم کارنڈم	
(۱) تعریف و اقسام	۳۰۶	(۱) تعریف و اقسام	۳۱۹
(۲) خواص و ماہیت	۳۰۷	(۲) خواص و ماہیت	۳۲۰
(۳) مقامات پیدائش	۳۰۸	(۳) مقامات پیدائش	۳۲۱

نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ	مضامین
۳۲۰	(۴) اکٹھا	۳۱۷	(۴) اگر کچھ بیان
"	(۵) قیمت ڈالنا	۳۱۸	زلف (سنت)
	فصل ہفتم فیروزہ	۳۱۹	(ب) خواص
۳۳۱	(۱) تعریف و اقسام	۳۲۰	روح (مقامات)
۳۳۲	(۲) ماہیت		فصل چہارم آشرب
"	(۳) مقامات پیدائش	"	(۱) تعریف
۳۳۴	(۴) قیمت	۳۲۱	(۲) ماہیت
۳۳۶	(۵) خواص سحر و طبی	"	(۳) مقامات
"	(۶) مشہور و معروف	"	(۴) قیمت ڈالنا
	فصل ہشتم حقیق	۳۲۲	(۵) مشہور و معروف
۳۳۷	(۱) تعریف و اقسام		فصل نهم کارکتک
۳۳۹	(۲) ماہیت	"	(۱) تعریف
۳۴۰	(۳) مقامات پیدائش	۳۲۳	(۲) خواص و ماہیت
۳۴۱	(۴) صنعت کاری	۳۲۴	(۳) مقامات پیدائش
۳۴۲	(۵) خواص سحر و طبی	"	(۴) کاتنا وغیرہ
	فصل نہم کالسدونی	۳۲۵	(۵) الیگزینڈریت کا بیان
۳۴۳	(۱) تعریف و اقسام		فصل ششم یک
۳۴۴	(۲) مقامات پیدائش	۳۲۶	(۱) تعریف و اقسام
"	(۳) اکٹھا وغیرہ	۳۲۸	(۲) خواص و ماہیت
	فصل دہم رودرکھ	۳۲۹	(۳) مقامات پیدائش

مضامین	مضامین	مضامین	مضامین
۳۶۱	(۴) کاٹنا وغیرہ صنعت	۳۴۶	(۱) تعریف و اقسام
"	(۵) قیمت	"	(۲) مقامات پیدائش
۳۶۲	(۶) بشہور و معروف	۳۴۸	(۳) کاٹنا و جلا وینا
	فصل چار و ہم سنگ تارہ	۳۵۰	(۴) خواص سحری و طبی
۳۶۳	(۱) تعریف و اقسام		فصل یازدہم سنگ سلیمانی
"	(۲) ماہیت	۳۵۰	(۱) تعریف و اقسام
۳۶۴	(۳) مقامات پیدائش	۳۵۲	(۲) مقامات پیدائش
"	(۴) کاٹنا وغیرہ	"	(۳) کاٹنا وغیرہ و ستکاری
۳۶۵	(۵) قیمت	۳۵۳	(۴) نقش کرنا
	فصل پانزدہم ہتھیست	۳۵۴	(۵) قیمت
۳۶۵	(۱) تعریف و اقسام		فصل دوازدہم سنگ ششم
"	(۲) ماہیت	۳۵۴	(۱) تعریف و اقسام
۳۶۶	(۳) مقامات پیدائش	۳۵۶	(۲) ماہیت
"	(۴) کاٹنا و نقش کرنا -	"	(۳) مقامات پیدائش
۳۶۷	(۵) قیمت	۳۵۷	(۴) کاٹنا و نقش کرنا
"	(۶) خواص سحری و طبی	"	(۵) خواص عجیبہ سحری و فواید طبی
	فصل شانزدہم حجر الدم		فصل سیزدہم اوپل
۳۶۷	(۱) تعریف و اقسام	۳۵۸	(۱) تعریف و اقسام
۳۶۸	(۲) ماہیت	۳۶۰	(۲) ماہیت
۳۶۹	(۳) مقامات پیدائش	"	(۳) مقامات پیدائش

مضامین	صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر
(۴) دستکاری وغیرہ	۳۶۹	(۶) خواص سوری وطبی	۳۸۰
فصل ہفتم بمبیکیم		فصل بست دیک حجر القمر	
(۱) تعریف	۳۷۰	(۱) تعریف و اقسام	۳۸۰
(۲) ماہیت	"	(۲) ماہیت	"
(۳) مقامات پیدائش	۳۷۱	(۳) مقامات پیدائش	۳۸۲
(۴) صنعت	۳۷۲	(۴) حجر الشب	۳۸۲
فصل شہزادہ		فصل بست و دورنگ سم	
سنگ موجا	۳۷۲	(۱) تعریف	۳۸۳
فصل نوزدہم ترمری		(۲) ماہیت	"
(۱) تعریف و اقسام	۳۷۳	(۳) مقامات پیدائش و صنعت قیمت	۳۸۴
(۲) ماہیت	۳۷۴	فصل بست و سمہ پریڈٹ	"
(۳) مقامات پیدائش	"	(۱) تعریف	"
(۴) کاشا و جلاوینا	۳۷۵	(۲) ماہیت	۳۸۵
(۵) قیمت	"	(۳) مقامات پیدائش	"
فصل ہشتم کھربا		فصل بست و چھاریلی کاشٹ	۳۸۶
(۱) تعریف و اصلیت	۳۷۵	(۱) تعریف	"
(۲) ماہیت	۳۷۶	(۲) ماہیت	۳۸۶
(۳) مقامات پیدائش	"	(۳) مقامات پیدائش	"
(۴) کاشا و جلاوینا	۳۷۸	(۴) صنعت و قیمت	"
(۵) قیمت	۳۷۹	(۵) شہر و معروف	۳۸۸

نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ	مضامین
۳۹۶	(۱) لیت		فصل بہت و پنج سنگ ساق
۳۹۸	(۲) حجر الاحمر	۳۸۸	(۱) تعریف
"	(۳) حجر الشفا		فصل بہت و شش سیری ڈور
"	(۴) حجر الاشکاف	۳۸۹	(۱) تعریف
"	(۵) حجر الافریق	"	(۲) ماہیت
۳۹۹	(۶) حجر البرقی	۳۹۰	(۳) مقامات پیدائش
"	(۷) حجر البہاری	"	(۴) کاٹنا
"	(۸) حجر البقر یا گردہن	"	فصل بہت و ہفت جواہرات قسم دوم
۴۰۰	(۹) حجر البار	"	مندر جکتب شکرت
"	(۱۰) حجر البرام	۳۹۱	ردجک اوت مل گندہ شیشہ سیس
"	(۱۱) حجر البوہری		باب چہارم
"	(۱۲) حجر الحیہ		جواہرات قسم سوم کا بیان
۴۰۱	(۱۳) حجر النور		فصل اول لاجورد
"	(۱۴) حجر الیہود	۳۹۲	(۱) تعریف (۲) ماہیت
"	(۱۵) حجر انعوت	۳۹۳	(۳) مقامات پیدائش
"	(۱۶) حجر الخطاطیفت	۳۹۴	(۴) صنعت
۴۰۲	(۱۷) حجر النار	۳۹۵	(۵) خواص و افعال طبی
"	(۱۸) حجر الارینی	"	فصل دوم بلور
	فصل چہارم	۳۹۶	فصل سوم سنگ ٹائے درجہ سوم بجک
	قسم سوم نسب بیان جو ہر پانچ سہ		بیانات کتب فارسی و عربی سے اخذ ہوئے

نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ	مضامین
۴۰۲	(۲۱) مرگوج	۴۰۲	(۱) پارس
"	(۲۲) حدید	"	(۲) لارشی
"	(۲۳) سنگ دیویری	"	(۳) بیل
"	(۲۴) دامن فرنگ	۴۰۳	(۴) ترشاد
"	(۲۵) سنگ مرم	"	(۵) سنیل
"	(۲۶) سوہن کھی	"	(۶) دہر نیلا
۴۰۵	(۲۷) پالی زہر	"	(۷) نرم
"	(۲۸) زہر مہرہ	"	(۸) سنیدوریا
"	(۲۹) سنگ قدرت	"	(۹) کھیلا
"	(۳۰) گویا	"	(۱۰) تارٹا
"	(۳۱) کسوٹی	"	(۱۱) سنگ گوری
"	(۳۲) نکھیا	"	(۱۲) گاؤدنت
"	(۳۳) درخت	"	(۱۳) انی
"	(۳۴) سنگ جلاوت	"	(۱۴) پٹیک بوجھاوا
"	(۳۵) دھار پتی	"	(۱۵) سنگ رات
"	(۳۶) سنگ ککھی	"	(۱۶) سنگی
۴۰۶	(۳۷) بودھیا	"	(۱۷) ایمانی
"	(۳۸) سنگ بانسی	۴۰۴	(۱۸) حجر احمیاہر
"	(۳۹) حیاں	"	(۱۹) نیلیا
"	(۴۰) ستر	"	(۲۰) بھوج



مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
د۱۴) آبری	۴۰۶	د۵۳) دثری	۴۰۷
د۱۵) چٹی	"	د۵۴) انلیا	"
د۱۶) یاختری	"	د۵۵) لاس	"
د۱۷) سنگ لاس	"	د۵۶) ادپل	"
د۱۸) سنگ سیبار	"	د۵۷) سنگ ج	"
د۱۹) جار مالی	"	د۵۸) کہارا	"
د۲۰) دانٹلا	"	د۵۹) کانٹلا	"
د۲۱) پن گہن	"	د۶۰) مقناطیس	"
د۲۲) ترک یارتوا	"	د۶۱) عقیق کلہار	"
د۲۳) گونڈری	"	د۶۲) سنگ سترہ	"
د۲۴) مریم	"	د۶۳) سنگ سیاہ	۴۰۸
د۲۵) اجا	"		

# دیباچہ

آنچہ نگار در پئے ایں قسم      بر سر ہر نامہ دبیر قلم  
 حمد خداست کہ از کلمہ کن      بر ورق باد نویس سخن  
 جوں رقم او بود ایں تازہ حرف      جزوہ ثنائش نتوان کرد حرف  
 لیک ثنائش زبیاں برتر است      ہر چہ زباں گوید زراں برتر است  
 نطق و ثنائش چہ ثنائستہ ایں  
 عقل و ثنائش چہ سودا است ایں

کیا غریب اور کیا امیر بادشاہ ہو یا گدا۔ کوئی لشہر ایسا نہیں۔ جس کو جواہرات کی  
 قفا نہ ہو۔ اُمرا اور سناطین کے ہاں تو یہ خوش نما چہر عام پائے جاتے ہیں۔ فاقہ مستوں  
 کو جانے دو می تو وسط حال کے۔ آدمی بھی ان سے خالی نہیں رہتے۔ یا قوت و آلاس  
 نہیں۔ تو دو چار موتی مونگے ہی ہو گئے۔ مگر کچھ نہ کچھ ہو گا ضرور۔ لیکن کیا افسوس کا  
 مقام ہے کہ اب تک کوئی کتاب ہمارے ملک میں ایسی نہیں پائی گئی۔ کہ جس کے  
 ذریعہ سب لوگ ماہیت جواہرات سے واقفیت پیدا کر سکیں۔ کیا ہمارے لئے  
 شہر کا موقوفہ نہیں۔ کہ گود حیروں جواہرات موجود ہوں۔ قسم قسم کے قیمتی پتھروں سے  
 خزانہ و دفائنہ سمور ہوں۔ مگر یہ خبر بھی نہ ہو۔ کہ یہ چیزیں کہاں پیدا ہوئیں۔ کیونکہ نہیں  
 ان کے فوائد کیا ہیں؟ شناخت کیا ہے۔ مول تول کیا ہے۔ انکی ماہیت کس  
 جانیں۔ کھوٹا۔ کھرا۔ کس طرح پہچانیں؟ آخر اس لاعلمی کی وجہ یہی ہے کہ ان کی

سنسکرت میں۔ گو اور علوم و فنون کی طرح۔ اس علم کا بھی ذخیرہ تھا مگر کیا حاصل رہا۔ اب  
 آں قویٰ ہشکست و آں ساتی نماند۔ نہ وہ سنسکرت کے عالم و فاضل ہی رہ گئے۔  
 اور نہ وہ کتب خانے۔ اپنی چیز ایسی اوپر ہی مسموم ہونے لگی۔ کہ گویا اس سے کچھ واسطہ  
 ہی نہ تھا۔ اب تو ملکی زبان آرد و ہے۔ جو بس۔ جو کچھ اس میں نہ ہو۔ گویا ہے ہی نہیں  
 اور سچ تو یہ ہے۔ کہ جب تک اس زبان میں کوئی علم نہ ہو۔ ممکن نہیں۔ کہ اس سے ہر  
 حیثیت و یاقوت کے آدمی مستفید ہو سکیں۔ پس ہمارا مدار اب تک اسی پر ہے۔ کہ  
 جہاں کسی جواہر کے شناخت کی ضرورت پڑی۔ مبصروں اور جوہریوں کی تلاش شروع  
 ہوئی۔ اور لطف یہ کہ ان مبصرین جواہر شناسوں کے پاس بھی کوئی ایسی علمی کتاب نہیں۔  
 جس سے وہ استناد کر سکیں۔ صرف تجربہ پر مدار ہے۔ اور سینہ بہ سینہ یہ علم چلا آتا ہے  
 جب یہ صورت ہو تو ہم کیونکر کہہ سکتے ہیں۔ کہ یہ زبانی داخلہ قابل اعتبار ہے۔ کیا یہ ممکن  
 نہیں۔ کہ ایک کم علم جوہری کو تجربہ کار ہی کہلائے۔ غلطی کر جانے سے ہزاروں لاکھوں کا  
 نقصان کر دے۔ کیونکہ اس کا مدار عزت شنید ہی پر ہے۔ کسی علمی کتاب پر مبنی نہیں۔  
 یورپ میں ہر فن کا کمال کیوں ہے؟ اسلئے کہ جب نظر آئی۔ اُسکی وہ چہان مین کی۔ کہ  
 کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ اور مشاہدہ اور تجربہ کیا۔ جب تک ضبط تحریر میں نہ لائے۔ دم نہ دیا۔  
 رفتہ رفتہ ہر فن و علم کی ہزاروں کتابیں طیار ہو گئیں۔ اور یہاں تک سبوت پہنچی کہ جو چیز  
 تمام دنیا سے مشکل نہ ملے گی۔ وہ یورپ کے آسانی میں آئے۔ کوئی علم کوئی فن ایسا نہیں  
 جو یورپ سے نہ مل سکے۔

یورپ کے ہنرمندوں کی تصدیق میں ہمارے ملک کے اُلوال العزم ہنرمندوں نے بھی ہمت  
 جذبہ ہمدکی ہے۔ اور اہل ہمتی بہت کچھ کر بھی دکھایا۔ لیکن ہنر و تلی دور ہے ایک کم  
 بضاعت ذہنی علم گو ملک کا کیسا ہی خیر خواہ کیوں نہ ہو۔ وہ زبانی جمع و جع کے سما سے ملک  
 کے واسطے کچھ نہیں کر سکتا۔ مگر ایک رئیس یا دالی ملک کے اشارہ سے بہت کچھ ہو سکتا

ہے۔ بے مایہ۔ ذی علم۔ اگر دل و جان سے ملک پر فدا ہو۔ تو وہ سوائے اسکے کہ اپنی  
گراں بادقت کو لوگوں کے خیالات درست کرنے میں صرف کرے۔ اور اخباروں  
میں داویلا کر کے اپنے بھائیوں کو خواب غفلت سے بیدار کرے۔ اور کیا کر سکتا ہے۔  
اور یہ بھی جب ہی کہ معاش کا ذریعہ اُسکے واسطے موجود ہو۔ ورنہ اسکی کوشش سے  
خاک بھی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ مانا کہ اس نے جوں توں کر کے کسی کتاب کا ترجمہ کر بھی  
دیا۔ اب اُسکی اشاعت ہو۔ تو کیونکر؟ ٹکا پاس نہیں۔ چھپوائی کے ہزاروں  
مصارف ادا ہوں تو کیسے؟ لیکن دلی ملک کا اگر تہذیبی ملک کے واسطے ذرا سا  
بھی خیال ہو۔ تو وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ اگر الیان ملک و روسا۔ قدردان ہند اپنی  
ہمت سے کام لیں۔ اور ملک کی بُری حالت پر نظر رحم سے دکھیں۔ تو دیکھیں ملک کیونکر  
نمایاں ترقی نہیں کرتا۔ اور یورپ کی ہمسری کا دم نہیں بھرتا۔

گزشتہ چند صدیوں کا حال تاریخ سے دیکھو۔ یورپ کی حالت کیسی تھی۔ اور دلاور پہنچے  
ہٹ کر ہندوستان کے عروج کے زمانہ پر بھی نظر ڈال جاؤ۔ کہ کونسی چیز تھی جو یہاں موجود  
نہ تھی۔ اس انقلاب کا باعث خود ہی زمین میں آجا دیگا۔ کہ ہند کی پائلیوں اور اہل ملک  
کی غفلتوں نے اُسے وہ روز بد دکھایا۔ اُدھر اہل یورپ کی کوششوں نے اُسے  
وہ عروج بخشا۔ کہ آج تمام دنیا میں اس کا ڈنکان بج رہا ہے۔ اگرچہ ہمارے ملک کی یہ  
حالیں سخت افسوس کے قابل ہیں۔ مگر باری وہ یلوسی ہی دن بن کم ہون جات ہے۔  
جو کچھ عرصے سے تھی۔ جہاں شکایت ہے۔ وہاں خرابی کرنا چاہئے۔ کہ اب ہمارے ہاں کون  
میش علوم و فنون کا چرچہ ہو چلا ہے عجب نہیں کیسی صورت رہے۔ تو کسی یون کو یہ غراب  
آباد ہندوستان پہوچی ہندوستان جنت نشان بن جاوے۔ جو کبھی تھا۔

دیکھئے اُدھر زمان میں اب تک کوئی ایسی کتاب نہ تھی کہ جس سے ہیں جواہرات جیسے  
عام و خاص پسند چیز کی مابینیت کا تہہ معلوم ہو سکے۔ غیپوں کا تو کیا ذکر کسی راجہ نواب کے

کتاب خانہ میں بھی ممکن نہیں کہ کوئی جامع کتاب اس فن کی اپنی ملکی زبان میں موجود ہو۔ کسی کے اہل اگر ہوگا بھی تو وہی مغرب زبانون کا ذخیرہ ہوگا جس سے تمام ملک فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ ریاست جموں و کشمیر کیلئے سابق فرمانروا کے مہاراج ادھر سراج - سکندر شوکت جی بشید مولت - حاتم دولہا نوشیروان شاہ سری حضور بہادر زبیر سنگھ صاحب بہادر جی - سی۔ ایس۔ تائی مرحوم نے جنکے اعلیٰ خیالات علم دوستی نے ہزاروں فائدہ اشاعت علوم و فنون سے ملک کو پہنچائے ایک بھاری محکمہ ترجمہ واسطے ترقی علوم مشرق جاری کر رکھا تھا۔ اعلیٰ تصنیفات علوم و فنون مثلاً فلسفی طب - موسیقی - لغات - آئین ملک وغیرہ زبان فارسی - عربی - سنسکرت - انگریزی سے ترجمہ و تالیف ہو کر اردو ہندی بھاشہ میں طیار ہوئیں۔ جنکے لئے ہر گوشہ ہند سے بڑے بڑے لایق عالم فاضل جمع تھے۔ اور دیوان جوالا بہا کے صاحب اور دیوان اننت رام صاحب جیسے مہرین و زمانے تھے گویا نور تن تھے۔ جنہوں نے دربار اکبر کا نمونہ بنا رکھا تھا۔ بندہ کہہ بھی اس زمانہ میں دربار دربار کے زیر سایہ ہونے کا شرف حاصل تھا۔ حسب الارشاد سرکار والا کہنی کتاب علوم و فنون کا مینے ترجمہ کیا۔

مہاراجہ صاحب کو مثل دیگر علوم علم جواہر کا بھی بڑا شوق تھا بڑے لایق جواہری دربار میں تھے اور علم جواہر کی چھان بین ہوتی رہتی تھی۔ اور انکی خواہش تھی کہ اس علم کی کوئی جامع کتاب اردو طیار ہو۔ اسلئے بندہ کو اس مضمون میں علمی کتب کی تلاش شروع ہوئی۔ چنانچہ زبان انگریزی میں ایسی دلچسپ نئی معلومات و تحقیقات کہیں۔ کہ مجھ کو مہاراجہ صاحب مرحوم کی دلی خواہش کے پورا کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ جو نیز باعث فائدہ ملک و ترقی زبان ویسی تھا۔ اس لئے مینے کمر ہمت کس کر اس کتاب کی تصنیف شروع کی۔ اور مختلف انگریزی رسالوں اور سائنس کی نئی نئی اعلیٰ تصنیفات اور نیز سنسکرت اور فارسی کتب کا آمیزش میں انتخاب کر کے اس کتاب میں لکھے۔ اور اس امر کی کوشش کی۔

کہ انکو ایک سلسلہ ترتیب میں رکھا جاوے۔ اور ہر ایک جواہر کے متعلقہ جملہ مدارات ماسود کا بیان مفصل و مکمل طور پر لکھا جاوے۔

نئے معلومات سائنس نے جواہر کا فائدہ ہم جواہر کو پوچھ پایا ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ اسکے ذریعہ طریق شناخت جواہر کے لئے عمدہ مستند قاعدے معلوم ہوتے ہیں۔ جہاں پہلے صرف شنیدہ قاعدہ کی پرکھ اور جوہریوں کے زبانی جمع خرچ پر مدار تھا۔ جس میں غلطی ہو جانے کا بہت احتمال تھا۔ اب اصول سائنس کے مطابق زیادہ مستحکم معیار رکھی گئی ہے۔ جس میں غلطی کا خطرہ کم ہو گیا ہے۔ ہر ایک جواہر کی ماہیت یعنی شکل۔ صلابت۔ وزن مخصوص۔ طاقت انعکاس۔ چمکتا وغیرہ خواص بالنی کی پوری شیع کی گئی ہے۔ جسکے ذریعہ ہر ایک جواہر دو سے دو جواہر خصوصاً مصنوعی و نقلی سے بخوبی تیز ہو سکتا ہے۔ علاوہ اسکے نئے معلومات نے ہر ایک جواہر کے حالات پیدائش و ساخت مرکبات کی کیا ہے۔ مقامات پیدائش۔ و حالات برآمدگی و نیز کاٹ وغیرہ دستکاری کے طریق۔ مہل تولد کی شناخت وغیرہ نہایت پست کندہ طور پر ظاہر کئے ہیں۔ جو بشیخ اسی کتاب میں درج کئے گئے ہیں۔ پس ہر ایک جواہر کی شیع کمال کے لئے تفصیل ہائے غفلت رکھی گئی ہیں۔

**فصل اول۔** عام تمہید تعریف و اقسام جواہر۔ رواج و استعمال۔ زمانہ قدیم۔

**فصل دوم۔** ماہیت۔ شکل۔ صلابت۔ چمک۔ رنگ۔ طاقت انعکاس۔

مرکبات کی کیا ہے یعنی اجزاء و عناصر جن سے وہ ترکیب پا کر بنتے ہیں۔ جو علوم معدنیات و کیمیا نے ظاہر کئے ہیں۔ اور جو ایک پختہ ذریعہ شناخت

جواہر ہیں۔

**فصل سوم۔** حالات و مقامات پیدائش۔ اجزاء و عناصر کس طرح و دراز کا نو اور غادوں کی تاریکی میں کیمیا کی ترکیب پا کر پھیلے جواہر بن جانے میں ہر ایک

ملک کے مقامات پیدائش کی تشبیح اور وہاں کے کچھ حالات کان کنی کو  
نئی معلومات و جست اہل یورپ کے واضح طور پر دریافت ہوئی ہیں۔  
**فصل چہارم۔** گاٹ۔ پلا جرت کندن وغیرہ دستکاری۔ یعنی سنگ تراشوں اور چوڑی  
کاگری کے اصول اور بنونے۔ زماٹہ قدیم و حال و مشرقی و مغربی کاریگروں کی  
دستکاری کا مقابلہ۔

**فصل پنجم۔** جواہرات کی شناخت۔ مول تول۔ تجارت۔ اصلی نگ کے پرکھ کے  
قاعدے۔ جعلی نقل کی شناخت۔ جواہر کے عیب و داغ و رنگ و ریشہ کی تمیز  
ان کی قیمت جانچنے کے اندازے تجربات جواہر یان ہندو علماء سے یورپ  
کی نئی معلومات سے اخذ کئے گئے ہیں۔

**فصل ششم۔** خواص سحری و کرامات و فوائد طبی۔ جواہر کے عجیب و غریب کین و برکت  
کی طاقتیں۔ ان برکات کے حصول کے لئے اُنکے پہننے کی مختلف ترکیبیں  
خاص مبارک دن و مورت۔ سعد و نحس جواہر انکا استعمال بطور ادویات۔ انکے  
کشتہ بنائی ترکیبیں۔ سنسکرت کے منتر و جیوتش شاستر و قرآدین وغیرہ  
کتب طبی سے اخذ کی گئی ہیں۔

**فصل ہفتم۔** مشہور و معروف جواہر۔ بڑے بڑے مشہور زمانہ جواہر کے تاریخی ٹچپ  
حالات۔ خصوصاً مشہور و معروف ہیروں کی داستانیں نہایت پیچیدہ اور خوب  
ہیں۔ جنکے لئے بڑی بڑی انگریزی تصنیفات موجود ہیں۔ جن سے یہ حالات  
اخذ کئے گئے ہیں۔

اس ترتیب سے تو جواہر درجہ اول یعنی نورتن اور ۲۶ درجہ دوم یعنی اُپرتن  
کے حالات لکے گئے ہیں۔ اور چونکہ ان کے بیانات میں کچھ حصہ علم معنیات اور  
کیمسٹری کا بھی آتا ہے۔ جن کی اصطلاحیں نہایت مشکل ہیں۔ اس لئے عام فہم بنانے

لئے ان حقیقہ مضامین کو سہل عبارت میں مشحون واضح طور پر بیان کیا گیا ہے۔  
 اور شائع میں باب اول اسی غرض کے لئے لکھا گیا ہے۔ بعض جگہ خاک جات و نقشہ و  
 جواہرات کی تصویریں بھی لگی ہیں مجھے اس کتاب کے واسطے زیادہ تعریف کی کچھ ضرورت نہیں  
 میری محنت کا اندازہ اس کے مطالعہ پر منحصر ہے جو میں یقین کرتا ہوں۔ کہ نصف مزاج  
 ناغریں کو اس سے انکار نہ ہو سکے گا کہ یہ نام کام کیا ضروری اور مشکل تھا۔ جس ملک کے  
 واسطے میں نے سب تکلیف اٹھائی ہے۔ اس سے کبھی امید نہیں کہ وہ میری محنت  
 کی مدد و ندرے خیر کچھ اجارہ تو سہی نہیں۔ اہل ملک دکھیں اور مناسب راے قائم  
 کریں مجھ کو اپنی شبانہ روز محنت کا اجر یہی بہت ہے۔ کہ میں نے ایک ناو علی مضمون  
 میں ایک کتاب لکھی اور ملک کی خیر خواہی میں اپنا وقت صرف کرنے کا فخر پایا۔ سہو  
 خطا لازمۃ انسانیت ہے۔ جس سے کسی کو گریز نہیں۔ اور میں تو مسیحا ہوں۔  
 مجھے اس کا کچھ خیال بھی نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں اور یقین رکھتا ہوں۔  
 کہ لائق آدمی میری نیت کو دیکھیں گے۔ اور لفظی غلطیوں کے معائنہ سے میری  
 مخالفت نہ کریں گے بلکہ اصلاح سے میری حوصلہ افزائی کا باعث ہو گئے۔

اگر میں غلط پر نہیں۔ تو اس کتاب کا نام آئینہ جواہر ایک موزوں نام ہو گا۔ اور چونکہ  
 یہ بیلا کا راقد سس و بنام نامی سہری حضور ہمارا جہاں راجگان سہری ہمارا جہ  
 زہر نیمیر سنگہ صاحب بہادر مرحوم تصنیف کی گئی ہے۔ اس واسطے  
 بحضور سہری سرکار والا ہمارا جہ ادھر لاج سہری ہمارا جہ پر تاب سنگہ  
 صاحب بہادر بالقبابہ والی جموں و کشمیر۔ جنکے عہد بابرکت میں جس  
 انتظام راے بہادر دیوان امیر ناتھ صاحب مدارالہمام  
 محکمہ تعلیم و فنون کا ستارہ اور بھی لوج پر ہے۔ اور ملک تربت میں  
 گوے سبقت لے جا رہا ہے۔ پیش کی جانی ہے۔ اور میں یہ کہہ کر



محچ ہوتا ہوں۔

سپر دم بتو مایہ خویش را  
تو دانی حساب کم و بیش را

پندت امر ناتھہ تحصیلدار ساکن وزیر آباد



# باب اول

## فضل اول

*Precious stones in General*

### جواہرات کا بیان

لفظ جواہر سے وہ بیش قیمت پتھر مراد ہیں جو عام پتھروں سے نسل ہیں اور سختی چمک رنگ۔ ڈمگت۔ ست۔ دل پسند اور قیمتی ہوں۔ علم الجواہر وہ علم ہے جسکے ذریعہ جواہرات کے خواص و اوصاف انکی برشتی و خوبی کی شناخت ہو۔ ان کی قیمت وغیرہ شخص کی جائے اور ان کے پیدا ہونیکے موقع معلوم ہوں۔ اس علم کو اسطے علوم ریاضی۔ طبعی۔ کیمیائی۔ متذنیات اور علم جغرافیہ کی مہارت لازمی امر ہے :

جواہرات بلحاظ اپنے خواص و اوصاف کے تین اقسام میں تقسیم ہیں :-  
(۱) جواہرات قسم اول جن کا ہندی نام نورتن ہے۔ عربی میں جواہر شمس کہلاتے ہیں :

(۲) جواہرات قسم دوم جو سنسکرت میں اوپرتن کہلاتے ہیں :  
(۳) جواہرات قسم سوم - قسم اول کے جواہر وہ ہیں جو چمک دمک رنگ

ڈھنگ اور باقی خواص و اوصاف میں اقسام نو خزاں ذکر سے اعلیٰ ہوں۔ اور نورتن اگلا  
اس واسطے کہا گیا ہے۔ کہ یہ تعداد میں نو ہیں۔ غلطی سے اگلو مشرتی پتھر بھی کہہ دیتے  
ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں :-

الماس۔ یا قوت۔ نیلم۔ زمرہ۔ پھراج۔ مروارید۔ مرجان۔ ہسینا۔ گوہیدک  
جواہرات قسم دوم میں بھی خواص تو وہی ہوتے ہیں جو قسم اول میں ہیں مگر نسبت  
اُس کے کم درجہ کے ہوتے ہیں۔ اور نیز قسم دوم کے جواہر مقابلہ جواہرات قسم اول  
ایسے نایاب نہیں ہوتے۔ کتب سنسکرت میں ان کی تعداد چودہ بیان کی گئی ہے۔  
ان کتب انگریزی سے علاوہ بریں سولہ طرح کے اور جواہرات دریافت ہوئے ہیں  
مل ملا قسم دوم کے جواہرات تین طرح کے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں :-

زبرجد۔ لعل۔ مانی۔ کارڈم۔ سنگھائے ستارہ۔ کارکیتک۔ چک۔ فیروزہ  
حقیق۔ کابستونی۔ روداکھ۔ سنگ سلیمانی۔ سنگ شیم۔ اوپل۔ انتھرت۔ سنگ شاد  
تجرلہم۔ سنگ موج بھسکم۔ ترمی۔ کتریا۔ حجر القمر۔ پریٹ۔ سنگ ہم سیلے چاٹ  
روچک۔ اوت پل۔ گندیشہ۔ پنڈ۔ یعنی سنگ سیماک۔ سیسے یعنی سنگ موش اور  
نیلا نگ \*

قسم سوئم میں وہ پتھر داخل ہیں۔ جو باقراطل کہتے ہیں۔ اور ان سے عام اشیا  
مشکاظوف اور اوزار وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ یہ قسم تین حصوں پر منقسم ہے۔ اول  
جو کتب انگریزی و دیگر وسائل معتبر سے معلوم ہوئے۔ دوم جن کا ماخذ فارسی کی کتابیں  
ہیں۔ سوئم جولائق اور تجربہ کار دیسی جوہریوں سے دریافت ہوئے۔ پس اس قسم کے  
پتھروں کی تعداد قریباً ۸۰ ہے \*

ہندوستان کے جوہری کلمہ ۴۸ طرح کے پتھروں کو جواہر کے نام سے موسوم  
کر کے ان کی تین قسمیں قائم کرتے ہیں۔ قسم اول نورتن :- قسم دوم اُس سے کم درجہ کے

دیگر جواہرات جو زیورات میں مقنون ہوتے ہیں۔ اور قسم سویم وہ جن سے ظروف وغیرہ  
عام اشیاء بنائی جاتی ہیں۔ یہ متذکرہ بالا جماعت بندی قدرتی نہیں۔ خیالی اور بناوٹی  
ہے۔ ہر ایک قسم دوم کے بعض جواہر کسی خاص وصف کے لحاظ پر مثلاً رنگت یا کثرت  
رواج سے جواہر قسم اول پر بھی قدر و قیمت میں فوقیت لیجاتے ہیں اور برخلاف اس کے  
قسم اول کا کوئی چھڑناقص ہونے کے باعث قسم دوم کے جواہر سے بھی کم قدر سمجھا جاتا  
ہے۔ پس اعلیٰ ہذا +

۱۔ جواہر قسم اول کے جواہرات سب پر مشتمل ہیں۔ جواہر قسم دوم کے جواہر سب پر مشتمل ہیں۔ جواہر قسم اول کے جواہر سب پر مشتمل ہیں۔ جواہر قسم دوم کے جواہر سب پر مشتمل ہیں۔

آمنہ جواد

جو اس بات یعنی فوارق کے نام تیرہ زبانوں میں لکھے جا چکے ہیں

[illegible]

[illegible]

## جواہرات درجہ دوم یعنی اوپ تن کے نام چھ بانوئیں

پانچواں	اردو	سنسکرت	انگریزی	فرانسیسی	جرمنی	اطلی
۱	زبرجہ	پہاری پھدر	Aquamarine or Beryl	Aquamarine or Beryl	Aquamarine or Beryl	Aquamarine or Beryl
۲	فیروزہ	ہیزن پیرج	Turquoise	Turquoise	Turquoise	Turquoise
۳	عقیق		Agate	Agathe	Achat	Quartz
۴	کالڈونی		Chalcedony	Calcedonne	Calcedon	Calcedonia
۵	رودراکھ	رودراکھ	Carnelian	Sardone	Karnool	Corniol
۶	ہیکسم	ہیکسم	Quartz or Rock Crystal	Quartz	Quarz	Quarz
۷	سنگ شیم		Jasper	Jaspe	Jaspe	Diapras
۸	سنگ سیلابی	بانگ	Onyx	Onyx	Onyx	Onyx
۹	سنگ ستارہ	سوناگی	Chrysoprase	Chrysoprase	Chrysopras	Crisoprasi
۱۰	سنگ دوسرا		Opal	Opal	Opal	Opale
۱۱	ایستھٹ	تسم عقیق	Amethyst	Amethyste	Amethyst	Amethyste
۱۲	جہرا دم	جیولی سر	Elidropia	Jasp	Jasp	Elidropia

			Moctilon		سنگ موچا	۱۳
Crusolite	Chrysolith	Chrysolithe	Chrysolite	کرس اولٹ	کارکیتک	۱۴
Granulo	Granul	Grenat	Garnet	گرنٹ	پلک	۱۵
Spinello	Spinel	Spinelle ou Rubi	Spinel	سپانیئل	سپانی	۱۶
Korund	Korund	Corundum	Corundum	کورنڈم	کارنڈم	۱۷
Asteria	Stern Stern	Asterie	Asteria	آسٹیریا	سٹار	۱۸
Tormaline	Formalin	Tormaline	Tormaline	ترسین	ترسین	۱۹
Peridot	Amethyst	Jade	Jade	جیڈ	سنگ سیم	۲۰
Peridot	Amethyst	Peridot	Peridot	پریڈٹ	نجر القمر	۲۱
Amber	Amber	Amber	Amber	امبر	کمر	۲۲
Peridot	Peridot	Peridot	Peridot	پریڈٹ	پریڈٹ	۲۳
Malachite	Malachite	Malachite	Malachite	مالاکیٹ	سید چاکٹ	۲۴
			Brooklyn	بروکلن	سنگ سیم	۲۵
					چائیس	۲۶



# فصل دوم

The use of gems in bygone times

## زمانہ قدیم میں جواہرات کے استعمال کا بیان

کئی ثبوت اور دلائل سے تحقیق ہوا ہے کہ زمانہ سلف میں متقدمین کو جواہرات کے خواص نیک و بد ابھی طرح سے معلوم تھی۔ اور وہ لوگ اسکی قدر قیمت کیا کرتے تھے چنانچہ زمانہ قدیم میں کئی ایک مشہور و معروف مصنفوں کی تصنیفات میں ان کا ذکر ملتا اس امر کا شاہد ہے۔ ہندوستان میں ہمیشہ سب ممالک سے زیادہ ان کا چرچا چلتا رہا۔ کیونکہ سب سے پہلے اس ملک میں سے یہ جواہرات دریافت ہوئے۔ چنانچہ پرمالہ پیرانوں اور شاستروں کے یہ ثابت ہوا ہے۔ قدیم پیرانوں اور شاستروں میں ان کا نوکر دیکھنے سے پایا جاتا ہے۔ کہ ہندوستان میں تاریخی زمانہ سے ہزار ہا سال پہلے بھی یہ جواہرات مروج تھے۔ اور ان کے علاوہ کئی اور ان سے بھی زیادہ قیمتی رتنوں کا ذکر کتب سنسکرت میں درج ہے۔ مثلاً ایک پوران میں لکھا ہے کہ ”راجہ اندھین نے شیواجی مہاراج کی پرستش کر کے ایک رتن چنتاسنی نام حاصل کیا جس کے ساتھ لوہا بنا بنا وغیرہ وصائیں لگ کر سونا بن جاتی ہیں۔ اسی طرح کو ستوسنی نامہ جواہر کا ذکر آیا ہے کہ آفتاب نے یہ رتن اوگرہ سین کو بخشا ہے۔ ایک پوران میں لکھا ہے کہ ”راجہ دھرم نے اپنی سلطنت بیٹوں کو سپرد کر کے جنگل کی راہ لی۔ وہاں ایک تکیہ میں گورکھ نامی ایک عابد ریاضت آتی میں مشغول تھے۔ راجہ کو دیکھ کر اس نے فراتس مہمان نوازی بجالانے۔ اور راجہ کی مدد تمام فوج دعوت کی اور خود عبادت میں مجبور ہو گئے۔ اور ہر روز حاجات سے دُعا مانگی۔ کہ کل جلوس سلطانی کی دعوت کے لئے سامان مہیا ہو۔ اسکی

(۱) جواہرات کا ذکر پیرانوں میں

(۲) کوکوتھی

و عاصیاب ہوئی۔ لوکشن ہی نے خود ظاہر ہو کر عابد کو ایک جواہر چٹا سری دیا۔ اور  
 کہا کہ جو سامان اس جواہر سے مانگیا مہیا ہو جاوے گا۔ اسی طرح اُس جواہر کے یمن سے عدم  
 مکانات اور طرح طرح کے کھانے عابد کو حاصل ہوئے۔ بادشاہ نے اس قلیل عرصہ میں  
 اس قدر بھاری سدا انجام دیکھ کر نہایت تعجب سے باعث دریافت کیا۔ اور جب اسے  
 معلوم ہوا کہ یہ سب سامان ایک جواہر کے باعث ہے۔ تو اس نے عابد سے یہ عجیب و  
 غریب جواہر طلب کیا۔ لیکن اُس نے دینے سے انکار کیا۔ راجہ نے نہایت غصہ اور غضب  
 سے اپنی فوج کو حکم دیا۔ کہ عابد سے یہ جواہر زبردستی چھین لیں۔ جب سپاہ جنگ کے  
 لئے آمادہ ہوئی۔ تو جواہر کے یمن سے ہزار ہا شیخ جو ان گلے شروع ہوئے۔ جنہوں  
 نے دشمنوں کی سب سپاہ کو ہزیمت دیکر خاک میں ملا دیا۔ اسی طرح شاستروں میں جہت  
 کی بابت کئی طرح کے عجیب و غریب بیانات مروج ہیں جن سے پایا جاتا ہے کہ ہندو  
 میں زمانہ شجاعت سے بھی پیشتر کے جواہرات مروج چلے آتے ہیں۔ دیگر ممالک مشرقی میں  
 بھی اگرچہ زمانہ قدیم میں جواہرات متعل تھے لیکن اُن ملکوں کے باشندے ان کی  
 قدر و قیمت اور ماہیت سے بالکل ناواقف تھے۔ صرف ان کی چمک۔ خوشنمائی۔  
 شفافیت اور خوش رنگت پر انہیں عزیز جانتے ہیں۔ اور اسی باعث پشت و پشت  
 رکھتے تھے۔ یہاں کے وقت لوگ اپنے فخر و عزت کے لئے جواہرات رکھتے تھے۔ کہتے  
 ہیں کہ نوحؑ کی کشتی میں جواہرات کی چمک کے سوا اور کوئی روشنی نہ تھی۔ اور ابراہیمؑ نے  
 اپنی مستورات کو ایسے قید خانہ میں مقید کیا تھا۔ جس میں کوئی بیرونی روشنی داخل نہ ہو سکتی  
 تھی۔ اور اُجالے کی غرض سے اُس میں جواہرات لگے ہوئے تھے۔ اس سے پایا جاتا  
 ہے کہ مالک مشرقی میں متک جواہرات کاروان چلا آتا ہے۔ مالک مغربی میں بھی اگرچہ  
 زمانہ قدیم سے جواہرات مروج چلے آتے ہیں لیکن نہایت قدیم مائیں جہاں بڑی سنگ  
 اور تعداد کے جواہرات نہ تھے۔ کیونکہ اس وقت ان ممالک میں بھی جواہرات کی بڑی

بڑی کانیں دریافت نہ ہوئی تھیں جو جواہرات و ماں جاتے ہندوستان اور دیگر ممالک  
 مشرقی سے بھیجے جاتے تھے۔ لیکن چونکہ راجگان ہند بڑی مقدار کے نمک اپنی حدود  
 سے باہر نہ جانے دیتے تھے۔ اس لئے ممالک مغربی کے متقدمین کو صرف قلیل المقدار  
 دانے ہی نصیب ہوتے تھے۔ مصر میں کئی ایک جواہرات درجہ دوم زمانہ سلف سے  
 رائج چلے آتے ہیں۔ چنانچہ حکما رفیکو Philo اویسیچوگنٹ Septuagint  
 لکھتے ہیں کہ اعلیٰ پادری کالباس جواہرات سے فرتن ہوتا تھا۔ ممالک شرقیہ سے  
 اہل فینی شیا Phoenicians دیگر شے تجارت کے ساتھ بیش قیمت جواہرات  
 بھی ممالک مغربی میں لاتے تھے۔ یہ تجارت ہومر Homer کے زمانہ میں رائج  
 تھی۔ چنانچہ ہومر کی غزلیات میں ان جواہرات کا ذکر ملتا اس امر کا شاہد ہے۔ لیکن انکا  
 نام اور تعریفات ان میں بالکل نہیں پائی جاتی۔ جب نامی شاعر رنگ سلیمانی تسلیم۔  
 مرجان۔ مروارید۔ یاقوت اور کچھ آج کا ذکر کرتا ہے۔ عبرانی زبان میں جو ان پتھروں  
 کے نام مقرر ہیں۔ ان سے پایا جاتا ہے کہ وہ زبان مصری سے اخذ کئے گئے ہیں لیکن  
 اہل مصر بھی علم معدنیات میں چنباں ماہر نہ تھے۔ انکی کتابوں میں صرف ان کے نام اور  
 تھوڑی تھوڑی تعریفات ہی درج ہیں۔ سن عیسوی سے چھ یا سات سو سال پیشتر یونانیوں  
 کو ان جواہرات سے کچھ واقفیت ہوئی اور حکام وقت بیش قیمت پتھروں کو اپنی انگوٹھیوں  
 میں پہنے لگے۔ پانچویں صدی کے آغاز تک یونانیوں نے علم جواہرات میں چنداں ترقی  
 نمایاں نہ کی۔ ان کی نسبت ان کے وہی خیالات تھے جو آجکل کئی ضعیف الاعتقاد  
 لوگوں کے ہیں چنانچہ انونیکیٹس Onomacritus نامی پادری نے  
 ۵۰۰ سال قبل از سنہ عیسوی جواہرات کے خواص بالقوہ کی بابت بہت کچھ لکھا ہے  
 وہ بلور کی نسبت لکھتا ہے کہ جو شخص روشن شفاف بلور اپنے ہاتھ میں لیکر جگہ  
 میں جائے تو اقیانیا اس کی دعا مستجاب ہوگی اور اگر اسے چوب خشک پر دکھ کر شمع

آفتاب میں رکھا جاوے +

تو اس کے مین سے وہاں پہلے دھواں پھر آگ اور آخرش روشن شعلہ  
 نمودار ہوگا۔ اس شعلہ کو متقدین نائرہ مقدس Holy flame کہتے تھے  
 کیونکہ انہیں یقین تھا کہ اس کے ذریعہ دیوتاؤں کو قربانی بآسانی پہنچ سکتی ہے۔ اس  
 زمانہ سلف کے بعد یونانیوں میں علم جواہرات نے فروغ پایا۔ چنانچہ ہیروڈوٹس  
 Herodotus افلاطون۔ ارسطاطالیس۔ تھیوفریسٹس۔ جونی زمانہ ہر  
 حقائق و دقائق علماء گندے ہیں۔ علم جواہرات میں بھی مارت رکھتے تھے۔ سکندر اعظم  
 کے وقت تو جواہرات کی بہت ہی کثرت ہو گئی۔ اور انگلستان اور دیگر زیورات  
 کے علاوہ جواہرات کئی اور اشیاء میں بھی منبت ہونے لگے۔ اہل روم جبکہ ایشیا اور  
 افریقہ کے بہت سے خزان پر قابض ہو گئے تو کئی قسم کے جواہرات دستیاب  
 ہونے سے انہیں اس علم میں بہت کچھ تجربہ ہو گیا۔ اس وقت اس علم کے بڑے  
 محقق پلینی Pliny صاحب تھے انہوں نے اس علم کی بابت کئی ایک اہل  
 حالات لکھے ہیں اس وقت شہر روم میں جواہرات کثرت سے چنے جاتے تھے۔ چنانچہ  
 ایک معتبر روایت ہے۔ کہ کیلی گولا Catigola نے اپنے جام میں بے  
 تعداد جواہرات خوبصورتی کے لئے جڑوائے ہوئے تھے۔ اور اسکی عورت پالینا  
 Lollia Paulina نے ایک عام ضیافت پر ساڑھے ۳۳ لاکھ روپیہ  
 قیمتی کے جواہر زیب بدن کئے ہوئے تھے۔ شاہ ہاس اے بیٹ Thomas  
 a Beket نے ایک جام نقری بنوایا جس پر کئی ایک جواہرات  
 مزمین تھے۔ اور اس پر لکھا ہوا تھا کہ خوشی سے پیو اس جام کو بعد جواہرات  
 لے ان انگریزی الفاظ کا ترجمہ ہے Verum laum libe arm garulis  
 and sobru estate . I B .

مقدس تصاویر کے چمکڑوں اور عبادت گاہوں میں جڑے جانے لگے۔ شاہ  
 کانستانتین Constantine جس طلائی ارباب پر سوار ہو کر روم میں  
 داخل ہوا وہ جواہرات سے جگمگاتا تھا اور اسی بادشاہ کے وقت سے جواہرات تلج  
 میں جڑے جانے لگے۔ چودھویں صدی میں اہل ہسپانیہ اور اٹلی جواہرات کو باغی  
 پھنے کے باعث شہر ہوئے۔ فرینکس اول کے عہد سے لوش سیزوہم شاہ فرانس کے  
 عہد تک صرف موارید یاد گیر رنگ دار جواہرات کے پھنے کا ہی رواج تھا۔ میریا  
 تھیرسا Maria Theresa شاہ اشریہ کی وفات کے بعد الماس کے  
 پھنے کا رواج شروع ہوا۔ ہنری چارم اور لوش سیزوہم کے عہد میں جواہرات کا  
 بڑا چرچا تھا۔ لیکن لوش چاروہم کے عہد میں ان کی بے رواجی ہو گئی۔ اور  
 کے انقلاب زمان نے وہ نیچر کی دکھائی کہ ان کا راسخا شوق بھی دور کر دیا۔ اوائل  
 میں لوگ جواہرات پر بھی تھا۔ بارہ رسولوں کیلئے بارہ جواہر مقرر تھے +

## فضل سویم

Origin of Gems

### جواہرات کی پیدائش

جس شخص کو علمی باتوں کی جستجو نہیں وہ گل ہے جس میں بو نہیں۔ معشوق ہے  
 جس میں کج اداوی نہیں۔ عورت ہے جس میں حسن اور پارسائی نہیں۔ تل ہے جس میں  
 سرور نہیں۔ چراغ ہے جس میں نور نہیں۔ انسان اگر خود پسندی کو چھوڑے کاہلی  
 سے سنے سوڑے اور جناب باری عزاسمہ کی صنایعوں پر نظر ڈالے تو ممکن نہیں کہ  
 اسکی صنعت کا نام اور قدرت بالغہ پر عیش ذکر جائے۔ کمال افسوس کی بات کہ جن

ماہی علی اور جواہر (دانش) مکتبہ کے نقش کو ذکر اپنے مہم دوری کے آگے پیش کر رہے تھے۔ یہ رواج زمانہ وسطی سین

لاشیا کو ہم ہر روز دیکھتے ہیں جو ہر روز ہمارے برتنے میں آتی ہیں ان کی نسبت یہ  
 ہی معلوم نہ ہو کہ یہ کیونکر بنی؟ کہاں کہاں پیدا ہوئیں اور کس طرح ہم تک پہنچیں؟  
 اہل یورپ کو دیکھئے کہ انہوں نے علم و ہنر میں کہاں تک ترقی پائی۔ اس کا باعث  
 ہی کیا؟ یہی کہ جو چیز ان کی نظر چڑھی اُس کی چھان بین کی کہ جب تک اُس کی  
 ماہیت کا حقد دریافت نہ کر لی وہ نہ لیا۔ ہمارے ویسی بھائی نہ جانے کیسی خواب  
 خرگوش میں مست ہیں کہ کروٹ تک نہیں بدلتے۔ بعض حضرات کا مقولہ ہے کہ  
 زیادہ پڑھنے سے انسان پاگل ہو جاتا ہے۔ علاوہ بریں ضعفِ دماغ کا دھڑکا اور  
 فقدانِ بصارت کا کھٹکا ہے۔ بغرض محال یہ مصیبت بھی تحصیلِ توفایدہ؟ جغرافیہ  
 طبعی پڑھا تو کمرہ باد سے کیا خاک نفع ہو گا۔ پہاڑوں کی تحقیقات سے کیا پتھر ملیگا۔  
 جو آہرات کا علم کیا سوتی مونگے رول دیگا۔ بڑی خرابی کی بات یہ ہے کہ عمدہ عمدہ  
 علوم و فنون کی کتابیں ہماری مشرقی زبان میں ہمارے ضعف۔ کہ بہت احمکے حکم کرتی ہیں  
 اگر بڑی جستجو سے کسی کتاب میں کوئی مضمون مفید طلب بلا بھی تو وہ اس قابل نہیں  
 ہوتا کہ اس زمانہ علم و فضل میں من کل الوجوہ برہان قاطع ہو۔ اگرچہ ایک وہ وقت تھا۔  
 کہ ہندوستان کشورِ تہذیب میں کوس لہن الملک بجاتا تھا۔ اور علم و فضل میں اسکا  
 طوطی بولتا تھا۔ لیکن اب وہ وقت نہیں رہا۔ ہند کے علم و فضل کا پھولا پھلا چھن اُٹس  
 ہو گیا۔ اولوالعزمی کی ہری بھری شاخیں ایک ہی جھوکے میں ٹھٹھ پڑیں۔ اہل ہند میں  
 نہ وہ جوش نہ وہ خروش رہا۔ جسے دیکھو بادۂ غفلت کے نشے میں مسرور ہے۔ کسی  
 کو یہ بہت نہیں پڑتی کہ جو معلومات گوناگون و تجزیہ و تحقیقات پر مبنی ہمارے  
 آباء و اجداد نے بڑی بڑی جان نثاریوں سے حاصل کی ہیں انہیں تقویت دیں۔ گو  
 ہندوستان کے بھی مسیاحتے اور ملکوں نے نورِ مقباس کیا لیکن وہاں کے  
 باشندوں نے اپنی بجز مروج طبع کو ہمارے اُس کو وہ مرقی دی کہ ہر ایک احمکے

ماہیت کما حقہ کو بخوبی پہچان لو۔ اور جس بات کی تحقیقات کی۔ اُس کو دلائل عقلیہ سے ثابت ہی کر دیا جو اہرات کی پیدائش اور دیگر عجیب و غریب بیانات کو بھی دیکھو اگر ہماری ویسی کتابوں میں بھی بہت سے بیانات ان کی بابت لکھے ہیں۔ لیکن اب علمائے متاخرین نے اپنی شمشیر لیاقت سے جو جو ہر دکھائے ہیں۔ اور مثل علوم متعارفہ ان مشلوں کو آئین من الامس کر دیا ہے۔ اُن کے آگے پہلے نے خیالات مات ہیں۔ اس لئے ہم پہلے وہ بیانات جو اہرات کی پیدائش کی بابت کتب اہل ہنود و اہل اسلام میں دیکھے گئے ہیں۔ درج کر کے بعد وہ تحقیقات و معلومات جو یورپ کے حقائق و دقائق عالموں نے اس بارہ میں لکھے ہیں۔ ہدیہ ناظرین کریں گے۔

اہل ہنود جن میں جواہرات کا آواہل میں بڑا چرچا تھا۔ جواہرات کی پیدائش اس طور بیان کرتے ہیں کہ ”زمانہ قدیم میں ایک بڑا طاقت ور راکھس بالاسونامی گذرا ہے۔ جس نے اپنے زور بازو سے اندر اور دیگر دیوتاؤں کو مغلوب کر لیا تھا۔ جب دیوتاؤں کو یقین ہوا۔ کہ یہ حریف نامغلوب ہے۔ تو انہوں نے اُس سے ہتھیار کی کہ تو ہمارے جگ میں قربانی کا حیوان ہو۔ اُس نے منظور کیا۔ اور اُن کے جگ میں مارا گیا۔ اس کارنیک میں کام آنے سے اُس کے اعضاء پیدائش جواہرات ہوئے۔ یعنی اُس کے اعضاء تمام آسمان میں پھرے اور جہاں کہیں زمین پر گرے۔ وہاں اُن کے ٹہن سے جواہرات کی کانیں پیدا ہو گئیں۔ چنانچہ جہاں اُسکی ہڈیاں گریں۔ وہاں الماس پیدا ہوئے۔ آفتاب نے اُس کا خون کھینچ لیا۔ اور راون شاہ لنگا نے اُس کو سرانڈیک کے ایک وریا میں اس خون کو گرانے کیلئے مجبور کیا۔ تو اُس نے اُسی مسکینہ کو ریش گرا دیا۔ اسی واسطے اس مسکینہ کا نام راون لنگا پڑا۔ اور خون کی برکت سے اُس میں کئی قسم کے جواہر پیدا ہوئے۔ چنانچہ آجک سرانڈیک پیدائش جواہرات کے مقامات میں ممتاز ہوئے کا دم بھرتا ہے۔ راکھس مذکور کے فانت سمندر

میں گرے۔ اور باعث پیدائش مروارید ہوئے۔ پیش نامی سانپ نے اسکی منتیاں  
لیکر گنگن وغیرہ مالک میں پھینک دیئے۔ جن سے مرجان پیدا ہوئے۔ اور اس  
سانپ کے منہ سے گرڑ کے ڈر کے باعث رکھس کا پتہ سمندر کے کناروں پر گرا۔ جہاں  
کہ زعفران کی کانیں پیدا ہوئیں۔ گرڑ اس گرے ہوئے پتے کو چونچ میں لیکر اڑا۔ یہی  
باعث ہے کہ زعفران کی شکل جانور مذکور کے نکلے کی مانند ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں  
سراپ میں گریں۔ اور اس سے وہاں نیلم پیدا ہوئے۔ اور کوہ جہالہ میں رکھس  
مذکور کا چمڑا گرا۔ جس کے باعث وہاں کچھراج پیدا ہوئے۔ اسی طرح اس رکھس  
کے اعضاء سے دیگر جواہرات پیدا ہوئے۔

علمائے فاس جواہرات کی پیدائش اس طرح لکھتے ہیں کہ زمین کے  
باریک کنکر جب مدت تک اکٹھے رہتے ہیں تو ان میں آگ۔ پانی وغیرہ عناصر  
مخل ہونے لگتے ہیں۔ اور انہی چاروں مادوں یعنی حرارت۔ برودت۔ رطوبت  
یہوست۔ میں سے کسی ایک کی زیادتی کے باعث پتھروں کے رنگ میں اختلاف  
ہوتا ہے۔ چنانچہ جن پتھروں میں برودت اور رطوبت زیادہ ہو۔ ان کا رنگ سفید  
اور جن میں یہ دونوں مادے کم ہوں ان کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ جن میں حرارت  
اور یہوست زیادہ ہوتی ہے ان کا رنگ سرخ۔ اور جن میں یہ کم ہوں ان کا رنگ  
سبز ہوتا ہے۔ جن پتھروں میں رطوبت کی حرارت زیادہ ہو وہ سیاہ رنگ اور گرم  
ہوتے ہیں۔ اور جن میں ان دونوں مادوں کا مقدار کم ہو ان کا لاجوردی رنگ ہوتا  
ہے۔ اور جن میں رطوبت اور حرارت کی مقدار مساوی ہو ان کا رنگ سرخی مائل  
بہ سفید ہوتا ہے۔ اور جن میں ان دونوں مادوں کی مقدار غیر مساوی ہو وہ رنگ  
اور ماہیت میں ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں یعنی جن میں حرارت زیادہ  
ہو وہ زیادہ سخت اور سیاہ اور جن میں رطوبت زیادہ ہو۔ وہ زیادہ سفید اور نرم



ہوتے ہیں جس سے بڑا

اسی طرح دیگر مشرقی علماء جواہرات کی پیدائش کے بارہ میں کئی عجیب و غریب بیانات کہتے ہیں لیکن علماء یورپ جو معقول پسند میں اور منقولات کے قائل نہیں ان باتوں کو ڈھکوسلا سمجھتے ہیں۔ اور علت معلول ثابت کر کے ان کی اصلیت یوں بیان کرتے ہیں۔ کہ ”علماء حکماء کی تحقیق اینق سے یہ امر تو پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ کل دنیاوی اشیاء میں قوت جاذبہ ہے۔ اور اسی طاقت کے اثر سے کل اشیاء پیدا ہوئیں۔ یعنی جب دو یا زیادہ عناصر اس قوت کے ذریعہ ایک دوسرے سے خلط ملط ہوتی ہیں تو ان سے کوئی شے جو ان سے ماہیت میں مختلف ہوتی ہے بن جاتی ہے۔ یہی حال جواہرات کا سمجھ لو۔ انکی پیدائش بھی انہیں عناصر کے باہم ترکیب پانے کے باعث ہوتی ہے جن سے دنیا کی اور اشیاء پیدا ہوتی ہیں۔ کوئلہ۔ پھنگری۔ سوہاگہ۔ نوشادر۔ گندہک۔ چونا۔ اور دیگر القین وغیرہ جنکو ہم ہر روز برتتے ہیں۔ کیمیائی ترکیب پاکر اقدیس بندھکر یہ خوش نما پتھر بن جاتے ہیں۔ ان کے ساتھ کئی طرح کے اجزائے دابخرہ ارضی اور مختلف اقسام کے گیس لئے ہوئے شلّا آکسیجن۔ نائٹروجن وغیرہ مخلوط ہوتی ہیں۔ بعض حضرات کو استعجاب ہوگا کہ کس طرح یہ مادی جو بادی النظر میں ایسے قبیح شکل اور بھدے سے ہیں ایسے خوش رنگ اور آبدار جواہر بن جاتے ہیں۔ لیکن اگر ذرا بھی غور کیا جاوے تو معقول جواب ملجاوے گا۔ قاعدہ ہے کہ ہر شے ڈلی بندھکر نہایت چمکیلی اور آبدار ہو جاتی ہے۔ دیکھو شیراجس مصری بنتی ہے پہلے کیسا سیلا اور ناپاک نظر آتا ہے جب اسکی ڈلیاں بندھتی ہیں تو کیسی شفاف اور چمکیلی ہو جاتی ہیں۔ اسی کو کیمیائی اسماء کہتے ہیں یعنی عناصر کا ترکیب کیمیائی شے شکل بدل کر کچھ کا کچھ ہو جانا۔ یہی قاعدہ جواہرات پر عمل کرتا ہے۔ انکے رنگہا

۱۵) پیدائش جواہر از روئے تجربات حکماء یورپ

گو نامگون والوان پتلیوں۔ کئی طرح چمک دکھ بھی اپنی عناصر کی ترکیب کے باعث ہوتے ہیں۔ کوئی سنسرخ ہے۔ کوئی سبز۔ کوئی سفید اور کوئی نیلا۔ غرض جس جس خاصیت کا مادہ جواہر میں مرکب ہوا۔ اسی کے مطابق جواہر کارنگ ہو گیا۔ اللہ اللہ قادر مطلق کی کیا کیا صنایا میں ہیں کہ حکماء کی کن خواہش کے اور رنگ میں عاجز کیا اور اُس کی قدرت کاملہ کے عشر عشر کو نہیں پہنچ سکتی +

یہ جواہران متذکرہ بالا طریق سے کئی سُنان میدانوں اور کوہسار کی تاریک غاروں میں پیدا ہوتے ہیں۔ جواہرات نباتات کی طرح کسی خاص منطقہ یا ملک میں محدود نہیں ہوتے۔ بلکہ ہر جگہ ایک سیور پائی جاسکتی ہیں۔ صرف محاطیہ ہے کہ چین سلسلہ کوہستان کی بناوٹ کیسیانی عمدہ ہوان میں دوسروں کی نسبت قیمتی پیدائش زیادہ ہوتی ہے۔ سب زیادہ قیمتی پتھر ایسے کوہستان میں پائے جاتے ہیں جو بت پرانے ہوں۔ اور جن میں گرنیٹ (Granite) (ایک قسم سنگ مرمر) گنیس (Gneis)۔ سنگ سیاق۔ میکاسلیٹ (Micasslate) اور کوارٹز (Quartz) وغیرہ قسم کے چٹان ہوں۔ اور یہی باعث ہے کہ ہندوستان۔ برازیل۔ سرانڈیپ اور بہامیں دیگر ممالک کی نسبت زیادہ قیمتی پتھر پائے جاتے ہیں۔ متعین کا خیال تھا کہ جس جگہ سے ابجزہ ارضی زیادہ متعادل ہوں وہاں جواہر زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ اور چونکہ یہ تجارت منطقہ محرقہ میں زیادہ اُٹھے ہیں۔ اس لئے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ جن ممالک میں آفتاب کی حرارت بشت ہوتی ہے۔ وہاں یہ قیمتی پیدائش زیادہ ہوتی ہے۔ جواہرات کے مقامات پیدائش درج کے ہیں۔ یعنی یا تو یہ پہاڑی ہیں یا میدانی۔ اگر یہ اُسی مقام میں سے دستیاب ہوں جہاں کہ یہ پیدا ہونے ہیں تو کہا جاتا ہے کہ یہ طبعہ اولین یا جائے مولود میں پائے گئے ہیں۔ اکثر جواہر اپنی اصلی جائے پیدائش سے ہر کھدو راز ممالک میں چلے جاتے ہیں۔

اور دیاروں کی تیاریاں میدانوں میں پائے جاتے ہیں جو اس کے گزرنے کا وہاں سے ہوتے ہیں۔ ایسے جواہر کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وطن غیر با مقام دہشتی میں پائے گئے ہیں۔ اکثر اعلیٰ قسم کے جواہر ایسے ہی مقام میں ملتے ہیں۔ بڑی بڑی ہارنیں اور سیلاب انہیں اپنی اصلی جائے پیدائش سے ہٹا کر کہیں کا کہیں لیجاتے ہیں۔ اور یہ اپنی صلابت کی برکت سے اتنے مرحلے کر نیچے بعد بھی اپنی وہ ہی معدنی ہینیت قائم رکھتے ہیں۔ سرزمین۔ ہندوستان۔ ہما زیل۔ آسٹریلیا۔ کینیڈا۔ کوہ پورا۔ سائبریا۔ اور جنوبی افریقہ میں ایسے ہی مقام دہشتی میں پائے جاتے ہیں۔

اگرچہ ہر ایک جواہر کے مقامات پیدائش کا تفصیل بیان اسی جواہر کے بیان میں لکھا جا چکا۔ یہاں ان واقعات اور حالات کا جو ان بڑے بڑے مقامات سے تعلق ہیں۔ جو پیدائش جواہرات کے لئے نامزد عالم میں مجمل بیان کیا جاتا ہے۔ سب مقامات میں سے جو پیدائش جواہرات کے لئے مشہور ہیں ہندوستان اول درجہ پر گنا جاتا ہے۔ کیونکہ سب سے پہلے یہاں سے ہی ان کی کانیں دریافت ہوئی اور ان کے استعمال کا رواج بھی یہاں سے ہی نکلا۔ اس ملک میں بڑے نامی تھامے پیدائش جواہرات یہ ہیں۔ مشرقی و مغربی گھاٹ۔ گوداوری۔ سندھ۔ اور گولکنڈہ کے ارد گرد کے اضلاع۔ زمانہ سلف میں اگرچہ ہندوستان کے جوہری شاسنوں کے بموجب جواہرات کی جان بچان کرنے اور مول تول جانچنے "لیکن حال کے جوہر کا کما علم کتب فارسی اور ذاتی تجربہ پر مبنی ہے۔ اس لئے جواہرات کے جو نام یہ بتلاتے ہیں ان کا ماخذ بھی یہی کتب علوم شرقیہ ہیں۔ ہندوستانی جوہری ہر ایک جواہر کو عموماً سنگ بولتے ہیں۔ اور ہر ایک ان کو معلوم ہیں اور اسی قدر اقسام ہتھیوں کا بڑے جمع کئے۔ جن کو شاہجہان نے روئے تلج محل میں موزن کیا۔ حال میں جواہرات کی تجارت گاہ آہر۔ لاہور۔ بمبئی۔ مدراس۔ کلکتہ۔ دہلی۔ لکھنؤ وغیرہ شہر ہیں۔

علامہ بریں کوئی ایسا شہر نہیں ہوگا جس میں ایک وہ اس تجارت کے بیوپاری موجود نہ ہوں۔ عموماً پنجاب میں قوم بجا بڑا اس تجارت میں زیادہ مرگرم ہے۔ چھوٹے چھوٹے قصبات میں عموماً پانچواں حصہ جواہر کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ نئے بھلا ہند میں اب جواہرات کی وہ تجارت نہیں رہی جو کسی وقت تھی۔

ہند۔ ۱۱۔ کس میں آلاس۔ نیلم۔ یا قوت۔ مردارید بڑے بڑے جواہر پاتے جاتے ہیں۔

برہما۔ ۱۲۔ اس ملک کی دیسی زبان میں کوئی کتاب علم الجواہر کی نہیں۔ اگر ہوگی بھی تو شاہی گھرانے میں ہوگی بس سے ہر ایک شخص استفادہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے وہاں کے جو بولیں کو اس علم میں چنداں سمارت نہیں۔ ان کو صرف یا قوت نیلم اور کچھ راج و عید و جواہر کے جو اس ملک میں پیدا ہوتے ہیں۔ حالات معلوم ہیں۔ بقیہ جواہرات میں سے بھی ہند کے ان کو نام ہی معلوم ہیں۔ آلاس کا ذکر انہوں نے ہندوستانیوں سے سیکھا ہے۔ یہاں جواہرات کی تجارت بیرونی کی بڑی پابندی ہے۔ کوئی شخص بغیر اجازت سرکار یا قوت اور نیلم وہاں سے باہر نہیں لے جاسکتا۔ چونکہ سیام مدت تک برہما کے زیر حکومت رہا ہے اور برہما کی بول چال وہاں میں مستعمل رہی۔ اس لئے سیام بھی اس لحاظ میں برہما سے بہت ملتا ہے۔ برہما میں نیلم۔ یا قوت پائے جاتے ہیں۔

نیپال۔ ۱۳۔ اگرچہ اس ملک کی زبان ہندوستانی سے مختلف ہے لیکن جواہرات کے نام ایک ہی ہیں۔ چونکہ جو ہر ملک ہندوستانیوں کی اصل قیامت پر جواہر فروخت کرتے ہیں اس لئے سب امر لہو اٹھیا کوئی اور شخص جواہر نہیں خرید سکتا۔ یہاں لے لوگ موتیوں کے بہت فائدہ ہیں۔ اس ملک میں فیروز چکی کانیں ہیں۔ سرحد تبت میں ترمہ بھی پایا جاتا ہے۔ کوہستان نیپال میں سندھو یا جو ہندوستان میں دریائے

سہرنی رتی قیمت پائے۔ سنگ موٹی اور رنگ دھیری پائے جاتے ہیں۔  
 سرانڈیپ۔ یہ جزیرہ مدت سے اس نام پر پیدائش کے باعث شہرہ آفاق ہے  
 جس طرح جو ہر لہن ہند سنکرت آمیز لہ دو زبان کے الفاظ بولتے ہیں۔ اسی طرح سلہا  
 جوہری سنکرت آمیز لہ پائی زبان میں جواہرات کے نام رکھتے ہیں۔ اہل ہند جوہر لہ  
 سرانڈیپ کو چلیاس کہتے ہیں۔ سرانڈیپ میں علم الجواہر کی کتابیں پائی زبان میں لکھتی  
 ہیں۔ کتب سنکرت میں تو جواہر نام اول کے لکھے ہیں۔ لیکن سنگمالی جوہری آٹھ  
 بیان کرتے ہیں۔ کیونکہ وہاں گوسپیک کا رواج کم ہے اس لئے جواہر نہیں لکھا جاتا۔  
 جواہرات کے نام سنکرت سے اخذ کئے گئے ہیں۔ اور وہاں کے ہندو اور مسلمان  
 دونوں وہی استعمال کرتے ہیں۔ لفظ جواہر کو رتنم (سنکرت رتن) کہتے ہیں۔ اور ان کے  
 نام و حالات اس طرح لکھے ہیں:-

(۱) بجرم یعنی الماس (سنکرت بجرم) سفید رنگ الماس کو دیر پو ویم  
 اور سیاہ رنگ کو کرپو ویم اور بھوسا کرپو ویم اور زرد کو مادھو ورنم کہتے ہیں۔  
 اور اسکے عیب بھی وہی کہتے ہیں جو جوہر لہ سے بیان کئے گئے ہیں۔ جس میں  
 کے اوپر سیاہ خال ہوں اُس کو کر تو پو۔ اور جس میں سیاہ رنگ لکیریں ہوں اُسکو  
 اوکال کہتے ہیں۔ کوئی ہندو سنگمالی سیاہ رنگ مار الماس نہیں رکھتا کہ یہ جس بھا جاتا  
 ہے۔ (ب) مانکیم (یعنی یا قوت۔ سنکرت مانکیم)۔ سرانڈیپ کے جوہری اس کا  
 رنگ تازہ خون میانی کی طرح بتلاتے ہیں اور اس کے یہ اقسام بتلاتے ہیں (۱) کاننخ  
 جس میں سیاہ رنگ مرکب ہو (۲) آچا جس میں زرد رنگ کی ملاوٹ ہو۔ کو باک۔  
 دو دھیا رنگ کا نقش جو اس میں ہے۔

(ج) پوچی (یعنی نمرود) اسکی دو اقسام بتلاتے ہیں۔ (۱) پریم پوچی یعنی  
 پُرانا نمرود۔ اور (۲) پوچی پوچی یعنی نیا نمرود۔

(د) دیدیم یعنی استینا۔ سنگھالی لوگ سُہری رنگ مردوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اور اسی کو پوتنی گیم ویدیم کہتے ہیں۔ جن کا رنگ سیاہ اکو کر نول دیدیم اور عیب دار کو تریری اور جن میں خط نہوا نہیں آگئی تل کہتے ہیں +

(س) موتو یعنی مروارید۔ سنگھالی جوہری عمدہ گول شفاف مروارید کو آئی موتو سیاہ رنگ کو ماسو۔ زرد رنگ کو جلی۔ بہت خور کو تڑ۔ عیب دار کو آتار۔ سوننی چھید کو کریال۔ عمدہ چھید والے کو آئی کریال۔ خراب چھید والے کو کھراب کریال اور جو دوائی میں شمل ہوتے ہیں ان کو اسی کہتے ہیں +

(س) پچالم یعنی مرجان۔ اس کی دو قسم بیان کی جاتی ہیں۔ بیل لی سٹکے رنگ کے۔ کچو۔ گہرے رنگ کے۔ کھلی کیو۔ سیاہ قسم۔ تری کیو یا غلی۔ مقطع شکل اور نیم جیسی یعنی عیب دار۔ مروارید اور مرجان کو تولہ اور دانگی سے قوتے ہیں +

(ش) پوچی مرکم یعنی زبرجہ۔ جو ہر بان سے اندیپ بھی اسی ضرور کا ایک قسم بیان کرتے ہیں۔ سر اندیپ میں عمدہ یا قوت نایاب ہیں۔ رنگ دار جو اہر کو لہر نیز جن کے ایک حصہ میں ہلکا اور دوسرے میں گہرا رنگ ہو انکو سنگھار۔ جو عمدہ آبدار اور خوش رنگ نہوں ان کو کانا باگ اور جن کی آب اچھی نہو ان کو نیر باگ کہتے ہیں +

اس جزیرہ میں نیلم۔ مروارید اور کچھ آج بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ پرائی کانول میں ہیرا پایا جاتا ہے۔ علامہ ہیریں۔ یا قوت۔ استینا۔ گو میدک۔ سپائیل۔ کاندیم۔ کار کینگ۔ چنگ۔ استیٹ۔ جواہر اور حجر الشمس بھی یہاں سے ملے ہیں۔ انبا رہبر ہندوستان میں موج تھا کہ شہر متحدہ کے متصل سر اندیپ میں ایک اور جواہر کی کان دریافت ہوئی ہے +

افغانستان۔ افغانستان۔ ترکستان اور دیگر ممالک واقعہ متوسطہ۔ ایشیا  
 میں جواہرات کا استعمال کم ہے۔ اسی واسطے زبان پشتو میں کوئی رسالہ علم الجواہر  
 کا موجود نہیں۔ افغانستان میں حکیم اور مولوی لوگ جواہرات کی شناخت کرتے  
 ہیں اس لئے کوئی میران کے مشورہ کے بغیر جواہرات نہیں خریدتا۔ یا قوت۔  
 الماس۔ زمرد۔ کچھرات۔ زرقون اور نیلم کے لئے پشتو زبان میں کوئی خاص لفظ  
 نہیں۔ استینا کو پشتو میں پٹی ترشی کہتے ہیں اور موتی کو غولہ جبر یعنی لاجور کو کھیا  
 لوگ مکانات کے نقش و نگار کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ افغانوں کو ایک اور  
 پتھر معلوم ہے جسے شکر اشرف کہتے ہیں یہ بیت المقدس میں پایا جاتا ہے اور ۲  
 سے ۳۰ من وزن کا ہوتا ہے۔ اس کا رنگ سفید بیان کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ  
 پتھر زمین سے اوپر خلا میں بغیر سائے کے ٹکراتا ہے۔ فیروزہ کی اس ملک میں  
 بڑی قدر ہوتی ہے۔ سنگ مقصود جو قندھار میں پایا جاتا ہے۔ افغانوں کا ایک  
 عزیز جواہر ہے۔ اس کے دانوں کی ایک تسبیح دوسو روپیہ سے اڑھائی سو روپیہ  
 تک قیمت پاتی ہے۔ اس ملک میں فیروزہ۔ لاجور۔ حقیق پائے جاتے ہیں +  
 چھین۔ اس ملک میں پانچ جواہر یعنی الماس۔ یا قوت۔ زمرد۔ مروارید اور  
 مرجان جواہرات قسم اول کے شمار ہوتے ہیں۔ اور نیلم اور کھراج کو یا قوت کا  
 ایک قسم بیان کرتے ہیں۔ یہاں کے اُمراء و اغنیاء سیلہ اور تیواریوں میں جواہرات  
 زیب بدن کر کے جاتے ہیں۔ اہل ہندو کی طرح چھینی بھی جواہرات کے کئی خواص  
 عجوبہ مانتے ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ طوالت عمر کی خاطر جواہرات پہنتے ہیں۔ کئی لوگ  
 آفات انگہانی سے بچنے کے لئے کئی طرح کے تویذ بندتے ہیں۔ چنانچہ ایک کاغذ  
 پر اسمائے آسمانی و نام سیارگان و نختہ ترا کا لکھ کر اس میں ان پانچ جواہر کو پشتے  
 ہیں۔ اور گھر کے دروازے پر لٹکا دیتے ہیں اس ملک کے دولت مند جن دن پر

مصر و جواہر پہنتے ہیں۔ اور سسج رنگ لباس کے ساتھ زرد رنگ کا جواہر مثلاً  
 پکھراج۔ اور زرد رنگ لباس کے ساتھ سسج رنگ کا جواہر مثلاً یا قوت و  
 مرجان وغیرہ پہنتے ہیں۔ چین میں موتیوں کو بڑے شوق سے پہنتے ہیں۔ کہتے  
 ہیں کہ اس ملک کا رواج ہے کہ شاہی جواہر سے زیادہ قیمتی جواہر کوئی شخص پہنتے  
 کا مجاز نہیں۔ چینی بگ جواہرات کی تجارت بڑی سرگرمی سے کرتے ہیں۔  
 اور ہندوستان و امریکہ میں سے جواہرات اس ملک کو آتے ہیں۔ اس ملک میں  
 سنگ نشیم۔ جیکم سنگ۔ سیماقی۔ سنگ مرمر۔ پکھراج۔ یا قوت۔ نیلم پائے  
 جاتے ہیں +

بعض مقامات میں الماس اور لہسینا بھی ملتے ہیں۔ یہاں کے لہسینا کا  
 رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے۔ اور اس میں خط بھی عمدہ نہیں ہوتا۔ چین کے نیلم بھی  
 عمدہ آباد نہیں ہوتے +

مصر۔ جبکہ مصر میں اکثر زبان عربی و فارسی بولی جاتی ہے اس نے وہاں  
 جواہر کے نام بھی کچھ عربی اور کچھ ایسی زبان میں ہیں۔ جس طرح جواہر ہند  
 فارسی الفاظ جواہرات کے لئے استعمال کرتے ہیں اسی طرح اہل مصر جواہرات کے  
 نام عربی میں لیتے ہیں سحر کی پرانی زبان میں علم الجواہر کے چند رسالے وہاں موجود  
 ہیں۔ جو ہریان مصر جواہرات کے بارہ میں مفصل ذیل بیانات لکھتے ہیں :-

(۱) الماس۔ یہ تمام جواہرات سے زیادہ سخت۔ ہلکا اور چمکیلا ہے۔ جس  
 میں ایک قسم کے کیرے ہوں جو سیاہ نقاط کی طرح دکھلائی دیتے ہیں تو وہ رنگ  
 حید دار ہوگا

(ب) نقل یعنی یا قوت۔ اس پتھر میں حرارت اور یوست زیادہ ہے۔  
 اس کے رنگ کی تیزی کے لحاظ پر چار درجہ ہیں۔ سب سے ہلکا رنگ درجہ اول۔



اس سے زیادہ شوخ درجہ دوم۔ اس سے بھی چڑھتا درجہ سوم۔ اور سب سے زیادہ گہرا رنگ درجہ چارم۔ یا قوت میں تین عیب ہوتے ہیں۔ دو دبا یعنی رنگین۔ استغابی کلفہ۔ اور ناقص یعنی خراب رنگ۔ اُمرا لوگ اس کا سہرا بناتے ہیں۔ یا قوت کے بلحاظ رنگ یہ اقسام ہیں:۔ (۱) یا قوت اشرف (۲) یا قوت اصغر یعنی زرد رنگ (۳) یا قوت ابیض۔ یعنی سفید رنگ اور (۴) یا قوت خامری یعنی گلابی۔ یا قوت کالیک اونے قسم لعل ہے۔ اس کے عیب بھی یا قوت سے ہیں ۛ

(ج) زمرہ۔ اس کا رنگ گہرا سبز ہوتا ہے۔ یا قوت کی طرح اس کے بھی بلحاظ رنگ چار درجہ ہیں۔ اکثر زمرہ کی جگہ غلطی سے زبرجد خرید جاتا ہے۔ اور ایک قسم کا سبز پتھر باجو زما زمرہ کی بجائے لیا جاتا ہے۔ جس کا استعمال زہر کا گم رکھتا ہے ۛ

(د) لؤلؤ یعنی مروارید۔ اس کو مار کھپ اور کو اس واسطے کہتے ہیں۔ کہ اس کے تین پردے ہوتے ہیں۔ ابیض یعنی سفید رنگ کے دابے بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ یہ تجربہ کے متصل بنیام بھرن پائے جاتے ہیں۔ اس کے کاٹ دو ہیں۔ ایک ہیکو ل یعنی گول۔ دوم ٹنگن یعنی منقطع۔ اور ایک خراب اور بھٹا سا کاٹ ہوتا ہے۔ جو اُچھ کھلتا ہے ۛ

مرجان۔ سیاہ رنگ مرجان پوسری کہلاتے ہیں۔ اس کا سرہ آنکھوں کو بہت فائدہ بخش ہوتا ہے۔ علاوہ بریں مصر میں اور بھی کئی ایک چھوٹے چھوٹے پتھر ہیں جن کا مفصل بیان لکھنا باعث طوالت ہے۔

اھر کیہ نئی دنیا میں ہر جگہ جواہرات کی شناخت کرنے اور قیمت ڈالنے کے طریق ایک جیسے نہیں۔ جو صوبہ جات زیر حکومت سلطنت انگلشیہ میں اُن میں وہ ہی طریق مروج ہے۔ جو انگلستان میں ہیں اور جو ممالک زیر فرمان سلاطین فرانس۔ آئینیڈ

دکنارک اور ہسپانیہ میں ان میں مکران ملک کے قواعد شناخت و خرید و فروخت جواہر  
کا لکھا ذکر کیا جاتا ہے۔ یہاں کے اہلی باشندے مروارید اور مرجان کو بڑے شوق سے  
پسندتے ہیں +

شمالی امریکہ میں اسقویڈا فرط سے جواہر دستیاب نہیں ہوتے ہاں جنوبی امریکہ  
کے ملک برازیل میں بڑے بڑے قیمتی جواہر پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ الماس کی  
پیدائش کے لئے یہ ملک مدت سے مشہور ہے +

انٹریکٹا۔ جس میں الجزائر شامل ہے جو دائرہ قہب جنوبی کے نزدیک  
تک پھیلتا ہے اور پوٹی فیشیا میں کوئی کان جواہر اب تک معلوم نہیں ہوئی۔ ہاں  
آسٹریلیا کے لوگ چند جواہر سے واقف ہیں اور یہ علم انہوں نے انگریزوں سے  
سیکھا ہے +

مسیلیا میں وہ جزائر شامل ہیں جن کو مجمع الجزائر مشرقی کہتے ہیں۔ ان جزائر  
سے چند پیدائش جواہر کے لئے مشہور ہیں۔ یہاں کے باشندوں نے جواہرات  
کی جان پہچان۔ مول تول کے طریق۔ برہما۔ ہندوستان اور سیام سے  
یکے ہیں +

## فصل چہام

Properties

ماہیت جواہر

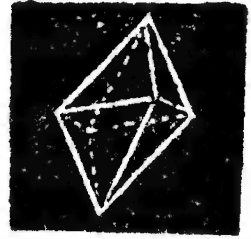
چونکہ جواہرات بھی از قسم معدنیات ہیں اس لئے انکی ماہیت جاننے کے  
واسطے علم معدنیات کے چند اصولوں کی آگاہی ہونی ضروری ہے۔ اس لئے

ذیل میں علم معدنیات کے وہ اصول و درج کئے جاتے ہیں۔ جو ماہیت جو اہرات کے متعلق ہیں :-

علم معدنیات وہ علم ہے جس سے زمین کی غیر ذی روح اشیاء کا مافیہ الحال معلوم ہو۔ برخلاف علوم حیوانات و نباتات کے۔ کہ جن سے دنیا کی ذی روح پیدائش کا ہی حال معلوم ہوتا ہے۔ ذی روح سے وہ اجسام مراد ہیں جو کہ چند ایک مختلف شکل و بناوٹ کے اعضا سے بنے ہوئے ہیں۔ کہ اگر ان کا ایک عضو کاٹ دیا جاوے۔ تو باقی ماندہ جسم یا تو کمزور یا بالکل تباہ ہو جاوے۔ مثلاً کسی جاندار کا معدہ یا کوئی اور عضو۔ یا کسی درخت کی جڑ کاٹ دیا جاوے تو اسکی زسیت اور اس کا قیام مشکل ہو گا۔ برخلاف اس کے غیر ذی روح سے وہ اشیاء مراد ہیں کہ اگر انہیں ٹکڑے ٹکڑے بھی کیا جاوے تو ایک ٹکڑے کے بھی وہ ہی خواص و اوصاف ہونگے جو کہ باقی ٹکڑوں کے ہیں اور توڑنے سے کُل شے کے خواص و ماہیت میں فرق نہ آوے گا۔ پس معدنیات اس تعریف میں داخل ہیں۔ ان کی چار مختلف قسمیں ہیں (۱) خارجی (۲) عینی یعنی نظری (۳) برقی اور (۴) کیمیائی۔ پھر حالت خارجی میں کچھ کیفیتیں داخل ہیں (۱) ہیئت (۲) صلاحیت (۳) چمک (۴) روشنی (۵) رنگ (۶) وزن مخصوص۔ اب ہر ایک کی مفصل تشبیح لکھی جاتی ہے :-

معدنیات کی قدرتی ہیئت کئی طرز کی ہوتی ہیں۔ جب کیمیائی اشیاء صورت پائی یا ہوائی سے ٹھوس صورت میں تبدیل ہوتی ہیں۔ تو وہ کسی بھی صورت و شکل میں آجاتی ہیں۔ اسی کو قللیں بننا یا ڈلی باندھنا کہتے ہیں۔ ایک چمٹانک سوڈے کی ڈلیاں لیکر آدھ چمٹانک گرم پانی میں ڈال دو اور ذرا ہلاؤ۔ ساری ڈلیاں گھل جاوے گی۔ اب اگر اس پانی کو ٹھنڈا کر لو گے تو سبھی کی ڈلیاں گھلا س کے

کناروں کے پاس بند سے لگیں گی اور ان کی سفید چمکدار صورت ذیل کی شکل نمبر ۱ کے مطابق ہوگی۔ اس عمل کو سیال مرکب کی ڈلیاں بند صنایا انگریزی میں کریسٹالائن Crystalline کہیں گے۔ جیسا کہ کھائی کی چاشنی سے مصری کی ڈلیا بنتی ہیں۔ اگر ان ڈلیوں کی شکل کو غور سے دیکھیں

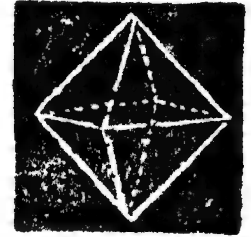


میں کریسٹالائن

تو معلوم ہوگا کہ ان سب کی صورت یکساں ہے  
 فرق صرف یہ ہوگا کہ کوئی بڑی ہے

اور کوئی چھوٹی۔ اسی طرح آدھی چھٹانک

پھٹکڑی بھی آدھی چھٹانک پانی میں گھول کر  
 دیکھو۔ پھٹکڑی کی بھی آہستہ آہستہ ڈلیاں بند سے لگیں گی۔ مگر ان کی شکل سوڈے



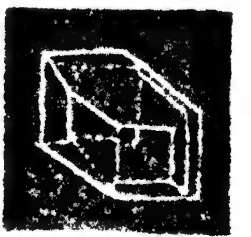
کی ڈلیوں سے بالکل مختلف ہوگی چنانچہ یہ بات  
 شکل (۲) کی شکل کے مقابلہ کرنے سے معلوم ہو جائیگی

چنانچہ اسی طرح نیلے ستوتھے کی بھی یہی کیفیت ہے۔ یعنی  
 جب اس کو پانی میں گھول دو گے تو اس کی

بھی نیلی نیلی ڈلیاں آہستہ آہستہ ایسی شکل کی بنتی  
 جائیگی جیسی شکل (۲) میں ہے تو اس سے معلوم ہوگا کہ اسی طرح کل سیال مادی نہیں

بند ہر مختلف شکل معدنیات بن جاتے ہیں۔ اب تم سو اتو لپسی ہوئی مہینکری  
 اور اس قدر لپسا ہوا نیلا ستوتھا لیکر ڈون دے

میں ڈالکر خوب ملاو اور پھر سفوف کو ڈالائی تو  
 گرم پانی میں گھول کر اسکو ٹھنڈا ہو جائے دو



اور دیکھتے رہو کہ اس میں کس طرح دونوں چیزیں  
 الگ الگ ہو جاتی ہیں یعنی پھٹکڑی کی ڈلیا

جو بے رنگ ہیں الگ بندہ جادوئی اور نچلے عوتھے کی نیلی نیلی ڈلیاں جدا نمودار ہو گئی اس سے صاف معلوم ہو گیا کہ ڈلیاں بندہ سے یہ دونوں نیلین چیزیں اس طرح علیحدہ علیحدہ ہو سکتی ہیں اور اگر ہم چاہیں تو پھٹکری کی سفید سفید ڈلیاں چُن کر نکال لیں۔ اس سے ظاہر ہوا کہ قدرت ایزدی ہر ایک شے کو اُس کے مادہ کے مطابق شکل و شہادت۔ رنگ و ڈھنگ کا بناتی ہے۔ اسی قاعدہ پر زمین کے اندر بہت سی طرح کے مادوں اور معدنی چیزوں کی ڈلیاں اور قلعیں بندھتی ہیں۔ گو اُس قدرتی عمل و حرکت سے جس سے یہ قلعیں بندھتی ہیں۔ ہم بخوبی واقف نہیں لیکن اس قدر البتہ ہم کو معلوم ہے کہ یہ عمل بہت آہستہ آہستہ ہوتا ہے اور جتنا آہستگی سے قلم بند ہے اسی قدر یہ کامل بنتے ہیں۔

لفظ معدن سے وہ غیر ذی روح قدرتی شے مراد ہے۔ جو مرکبات کیمیائی سے بنی ہو اور کوئی ایسی باقاعدہ معین شکل رکھتی ہو۔ جو عمل کیمیائی و قدرتی سے بنی ہو نہ مصنوعی عمل سے +

فعل کیمیائی سے وہ تاثر مراد ہے جو اس وقت وقوع میں آتی ہے جب دو یا زیادہ عناصر ایک دوسرے پر ایسا اثر کریں کہ اُن سے ایک تیسری شے پیدا ہو جائے جو اصل سے خواص و ماہیت میں مختلف ہو یا جب ایک مادہ ایسی صورت میں آپڑے کہ اُس سے دو یا زیادہ جسم ایسے پیدا ہوں جو اصلی سے خواص و ماہیت میں مختلف ہوں +

یہ فعل کیمیائی اجسام کے ذروں کے دائمی حرکت کے باعث وقوع میں آتا ہے۔ اسی حرکت سے گرمی۔ روشنی اور برقی عمل پیدا ہوتے ہیں۔ جب فعل کیمیائی سے ذرے آپس میں پوسہ ہو کر کوئی معدن پیدا کرتے ہیں۔ تو اسکی شکل و طرح کی ہوتی ہے۔ اگر ذرے بے ڈھب طور پر اکٹھے ہو کر کسی معدن کو

معدنی شکل بنی ہوئی

فعل کیمیائی

پیدا کریں۔ اور اس کی باقاعدہ شکل نہ بنے تو اسکو امورس Amorphous کہتے ہیں اور جو معدن باقاعدہ شکل کی بنی ہو رہ کر اسٹی لایزڈ Crystallized یعنی قلم باقاعدہ کہلاتی ہے۔ اگرچہ وہ شکلیں جو ذرے قلمیں بندہ کر پیدا کرتے ہیں بکثرت ہیں لیکن پھر بھی عالموں نے ان کو چھ نظموں یعنی جماعتوں میں تقسیم کیا ہے۔ اول جماعت ٹیسرل Tesserat system دوم ٹریوگنل -

Hexagonal system Tetragonal system سوم ہیکسی گنل  
Rhombic system Monoclinohedric system چہارم ربوہیک  
پنجم مونوکلانی نوہیڈرک -  
Triclinohedric system ششم ٹرائی کلانی نوہیڈرک +

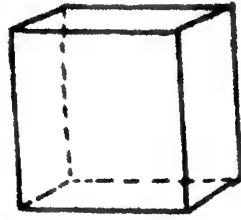
قلم کے ہر طرف سطح مرتفع ہوتی ہیں جنکو پھیل کہتے ہیں۔ یہ پھیل خطوط مستقیم سے محیط ہوتے ہیں جنکو کنارے یا انگریزی میں ایجنر Edges بولتے ہیں۔ یہ خطوط مستقیم کے نقاط پر ایک دوسرے کو تقاطع کر کے زاویہ پیدا کرتے ہیں۔ محور وہ فرضی خط ہیں جو کہ مقابل کے زاویے اور سطح کے درمیان کھینچا ہوا مانا جاوے +

علم معدنیات میں متذکرہ بالا جماعت بندی کے مطابق جو شکلوں کی تعداد و راج ہے اس کی تو اس کتاب میں گنجائش نہیں۔ انہیں سے صرف ان شکلوں کی کیفیت لکھی جاتی ہے جن کی اس کتاب میں ضرورت ہے +

(۱) ٹیسرل یا ریگولر سسٹم یعنی جماعت باقاعدہ - اس جماعت میں وہ قلیس شامل ہیں جن میں تین مساوی محور ہوتے ہیں جو کہ ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر تقاطع کرتے ہیں +

اس جماعت میں اول شکل ہیکسی ہیڈرون Hexahedron  
یعنی مکعب ہے۔ اس کے گرد ۶ مساوی مربع ہیں اور بارہ کنارے۔ اسکے

پہل ۹۰ درجہ پر ملتے ہیں۔ اس میں ۸ زاویے ہوتے ہیں اور خاص خاص محور دو متقابل پہلوؤں میں سے کسی کے مرکزی نقطہ کیساتھ ملتے ہیں۔

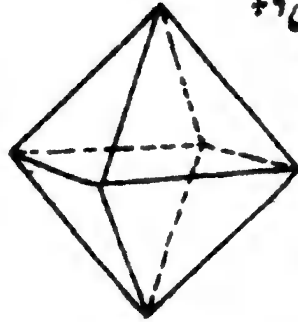


Hexahedron

(۳) دوسری شکل اوکٹا ہیڈرون

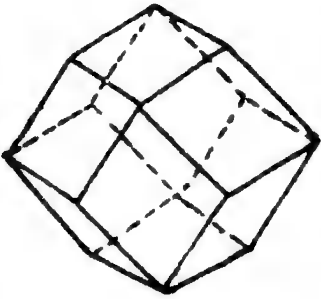
Octahedron یعنی ہشت پہلو۔

اسکے گرد ۶ مثلث متساوی الاضلاع ہوتے ہیں۔ اسکے بارہ کنارے اور ۶ زاویہ ہوتے ہیں۔ محور اعظم متقابل کے زاویوں سے دو دو کر کے ملتے ہیں ویکو



Octahedron

نہایت چوڑے و تنگ



Rhombic Dodecahedron

(۴) ربوبیک ڈوڈی کے ہیڈرون Rhombic Dodecahedron

یعنی مستطیل دوازہ اضلاع اسکے گرد ۱۲ مساوی مستطیل اور ۲۴ مساوی کنارے ۱۲۰ درجہ کے اور ۶-۸ زاویہ ہوتے ہیں۔ محور اعظم دو متقابل کے زاویہ سے ملتے ہیں۔

(۵) ہیکسی گنل (Hexagonal) اسکے چار محور۔ تین مساوی محور ایک دوسرے کو ایک ہی سطح میں ۶۰ درجہ کے زاویہ پر تقاطع کرتے ہیں اور ایک محور ان پر گزر کر زاویہ قائمہ پیدا کرتا ہے۔ محور عظیمہ کے سروں کو قطب کہتے

ہیں۔ ویکو شکل (۶) Hexagonal Pyramid

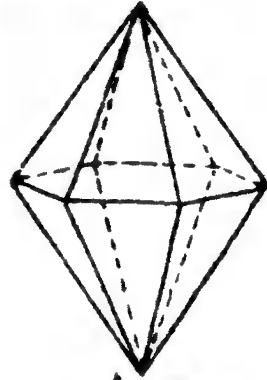
(۶) ہیکسی گنل پیری میڈ

رنگ، اوکٹی ہیڈرون

رنگ، ربوبیک ڈوڈی کے ہیڈرون

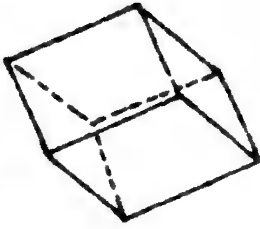
انکے گرد بارہ مثلث ہوتے ہیں۔ دیکھو شکل (۷)

شکل ۷۔ ٹریکسی گنل پیری پیڈ



Hexagonal pyramid

شکل ۸۔ رومبو ہیڈرون



Rhombicuboctahedron

شکل ۹۔ ٹریکسی گنل پیری پیڈ

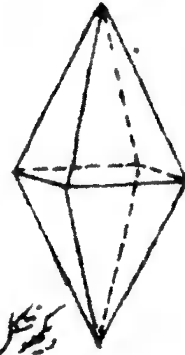
شکل ۱۰۔ ٹریکسی گنل پیری پیڈ

(۷) رومبو ہیڈرون - Rhombicuboctahedron اس شکل کے گرد

مستطیل ہیں جن کے زاویہ ہم سطح نہیں ہوتے۔ دیکھو شکل (۸)

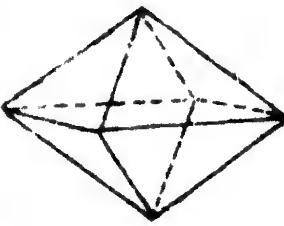
(۸) رومبو ہیک Rhombic اس شکل میں تین غیر مساوی محور ہوتے ہیں جو کہ ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے ہیں ان میں سے ایک محور عظیمہ اور دوسرے محور ان صغیرہ کہلاتے ہیں۔

شکل ۹۔ رومبو ہیڈرون



Rhombic pyramid

شکل ۱۰۔ ٹریکسی گنل پیری پیڈ



Tetragonal pyramid

شکل ۱۱۔ ٹریکسی گنل پیری پیڈ

(۹) ڈبل پیرام Double pyramid اسکی بنیاد مسدس اور ۱۲

پہلو ہوتے ہیں +

(۱۰) ٹریکسی گنل Tetragonal اسکے تین محور ہوتے ہیں جو کہ

ایک دوسرے پر قائمہ الزاویہ ہوتے ہیں دو مساوی اور ایک غیر مساوی ہوتا ہے۔ آخری محور محور اعظم ہوتا ہے۔ دیکھو شکل (۱۰) ہر ایک جو اہر کی شکل اسکے



بیان میں لکھے جاویں گے +

۴) شکاف - باقاعدہ شکل اختیار کرنے کے علاوہ معدنیات کے قلم میں ایک اور خاصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ایک خاص سمت میں آسانی سے کاٹی جاسکتی ہیں یعنی انہیں ایک قدرتی شکاف ہوتا ہے جو حکاک کو اسکے کاٹنے میں بڑی مدد دیتا ہے۔ بعض معاون چند سطوح قائم الزاویہ ہیں جہاں معدن آسانی سے کاٹی جاسکتی ہے۔ یعنی معدن ان سطوح کے ساتھ یا ان کے متوازی باسانی کاٹے جاسکتے ہیں۔ ہر نسبت کسی اور طرف کے۔ اس خاصیت کو شکاف بولتے ہیں اور ان سطوح کو سطوح شکاف کہتے ہیں۔ سطوح شکاف معدن کے کسی پھل کے متوازی ہوتے ہیں۔ اور اسی شکل کے کسی اور پھل کے متوازی بھی ویسا ہی شکاف ہوگا اس لئے جو تعداد پھلوں کی ہوتی ہے وہ ہی سطوح شکاف کی ہوتی ہے۔ بعض میں تو یہ شکاف کامل ہوتا ہے اور بعض میں ناکامل۔ جب کوئی معدن ایسی طرف سے ٹوٹے جو کہ سطح شکاف سے مختلف ہو اُسے فریکچر سرفس Fracture surface کہتے ہیں +

(۵) صلابت - اصطلاح صلابت سے جو جواہرات و معدنیات کی واسطے متعل ہوتا ہے۔ متعبر الانفکاک ہونا مراد نہیں۔ بلکہ صلابت اُس خاصیت کا نام ہے۔ جس کے باعث معدنیات میں کوئی دوسری شے نفوذ نہ کر سکے۔ اور یہ خاصیت غیر قابل نفوذ ہونیکے باعث اس صفت مضبوطی و سختی سے عمدہ ہے جو معدنیات کو ٹوٹنے سے بچاتی ہے۔ مثلاً الماس کہ سب معلومہ اشیاء سے زیادہ سخت اور غیر قابل نفوذ ہے دوسری صفت میں ایسا نازک ہوتا ہے کہ ہتھوڑے کی ایک چوٹ سے پارہ پارہ ہو سکتا ہے۔ لیکن خواہ کیسی سخت اور نوکدار چیز سے اس کی سطح کو کھرچیں کھرچا نہ جاویگا۔ اس صلابت کا اندازہ پتھروں کی کیمیائی طاقت پر منحصر ہے

کیمیائی

(۵) صلابت اور سختی

جو معدن کسی معدن سے صلابت میں زیادہ ہوگی وہ درجہ میں۔ اس معدن سے  
برکبر ہوگی۔ اور نیز وہ اُس معدن کو جو درجہ صلابت میں اس سے کم ہوگی کاٹ اور  
چھیل سکیں گی۔ مثلاً الماس جو صلابت میں ۱۰ درجہ کا ہے۔ پکھراج کو جو درجہ کا ہے  
کاٹ سکتا ہے۔

ماہرین نے اس طرح معدنیات کے بجاظ صلابت دس درجہ مقرر کئے  
ہیں۔ ان کی تفصیل اس طرح پر ہے۔ اول درجہ ابرق (۲) کافی نمک (۳) کالکٹرس

سپار (۴) فلورسپار Fluor spar

(۵) ایپولائیٹ Apulite (۶) اڈولیرن فلورسپار Adularin felspar

(۷) بیکسم (۸) پکھراج (۹) کارنڈم (۱۰) الماس

کسی معدن کا درجہ صلابت دریافت کرنیکا ساتھ طریق یہ ہے کہ  
پہلے یہ دریافت کرو کہ جس معدن کا درجہ صلابت معلوم کرنا ہے۔ وہ ان مندرجہ  
دس اشیاء میں سے کس کو چھیل سکتی ہے۔ سہولت اور نقصان سے بچاؤ کیلئے  
پہلے اعلیٰ درجہ سے شروع ہو کر نیچے کی طرف آؤ۔ اور معلوم کرو کہ کون اس سے  
کاٹا جاسکتا تھا۔ تب ایک عمدہ سخت ریتی لو۔ اور فدا زور سے اس معدن کی  
سطح پر لکیر کھینچو۔ اور جو معدن کاٹنی گئی ہے اُس سے اوپر کے درجہ کی معدن پر  
بھی لکیر کھینچو۔ پھلنے میں کڑا پن۔ اور آواز اور سفوف سے انکی صلابت کی تمیز ہو  
جاوے گی۔ یعنی معلوم ہو جاوے گا کہ ان دونوں میں سے کونسی صلابت کے لحاظ سے اعلیٰ  
درجہ کی ہے۔ جس درجہ کی ہو اُس درجہ کا ہندسہ لکھ دو۔ مثلاً ہم لعل رمانی کا درجہ  
معلوم کرنا چاہتے ہیں تو ہم اعلیٰ درجہ سے شروع ہو گئے۔ یعنی پہلے اس سے  
الماس کو کاٹینگے۔ وہ اس سے نہ چھیدا جائیگا۔ پھر نیلم و یاقوت کو۔ وہ بھی اس سے  
نہ چھیدا جاوے گا۔ تو یہ ۱۰ اور ۹ درجہ سے کم کا ہے۔ پھر پکھراج کو اس سے چھیلینگے وہ

بھی چھیلانہ جائیگا۔ پھر اس سے بھیکم کو پھیلنے کے لئے تودہ چھیلایا جائیگا۔ تو معلوم ہوا  
یہ بھیکم سے زیادہ سخت، درجہ سے زیادہ ہے۔ پھر اس بھیکم کے اوپر کے  
درجہ کے جاہر یعنی پھر راج کو ریتی سے چھیلیں گے۔ اور لعل زمانی کی ریتی کے  
چھیلنے۔ اور آواز کے پھلنے سے معلوم ہو جائیگا۔ کہ پھر راج کی صلابت ایک جیسی ہو۔  
اور چونکہ پھر راج درجہ کا ہے۔ لعل زمانی کی صلابت بھی درجہ کی ہوگی۔ اگر پھر راج  
سے بذریعہ ریتی اس کی صلابت کم معلوم ہو تو اس کی صلابت ۷۰ درجہ کی لکھی جاتی  
یعنی بھیکم سے زیادہ اور پھر راج سے کم۔ جو جاہر زیادہ سخت ہوگا۔ اُس قدر اوپر  
جلا بھی عمدہ آسکیگا۔ جو اہرات صرف اسی صلابت کی خاصیت سے مدتوں تک پائدار رہتا  
ہیں۔ اگر ان میں یہ خاصیت نہ ہوتی تو پڑا لے جاہر میں نصیب نہ ہوتے۔ اسی بنا  
صلابت کے باعث جو اہر ایک دوسرے سے متمیز ہوتے ہیں +

(۶) چمک۔ جو اہرات کے بیش بہا خوبصورت ہونے کیلئے چمک اعلیٰ درجہ  
کا ذریعہ ہے یہی صفت ہے جو جو اہرات کو ہر ایک شخص کی نظروں میں عزیز رکھتی  
ہے۔ اسکی ۶ نوعیں ہیں +

(۱) دھانی۔ Metallic یہ وہ چمک ہے جو دھات کی اصلی حالت  
میں دیکھی جاتی ہے +

(ب) الماسی Admanine وہ چمک جو تیرے کی چمک  
جیسی ہو +

(ج) بلوری Vitrans جو بلور یا شیشہ کی سطح کے چمک کے مشابہ ہو +

(د) روغنی Resinaus جو روغنی شے کی چمک کی مانند ہو +

(۵) گوہری Pearly جو موتی کی جھلک جیسی ہو +

(و) لیشمی Silky یہ وہ چمک ہے جو ریشم کی جھلک کے مشابہ ہو +

پھر ہر ایک نوع کی چمک کے بلحاظ شوخی و تیزی ۴ درجہ ہیں :-

۱۔ اعلیٰ درجہ کی چمک - جسکو انگریزی میں سپلینڈینٹ Splendent

کہتے ہیں۔ جس معدن میں یہ چمک ہوتی ہے وہ اسقدر روشنی کو معکوس کرتی ہے کہ دور سے خوب متور اور جھلکتی دکھلائی دیتی ہے۔ اور اس کی سطح پر چمکیلی خشکیں دکھلائی دیتی ہیں۔ یہ چمک خصوصاً الماس میں پائی جاتی ہے +

۲۔ اس سے دوسرے درجہ پر شائننگ Shining جس معدن میں یہ چمک ہو اُس کی روشنی معکوسہ ذرا کم ہوتی ہے اور اسکی سطح پر دھندلی سی صورتیں دکھلائی دیتی ہیں۔ یعنی معکوس ہوتی ہیں +

۳۔ گلسنگ Glistening اس چمک والی معدن کی روشنی معکوسہ اسقدر مدہم ہوتی ہے کہ ایک ہاتھ کے فاصلہ پر بھی نمایاں نہیں ہوتی۔ اور اسکی سطح پر کوئی شکل معکوس نہیں ہوتی +

۴۔ گلرنگ (Glimmering) یہ بہت ضعیف سی چمک ہے۔ اور اس چمک والی وحالت کو دن کی بوقت آنکھوں کے نزدیک لانے سے اس پر صرف چند چمکیے نقاط ظاہر ہوتے ہیں +

لگڑے اور جلاوینے سے معدنیات کی چمک شوخ ہو جاتی ہے +

۵۔ روشنی Diaphanous روشنی خدائے اپنی صفت کا لفظ ہے بعض

معدنیات میں ایسی خاصیت ڈالی ہے کہ روشنی کو خوب چمکاتے ہیں۔ اور خوب صاف و شفاف ہوتے ہیں۔ روشنی کے درجات ۶ ہیں +

۶۔ اشفاف Transparent جس معدن میں سے روشنی کی کرنیں

آر پار ہو جاویں۔ اور باوجود اُس معدن کے درمیان میں حائل ہونیکے۔ دوسری طرف کی اشیا دکھ سکیں +

(۴) نیم شفاف Semi Transparent جس کے درمیان میں مائل ہونے سے دوسری طرف کی اشیاء مدھم سی دکھلائی دیوں +  
(۵) مصفا - جو معدن نرمل اور بے رنگ ہو +

(۶) براق Translucent جس معدن کے درمیان میں مائل ہونے سے دوسری طرف کی اشیاء نظر نہ آسکیں - صرف اُس سے کچھ روشنی نمایاں ہو +

(۷) نیم براق - Semitranslucent جو معدن صرف کناروں پر ہی ہر افیت رکھتی ہو +

(۸) تاریک Opaque جس معدن میں سے کسی قسم کی روشنی پیدا نہ ہو - یہ تاریکی دیگر خراب مادوں کی ملاوٹ یا آب و چپک کی کمی کے باعث ہوتی ہے - جو شے روشنی کو آنے دیتی ہے اُسے حد واسطہ کہتے ہیں +

Colour (۸) رنگ - قدرت نے رنگہائے گوناگون و بوقمہوں پیدا کر کے اشیاء کو کیسا خوبصورت بنا دیا ہے - بعض معدن تو کئی رنگوں سے خوش رنگ ہوتے اور بعض بے رنگ یعنی پانی کی شکل کے مصفا - گونگ جواہرات کے کیمیائی اجزاء کے باعث پیدا ہوتا ہے - لیکن پھر بھی یہ خارجی صفت میں شمار ہوتا ہے معدنیات میں مختلف مادوں کی ملاوٹ سے مختلف رنگ پیدا ہوتے ہیں - جیسے کہ سنگ یشم اور سنگ مرمر میں زرد اور سبز رنگ آگسائیڈ و پائیرس آگسائیڈ آف آئرن کی ملاوٹ کے باعث ہوتے ہیں - معدنیات میں جو یہ رنگ دینے والے مادے ترکیب پاتے ہیں تو انکی طاقت روشنی کو مدھم کر دیتی ہے - جن سے یہ کچھ تاریک ہو جاتے ہیں - لیکن جو رنگ معدنیات میں اصلی و پیدایشی ہوتے ہیں وہ ان کی روشنی پر ذرا اثر نہیں کرتے - یعنی جو رنگ کسی معدن کا پیدایشی رنگ ہے

وہ قاسمی روشنی پر مشتمل نہیں ہوتا لیکن جو رنگ اتفاقاً کسی رنگ دینے والے مادہ کے باعث پیدا ہوا ہو اس سے روشنی مدھم ہو جاتی ہے۔ رنگوں کے باعث مختلف رنگوں کی طرح کے طبقے اور دھاریاں اور ڈورے پیدا ہوتے ہیں۔ کئی شفاف شیلز کے اندرونی حصہ میں ہوائے بھری ہوئی درزوں و شکافوں کے باعث منشوری رنگ نمایان ہوتے ہیں۔ بڑے رنگ مہیں۔ یعنی سفید۔ سیاہ۔ سرخ۔ سبز۔ نیلا۔ زرد۔ بھورا۔ اور خاکی۔ ان کے علاوہ کئی نیم رنگ۔ اور کئی رنگ ایسے ہیں جو دو رنگوں کی آمیزش سے پیدا ہوتے ہیں۔ بعض جواہرات کا ایک رنگ تو خاص ہوتا ہے اور کئی اور نیم رنگوں کی جھلک پڑتی ہے۔ اگر کسی دھات کو پھیلا جاوے تو جو بڑا وہ پیدا ہوگا اس کا رنگ اس دھات سے مختلف ہوگا۔

(۹) وزن مخصوص۔ خالص و اصلی جواہرات کو ان کے ہم رنگ ہموار نقلی جواہرات سے تمیز کر لینے کے وزن مخصوص یعنی وزن متناسبہ کا جاننا ضروری ہے۔ متعین کو بھی اسکا کچھ علم تھا اور چند صدیوں سے پیشتر ہندوستان میں بھی وزن متناسبہ کے دریافت کرنیکا طریق مروج تھا۔ کسی دھات کا وزن جس سے اسی مقدار کے مقطر پانی کے وزن سے متناسب کیا جاوے وزن مخصوص یا وزن متناسبہ کہلاتا ہے۔ چونکہ خاص خاص دھاتوں کا وزن متناسبہ خاص خاص ہوتا ہے اس لئے وہ اس خاصیت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے تمیز ہو سکتے ہیں۔

وزن متناسبہ کے دریافت کرنیکا سادہ طریق یہ ہے کہ جس معدن کا وزن متناسبہ دریافت کرنا مطلوب ہو اسکا پہلے عام ترازو سے وزن دریافت کریں۔ اور پھر اسے ایک کنڈے کیساتھ الٹا کر اس کنڈے کو موم کے ذریعہ ایک ترازو کے عدل کے ساتھ چنائیں اور دوسرے پل میں کنڈے اور موم کے ہموار کنڈے

اور موم ڈالکر معدن والے پلے کو مقطر پانی سے بھرے ہوتے ایک پیالہ میں ڈال دیں اور دوسری طرف اس قدر وزنی باٹ ڈالیں کہ دونوں پلے ہوا ہو جاویں یہ تو ظاہر ہے کہ معدن مذکور کا ہوا کی نسبت پانی میں تولے جانے سے وزن کم ہوگا کیونکہ پانی میں معدن والا پلے ہونے سے اس کو پانی کا کچھ سہارا ہوتا ہے پہلے ہوا میں تولنے سے جو وزن دریافت ہوا تھا اُس میں سے اس وزن کو نہا کر جو پانی میں دریافت ہوا۔ اور جو وزن ہوا میں دریافت ہوا اُس کو اس حال تفریق پر تقسیم کرو۔ خارج قسمت وزن متناسب اس معدن کا ہوگا۔ مثلاً ایک پتھر کا وزن ہوا میں ۱۴ قیراط اور پانی میں ۱۲ قیراط ہوا۔ تو وزن متناسب اس پتھر کا =  $14 \div (14 - 12) = 5 = 70$  +

وزن متناسب کی دریافت کرنے میں اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ جس پتھر کا وزن متناسب دریافت کرنا ہو وہ صاف اور آلودگی سے پاک ہو کوئی خارجی شے مثلاً مٹی چربی وغیرہ اُسکے ساتھ آلودہ نہ ہو۔ اس بات کا بھی دھیان کر لینا چاہئے کہ اس میں کوئی سوراخ یا چھید نہ ہو۔ اور جو پتھر میں منجذب ہو اُس کے دور کرنے کی واسطے اس پتھر کو پانی سے دھونا چاہئے۔ اور اگر یہ سوراخ دار ہو تو ترازو میں رکھنے سے پیشتر اس کو پانی میں چھوڑ دینا چاہئے تاکہ یہ جس قدر چاہے پانی جذب کرے۔ ٹھیک ٹھیک وزن متناسب کی دریافت کرنے کی واسطے اب ہیڈرو میٹر اور دیگر آلات ایجاد ہوئے ہیں +

(۱۰) طاقت انعکاس۔ یہ حالت معدنیات کی حالت عینی یا نظری میں داخل ہے۔ طاقت انعکاس سے یہ خاصیت مراد ہے جس سے تمام شے اشیاء اُس روشنی کی کرن کو راہ کو بدل دیتے ہیں۔ جو اُن کی سطح پر گرتی ہے یعنی روشنی کی کرن کا عکس ڈالتے ہیں۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ جب شمع کسی

وزن متناسب کے دریافت کرنے میں دھیان

طاقت انعکاس

شفاف شے کی سطح پر گرتی ہے تو وہ اُس کو ٹپک کر دوسرے طرف گراتا ہے۔ کہا  
 کو کرن کا معکوس ہونا کہتے ہیں۔ یہ طاقت دو طرح کی ہوتی ہے ایک طاقت  
 انعکاس واحد۔ دوم ڈبل یعنی دو چند۔ جبکہ روشنی کی کوئی کرن کسی شفاف شے  
 کی سطح پر گر کر اور طرف معکوس ہو۔ یعنی اپنے اصلی راستے کو بدل کر دوسری  
 طرف پھر جائے تو اسے طاقت انعکاس واحد کہتے ہیں۔ اور جبکہ ایک شعاع  
 روشنی کی کسی شفاف شے کی سطح پر پڑنے سے دو کرنیں معکوس ہوں تو اسے  
 دو چند طاقت انعکاس کہتے ہیں۔ یہ دو چند طاقت کالسپار Calspar کے  
 تمام شفاف اقسام میں پائی جاتی ہے۔ اگر کسی کاغذ پر کھینچا ہوا ایک خط اس  
 معدن کے ایک ٹکڑے میں سے دیکھا جائے تو دو خط نظر آویں گے۔ اور جب  
 کالسپار کو پھیریں گے تو دونوں خط پھرتے نظر آویں گے۔ جتنی کہ دونوں ایک ہو جائیں  
 اور کالسپار کو اور بھی زیادہ پھیرنے سے ایک خط دوسرے خط پر سے گزرتا ہوا نظر  
 آویگا۔ اسکا باعث یہ ہے کہ روشنی کا ایک حصہ تو عام طور پر معکوس ہوتا ہے جیسے  
 کہ آئینہ اور پانی میں۔ اور دوسری کرن جس کو انگریزی میں اسٹراڈنری ری  
 Extraordinary ray یعنی شعاع عجیب کہتے ہیں۔ برعکس طور پر معکوس  
 ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہوا ہے کہ جو معدنیات مکعب شکل کی نہوں ان میں یہ خاصیت  
 کم و بیش ضرور ہوتی ہے۔ معدنیات کے پچانے میں انکی طاقت انعکاس کے  
 واحد یا دو چند کا علم ہونا نہایت مفید ہے۔ کئی معدنیات بظاہر ایک جیسی نظر آتی  
 ہیں۔ صرف ان میں طاقت انعکاس کے ذریعہ شناخت ہوتی ہے۔ مثلاً  
 پتھر آج مسخ اور لعل زمانی بظاہر ایک جیسے دکھائی دیتے ہیں لیکن کچھ لعل  
 مسخ کی طاقت انعکاس دو چند ہوتی ہے اور لعل زمانی کی واحد +  
 ۱۷ طاقت برقی۔ یہ وہ طاقت ہے جس سے کوئی شے کو ذن چیز کو



اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور یہ طاقت رگڑنے - ملنے - گرمی پہنچانے یا دبا نیسے پیدا ہوتی ہے۔ بعض معادن میں تو یہ خاصیت اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے اور بعض میں ہوتی ہی نہیں۔ اس کو طاقت کهربائی بھی کہتے ہیں۔ اس طاقت کے جاننے سے بھی جواہرات کی شناخت ہوتی ہے۔ ایسے کئی جواہر ہیں تو یہ طاقت بہت دیر تک رہتی ہے اور بعض میں بہت تھوڑے عرصہ تک بعض میں گرمی پہنچانے سے یہ طاقت پیدا ہوتی ہے اور بعض جواہر میں صرف ملنے یا دبانے سے۔ اور اسی بات کے امتحان سے جواہر ایک دوسرے سے متمیز ہو سکتے ہیں۔ جواہرات کی اس خاصیت کے دریافت کرنے کی واسطے کئی آلہ جات متعل میں مثلاً آلہ برقی وغیرہ۔ طاقت برقی دو طرح کی ہوتی ہے ایک مثبت جسکو انگریزی میں پازٹو Positive کہتے ہیں اور دوسری منفی جو انگریزی میں نیگیٹو Negative کہلاتی ہے۔ مثبت طاقت برقی ہے وہ طاقت ہے جس سے کوئی شے دوسری شے کو اپنی طرف کھینچے۔ اور منفی جس سے وہ اسکو اپنے سے دور پھینک دے۔

(۱۲) طاقت فاسفورسینس Phosphorescence بعض معدنیات

میں یہ خاصیت ہوتی ہے کہ خاص خاص حالت میں جلنے کے بغیر روشنی ظاہر کرتے ہیں۔ چنانچہ بعض معادن کو جب کچھ عرصہ تک شعاع آفتاب میں رکھ کر اندھیری جگہ میں لیجا دیں تو وہاں وہ منور اور روشن دکھائی دیں گے۔ چنانچہ ان میں یہ خاصیت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ بعض معدنیات جو دھوپ میں رکھنے سے یہ طاقت حاصل کرتے ہیں۔ گرمی پہنچانے سے بھی یہ روشنی ظاہر کرتے ہیں۔ جیسے پتھر آج کی بعض اقسام۔ بعض میں طاقت برقی۔ اور بعض میں رگڑنے - ملنے وغیرہ سے یہ خاصیت پیدا ہوتی ہے۔

(۱۳) مرکبات کیمیائی Chemical Compositions جملہ

علم کیمیا کے محققوں نے تجربہ کرتے کرتے بتاتی اشار کی ماہیت معلوم کی ہے اسبطح معدنیات کی خاصیتوں کی نسبت تجربے اور آزمائشیں کر کے دریافت کر لیا ہے کہ انہیں کون کون مادے شامل ہیں اور کل کشیا کو اپنے تجربہ کی گھسوٹی پر لگا کر معلوم کیا ہے کہ جملہ معدنیات جو ان کے تجربہ میں آئی ہیں دو قسموں پر منقسم ہیں۔ اول اجسام مفردہ یعنی عناصر حقیقی۔ یعنی وہ اشیا جنہیں سے کوئی غیر شے نکل نہیں سکتی۔ دوم اجسام مرکبہ۔ یعنی وہ اشیا جنہیں سے دو یا زیادہ مختلف چیزیں نکل سکتی ہیں۔ اہل کیمیا نے اپنے گرد و پیش کی چیزوں پر تجربہ کرتے کرتے یہ دریافت کیا ہے کہ ہر شے جو سطح زمین پر یا زمین کے اوپر یا نیچے موجود ہے۔ ۶۳۔ اجسام مفردہ یا عناصر میں سے ایک یا زیادہ عناصر سے بنی ہوئی ہے۔ ان مفرد اشیا میں سے بعض تو بشکل گیس پائی جاتی ہیں۔ جیسے آکسیجن اور بعض شکل سیال جیسے پارا۔ اور اکثر سخت جیسے گندھک۔ لوہا وغیرہ۔ سہولت کے لئے سب عناصر دو قسموں میں منقسم کئے جاتے ہیں۔ اول وہ جو دھات ہیں۔ مثلاً لوہا۔ تانبا۔ سونا۔ چاندی وغیرہ۔ دوم جو دھات نہیں ہیں جیسے آکسیجن۔ کاربن۔ گندھک۔ پہلے غیر دھاتی عناصر میں سے چند ایسے عناصر کا حال لکھا جاتا ہے جو جواہرات کے کیمیائی اجزاء میں سے ہیں +

(۱) آکسیجن گیس Oxygen یہ ایک ایسی گیس ہے جسکا کچھ رنگ شکل نہیں ہوتا ہے اور غیر مرئی ہے یعنی کبھی نظر نہیں آ سکتی۔ اس گیس کا عام کڑواہٹ ہوا میں باعتبار حجم یہ اندازہ ہے کہ ایک حصہ تو یہ گیس ہے اور چار حصہ نائٹروجن Nitrogen ہوا ان دونوں گیسوں سے مرکب ہے۔ مگر اگلی آمیزش آزادانہ ہے یعنی یہ آپس میں ایسے غلط ملط نہیں کہ علیحدہ ہو سکیں۔ آکسیجن ایک عنصر کے سوا ہر عنصر کے ساتھ شامل ہو جاتی ہے اور اس آمیزش سے جو شے

پیدا ہوتی ہے اسکو اس شے کا آکسڈ کتے ہیں اور یہ آکسڈ اس اصلی شے سے بھاری ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس شے کے علاوہ اس میں آکسیجن بھی شامل ہوتی ہے۔ مثلاً لوہے کیساتھ آکسیجن کے کیمیائی اتحاد سے لوہے کا آکسڈ نیکا جسکو زنگ بھی کہتے ہیں اور یہ آکسڈ لوہے سے بھاری ہوگا۔ علاوہ میں آکسیجن کے دیگر مفروضہ اجسام کیساتھ اتحاد ہونے سے جو مرکبات بنتے ہیں۔ انہیں سے تیزاب یعنی الیڈ اور جس دوہت بڑی قسمیں ہیں۔ جب آکسیجن کا غیر وحاتی مفروضات سے اتحاد ہوتا ہے تو ایسے پیدا ہوتا ہے اور جب کسی وحات کیساتھ آمیزش ہوتی ہے تو مرکب پیدا ہوتا ہے اسے بتیں کہتے ہیں۔ آکسیجن قریباً تمام جواہر میں مرکب ہے +

(۲) ہائیڈروجن Hydrogen یہ بھی ایک بے رنگ۔ بے ذائقہ اور غیر مٹی گاس ہے۔ یہ ہوا میں آزادانہ ملی ہوئی نہیں ہے۔ بلکہ آکسیجن کیساتھ ملکر پانی پیدا کرتی ہے۔ یہ گاس سب چیزوں سے ہلکی ہے یہاں تک کہ ہوا بھی اس سے ساڑھے چودہ گنے بھاری ہے۔ یہ عنصر کربن میں مرکب ہے +

(۳) کاربن Carbon یہ ایک غیر سیال عنصر ہے۔ کوئلہ خواہ کچی ہو خواہ پکا خالص کاربن ہوتا ہے۔ قریباً دنیا کی کل اشیاء میں کاربن موجود ہوتی ہے خواہ حیوانات ہوں خواہ نباتات دیکھو کوئلہ جو کاربن ہے اکثر لکڑی کا ہوتا ہے۔ جب کوئی گوشت کا پارچہ جلاتے ہیں تو وہ بھی کوئلہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سب اشیاء میں یہ عنصر شامل ہے۔ یہ عنصر الماس و کربن میں مرکب ہے +

(۴) گرافائیٹ Graphite یعنی سنگ سرمہ ایک قسم کاربن ہے جس میں ۹۵ سے ۱۰۰ حصہ تک کاربن ہوتا ہے بعض قلیں بندھی ہوئی ہوتی ہیں اور بعض امورس یعنی غیر قلی۔ اسکا رنگ آہنی سیاہ۔ بھورا سا ہوتا ہے۔ اس سے کاغذ پر چکیے سیاہ خط کھینچے جاسکتے ہیں۔ اس میں تھوڑا سا اور پھٹکری بھی ہوتا ہے

یہ نپسوں کے بنائیں مکمل ہوتا ہے :

(۵) کاربونک ایسڈ گاس Carbonic acid یہ ایک ایسی گاس

ہے جو کاربن اور آکسیجن کے کیمیائی اتحاد سے پیدا ہوتی ہے۔ اسکا کچھ رنگ نہیں ہوتا اور یہ نظر بھی نہیں آتی۔ مگر اسکی نسبت اتنی بات معلوم ہے کہ یہ چونے کے پانی کاربن دھوا صیا کر دیتی ہے اور طبعی ہوئی پانی اس سے نکل ہو جاتی ہے۔ اسکو کاربن ڈی آکسائیڈ

Carbon d' oxide اور عربی میں فحشی حامض بھی کہتے ہیں :

یہ عنصر سیلے کائیٹ جو ابہر میں مرکب ہے :

(۶) گندہک۔ یہ زرد رنگ کی ایک سخت شے ہے۔ اسکی بوتیز ہوتی ہے جب

طبعی ہے تو ہوا کے آکسیجن کے ساتھ ملنے سے سلفر آکسائیڈ Sulphuroxide یعنی آکسائیڈ گندہک پیدا ہوتا ہے۔ یہ آکسائیڈ ایک بیزنگ گاس ہے۔ جب گندہک آکسیجن اور ہیزوجن کیساتھ ملتی ہے تو اس سے سلفرس ایسڈ یعنی تیزاب گندہک بن جاتا ہے اور گندہک کا تیزاب جب تیس دھاتوں کے ساتھ ملتا ہے تو اس مرکب کو سلفٹ

کہتے ہیں۔ مثلاً سوڈیم سلفٹ Sodium Sulphate جسکو گلاب رنگ کنتی

ہیں۔ کا پرفلفٹ Copper sulphate (تانبے کا سلفٹ) اسکو نیلا تھو

لکھتے ہیں۔ ملے ہذا۔ تیزاب گندہک حجر القمر میں اور گندہک لاجورد میں مرکب ہوتی ہے

(۷) فاسفرس Phosphorus ایک عنصر ہے کہ جہاں میں علیحدہ کہیں

نہیں ملتا۔ حیوانات کی ہڈیوں میں کالسیم Calcium دھات اور آکسیجن

کیساتھ ملا ہوا ہوتا ہے۔ اس کو کالسیم فاسفیٹ Calcium phosphate

کہتے ہیں۔ جب ہڈی طبعی ہے تو ایک خیمہ میں جیسا ڈالا باقی رہتا ہے جسکو ٹھہری

کی راکھ کہنا چاہئے۔ اس میں سے فاسفرس نکلتی ہے۔ فاسفر

تھوڑی سی آئخ سے بھی بھرنک اٹھتی ہے۔ جب آکسیجن سے ملتی ہے تو فاسفرس

کاربونک ایسڈ گاس

سلفٹ

فاسفر

ایسڈ Phosphorous acid پیدا ہوتا ہے۔ یہ فاسفرس ایسڈ کسی چیز کے

ساتھ کیمیائی اتحاد سے چونک پیدا کرتا ہے اسکو فاسفیٹ Phosphate

کہتے ہیں۔ جیسے فاسفیٹ لائیم Phosphate of Lime یعنی

چونے کا فاسفیٹ۔ فاسفرس ایسڈ اور چونے کے اتحاد سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح

پھٹکری اور فاسفرس ایسڈ کے اتحاد سے فاسفیٹ الیومینا Phosphate of

alumina پیدا ہوتا ہے۔ فاسفرس فیروزہ میں مرکب ہے ۛ

(۸) سلیکان۔ یہ بھی فاسفرس کی طرح ایسا عنصر ہے کہ دنیا میں کہیں علیحدہ نہیں

میتا۔ مگر ہاں آکسیجن کے ساتھ ملا ہوا بکثرت پایا جاتا ہے۔ اس مرکب کو سیلیکا Silica

یا سلیکان آکسڈ Silicon oxide کہتے ہیں جو کہ ایک قسم کا سنگ کو ارنڈز

یا سنگ بلور ہے۔ جب یہ عنصر غیر وحالتوں کے ساتھ شامل ہوتا ہے تو اسکے مرکبات

کو سلیکٹ Silicat کہتے ہیں۔ چکنی مٹی بھی ایک سلیکٹ ہے۔ خالص سلیکان

سیاہ بلور جیسے ایک چیز ہوتی ہے۔ اور یہ اس طرح حاصل ہوتا ہے کہ سلیکا میں سی آکسیجن

بکال دیتے ہیں۔ پھر نرا سلیکان باقی رہ جاتا ہے۔ اسے رتل بھی کہتے ہیں۔ یہ مادہ جواہر

میں شامل ہے۔ سیلیکا۔ زمرہ۔ پھراج۔ گومیک۔ پاری بھدر۔ زبرجد۔ سپائیل۔ کارنڈا

کوئچ۔ پائیروپ۔ چلک۔ عقیق۔ دیگر جواہر از قسم عقیق۔ کالسڈونی۔ رودراکھ۔ سنگ شیم

اوپل۔ سنگ سنارہ۔ آیتھسٹ۔ بھیکھم۔ ترمری سنگ سم۔ پیری ڈٹ۔ لیمبری ڈور۔

لانجود۔ بلور ۛ

(۹) فلوورن Flourine یہ ایک زرد رنگ کا گیس ہے اور دنیا میں

کہیں علیحدہ پایا نہیں جاتا۔ ہاں کئی اشیاء کے ساتھ ملا ہوا ضرور پایا جاتا ہے اسکے

علیحدہ نہ ملنے کا باعث یہ ہے کہ یہ ایسا تیز ہوتا ہے کہ جس برتن سے تحلیل کرنے کے

لئے ڈالیں وہ فوراً ٹوٹ جاتا ہے۔ یہ ہیڈروجن کے ساتھ ملکر ہڈیروفلورک ایسڈ

سلیکان

فلورن

Hydro-fluoric acid جسے فلورک ایسڈ یعنی تیزاب فلورن بھی

کہتے ہیں پیدا کرتا ہے۔ اسکا آکسیجن سے میل نہیں ہے۔ فلورن۔ پھسراج و ترمری  
میں مرکب ہے +

(۹) بورن Boron خالص بورن ایک تاریک۔ بھورے۔ زیتونی رنگ

کا سوف ہے اور شکل گھٹتا ہے۔ جب اسکو ۶۰۰ درجہ تک گرمی پہنچاتے ہیں تو یہ

جلتا ہے اور آکسیجن گیس کے ساتھ ملکر بوریکک ایسڈ Boracic acid

پیدا کرتا ہے۔ بنت کی متصل جھیلوں میں یہ ایسڈ سوڈا کے ساتھ ملکر سوڈا کہ جاتا ہے۔

اس لئے بوریکک ایسڈ کو تیزاب سوڈا کہ بھی کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہوم برگ صاحب

Homborg نے ۱۷۸۲ء میں سوڈا کے سے بورن پیدا کی۔ اور بعد ۱۷۸۵ء

میں بوریکک ایسڈ کو تحلیل کر کے بورن اور آکسیجن کو علیحدہ علیحدہ کر نیکاط طریق ایجاد کیا

اب ان عناصر میں سے جو دہات ہیں چنڈا سے عناصر کا بیان کیا جاتا ہے جو

جواہرات کے اجزائے کیمیائی میں سے ہیں۔ نیز انکے آکسڈوں کا ذکر بھی شامل ہے۔

(۱۰) لوہا۔ یہ ایک عام دھات ہے جسے ہر بشر جانتا ہے۔ حسب بیان مندرجہ بالا

جب یہ آکسیجن میں جلایا جاتا ہے تو آکسڈ آف آئرن Oxide of iron یعنی آکسڈ

لوہا جسے رنگ بھی کہتے ہیں پیدا ہوتا ہے۔ اگر کسی خوب چمکدار لوہے کے اوزار کو ہوا میں

میں رکھو گے تو بھی رنگ پیدا ہوگا۔ سلفیٹ آف آئرن Sulphate of iron

یعنی ہیرا کیس لوہے اور تیزاب گندک سے پیدا ہوتا ہے۔ آکسڈ آف ہن۔ نلیم زمر۔ گوگرد

اسینا۔ پلک۔ پارہی بھدر۔ سپائٹیل۔ کینج۔ پانی روپ۔ پلک۔ فیروزہ۔ عقیق۔

رودہ۔ کھمب سنگ شیم (لوہا) لاجورد (لوہا) استمٹ۔ حجر المہم۔ ترمری سنگ سم۔

پدی ڈٹ۔ لائبرٹڈ میں مرکب ہے +

(۱۱) الومی نیم Alumenium یہ بھی ایک دہات ہے جو کہ ایک بھکا عمدہ

سفید سفوف ہوتا ہے۔ یہ کئی ایک قسم کی مٹیوں میں سے پیدا ہوتا ہے۔ کسی شخص کو گنگا  
 نہوگا کہ مٹی میں سے ایک سفید اور چمکدار چاندی کی مانند دھات نکل سکتی ہے۔ لیکن  
 یہ ایک واقعی امر ہے اور ال کمیا مٹی میں سے یہ دھات نکال سکتے ہیں۔ مگر وقت  
 یہ ہے کہ مٹی میں سے آکسیجن کا علیحدہ کرنا بہت دشوار ہے اور اسکے بغیر یہ دھات پیدا  
 نہیں ہو سکتی۔ جب اس دھات کو کھلی جگہ میں پتاتے ہیں تو وہ جل کر مٹی ہو جاتی ہے  
 یعنی آکسیجن کے ساتھ ملکر البومی نیم کا آکسڈ بن جاتی ہے جسے الیومینا *alumina*  
 کہتے ہیں۔ الیم *alim* یعنی ہمشکری کی سفید سفید ڈلیوں میں یہ دھات موجود  
 ہے۔ اس کو عربی میں شبا کہتے ہیں۔ الیومینا۔ یا قوت۔ نیلم۔ زمرہ۔ پھمراج۔ لمینا۔  
 پارسی بھدر۔ سپاٹیل۔ کارنڈم۔ کرنج۔ کارکٹیک۔ پائیروپ۔ شکھری۔ پلک۔ فیروزہ  
 کاسٹونی۔ رودرکھ۔ سنگ ستارہ۔ ترمی۔ سنگ سم۔ پیری ڈٹ۔ لیبری ڈور اور  
 لاجورد میں مرکب ہے۔

(۳) میگنیشیم *Magnesia* مغنیشہ۔ یہ ایک لاثم اور چاندی جیسی سفید  
 دھات ہوتی ہے اسکو کوٹ کر لمبے لمبے تار یا چوڑے چوڑے پتے بنا سکتے ہیں۔  
 اگر اس دھات کا ایک چھ سات انچ کا پتہ الیکٹروسکاپس آگ کی نو پر رکھو تو وہ جلنے  
 لگے گا اور اسکی روشنی ایسی تیز ہوگی کہ اس پر آنکھ نہیں ٹھیر سکیگی اور جون جون وہ  
 جلتا جاوے گا۔ سفید سفید خاک زمین پر گرتی جاوے گی۔ یہ اس دھات کا آکسڈ ہے  
 جسے میگنیشیا یا مغنیشہ کہتے ہیں۔ تیزاب گنہک اور میگنیشیا کا مرکب میگنیشیم  
*Magnesium sulphate* ہوتا ہے۔ میگنیشیا۔ زمرہ۔ مرجان۔ سپاٹیل  
 کارنڈم۔ پانی روپ۔ ہنسٹ۔ ترمی۔ پلک۔ رودرکھ۔ سنگ سم اور پیری ڈٹ  
 میں مرکب ہے۔

(۴) سوڈیم و سوڈا۔ *Sodium & soda* سوڈیم ایسی دھات

ہے کہ اگر اسے ہوا میں کھلا رکھو تو آکسیجن کو جذب کر کے آکسڈ بن جاتی ہے جسکو سوڈا یا عربی میں ربہ کہتے ہیں۔ سوڈا ایک سفید رنگ سفوف ہے جو بطور دوائی مستقل ہوتا ہے۔ سوڈیم دھات طبعی حالت میں کبھی نہیں ملتی۔ ہاں سوڈی میں آکسیجن کو علیحدہ کر کے خالص سوڈیم بحال لیتے ہیں۔ اگر اس سوڈیم کی ایک ذرا سی ڈلی کو جھپ میں رکھ کر آگ کی لو پر گرم کر دے تو وہ کھپل جاوے گی۔ اور پھر جل کر ایک زرد رنگ کا تیز شعلہ پیدا کرے گی اور اس میں سے سفید دھواں نکلیگا۔ یہی سوڈیم کا آکسڈ یعنی سوڈا ہے۔ یہ زرمرد۔ ترمری۔ لائبریری ڈور۔ لاجوہ میں مرکب ہے +

۵) پوٹاش - Potash جسے فارسی میں شخار کہتے ہیں۔ پوٹاشیم

Potassum دھات کا آکسڈ ہے جسے انگریزی میں Potash alxline potsh

یا جو اٹھار بھی کہتے ہیں۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ لفظ پات Pot کے معنی تو انگریزی میں ہانڈی کے ہیں اور آتش ush کے معنی رکھ۔ اگر پوٹاشیم کی ایک ٹھسی سی ڈلی لیکر پانی پر ڈالو گے تو وہ پانی کے آکسیجن کیساتھ ابھی زور سے شامل ہوگی کہ اس کے ہیڈروجن میں فوراً آگ لگ اٹھے گی اور اس سے یہ پوٹاش پیدا ہوگا۔ انگریزی میں شکار کو کہتے ہیں۔ اس کے اصل لفظی معنی بھوننا ہیں۔ یہ سوڈا کے ساتھ مرکب ہے +

۶) گلو سینا Ghucinum گلو سینم دھات کے آکسڈ کو گلو سینا کہتے

ہیں۔ البومینا اور گلو سینا میں بہت مشابہت ہے۔ یہ کاربونیٹ آف البومینا میں

Carbonate of alumina حل ہو سکتا ہے۔ اس کے نمکوں کا

ذائقہ شیرین ہوتا ہے۔ یہ زرمرد۔ استینا۔ پارسی بھدر اور کارکیتک میں مرکب ہے +

۷) کروم Chromium کروم دھات اور آکسیجن کے کیمیائی اتحاد

سے آکسڈ کروم Chromium oxide یعنی کروم پیدا ہوتا ہے۔ یہ دھات

بڑی سخت اور نازک ہے اور پھل گھلتی ہے اور لوہے سے بہت لمبی ہے۔ یہ



نمرو۔ زبرجہ۔ پانی روپ اور سنگ سم میں مرکب ہے +

(۸) نکل Nickel یہ دھات بھی لوہے کی طرح بمشکل گھیلنی ہے اسکا

رنگ سفید سا ہوتا ہے۔ اس میں طاقت مقناطیسی استعد ہوتی ہے کہ اکثر کمپاس

کی سوئی اسی کی بنائی جاتی ہے۔ یہ دھات جرمنی کی چاندی میں مرکب ہوتی ہے

اور آئین کے ساتھ ملنے سے آکسید محل بنتا ہے۔ آکسید نکل سنگ ستارہ وپری

ڈٹ میں مرکب ہے +

(۹) مین گنیس Manganese یہ ایک سیاہی نال سفید دھات

ہے اور بڑی سخت ہوتی ہے اور تیز حرارت سے بھی شکل گھلتی ہے۔ یہ جلد ڈٹ سکتی

ہے۔ آئین کے ساتھ کمپاٹی اتحاد سے جو مین گنیس کا آکسید پیدا ہوتا ہے۔ وہ

کیا ہی سبز رنگ ہوتا ہے۔ اگر اس آکسید کو کوئلے سے گرمی پہنچا دیں تو خالص مین

گنیس پیدا ہوتی ہے۔ آکسید بیلگنی نیز پائپر روپ میں مرکب ہے +

(۱۰) جست Zinc یہ مشہور سفیدی دھات ہے۔ اسکی کچی دھات

کو زنک سلفیڈ Zinc sulphate کہتے ہیں۔ اگر جست کے باریک چھلن

کو کھلی جگہ میں خوب گرم کر دے تو وہ جل اٹھے گی۔ اور جست کا آکسید پیدا ہو گا جو

سفید سا ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ میگ نے شیم کے شاہ ہے +

(۱۱) چونا Lime یہ ایک عام مشہور عنصر ہے اور سفیدی کرنے کے

کام آتا ہے۔ یہ جب کاربونک ایسڈ کے ساتھ ملتا ہے تو کاربونیٹ آف لائم

Carbonate of Lime پیدا ہوتا ہے جسے لائم سٹون Lime stone

یا چونا خام بھی کہتے ہیں۔ اس پر پانی ڈال کر کاربونک ایسڈ علیحدہ کر دیں تو جو

خالص چونا رہتا ہے۔ چونا۔ یا قوت۔ نیلم۔ نمرو۔ بسپا بیل۔ پانی روپ۔ سنگ ستارہ

ترتری۔ حجر القمر۔ سنگ سم اور لیبری ڈور میں مرکب ہے +

(۱۲) زرقونیا - Zirconium یہ ایک سفید شی جیسے دھات کا آکسید ہوتا ہے

جسے زرقونیم (Zirconium) کہتے ہیں۔ یہ دھات سخت اور پودار ہوتی ہے اور اس کا ذائقہ بھی ہوتا ہے یہ گوئیدک میں مرکب ہے +

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جواہرات و معدنیات جیسے گڑی اور سخت اشیاء کے کیمیائی اجزاء کس طرح دریافت ہو سکتے ہیں لیکن علم عقل کے آگے کوئی بات خواہ کیسی دقیق ہو شکل میں رہتی علم کیمیا کے محققوں نے سیکڑوں برس جان کھولتے اور تجربات کرتے ان شکل باتوں کی تحقیق کی ہے۔ ہم کو جس امر کی اہمیت دریافت کرنی ہو اس کے لئے تجربہ اور عقل سے کام لینا چاہیے۔ مثلاً ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ سنگ مرمر میں کیا کیا چیزیں مرکب ہیں؟ آواز کا حامل نیچر سے دریافت کریں یعنی تجربہ کریں۔ (تجربہ) سنگ مرمر کے چند ٹکڑے لو اور ان کو ایک ایسی بوتل میں ڈال دو جس کی ڈاٹ کے اندر ایک نوخیز نارنگی داخل ہو اور ایک ٹلی ہو جو کیف کا کام دیوے۔ پھر بوتل میں تھوڑا سا پانی ڈالو۔ اور اس میں تھوڑا سا ہائیڈروکلورک اسیڈ (Hydrochloric acid) ملا دو۔ اس کے بعد ٹکڑے بوتل میں سنگ مرمر کی دلیوں کے پاس بٹیکے پیدا ہونے نظر آئیں گے اور خرد لٹل کا دوسرا سرا جو ایک طرف کے اندر پانی میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس میں بھی گاس کے بٹیکے دکھائی دینگے۔ اب اس پانی کے ظرف کی جگہ خالی بوتل رکھ دو اور سنگ مرمر کی بوتل میں جو گاس پیدا ہوتی ہے خمدارنگی کی راہ اس خالی بوتل میں آنے دو۔ چند لمحے کے بعد ایک شمع روشن کر کے اس بوتل میں اتار دو۔ وہ فوراً ٹل ہو جائیگی پھر اسی بوتل میں تھوڑا سا سونے کا پانی ڈالو اس کا رنگ مدور حیا ہو جائیگا۔ اس کے

لے رکھو تجربہ ۱۹۔ یہ اس کا علم کیمیا سے متعلق ہے و نیز اس کو ملاحظہ فرمائیے۔ ایک تیزاب ہے جو ہینڈو جن اور سکولوں کے کیمیائی قاعدہ پر باہم آمیز ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کا ایک سبزی مائل درو گاس ہے جو رنگ سے پیدا ہوتا ہے +

بعد ایک اور بوتل کے اندر میں صرف ہوا بھری ہوئی ہے طبعی ہوئی بتی رکھو اور دوسری بوتل میں سے اس روشن بتی پر گاس اس طرح ڈالو جس طرح پانی اُتد جلتے ہیں۔ اس گاس کے ڈالتے ہی بتی ٹل ہو جائیگی۔ اب بتاؤ گاس جو سنگ مرمر سے حاصل ہوئے ہیں کونسی گاس ہے۔ یہ بیشک کاربونک ایسڈ گاس ہے۔ کیونکہ اس سے بتی ٹل ہو گئی اور چونے کے صاف پانی کا ٹک دو دھیا پڑ گیا۔ اور یہ ہوا سے اس قدر بھاری ہے کہ اس کو پانی کی طرح ایک برتن سے دوسرے برتن میں اُنڈیل سکتے ہیں۔ یہ کاربونک ایسڈ گاس سنگ مرمر میں ہی موجی ہوتی ہے۔ اور جب سنگ مرمر میں ایک تیزاب ملائے میں تو یہ کا۔ بونک ایسڈ گاس اس سے نکلے گا۔ ہو جاتی ہے۔ یہ تو ہو چکا۔ اب یہ دیکھو کہ سنگ مرمر میں کاربونک ایسڈ کے علاوہ اور کیا شے ہے؟ اس امر کے دریافت کرنے کیلئے سنگ مرمر کا ایک ٹکڑا آگ میں لکھو اور اسکو آہستہ آہستہ گرم ہونے دو۔ تھوڑی دیر بعد اسکو نکال کر دیکھو گے تو معلوم ہو گا کہ وہ جلنے سے بدل گیا ہے اور اُلاب اس پر وہی تیزاب ڈالو گے تو بجلی نہیں اُٹھینگے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ آگ میں جل کر سنگ مرمر کے ٹکڑے کی کاربونک ایسڈ گاس اس میں سے جاتی ہے۔ لیکن آگ اس پر پانی چھڑکو گے تو وہ ٹکڑا جو حنت پتھر تھا کھل کر کبھ جا بیگا۔ اور اس قدر گرم ہو جاوے گا کہ جو پانی اس پر ڈالا تھا وہ کھولنے لگیگا۔ پس اس سنگ مرمر کے ٹکڑے کو پانی میں ڈالنے اور اسکو گرم کرنے سے یہ ہوا کہ اس کی کاربونک ایسڈ گاس تو اس میں سے جاتی رہی اور بہت عمدہ چوہا بن گیا پس اس تجربہ سے یہ دریافت ہو کہ سنگ مرمر جو نے اور کاربونک ایسڈ کا کیمیائی مرکب ہے۔ اسی طرح ہر ایک جواہر کے اجزاء کو اہل کیمیائے تجربات اور کیمیائی عملوں سے دریافت کیا ہے۔ لیکن یہ کیمیائی عمل، تجربات ایسے دقیق ہیں کہ ہر ایک جواہر کا تجربہ کیمیائی اجزاء کے دریافت کے لئے بجز محققین علم کیمیا

دوسرے کی سمجھ میں آنا مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے خواہ مخواہ ہم کو اہل کیمیاء کے تجربوں سے  
 نتائج کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ جواہرات کے اجزاء کو تحلیل کرنے کی واسطے دو طریق مروج ہیں  
 ایک خشک دھرم تر۔ خشک طریق تو یہ ہے کہ جواہرات کو دھو بھنے کے ذریعہ آگ  
 دیا جائے۔ (دھو بھنی وہ آلہ ہے جس سے پھونک کر آگ سلگاتے ہیں) اور تر  
 عمل یہ ہے کہ ان کو پانی میں یا کسی تیزاب کے ذریعہ تحلیل کیا جائے۔ چنانچہ ان کے  
 تحلیل کرنے کی واسطے کئی طرح کے تیزاب، اقلین اور دیگر کھاریں استعمال ہوتی ہیں  
 کئی جواہرات اور مضبوط ہوتے ہیں۔ کہ ان پر کئی تیزاب یا اقلی اثر نہیں کر سکتے  
 اس لئے ان کے اجزاء دریافت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ ذیل میں ایک فہرست دی  
 جاتی ہے جس میں ہر ایک جواہر کی ہینت وغیرہ خواص درج ہیں :

## جواہرات کی حالت خارجی

نام جواہر	بہت یا کم	صلابت		رنگ	شکل	نفاذ	تعداد
		کٹا	مست				
الماس	کیوب۔ آگے بیچتا رہجک۔ دوئی کو بیچتا یشتری ہڈی ہسکی کوکش پشیدن۔ طوط کریشلی ڈیشن جوڑ بیکل یا کیوبک	۱۰	تمام جواہر کو جین ستا چ	الاسی سفید۔ گلابی زیر سرخ۔ نیلا۔ سبز سیاہ۔ نارنجی۔ بیڑا زیتونی۔	شعاف براق قرینا ۳۵۱۳	۴۳ سے ۶۶ تک قرینا ۳۵۱۳	واحد سفید ۱۲۵۵ گلابی ۲۴۵۵
یاقوت	بیکینی گنہم مکدر درکز شل یزینگی منزل یا سوپر پیدل	۹	الاسی کھلا الکھ بھرا کر جیل سکتا ہے	کرمزی۔ گلابی ارغوانی رومانی۔ کیوٹیکٹو سلسلج	شفاف ۳۵۱۳	۳۵۱۳ سے ۶۶ تک ۱۲۵۵	دو چھ۔ کم مقدار ۱۲۵۵
زمرود	ایضا Rhombohedral	۸	کواریز کو چیل سکتا ہے	سبز گیلہ سبز سرخ یا نال سبز	ایضا ۳۵۱۳	۳۵۱۳ سے ۶۶ تک ۱۲۵۵	دو چھ۔ قلیل المقدار ۱۲۵۵
پھراج	ایضا ہیوینک نم ادکی ہیوینک پیکر فری ہینک چوک	۸	سیلم کو چیلتا جسکا جو۔ کواریز کو چیل سکتا ہے	سفید۔ نارنجی۔ دارچینی نیلا گلابی پانی۔ دارچینی	شفاف براق ۳۵۱۳	۳۵۱۳ سے ۶۶ تک ۱۲۵۵	ایضا ۱۲۵۵
مروارید	دور۔ بھس کے ۳۵۱۳	۲۵	گوہری	سفید۔ گلابی۔ سیاہ بھوٹا خاک ناوانی	نیم شفاف زردیک ۳۵۱۳	۲۵ سے ۶۶ تک ۱۲۵۵	۱۲۵۵
اسینا	سکس	۸	نیم سوہیلا	نند۔ پورا۔ سنریتا	شفاف ۳۵۱۳	۳۵۱۳ سے ۶۶ تک ۱۲۵۵	۱۲۵۵
گوسیک	ڈیلرک یا سوچ پرنڈک پیلرٹل	۵	پکھڑی سے پکھڑا	نند۔ بھوڑا۔ خاک سفید	خاک شفاف پرن بھڑا یک ۳۵۱۳	۳۵۱۳ سے ۶۶ تک ۱۲۵۵	دو چھ۔ اعلیٰ درجہ ۱۲۵۵

## ماہیت

طاقت برقی	مركبات كیمیائی	قابلیت گداخت	کیفیت
گھسنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے اور نیم گھٹنک ہوتی ہے۔ نن کنڈکٹراف ایلیکریسیٹی	۰.۳۸ خالص کاربن	ناگداخت تیز آگ سے اڑ جاتا ہے	اسکی تین انتہ میں بورٹ کاربونیٹ اور لوہے کے قریب ہی خواص ہیں۔ کاربونیٹ تاریک ہے۔
گھسنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے اور نیم گھٹنک ہوتی ہے۔	۰.۲۶ ایومینا ۹۸.۵ - آکسید ہن احد چونا ۵ ر	گرمی پہنچانے سے اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا	نیلیم کی بھی جی ماہیت ہے۔ یہ نیلم زرد وچر دک میں سے ہے۔ ننگ عموماً تیل
ایضاً	۰.۲۶ سیلیکا - ایومینا ۸۵.۵ ۵۵.۵ چونا ۵ ر آکسید ہن احد ۵ ر	دھو گنی کے آگے رور رنگ ہو کر گھیل جاتا ہے	ربر جواہر کو امراش کی بھی جی ماہیت ہے۔
گرمی پہنچانے اور گھسنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے۔	۰.۲۵ ایومینا - سیلیکا - ۵۵.۵ ۵۵.۵ چونا ۵ ر آکسید ہن احد ۵ ر	ناگداخت - سرداگہ کے ساتھ گرمی پہنچانے سے پارہ پارہ ہو جاتا ہے	
	کاربونیٹ آف لیم ۵۵.۵ آکسید ہن احد ۵ ر	قابل گداخت	رنگین مردار پر کارنگ طلائی مادہ کے باعث ہوتا ہے۔
گھسنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے۔	۰.۳۳ ایومینا - ۸۵.۵ ۵۵.۵ چونا ۵ ر آکسید ہن احد ۵ ر	ناگداخت - کسی تیز آگ میں اس پر اثر نہیں ہوتا	اس میں ایک خطہ ہوتا ہے۔
ایضاً	۰.۳۳ ایومینا - ۸۵.۵ ۵۵.۵ چونا ۵ ر آکسید ہن احد ۵ ر	ناگداخت - کسی تیز آگ میں اس پر اثر نہیں ہوتا	اس میں ایک خطہ ہوتا ہے۔

کتاب	میت	صلابت		چک	نگ	ہفت	نصف	کتاب
		صلابت	صلابت					
	ہیت - طویل ربع بروزہ - طویل ربع اوٹے - ہیدرن	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	چارگون ستر پیشہ بہن ہینے اور
فیروزہ		۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	تائیک ۲۱۹ سے ۲۱۸ تک ۲۱۸ تک
کتاب	بکسی گل - عموماً کوں طرز کر ایسے لینے لہش - مری لہر ہو بک بن بک	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	دو چھند - ۱۱۶
کتاب	رہو بک تو دہی کے ہیدرن - بک دو دہی کے ہیدرن کیوب - ہینے ہینے بک	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۳۱۹ سے ۳۱۸ ۳۱۸ تک ۳۱۸ تک
کتاب	مسس بکسی گل پر زہ نوکدار	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۳۱۹ سے ۳۱۸ ۳۱۸ تک ۳۱۸ تک
کتاب	کے ہیدرن رہو بک ی ہینے کے ہیدرن کے ہیدرن کے ہیدرن	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۳۱۹ سے ۳۱۸ ۳۱۸ تک ۳۱۸ تک

طاقت برقی	مركبات كیمیائی	قابلیت گداحت	کیفیت
		اس پر اثر نہیں	
	تیزاب فوسفٹ - ایسینہ ۲۶۶۳۴ ۲۶۰۳۵ آکسید ٹائبنہ - آکسید ہیز ۲۱۰۵ ۱۲۱ آکسید فینٹ - فاسفٹ زن ۲۵ ۳۲۳۸ پانی ۱۸/۱۸	اس پر کوئی تیزاب نہیں نا قابل گداحت	اس کا رنگ آکسید آہن و آہن کے مابین تو اسے پہنچا کمی رائے ہے کہ اس میں ایسینہ آکسید ہیز اور پانی مرکب ہیں۔
کھسے طاقت برقی سہ ہوتی ہے اور کھسے تک رہتی ہے۔	مغسٹہ سلیکا - آکسید ہیز ۵۰۱۱۳ ۳۵۰۴۳ ۹۱۱۹ مکمل - ایسینہ لاس مکمل ہیز ۲۳۰۲۲ ۲۲۰۳۲ ۹۹۲۲	نا قابل گداحت - موگا گد کی رو سے مکمل معلق ہے۔ اس پر کوئی تیزاب اثر نہیں	لیگنڈ نیرٹ کا مٹی کی خواہش ہے اس کا لیگنڈ نیرٹ سارے معلق ہے۔ اس پر کوئی تیزاب اثر نہیں
ایضاً	سلیکا - ایسینہ - آکسید ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ سن - آکسید مغسٹہ - آکسید ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵	نا قابل گداحت سورہ گد کی رو سے مکمل معلق ہے۔ اس پر کوئی تیزاب اثر نہیں	ایسینہ لاس مکمل ہیز ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ سن - آکسید مغسٹہ - آکسید ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵
کھسے سوئی طاقت پیدا ہوتی ہے۔	ایسینہ - مغسٹہ - سلیکا ۱۲۶۶ ۹۲۲۳۵ سلیکا ۲۲۰۳۲ ۲۲۰۳۲ ۲۲۰۳۲	بہ سو گد مکمل معلق ہے۔ نا گداحت معلق ہے۔ اس پر کوئی تیزاب اثر نہیں	ایسینہ لاس مکمل ہیز ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ سن - آکسید مغسٹہ - آکسید ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵
ایضاً	ایسینہ مغسٹہ سلیکا ۲۲۰۳۲ ۲۲۰۳۲ ۲۲۰۳۲ چونا - پروٹوگسٹ ہیز ۱۲۵۰ ۱۲۵۰ ۱۲۵۰	نا گداحت کسی تیزاب کا اس پر اثر نہیں ہوتا	ایسینہ لاس مکمل ہیز ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ سن - آکسید مغسٹہ - آکسید ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵ ۲۵۰۴۵



کتاب	بیت	صلابت	رنگ	نوع	تاریخ	تعداد
تقریر	اسمیت جہانگیر	کوارٹر کو	بلورین	فکستہ زرد و سفید	۲۴۹۹	دو جلد
	بکسی گنل پر	۴۱۵	زرد و سفید	سبز و سفید	۳۳	۱۷۲۵
	بکسی گنل پر					
لاجر	شلت	۵۵	کم درجہ	آسانی زرد و سفید	۲۴۴	
				شبی نیلا	۲۴	
سبز		۳۵	الہامی	مکمل سبز زرد و سفید	۴	
			بلورین	مکمل سفید و سفید	۴	
عقید	بکسی گنل پر	شیشہ کو	بلورین	مکمل سفید و سفید	۲۴۵	۱۷۴۹
	بکسی گنل پر	۴۱۵		سبز و سفید		
	بکسی گنل پر					
کاسہ	ایضاً	۴	چسما	سبز و سفید	۲۴۵	ایضاً
بکسی گنل پر	ایضاً	ایضاً	ایضاً	سبز و سفید	۲۴۵	ایضاً

[illegible]

انجمن جواهر	انجمن جواهر	صلابت		رنگ	نوع	وزن	ظواهر
		ورنگ	اندازه				
روورک	ایضا	۴	ایضا	بورین	بجور زرد سفید نیم شفاف	۲۰۶۵	دو چند ۱۰۵۴۹
نگین	ایضا	۴	ایضا	بورین	سرخ زرد - شفاف	۲۰۶۵	ایضا
نگین		۴	شیشه کوپیتا	ایضا	سیاهی کل	۲۰۶۵	ایضا
نگین	اند عقیق	۴	ایضا	ایضا	سبز نیلا سبز سبزی داغ	۲۰۶۵	ایضا
پیل	دور	۵۱۵	شیشه کوپیتا سبز نیلا	بورین	دو صیاسیاد نیم شفاف	۲۰۶۵	ایضا
پیل	دور	۴	شیشه کوپیتا جلیلیا	بورین	اخرانی نافرانی نیلا	۲۰۶۵	ایضا
تجرالد	ایضا	۲۰۵	ایضا	ایضا	کرافولادی - خون سبز سبز سفید سبز و دو صیاسی	۲۰۶۵	ایضا
کمر باز		۲۰۵		بورین	زرد سفید - بجز سبز سیاه نازکی زرقون سبز	۱۰۰۴	
کمر باز		۲۰۵		ایضا	سفید - لای سفید دو صیاسی نیلا	۳۵۹	

کیفیت	مکرات کیمیائی	قابلیت گداخت	ایضاً
اسکا اور کسی بیداریت میں گرمی پہنچانے سے ہرگز گداخت ہوتا ہے اس لئے جس طرح ہوتا ہے	گرمی پہنچانے کا رنگ تقریباً		ایضاً
	سیکا ۹۹/۳۰ - آکسید آہن ۵۰	گداخت	ایضاً
عقیدہ کیمیاء اور کیموسے رنگ کے جفت ہوتے ہیں۔	سیکا	گداخت	کھینچنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے
	سیکا ۹۹/۳۰ - الیومینا ۲۵ - لاس ۲۵	گرمی پہنچانے کا رنگ تقریباً	ایضاً
	سیکا ۹۰ - پانی ۱۰	دھوئی کے لئے نہیں کھینچتا۔	
	سیکا ۹۹/۳۰ - آکسید لاس ۵۰ - آکسید ۵۰ - آہن ۲۵	ایضاً - گرمی پہنچانے سے اس کا رنگ اور دھبہ ہوتا ہے	کھینچنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے
لکڑی کے کھوکھلے گرمی پہنچانے سے ہر حصہ پر ہوتا ہے - ہر حصہ پر ہوتا ہے میں سے ہوتا ہے - ہر حصہ پر ہوتا ہے ہر حصہ پر ہوتا ہے - ہر حصہ پر ہوتا ہے	خالص کبید آہن - یعنی آہن ۹۹/۳۰ - آکسید ۳۰ - لاس ۳۰	گداخت	ایضاً
	کابین ۹۹/۳۰ - آکسید ۲۵ - آکسید ۲۵	قابلیت گداخت	رگڑنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے
	سیکا ۹۹/۳۰ - آکسید چونا ۹۹/۳۰ - الیومینا آکسید آہن ۹۹/۳۰ - پانی ۳۰ - لاس ۳۰	گداخت	

[illegible]



## فصل پنجم

(Workings of Precious stones.)

## جواہرات کی کاٹ۔ جلا وغیرہ و شکاری کو بنائیں

اگرچہ قدرت نے جواہرات کو ان گونا گوں و اشکال و قسموں سے خوش رنگ و خوش  
 طبع بنایا ہے لیکن انکی خوش رنگی و خوش طبعی بھی انسان کی عقل و ذہانت پر ہی محدود ہے  
 جو فنون کاملہ اور قدرت بالغہ سے ان کو دلزدہ زیب و خوشنما کر دیتا ہے۔ اگرچہ جواہر کی ذات  
 میں خلقتی اوصاف موجود رہتے ہیں۔ لیکن ان اوصاف کی زیب و زینت کرنا انسان کا  
 ہی کام ہے۔ یعنی جواہر گولا کد اپنے میں اصلی صفت رکھے لیکن پتھر ہے۔ اور جب تک  
 انسان اپنی رائے صائب کے مطابق و مستکاری سے اسے درست نہ کر لے تب تک  
 ہمارے نزدیک اس پر پورے جواہر یونیکا انڈیا واقع نہیں آسکتا۔ کئی واقعات اس  
 قسم کے سب کو معلوم ہیں کہ بہت سی کانوں سے جواہر خفیروں کے مول ملکوں میں پھلتے  
 رہے لیکن جب اس کے جواہر لوں نے اس کو جانچ کر اور درست کر کے بازار جواہر میں  
 پیش کیا تو وہی کامیں اپنی عزت و توقیر سے بدشا ہوئی نظر نہیں معزز ثابت ہوئے لیکن  
 جس وقت زیادہ بیان جواہرات میں ہی امثال قابل شمار ہے کہ جواہرات کو کس کس طرح  
 کاٹ کر خوش نما بنادیتے ہیں۔ اور کس کس سنگ و سنگ کا بنا کر ان کو بازار جواہر میں  
 پیش کرتے ہیں اگرچہ یہ فن ایسا دقیق ہے کہ جواہر لوں اور کاریگروں کے سینوں  
 میں ہے لیکن جو کچھ حقائق و دقائق علمائے اس بارہ میں کہاتے ہیں ان میں تحریر کرتے کیا  
 سب سے پہلے جس جواہر کا درست کرنا منظور ہوگا اسے سنگ تراش کے سپرد  
 کیا جاتا ہے۔ جو اسے سنگ تراش دیکر اسے بے ڈھب و اور خراب حصوں کو دور کرتا ہے۔

جواہرات کو درستکاری کی ضرورت

جواہرات کی کاٹ کے طریق

اور مطلوبہ شکل کا اسے بنا دیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے متقدمین اس فن میں مہارت نہ رکھتے تھے۔ اور اس صنعت عجیب کی قدر بھی نہ کرتے تھے۔ کیونکہ وہ چمک دمک پروزن کو اور خوش قطعی پر مقدار کو ترجیح دیتے تھے یعنی جو ہر کو چمک دمک رنگ ڈھنگ کی غرض سے کٹوا کر مقدار کم وزن نہ کرنا چاہتے تھے۔ صرف کو نزل کو رگر ٹر کر اور او۔ اس پر تھوڑی جہلا دیکر جو اہر کی معدنی ہیئت کو ہی قائم رکھتے تھے۔ ۱۲۹۰ء میں جو اہرات کے کاٹنے اور جلا دینے کی ایک جماعت شہر پیرس میں قائم ہوئی۔ اور ۱۳۳۰ء میں الماس پر جلا دینے کا فن شہر نرن برگ (Nureberg) میں جاری ہوا کچھ مدت بعد وہاں کے کاریگروں نے ہر مہر کنوں کے ساتھ مل کر ایک باقاعدہ جماعت قائم کی۔ ان کا قاعدہ تھا کہ اپنے شاگردوں سے پہلے پانچ پچھل تک کام لیتے اور ہنر کو پوشیدہ رکھے کیلئے تاکید کرتے پچھل نہیں اپنے ہو پر کام شروع کر سکی اجانت دیتے۔ ۱۴۳۰ء میں اس فن کی شاخ لٹن برگ (Luttenberg) میں نکلی۔ اور ۱۵۹۰ء میں ایک فرانسیسی سی کا ڈیس ڈی لاکورس نے (Labadus de la Corne) شہر نرن برگ میں جا کر اس فن کو رونق دی۔ کسی سرغرف سے پتہ لگتا ہے کہ پندرہویں صدی کے آغاز میں الماس کو جلا دیے کا فن پیرس میں جاری تھا۔ اور فرانس میں اب بھی ایک چوڑا بازار ہے۔ جسے لاکورسی (La Courarie) کہتے ہیں جہاں کہ ۲۵ سال گزرتے ہیں کہ سنگ تراش رہتے تھے۔ ۱۴۰۰ء میں ہرمین (Herman) نامی ایک کاریگر نے اس صنعت کا بازار گرم کیا۔ اور ۱۵۰۰ء میں لوئیس باشنہ برکوم (Louis de Berquem) نے جو کہ اس فن میں مہولی رکھتا تھا۔ شہر بروج (Bruges) میں الماس کو کاٹ کر باقاعدہ شکل کے بنائیکی صنعت ایجاد کی۔ اور اس فن میں بہانگ ترقی کی کہ سب



کارگیروں نے اُسے استا دانا۔ اس سے دس برس بعد پریگ میں اس فن کا ایک کارخانہ جاری ہوا ۱۷۵۵ء میں اُس نے پہلے پہل اُن تین ہیروں پر اپنا ہنر آزمایا جو جاریس نواب برگنڈی نے اُس کے پاس بھیجے تھے۔ اس صلہ میں اُسے تین ہزار ڈکٹ انعام ملا۔ اُس کے شاگردوں میں سے کسی شخصوں نے اینٹ ورپ (Antwerp) اسٹروم (Amsterdam) اور پیرس میں جا کر اس ہنر کی بنا ڈالی۔ لیکن چونکہ پیرس کے لوگ پتھر کے کم وزن ہو جانے کے ڈر سے کٹوانا نہ چاہتے تھے اس لئے وہاں اس فن کی دفعتاً مال نہ لگی۔ کچھ عرصہ بعد کاڈی مل میزرن Cardinal Mazarin کے عہد میں اس ہنر کو رونق ہوئی۔ شاہ مذکور نے اپنے تاج کے بارہ ہیرے کٹوائے۔ اور رفتہ رفتہ لوگوں کو جواہرات کے کٹوانے کا شوق یہاں تک بڑھ گیا کہ سترہویں صدی میں وہاں اس فن کا کمال ہو گیا۔ ان صدی کے انجام میں ولسین بربوزی باشندہ وینس (Venezio Bruxio of Venice) نے برکنیٹ قطع کی کاٹ نکالی۔ اس وقت پیرس میں ۵۰۰۰ سنگ تراش موجود تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ ترقی جس سے بڑی امید پیدا ہوئی تھی تنزل کیلئے لگی یہاں تک کہ اسی صدی کے اخیر میں فرانس میں اس فن کا پھولا پھلا جین بیرونقی کی خزاں سے براب ہو گیا۔ چنانچہ ۱۷۵۰ء میں پیرس میں صرف سات ستارے رہ گئے۔ اور اُن کے گزارہ کے لئے بھی روزگار نہ تھا۔ ایک شخص مسی شرابرک (Shrabrak) نے درخواست کی کہ میں اس فن کو پھر اُسی اوج پر پہنچا دیتا ہوں۔ لیکن یہ بھیڑے دن رکھ رہے پویش ہو گیا۔

لندن میں ہمیشہ اس فن کے لائق فنکار ہوتے رہے ہیں اور انگلستان کا پُرانا طرز کاٹ اب تک عمدہ عمدہ دستکاروں میں نمونہ کے طور پر لیا جاتا ہے۔ لیکن کاریگران لائنڈ۔ انگلستان کے سنگ تراشوں نے گزشتہ بہت لمبے گئے

ہیں۔ وہاں انگلستان کی نسبت کٹوائی میں لاگت کم شہرتی ہے اور کام بھی عمدہ ہوتا ہے اس لئے اکثر جواہر تراشنے کے واسطے وہاں ہی بھیجے جاتے ہیں۔ گو اس میں شک نہیں کہ انگلستان کے حکاک رنگدار جواہرات کے کاٹنے میں بے نظیر ہیں +

جب سلطنت پرتگال اوج پر تھی تو وہاں اس فن کے کسی کارخانے جاری تھے۔ اور لڑین کے حکاک جو اکثر یہودی تھے۔ اس فن میں یہاں تک یدِ طولی رکھتے تھے کہ کسی ملک کے کاریگر انکی ہمہ سہ نہ کر سکتے تھے۔ اور ان کے کسبے آگے تمام دیگر ممالک کی صنعت مشہرہ مندہ تھی۔ لیکن تقصیب کی بادِ سموم نے انگلشمن مینواسوا کو ویران کر دیا۔ جب اور یہودی اس ملک سے نکالے گئے تو ان کے ساتھ ان یہودی کاریگروں کو بھی وہ ملک چھوڑنا پڑا۔ جب سولہویں صدی میں یہودی یہاں سے نکالے گئے تو گویا اس صنعت کی بنیاد کھڑ گئی۔ یہ کاریگر یہاں سے روانہ ہو کر ہالینڈ میں چلے گئے اور وہاں اس فن کی پھیری لگادی۔ اسی وقت سے شہر امسٹرڈم اس فن میں تمام ممالک پر فضیلت رکھتا ہے۔ اور اسکے ۲۸۰۰۰ باشندوں میں سے ۱۰۰۰۰ اس فن سے تعلق رکھتا ہے +

ہندوستان میں جواہرات کو بیڑھب طور سے کاٹتے ہیں اور صرف ایک ہی حرف کو صاف کرتے ہیں۔ ان ہندوستانی قطع کے ترشیدہ گمینیوں کو کوئیورا کہتے ہیں۔ یہ یورپ میں جاتے ہیں تو دوبارہ کاٹے جاتے ہیں۔ تو وہ نوہرہ اسی طرح دوبارہ کاٹا گیا +

جواہرات کو مطلوبہ قطع کا بنانے اور چمک دمک بڑھانے کیلئے تین کتیں ہوتی ہیں۔ پہلے سنگ تراش اس کو شگاف دیکر اس کے عیب دور کرتا ہے۔ اس حرکت میں وہ قدرتی دراڑ کا بڑا خیال رکھتا ہے جو تراش میں اس کو بڑی مدد دے سکتی ہے۔ پھر جواہر حکاک کے پاس جاتا ہے۔ چونکہ شگاف دینے سے

کٹائی

ہندوستان

جواہر کی بے ڈھنگی سی شکل ہو گئی تھی۔ اس لئے یہ کاریگر گڑ گڑا کر اس کو درست کر دیا ہے۔ اور جس طرز کا کاٹ بنانا مطلوب ہو اس ڈھنگ پر لانا ہے۔ پھر وہ جلاکار کے پاس جاتا ہے ہر ایک پتھر اس پتھر سے جو تختی کے لحاظ سے اس سے اعلیٰ ہو گا ٹاٹا جاتا ہے۔ صمدیاد بگر جو اہرات بھی لباس کی طرح کاٹے جاتے ہیں بعض جواہر جگے کاٹنے اور جلا دینے کا خاص طریق ہے۔ انکی کاٹ کا طریقہ انکی فصل میں لکھا جاوے گا۔ جواہرات کی قدر و قیمت خوش فہمی پر اس قدر منحصر ہے کہ ایک چھوٹا سا خوش قطع جواہر بہت بڑے کڈھب اور نادر اشیاء جواہر سے کہیں بیش قیمت ہوتا ہے اسی لئے ایک سڈول نگینہ نادر اشیاء بیدول سے زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ جواہر کو خوش قطع بنانے کیلئے کسی طرح کی کاٹیں دی جاتی ہیں۔ عموماً تین تراشیں ہیں یعنی برلینٹ (چمکیلا) روز (گلابی) اور ٹیبل (سینے تختے کی طرح منقطع) زیادہ مروج ہیں۔ ان میں سے پہلے دو تراش الماس کے لئے بہت موزوں ہیں علاوہ بریں کٹی اور تراشیں بھی ہیں۔ ان سب کی مفصل کیفیت درج ذیل ہے۔

برلینٹ۔ رنگ کی شوخی کو چمکانے اور جگہ جگہ ہٹ کے جھلکانے کے لئے تمام جواہر قسم اول و دوم کو دیا جاتا ہے۔ اس کاٹ کو سنسز یو پیروزی باشندہ وینس سے ایجاد کیا۔ اس کاٹ کے جواہر کی ہیئت اس طرح ہوتی ہے کہ گویا دو مخروطی شکل کے ٹکڑے وتر سے جڑی ہوئی ہیں۔ اوپر لامعہ ایسی طرح کاٹا ہوا ہوتا ہے کہ ایک اس میں بڑا کشادہ اوپر لی سطح ہوتی ہے۔ جو بڑی چمک دیتی ہے۔ بالعکس پخلی سطح کا وہ یعنی نیلی ہوتی ہے۔ اوپر لی سطح کو ٹیبل (Table) پخلی کو کلٹ۔ (Culet) اوپر لے حصہ اور پخلی مخروطی شکل حصہ کے جوڑ کو گروڈل (Girdle) اور نیچے نیچے حصہ کو پوی لین (Pavilion) کہتے ہیں۔ ٹیبل اور گروڈل کے درمیان ۳۲ پیرلو ہوتے ہیں۔ اور گروڈل کے نیچے ۲۴۔ ان پیلوں پر جواہر کی رنگت

ظفر جواہر کاٹ

اور چمک منحصر ہوتی ہے۔ اور ان کے لمبائے شکل و طرز کے کئی نام ہیں :-

گلابی کاٹ کے الماس کی شکل شکوڈہ گلاب کی طرح ہوتی ہے۔ اس تراش کی کیفیت یہ ہے کہ نیچے کا حصہ چوڑا ہوتا ہے۔ اوپر کا نصف دائرہ کی شکل کا۔ جس پر

چھوٹے چھوٹے پھل ہوتے ہیں۔ ان پھلوں کی دو قطاریں ہوتی ہیں۔ اوپر لی لائن والوں کو ستارہ پھل اور نچلی قطار والوں کو ڈاگنل پھل (Deagnal facets) کہتے ہیں۔

وسط میں عموماً چھ مثلث پھل ہوتے ہیں۔ اس کاٹ کے الماس کے پھلوں کے لحاظ پر کئی نام ہوتے ہیں۔ ڈیج روز۔ جس میں ۲۴ پہلو ہوں۔ (۲)

ریکوپری روز (Recoupee) جس کے ۳۶ پھل ہوں اور ۳۴ باربن روز (Brabant rose) جس کے ۱۲ پھل ہوں۔ یہ گلابی کاٹ ۱۵۰۰ء میں ایجاد ہوئی اگر کسی جواہر کو بلیٹ

تراش میں کاٹنے سے زیادہ نقصان متصور ہو تو یہ کاٹ پسند ہوتی ہے۔ کیونکہ اس پر پھل اچھی طرح نکل آتے ہیں اور عمدہ جلا بھی آ سکتی ہے :-

ہندوستانی کاٹ۔ اس کے تین حصہ ہوتے ہیں۔ اوپر لا۔ نیچلا اور گردل یعنی درمیانی اسکی طرز عموماً واحد تراش برلینٹ کی طرح ہوتی ہے۔ اس کاٹ کے جواہر

کو یورپ میں پھر کاٹتے ہیں :-

ہیکانی کاٹ۔ بعض پتھر تو قدرتی نوکدار ہوتے ہیں اور بعض کو مصنوعی نوکدار کاٹ دیا جاتا ہے۔ یہ کاٹ زمانہ سلف کے زیورات کے جواہر میں دیکھی جاتی ہے۔ اور

۱۵۶۲ء میں بڑی استعمال تھی بعض عددوں کو چوکوشہ خرطوم کی شکل کا بنایا جاتا ہے۔

سٹیپ کاٹ (Step cut) جس کاٹ میں پھلوں کے رخ ٹیل کی طرف کم ہوتے جاویں اسکو سٹیپ کاٹ کہتے ہیں۔ یہ کاٹ رنگدار جواہر کے لئے زیادہ لائق ہے کیونکہ اس سے رنگ شوخ ہو جاتا ہے :-

گنبد دار یا مخروطی کاٹ۔ جبکہ کسی عدد کو ایک یا دو گنبد دار یا مخروطی کاٹیں دی جاتی

ہیں تو اسکو گنبد دار کہتے ہیں۔ یہ کات عموماً پلک کو دی جاتی ہے۔ اگر اس کات میں صرف پھلوں پر ہی جلا دیجاوے تو یہ ان کہوچن کات (Een Cuboelone) کہلا دگی جو خصوصاً اوپل اور ہستینا کو دی جاتی ہے۔ زمانہ سلف میں نیلم۔ زمرہ اور یا قوت اس کات کے بنائے جاتے تھے۔ لیکن حال میں یہ کات کم درجہ جواہر کو دی جاتی ہے کیونکہ اس سے اُن کے عیب چھپ جاتے ہیں۔

کئی لوگ انگشتریوں میں پھولی سی تصویریں جڑوا کر اوپر ڈھانپنے کیلئے الماس یا کسی اور جواہر کے پتلے ٹکڑے کو دونوں طرف سے جلا دیکر جڑویتے ہیں جس سے کہ تصویر بڑی خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ انہیں کو جواہر تصویرات کہتے ہیں۔ برلیونٹس (Brillionetes) وہ پتھر ہوتے ہیں۔ جو بادامی شکل ہوں اور ان کا کوئی حصہ ایسا نہ ہو جو ٹیبل۔ کلٹ یا گوٹہ کہلا سکے۔ یہ صرف پھل دار ہی ہوتے ہیں۔ اور گھلے میں لٹکانے کی غرض سے ان میں سوراخ کئے ہوتے ہیں۔ ان کا جوڑا بہت قیمت پاتا ہے۔

### (۴) نقش کا کام

اس فن سے جواہرات کی خوشنمائی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ دستکاری دو طرح سے ہوتی ہے۔ ایک تو پتھر کو کھود کر سطح کے نیچے جسے نقش انگلیو۔ (Incaglio) یعنی اُگرانی۔ اور دوسری سطح جواہر کے اوپر جسے نقش کیہو۔ (Camees) یعنی ابھرواں نقش کہتے ہیں۔ قریباً تمام پتھروں پر ان دونوں قسم کے نقش میں سے ایک کیا جاسکتا ہے۔ یہ دستکاری زمانہ سلف سے جاری ہے۔ یہودی لوگ اسکندریہ سے یہ ہنر مالک مغربی کو لگئے۔ زمانہ وسطیٰ میں جبکہ وہاں اس فن کو چنداں رونق و ہمتی تو تر اس مشیدہ جواہر صرف مہروں اور انگوٹھیوں کے لئے خریدے جاتے تھے۔ اس کے بعد انگشتریوں کے نگینوں پر نام کے حروف کے

جواہر تصویرات

برلیونٹس

انگوٹھی کی تصویر

زمانہ قریب میں نقش کا کام

ساتھ کسی طرح کی گلکاری ہونے لگی۔ پندرھویں صدی میں جبکہ قسطنطنیہ ترکوں کے ہاتھ آیا تو یونانی صنّاع اپنا پوری ملک چھوڑ کر اس ہنر کو اٹلی میں لگے۔ شاہ پال دوم کے عہد میں اس فن کو ترقی ہوئی۔ ایک شخص مسمی ڈومینکو ڈی کمی (Domenico De Camer) نے کسی جواہر نقش انٹیکلیو اور کمیو بنایا۔ اُس نے زرد رنگ سخی مال یا قوت پر لو ڈومیکو (Ludomico) نواب میلان نقش کندہ کیا۔ ۱۵۵۶ء میں برگ باشندہ میلان (Claude Briugue) نے الماس نقش کھودنے کا ہنر کالہ۔ اُس نے ایک نگینہ پر پادری کی تصویر کھدی بلوم (Blum) صاحب کی تحریر ہے کہ پہلے پہل ایک شخص امبروسو کیرو ڈوسو (Ambrosio Caradoso) نانی نے الماس پر اکرانی کا کام کیا۔ پندرھویں سوٹھویں صدی میں جرمنی کے نرن برگ اور سٹراس برگ (Strasburg) میں اس ہنر کا آغاز ہوا۔ فرانس۔ انگلستان اور اٹلی میں بڑے کاریگر نقش ہوتے رہے۔ متاخرین کاریگروں نے اس زمانہ سلف کی دستکاری کی ایسی نقل کی جو کہ تجربہ کار بھی ان دونوں کا فرق نہیں پہچان سکتے۔ بلکہ آجکل کے صنّاع اس ہنر میں اُن سے سبقت لے گئے ہیں۔ برلن (Berlin) وینا (Vena) نیپلز۔

Naples فلورنس Florence سینٹ پیٹرز برگ St. Petersburg، کوپن ہیگ Copen اور کئی شہروں کی عجائب گاہوں میں پرانے وقتوں کے منقش جواہر موجود ہیں۔ اول ہی اول فرانس اول شاہ فرانس نے منقش جواہر جمع کئے۔ ڈیوک آف آریلز (Duke of orleans) کا جواہر خانہ ان منقش جواہرات کے باعث زبان زد عالم ہے۔ ان نقشوں کے نمونے گندھک اور کئی مصالحوں کے مرکب چیزوں پر لٹے جاتے ہیں۔ اگرچہ نقش کا کام شفاف اور براق۔ صفا اور داغدار سب قسم کے پتھروں پر ہو سکتا ہے لیکن عمدہ صنعت شفاف اور بے رنگ

پتھروں پر ہی ہو سکتی ہے۔ جس نگینہ میں کارگیری کی کارگیری ظاہر نہ ہو سکے اس پر وہ اپنی محنت رائیگاں کر لی نہیں چاہتا۔ زمانہ سلف میں زمرہ۔ زبرجد۔ گوسیدک۔ کچھراج۔ لاجورد۔ امیتھٹ۔ اوپل۔ کارکیتک۔ رودراکھ سنگ شیم عقیق۔ فیروزہ سنگ سلیمانی۔ ساروانکس۔ میڈکائیٹ اور بھیکھ پر نقش کا کام ہوتا تھا۔ نقش کمیو کے لئے ایسے جواہر پسند کئے جاتے ہیں جو بہت خوش رنگ ہوں لیکن معمولاً ایک رنگ عدد زیادہ تر پسند ہوتے ہیں سنگ سلیمانی کے جہتہ پر دس زیادہ ہوں۔ اسی قدر اس کا رنگ شوخ ہوتا ہے اور اس دستکاری کے لئے مفید ہوتا ہے۔ بہت ہی عمدہ وہ دانے ہوتے ہیں جن کی تاریک زمین پر سفید ڈورے ہوں اور سب سے عمدہ وہ نگینہ ہوتا ہے جس میں تین پردے ہوں یعنی اس میں سرخی مائل یا بھورا سا پردہ ایک اور ہو۔ جس پر کہ نقش کے زیورات مثلاً مالا وغیرہ اور لباس اور بال کھودے جاتے ہیں۔ جواہرات پر کئی طرح کی یہ صنعت ہوتی ہے بعض پر مالک کا نام اور ساتھ طرح طرح کی گلکاری۔ کئی عددوں پر بادشاہوں کی تصویر اور ساتھ بہت عمدہ بل بوتے کھدے ہوتے ہیں :

### (۵) رنگ دینا

جواہرات کو قدرتی رنگ کے علاوہ مصنوعی رنگ بھی دیا جاتا ہے۔ چنانچہ بعض کارگیر اس فن میں بیانتک مہارت رکھتے ہیں کہ کم قدر جواہر کو کسی اعلیٰ درجہ کے جواہر کا رنگ دیکر ہو ویسا ہی بنا دیتے ہیں۔ اہل روم کو بھی یہ ہنر معلوم تھا۔ پچھلی صدی میں دھاتی تیراگے فدیہ عقیق کالسدونی اور رودراکھ کے اندرونی و بیرونی حصہ کو رنگ دیا جاتا تھا۔ شہر اوبرٹین (Oberstein) اور آئیل (Idar) میں اس فن کے ایسے استاد ہیں کہ وہ جواہر کے بیرونی اور اندرونی حصوں کو خاطر خواہ رنگ دیتے ہیں۔ جس سے کہ جواہر کی قیمت کئی درجہ بڑھ

نقش کاری پر

نقش کاری پر

جاتی ہے۔ عقیق کے رنگ دینے میں شہد کا استعمال ہوتا ہے۔ شہر آرڈر کے کارگیروں نے رنگ دینے میں شہد کے نسخہ کو مخفی رکھا۔ یہ کام انہوں نے اہل روم سے سیکھا تھا جو اس شہر میں سنگ سلیمانی خریدنے آتے تھے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ اہل روم نے شہد کا نسخہ تصنیفات پلانے سے لیا یا اٹلی سے سیکھا۔ اس مہر کی بنیاد ہے کہ جب کارگیروں نے دیکھا کہ رنگدہا مصالح کے استعمال سے عقیق کی دھار رنگ آجاتا ہے تو انہیں خیال ہوا کہ کوئی ایسا طریق ایجاد ہو جس سے کم قد اور خراب رنگ جو اہر کو رنگ دیکر عمدہ قیسی اور خوش رنگ بنایا جاوے۔ اور اسی سوچ میں انہوں نے کئی طریق ایجاد کئے۔ کارگیر اس امر کی شناخت کے لئے کہ آیا رنگینہ رنگ دینے کے لائق ہے یا نہیں۔ اس سے ایک تیلانگڑا کاٹ لیتے ہیں۔ اور اسکو زبان کی رطوبت سے ترک کے دیکھنے میں کہ آیا یہ رطوبت کو جلدی خشک کر لیتا ہے یا دیر کے بعد۔ اگر یہ رطوبت کو جلدی جذب کر لے تو اس پر رنگ آسکیگا۔ اور خصوصاً سنگ سلیمانی کا رنگ اس پر بہت عمدہ آوےگا۔ اس امتحان پر کبھی لحاظ نہیں بھی ہوتا۔ ادھر اور آرڈر کے کارگیر سنگ سلیمانی کو مفصلہ ذیل طور پر رنگ دیتے ہیں۔ کہ پہلے اس کو دو دفعہ دھو کر خشک کرتے ہیں۔ پھر نصف پونڈ شہد کو ۱۹ یا ۲۰ اونس پانی میں ملا کر تھیر کو اس میں ڈالتے ہیں۔ یہ برتن جس میں جو اہر معہ شہد و پانی پڑا ہو۔ بہت مصفا اور خالص دھات کا ہونا چاہئے۔ اس برتن کو پھر گرم نور میں رکھتے ہیں۔ اس امر کی احتیاط رکھی جاتی ہے کہ پانی جوش نہ کھاوے اور جو اہر عرق میں ڈوبا رہے۔ یہ عمل چودہ روز سے اکیس روز تک ہوتا ہے۔ پھر جو اہر کو شہد سے نکال کر دھوئے ہیں اور ایک رکابی میں تیزاب گندھک ڈال کر جھگوتے ہیں۔ پھر رکابی کو ڈھانپ کر گرم رکھیں رکھتے ہیں اور سرپوش پر جلتے ہوئے کوئلے ڈالتے ہیں۔ چند ساعت میں رنگینہ پڑا جاتا ہے۔ کئی دانوں پر بڑی دیر کے بعد رنگ

نیک و نیکو

نیک و نیکو



آتا ہے۔ بلکہ کئی ایسے بھی ہوتے ہیں جو بڑی محنت سے بھی رنگ نہیں پکڑتے۔ اس کام میں ضروری عمل یہ ہے کہ تیزاب گندھک سے نکال کر اور تنور میں خشک کر کے ایک دن بھری روغن میں رکھتے ہیں۔ جس سے جواہر نہایت مصفا اور چمکیلا ہو جاتا ہے۔ اور اس میں کئی طرح کی رنگین دھاریاں مل آتی ہیں۔ برازیل کے روڈراکھ پر شہر او برٹین اور آڈر میں رنگ چڑھایا جاتا ہے۔ کچھ عرصہ سے کالسدونی کو عمدہ نیلگوں رنگ دینے کی ترکیب ملی ہے۔ جس سے فیروزہ کے سے عمدہ رنگ کی وہ جھلک دیتا ہے۔ انگلستان اور فرانس میں ان نقلی رنگدار جواہرات کی خرید و فروخت کا بازار گرم ہے۔ یہ رنگ دینے کی عجیب و سنکاری صرف چند اقوام پر ہی محدود ہے۔ اس فن میں شہر او برٹین اور آڈر سب شہروں میں ممتاز ہیں۔ مصر میں بھی آجکل یہ صنعت اوج پر ہے۔

### (۶) محترق کرنا یا آگادینا

جواہرات کو کئی اغراض کے لئے پتاتے ہیں۔ کئی سبز رنگ کے جواہر گرمی کے تاؤ سے شوخ رنگ ہو جاتے ہیں۔ اور کئی عددوں کا رنگ تیز آنچ سے پیدا ہوتا ہے۔ مشرقی روڈراکھ کا خوش رنگ محترق کرنے سے ہی پیدا ہوتا ہے۔ اور برازیل کے پھراج کا زردی مائل سبز رنگ اسی ترکیب سے پیدا ہوتا ہے۔ سبز رنگ پھراج کے کونوں سے ارغوانی رنگ کی جھلک پڑتی ہے لیکن موم بتی کے تاؤ سے سبز رنگت میں ارغوانی رنگ کی آمیزش زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور محترق کرنے سے نافرمانی رنگ زیادہ ہوتا ہے۔ جواہرات کے آگ کرنا ایک عام قاعدہ یہ ہے کہ وہ جواہر کو سمندر پھین میں لپیٹ کر آگ میں رکھتے ہیں۔ یا بڑا وہ آہن اور بے بوجے ہونے چوڑے کے ساتھ کٹھالی میں رکھ کر آگ دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ طلوتہ رنگ کا ہو جاوے۔ طریق ثانی نیلم۔ گوسیدک اور انتھٹ کے لئے کیا جاتا ہے۔

عیب دار جواہر کو بُرا دھہن کے ساتھ آگ دینے سے اُن کے سیاہ طغ و درہو جاتے ہیں۔ بلور چوڑے۔ بیگ یا کوئٹہ کے ساتھ تپانی سے مصفا ہو جاتا ہے ۛ

### (۷) مصفا کرنا

کتب سنسکرت میں جواہر کو مصفا کرنے کے لئے کئی ترکیبیں لکھی ہیں۔ بلکہ ہر ایک جواہر کے مصفا رکھنے کیلئے ایک شے مخصوص کی گئی ہے۔ چنانچہ یاقوت آملی رس کے استعمال سے۔ الماس شاک آملی سے۔ نیلم نیلے رنگ پانے سے۔ نعرہ شیر گاؤ سے۔ مروارید جینی رس سے۔ مرجان کھار سے۔ استینا تر پھلا کے پانی سے اور زرقون بول گاؤ سے مصفا ہوتا ہے۔ بعض ماہرین یاقوت۔ مرجان۔ مروارید اور الماس کے علاوہ دیگر جواہر کے صاف کرنے کا یہ قاعدہ بیان کرتے ہیں کہ جواہر کو جینی رس کے ساتھ ایک برتن میں ڈالو اور اس برتن کو ایک پتھر تک آگ پر رکھو جواہر صاف ہو جاوے گا۔ دیگر۔ جواہر کو گھٹ کو ماری کے رس۔ چھوٹے آٹے کے رس اور شیرستان عورت میں بھگو کر سات بار آگ دینے سے نگینہ مصفا ہو جاوے گا۔ اسی طرح کئی طریق مروج ہیں ۛ

### (۸) جرئت۔ کندن وغیرہ دستکاری

انسان بھی ایک آتش کا پرکالہ ہوتا ہے۔ اپنی کارگیری اور ذہانت سے وہ وہ صنایعیاں دکھلاتا ہے کہ قدرت و صنعت الہی یا ذاتی ہے۔ جواہرات کی جرئت اور گلکاری کو دیکھو۔ زیورات میں جواہرات کو جڑ کر ایسی صنعت سے پل بٹے بنائے جاتے ہیں کہ انسان گھنٹوں شش کرتا رہتا ہے۔ یہ صنعت زمانہ قدیم سے چلی آتی ہے۔ پہلے پل جواہر انکسٹریوں میں جڑی جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ انکی کئی طرح کی گلکاریاں ہونے لگیں ۛ جواہرات کندن کے ذریعہ چڑے جاتے ہیں۔ جو خالص سونیکا پتلا ورق ہوتا ہے۔ ہر ایک جواہر کی مقدار کے مطابق زیور میں خٹنے چنے ہوئے ہوتے ہیں

اور انہیں اس گندن کیساتھ جو اہر جڑے جاتے ہیں۔ جس طرح کی گھٹا ری کرنی ہو سکے  
 نالے بنانے جاتے ہیں۔ جڑت کا کام زمانہ سلف سے چلا آتا ہے۔ شکریت کی پُرانی  
 کتابوں میں اس فن کا ذکر دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان کے قدیم زمانہ میں  
 اس کا رواج تھا۔ چنانچہ ایک پُران میں لکھا ہے کہ ”راجہ چندر شکر نے ایک ایسا  
 بنوایا۔ جس کے مھلوں اور بڑی بڑی حلیوں میں جاہرات مزین تھے۔ اور گھروں  
 کی چھتوں میں لہسینا اھ کئی جو اہر جڑے ہوئے تھے۔ اور راجکس کا دار الخلافہ جاہل  
 سے بنا ہوا تھا۔ اس کے چوتروں۔ باغوں۔ درباروں اور دیگر مکانات میں لہسینا۔  
 الماس نیلم۔ مروارید۔ مرجان اور زمرود کی جڑت ہوئی ہوئی تھی۔ علیٰ ہذا القیاس  
 پلاٹینی اور دیگر حکما کی تصنیفات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ممالک مغربی میں جڑت کا کام  
 زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے۔ پُرانے وقتوں میں جڑت کے لئے صرف سنگ مرمر اور  
 دیگر کم درجہ جو اہر استعمال ہوتے تھے۔ زمانہ قدیم کی جڑت کے کئی ایک نمونے آج تک  
 دیکھے جاتے ہیں جو کہ عجائبات روزگار میں سے گنے جاتے ہیں۔ ان میں سے کئی ایک  
 کا ذکر درجہ ناظرین ہے :-

تاج میں جاہرات کے جڑوائے کا رواج زمانہ قدیم سے ہے۔ یورپ کی نہایت  
 قدیم زمانہ میں تاج۔ خوشی۔ نصرت و فیروزی کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ پھر یہ حکومت  
 کا نشان سمجھا جانے لگا۔ اہل روم کے کھنڈرات دیرینہ میں سے کئی ایسے جڑاؤ تاج نکلتے  
 ہیں۔ پہلے تاج درختوں کی شاخوں اور پھولوں کے بنائے جاتے تھے۔ شہر روم  
 میں حاکم دیتوں کے بنے ہوئے تاج پنکر سند عدالت پر بیٹھے تھے۔ بہت ہی مدت  
 کے بعد سونے کے تاج بننے لگے۔ پہلے ہل میکیلین *Heleo galus* نے  
 مسیح کے ماتھے پر مروارید جڑوائے۔ دسویں صدی میں بادشاہ۔ نواب اور حاکم سونے  
 کے تاج پہنتے تھے +

۱۸۵۲ء میں چند مزدوروں نے ٹولیڈو Toledo کے متصل کھودتے ہوئے

تاج اصل کے جو سونے کے بنے ہوئے تھے اور جواہرات سے مصع تھے۔ ان میں

سے ایک شاہ فریس ونٹس (Recessantious) کا تاج تھا جو ۱۸۵۳ء

میں فرمان فرما تھا۔ یہ آٹھ انچ تھا۔ اس میں ۲۰ مروارید اور اتنے ہی نلیم جڑے تھے۔ دوسرا

تاج اسکی ملکہ تھا۔ ان سب کی قیمت تخمیناً ۲۰ ہزار روپیہ بیان کی جاتی ہے۔ یہ اب

عجائب گاہ پیرس (Museum de Cluny Paris) میں ہیں۔

(د) چارل میگن کا تاج۔ جو ۱۸۵۵ء کو تخت نشین ہوا تھا۔ یہ تاج

مشن شکل ہشت پہلو ہے۔ یہ روم میں بنا تھا۔ اب دنیا کی شاہی کتب خانہ میں ہے۔

(۵) ہنگری کا تاج۔ یہ سونیکا بنا ہوا ہے۔ آریجہ ملکہ ہنگری نے اس تاج

کو شاہ فریڈرک چارم کے پاس گروی رکھا۔ اس میں ۵۳ نیلم۔ ۵۰ یاقوت۔ ۱۸۰

۲۰ مروارید جڑے ہوئے ہیں۔ اس پر ایک محراب بنا ہوا ہے اور اس میں چار تصاویر

ہیں۔ ہندوستان میں تاج کو جواہرات مزین کر نیکاروں کے متعلق آتا ہے۔ زمانہ

تاریخ سے پہلے ہمارا جگان ہند کی طرح کے جڑاؤ تاج پہنتے تھے۔ یورپ کے بادشاہ

بھی اس آرائش میں ہندیوں سے کم نہ رہے۔ چنانچہ شاہ فرانس و انگلستان کا تاج

اس امر کا شاہد ہے۔

(۱) ملکہ وکٹوریہ کا شاہی تاج ۱۸۳۸ء میں بنا۔ اسکو کارنگلین رنڈل

و برنج Rundell Bridge نے بنایا تھا۔ اس تاج سے جواہرات ملے کر

اور دیگر عمدہ عمدہ جواہر جمع کر کے بنایا تھا۔ اسکی ٹوپی فریمز رنگ نخلی ہے

اس تاج کا وزن ۳۹ اونس ۵ گرین ہے۔ اس میں جواہرات حسب تفصیل ذیل جڑے

ہوئے ہیں۔

۱۳۶۳ برلینڈ، کٹ کے ۱۱ س۔ ۲۷۲ اگلائی کاٹ کے ۲۷۰ نیلم

شاہ فریس ونٹس

تاج شارلین

تاج آریجہ

تاج وکٹوریہ

کٹ کے ایڑیا قوت - ۳۴ یا قوت خوراک ابراعہ نیلیوں کا جوڑا - ۱۶ نیلم خورد - ۱۱ زرد - ۲۷۷ مروارید \*

(۱۲) فرانس کا شاہی تاج - یہ بڑا مشہور تاج ہے - اس میں حسب تفصیل ذیل جو اہر چڑے ہوئے ہیں :-

نام جواہر	وزن	نیت
(۱) الماس رنجیت ٹ	۱۳۶ قیراط	۱۲۰۰۰۰۰ فرنک
(۲) الماس نیلگوں ٹ	۶۷	۳۰۰۰۰۰
(۳) الماس سنہی ٹ	۵۳	۱۰۰۰۰۰۰
(۴) الماس گولڈن بلائیر (Golden Blaire)	۵۱	۳۰۰۰۰۰
(۵) الماس کروں	۲۸	۲۸۰۰۰۰
(۶) الماس انبیا (Elanda)	۲۶	۱۵۰۰۰۰
(۷) پیر شکل الماس (Pear shaped)	۲۴	۲۰۰۰۰۰
(۸) الماس آئینہ پرنگال (Mirror of Portugal)	۲۱	۲۵۰۰۰۰
(۹) الماس کروں (the Crown)	۲۰	۶۵۰۰۰
(۱۰) الماس انبیا	۲۰	۲۸۰۰۰
(۱۱) میزنین وہم (Magnum)	۱۶	۵۰۰۰۰
(۱۲) ۱۷۰۰ - الماس خورد	۱۵۶۸	۱۹۲۵۵۱۱
(۱۳) ۱۰ - انیم برلینٹ الماس	۴۳	۴۷۲۰۰

۱۷۹۱ء اس کا مفصل بیان دیکھو باب دوم صفحہ ۱۰۶ ۵ دیکھو باب دوم صفحہ ۱۳۳ چکر یہ تاج ۱۷۹۱ء میں تیار ہوا تھا - اس لئے اس وقت الماس نیگوں کا ۶۷ قیراط تھا بعد ازاں ہو گئے پیچھے یہ گہرے لیم ۴۴ قیراط ہو گیا ۵ دیکھو باب دوم صفحہ ۱۲۴ ۱۷۹۱ء میں - فرانس کے شاہی تاج میں مزین تھا - پیچھے - چاراجہ پٹیل کے ہاتھ آیا - دیکھو باب صفحہ ۱۲۷ و ۱۲۸

نام جواہر	وزن	قیمت
(۱۴) ۴۵۲ روٹنگ کے الماس	۲۷۷ قیراط	۹۱۱۰۰ فرنگ تھمپی
(۱۵) الماس روز و برلینٹ		۱۸۳۵۰۰۰
کل ۳۱۴۰۰ الماس	۲۳۰۰ قیراط	۲۱۲۱۱۸۱۱ فرنگ تھمپی ہوئے

یعنی قریباً ۲۲۷۸۴۸ روپیہ ۶ کے یہ تاج کسٹم میں تیار ہوا تھا۔

رانی کا شاہی تاج

تاج میں جواہرات جڑے جانے کے بعد تخت میں جواہرات کی جڑت ہونے کا رواج ہوا۔ کتب سنسکرت میں کئی طرح کے جڑاؤ اور جواہر نگار اور نگ سلطنت کے بننے کی ترکیبیں لکھی ہیں۔ ۸ قسم کے تخت بنانیکی ترکیبیں لکھی ہیں۔ جن کا مختصراً بیان لکھا جاتا ہے (۱) کنول سنگھاسن۔ یہ سنگھاسن چوب گندھاری سے بنانا چاہئے۔ اس کے نیچے ۲ آنتلیاں ہوتی ہیں۔ اور اس میں سونا اور جواہرات جڑے ہونے ہوتے ہیں۔

اس کے تخت پر کتب سنسکرت میں لکھے ہیں

(۲) شنگہ سنگھاسن یعنی تخت ناقوس۔ یہ چوب بھندیر کا بنایا جاتا ہے۔ اس میں بلور اور چاندی کا بڑا کام ہوتا ہے۔ اس کے اگلے پار شنگہ اور بلور کے ہوتے ہیں اس میں ۷ پتلیاں ہوتی ہیں۔ اور اس پر سفید ریشمی کپڑا بڑا ہوتا ہے۔ (۳) گج سنگھاسن یعنی تخت فیل۔ یہ تخت چوب پنس سے بنتا ہے۔ اور فیل کی شکل کا بنایا جاتا ہے۔ تخت کے پار فیل کے سر پر ہوتے ہیں۔ اور اس میں ستینا مرجان اور طلا جڑا ہوا ہوتا ہے۔ اس پر سرخ کپڑا ڈالا جاتا ہے۔ اس کے مین سے بادشاہی حامل ہوتی ہے۔

(۴) ہنس سنگھاسن یعنی تخت کبک۔ یہ تخت چوب سال سے بنتا ہے۔ اس کے اگلے پائے کبک پر رکھے ہوتے ہیں۔ اس میں اکیس پتلیاں زرقون سے جڑی ہوئی ہوتی ہیں۔

(۵) سنگھ سنگھاسن یعنی تخت اسد۔ یہ صندل سے بنتا ہے۔ اس میں الماس

اور مروارید کی جڑت ہوتی ہے۔ اس میں اپتیدیاں ہوتی ہیں۔ اور اوپر سفید رومال ہوتا ہے +

(۶) ہرنگ سنگھاسن - تخت بھنور - چوب چمپک کا ہوتا ہے۔ اس میں منبوہ مٹی کی سنگھاسن ہوتی ہیں۔ اس میں اپتیدیاں ہوتی ہیں۔ اس میں یا قوت کی جڑت ہوتی ہے (۷) ہرنگ سنگھاسن - تخت آہو - یہ چوب منسا کا ہوتا ہے۔ اس کے پارہن کی شاخوں پر ہوتے ہیں۔ اس میں نیلم اور سونے کی جڑت ہوتی ہے۔ اس میں اپتیدیاں ہوتی ہیں +

(۸) ہی سنگھاسن - اورنگ اسپ - یہ چوب ناگ کیسری کا ہوتا ہے۔ اس کے پارہ ۲ گھوڑوں پر ہوتے ہیں اور اس میں نیلم کے جواہر مرصع ہوتے ہیں۔ باعث فتح و نصرت ہوتا ہے :

شاہجہان نے ایک بڑا عظیم الشان تخت بنوایا۔ جس کا نام اس نے تخت طاؤس رکھا کیونکہ اس کی شکل سور کی طرح تھی۔ برنیر (Bernier) صاحب اپنی کتاب کے ۲۰۶ صفحہ پر لکھتے ہیں کہ یہ تخت کے ۱۰ پائے سونے کے بنے ہوئے تھے اور یہ سب جواہر نگار ہیں۔ ان جواہر کی قیمت ۴ کروڑ روپیہ تخمیناً ہے۔ اس تخت کو شاہجہان کے حکم سے ایک فرانسیسی نے بنایا تھا۔ تورنیر (Tavernier) صاحب نے اس عجیب تخت کو دیکھا تھا اور وہ اس کی قیمت ۱۰ لاکھ سٹرلنگ پونڈ بیان کرتے ہیں ایک مصنف اس تخت کی تعریف میں یوں قلم کو جولاں دیتا ہے کہ ”تخت طاؤس نمونہ عجائبات دنیا کا تھا۔ کروڑ کہنے کو تو دو لفظ اور ایک بات ہے مگر حیا ان کو ناچاہی کہ آج اس قدر سونے اور جواہرات کے لئے کس قدر روپا اور پہاڑ الٹے پڑتے ہیں شہت کا تختہ جس پر بادشاہ کیہ لگا کر ٹھہرتا تھا۔ دس لاکھ روپیہ کا تھا۔ بارہ مربع متونوں پر مغرق محرابین اور جڑا و مینا کاری کی چھت درہزی تھی چھت باریک کنڈن

اور آبدار جواہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ اور تین میٹر می بلنڈ چوڑے پر یہ عالم تھا کہ گویا ایک ستارہ کا نمونہ تھا کہ انگوٹھی پر دھر رہا ہے۔ اسکی مہراب پر ایک طلائی در دھر تھا۔ جسے ہنزہ والیاس سے سرسبز اور رطل و یا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ ادھر ادھر اسکے دو مورنگھا رنگ کے جواہرات سے مرصع چو پانچ میں موتیوں کی تہیں لٹے کھڑے تھے کہ اب ناچتے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر مجا رجن میں موتیوں کی جھالیں جھللاتی تھیں۔ آگے ایک شامیانہ کہ موتیوں اور جواہرات کی آبداری سے دریائے نور کی طرح لہرا رہا تھا۔ اور سونے اور روپے کی چوہوں پر استادہ تھا۔ شاہجان نے آگرہ میں اپنی ملک کی یادگار کے لئے ایک ایسا روضہ بنوایا کہ اسکی صنعت و جرئت دیکھ کر صنعت قادری یا چٹپتی ہے۔ اس میں سنگ مرمر۔ لاجورد و سنگ شیم۔ حوالہ دم۔ کالسدونی۔ عقیق۔ روراکہ۔ سنگ سم وغیرہ جواہر بڑے ہوئے ہیں +

## فصل ششم

### جواہرات کی جان پہچان۔ مول تول اور تجارت کے بنیاد

جواہرات رنگ و ڈھنگ۔ چمک دمک۔ اور پاداری کے باعث قیمتی اور بیش بہا سمجھے جاتے ہیں۔ پہلے پہل جواہرات کی خرید و فروخت کارواج ہندوستان میں تھا۔ پھر رفتہ رفتہ دیگر مشرقی ممالک میں بھی ان کی تجارت ہونے لگی۔ اوائل میں لوگ انکو عجوبہ اشیاء سمجھ کر بطور ہدیہ اپنے رفقا و احباب کے پیش کرتے۔ کچھ عرصہ بعد ان کا خراج میں دیا جانا رائج ہوا +

ممالک مشرق سے پہلے پہل اہل فونیار دیگر اشیاء تجارتی کے ساتھ جواہرات



کی خرید و فروخت بھی کرتے تھے۔ ہومر کے اشعار میں اس تجارت کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ آجکل جواہرات کی تجارت گاہ کے لئے۔ ہندوستان، سرانڈیپ، بنگو، ملینڈا برازیل۔ انگلستان مشہور ہیں +

جواہرات کی قیمت دریافت کرنا بڑا نازک کام ہے۔ اس کے لئے عموماً کوئی قاعدہ کلیہ مقرر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ان میں نقص و عیب۔ رنگ کی شوخی و نرمی۔ اور رواج اور بے رواجی کے ایسے معاملات ہوتے ہیں کہ ان سے ہمیشہ جواہر کی قیمت میں فرق آتا رہتا ہے۔ کوئی ٹکید: تو بظاہر ایسا خوش نما ہو تا ہے کہ خریدار فی الفور منہ مانگا مول دینے پر راضی ہو جاتا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ اس میں کوئی ایسی رنگ ہو جسکے باعث اسکی قیمت اس سے نصف بھی نہیں ہوتی۔ اسے طرہ رواج کا بھی جواہرات کی قیمت پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ جواہر کو خریدنے سے پہلے اس بات کی جانچ کر لینی چاہئے کہ یہ اصلی تو ہے ؟

## (۲۱) مصنوعی یا نقلی جواہر

جواہر کی قیمت ڈالنے میں سب سے اول یہ امتحان کر لینا چاہئے کہ یہ نقلی یا مصنوعی تو نہیں کیونکہ آجکل کارگیر نمور۔ شیشہ اور دیگر کم درجہ پتھروں کو رنگ دیکر اصلی جواہر کی جگہ فروخت کر دیتے ہیں۔ علاوہ بریں مصنوعی جواہر بنانے کے کئی ایسے مصالح ایجاد ہوئے ہیں۔ جن سے ایسے عمدہ دانے بناتے ہیں کہ سوائے تجربہ کار مبصرین کی ان میں اور اصلی جواہر میں کوئی تمیز نہیں کر سکتا۔ یہ مصنوعی جواہر اصل میں شیشہ کے ہوتے ہیں۔ اور جس مصالح سے یہ بنتے ہیں اُسے انگریزی میں سٹراس (Stearss) کہتے ہیں۔ چونکہ اس لیوی نے مصالح کا موجد سٹراس نامی ایک جرمنی کا جوہری تھا اس لئے اُس کے نام پر اس کا نام سٹراس پڑا۔ اس مصالح میں عموماً

سیلیکا۔ پوٹاش۔ سوڈا۔ آکسید جت اور زرنج لے ہوئے ہوتے ہیں۔ ازروئے  
 کیسیان جزویات کو دو چنڈ سیلیکیٹ آف پوٹاش و لیڈ (Sale calc of Potash  
 lead) کہتے ہیں۔ اس مصالح کو بڑی احتیاط سے بنایا جاتا ہے۔ سوڈے ان کٹھالیوں کے  
 جن پر پتھر ہو چکا ہے کو نئی کٹھالی اس کام میں متعل نہیں کی جاتی۔ ان اجزاء کو پہلے  
 کوٹ کر خوب باریک کرتے ہیں۔ اور پھر ہر ایک جز کو علیحدہ علیحدہ چھلنی میں چھانتے  
 ہیں۔ پھر سب کو ملا کر ایک کٹھالی میں ڈالتے ہیں جو کہ ایک نل کی شکل کی بھٹھی میں رکھی  
 جاتی ہے۔ یہ بھٹھی ۶ فٹ ۶ انچ ہوتی ہے اور اس کا قطر ۴ فٹ ۳ انچ کا ہوتا ہے۔  
 اور اس پر گنبد ہوتا ہے۔ اس کے لئے بہت شک لکڑی  
 کی آنچ چاہئے۔ تاؤ درجہ بدرجہ زیادہ کیا جاتا ہے اور جبکہ گھیلنے کی حرکت ہو کہ ۲۰ سے  
 ۳ گھنٹہ تک ختم ہوتی ہے۔ ہو چکے تو کٹھالی کو اتار کر سرد کیا جاتا ہے۔ اور حسب  
 دلخواہ کاٹ کر مصنوعی جواہر بنایا جاتا ہے۔ اگرچہ ہر ایک کا بیکراپنے اپنے مصالح کا  
 سراسر استعمال کرتا ہے لیکن ہم یہاں ان جزویات کو لکھتے ہیں جو عموماً متعل ہیں۔  
 جزویات عام سٹراس۔ راک کرشل (Rock crystal) ۲۹۶.۱۰ گرین بہیم  
 (Merwin) (ایک قسم کا جت) ۵۲۸.۰۸ گرین۔ سوڈا ۲۲۲.۱۰ زرنج بیٹے  
 ہر تال ۱۸.۰۸ گرین۔ پوٹاش ۱۰.۰۸ گرین۔ ویکر۔ لائی تھاجر (Litharge)  
 بیٹے ایک طرح کا آکسید جت ۱۶.۰۸ گرین۔ سفیدیت ۳.۰۸ گرین۔ پوٹاش  
 ۱.۰۸ گرین (۲) پکھراج کے بنائیکا مصالحہ۔ نہایت سفید سٹراس ۴۶.۰۸  
 گرین۔ نہایت شفاف و مصفا شیشہ سڑ ۲۲۱.۰۸ گرین۔ پیرل۔ آف تیسی اس  
 ۶۰۸ (Purple of Cassius) (۳) نیلم کیلئے۔ عمدہ سفید سٹراس  
 ۵۵۰.۰۸ گرین۔ خالص آکسید کوبالٹ (Oxide of Cobalt) ۵۵.۰۸  
 گرین (۴) زہرد۔ سٹراس ۵۵۰.۰۸ گرین۔ خالص بنر سید ۳۵.۰۸

میں و زرنج مصالحہ

تیس جزویات بنائیکا مصالحہ



فلورائیڈ آف الیومینم کو کوئلہ اور تیزاب۔ سوڈا کے ساتھ ملا کر حبث کی کتھالی میں  
 آنکھو آگ دیتے ہیں۔ اور ایک گھنٹہ تک سفید پانچ دیکر ہوا سے بچاتے ہیں +  
 ان کارگیروں نے اس فن میں یہاں تک کمال حاصل کیا ہے کہ جو مصنوعی  
 جواہر وہ بناتے ہیں اصلی جواہر کے ایسے شکل و جہر تک ہوتے ہیں کہ اچھے اچھے  
 سچے کار جوہری دھوکہ کھا جاتے ہیں اور غالی نگاہ سے امتیاز نہیں کر سکتے۔  
 چونکہ اکثر خالص اعلیٰ درجہ کے جواہر تراشیدہ اور جلا کئے ہوئے ہوتے ہیں اسلئے  
 ان کی شناخت کے لئے علم کیمیاء یا علم معدنیات کے قواعد بعض دفعہ کارگر نہیں  
 ہوتے۔ پتھر کے کالئے بنانے سے اسکی وہ معدنی شکل نہ رہی ہوگی اور واحد یا  
 دو چند طاقت انکاس کا امتحان میں ہو سکیگا۔ اور اگر یہ جواہر کسی زیور میں جڑا  
 ہو اسے تو اس کے پیمانے کے ذریعہ جانچ ہونی اور بھی غیر ممکن ہوگی۔ اسلئے صرف  
 طاقت برقی یا درجہ صلابت ہی سے ہم اسکی کچھ شناخت کر سکیں گے۔ ہاں اگر جواہر  
 کسی زیور میں جڑا ہو انہو تو وزن مخصوص کے امتحان کرنے سے اس کی اصلیت  
 بخوبی ظاہر ہو جائیگی۔ بعض مبصرین جواہرات کی شناخت کا یہ قاعدہ بیان  
 کرتے ہیں کہ جس جواہر کی شناخت کرنی منظور ہو اسکو ایک ایسے پانی سے  
 لبالب بھرے ہوئے گٹورے میں ڈالو۔ جس کے نیچے ایک اور برتن دھرا ہوا ہو  
 جو پانی اس جواہر کے پڑنے سے جھلک کر برتن میں گرے اسے وزن کر لو اور جواہر  
 کو بھی تول لو۔ اور پھر دیکھو کہ اس پانی اور جواہر کے وزن میں کیا نسبت ہے۔ اگر  
 یہ نسبت اس نسبت کے مطابق ہو جو اس فرست میں لکھی ہے۔ جو اسی طرح تمام جواہر  
 اور پانی کے متنا سبہ وزن کی بنائی گئی ہے۔ تو وہ جواہر خالص ہوگا ورنہ نہیں۔  
 مثلاً اگر کوئی عمدہ زمردی رنگ پتھر شرفی یا قوس کے نام پر فروخت ہوتا ہو تو خرید  
 کو تحقیق کر لینی چاہئے کہ یہ لعل زمردی یا سائبیریا کا ترمری تو نہیں۔ اگر فرض کریں

شناخت کرنا مشکل

کہ اسکا وزن ہوا میں ۱۰۰ گرین ہے۔ اور پانی میں وزن کرنے سے اسکا وزن ۶۹ گرین رہ گیا تو ظاہر ہو گا کہ یہ یا قوت نہیں ہے۔ کیونکہ جو یا قوت ہوا میں ۱۰۰ گرین ہو اُس کا وزن پانی میں ۶۹ گرین ہوتا ہے۔ اگر یہ سپائٹیل روہی ہوتا تو پانی میں اس کا وزن ۲۴ ہوتا ہے۔ لیکن یہ سائبریا کا ترمی ہے جس کا وزن اگر ہوا میں ۱۰۰ گرین ہو تو پانی میں ۹ گرین رہ جاتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس :

اگرچہ یہ قاعدہ بھی جواہرات کی شناخت میں بہت مدد دیتا ہے۔ لیکن جوہرات کی جداگانہ نامیتوں کے ذریعہ اس سے بھی زیادہ آسان طور پر معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کون جوہر ہے۔ مثلاً ہنیت۔ صلابت۔ وزن مخصوص۔ طاقت انعکاس خود ہی کو دیتے ہیں کہ یہ کس نام کا جوہر ہے۔ مثلاً جوہر کسی اور جوہر سے نکالنا جاوے وہ الماس ہو گا۔ اسی طرح اگر کوئی جوہر یا قوت یا نیلم کے نام سے فروخت ہو رہا ہو اور ترمی یا کچھ آج یا کسی اور اونے درجہ کے جوہر سے نکالنا جاوے تو وہ یا قوت یا نیلم ہو گا۔ بلکہ کوئی مصنوعی یا اونے درجہ کا جوہر ہو گا :

جب یہ تحقیق ہو گیا کہ یہ جوہر خالص ہے تو پھر اُس کے عیبوں اور نقصوں کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ بعض جوہر میں ایسے عیب چھپے ہوتے ہوتے ہیں کہ ان کے نکلوانے میں جوہر کی نصف قیمت نہیں رہتی۔ جواہرات میں عموماً یہ نقص ہوتے ہیں :-

(۱) بال۔ جوہر میں چھوٹے چھوٹے درز اور شکاف ہوتے جن کے باعث یہ کٹوانے کے لائق ہو جاتا ہے :

(۲) چھائیاں۔ جوہر میں ٹھوسے یا بادامی یا سفید داغ اور کلمہ ہوتے ہیں یہ عیب خصوصاً الماس اور درجہ رنگ کے یا قوت میں دیکھا جاتا ہے :-

(۳) ریگ۔ جوہر میں ریت کے کنگروں کی طرح سفید۔ بھورے یا سرخ رنگ

چھٹے ہوتے ہیں۔ علاوہ بریں ہر ایک جواہر میں جو جو خاص عیب ہوتے ہیں ان کا ذکر ہر ایک جواہر کے بیان میں آئیگا۔ ان عیبوں کے پچاننے کے لئے بڑا تجربہ چاہیے۔ کیونکہ بعض عیب ایسے نامعلوم ہوتے ہیں کہ خالی آنکھ سے نظر نہیں آسکتے اسلئے بعض جوہری خوردبین سے کام لیتے ہیں۔

جواہرات کی قیمت پر رواج کا بھی بڑا اثر ہوتا ہے۔ کسی وقت ایک اعلیٰ درجہ کا جواہر بے رواجی کے باعث بہت کم قیمت پاتا ہے اور بالعکس ایک افسانوی درجہ کا جواہر کثرت خریداری کے باعث بڑا مول پاتا ہے۔ جواہر کی نئی قانون کے درمیان ہونے سے بھی اس کی قیمت پر اثر ہوتا ہے۔ مثلاً جب سے برازیل اور جنوبی افریقہ میں الماس کی کانیں کھلی ہیں۔ تب سے ہندوستان کے الماس کم قیمت ہو گئے ہیں۔ عموماً جواہر کی قیمت خریداری کی پسند پر پڑتی ہے۔ جب جوہری بھانپ لیتا ہے کہ اس نگ پر مشتری کی نگاہ زیادہ ہے تو وہ اس کی قیمت دوگنی گنی بتلاتا ہے۔ جواہرات کی کاٹ۔ رنگت۔ اور چمک دمک پر بھی قیمت کا بڑا لحاظ ہوتا ہے۔ جو جواہر خوش قطع ہو اور کئی طرح کے نگینوں میں جڑا جاسکے وہ زیادہ قیمت پاؤنگا۔ چونکہ تذکرہ بالا اسرار کے لحاظ سے جواہرات کی قیمت بدلتی رہتی ہے اس لئے ان کی قیمت درمیان کر نیکا کوئی کلیہ قاعدہ نہیں لکھا جاسکتا۔ ان کی قیمت دریافت کر نیکا مار تجو پر ہے پھر بھی ہر ایک جواہر کے بیان میں اس کی قیمت ڈالنے کے لئے چند قواعد لکھ دیئے گئے ہیں۔ اگر ذرا پیچھے ہٹ کر زمانہ قدیم کی تجارت جواہرات پر نظر ڈالیں تو ظاہر ہوگا کہ ہمیشہ جواہرات کی قیمت میں ادل بدل ہوتا رہا ہے۔ چنانچہ سیلینی (Cellini) صاحب بیان کرتے ہیں کہ مد اسوقت عمدہ یا قوت ایک قیراط وزنی کی قیمت ۸۰۰ سکوڈی (Gold Scudi) ایک قیراط زعفران کی ۴۰۰۔ ایک قیراط الماس کی ۱۰۰ اور ایک قیراط نیلم کی ۱۰۰ گولڈ سکوڈی ہوتی ہے۔ ڈی بوٹ (De Boot)

صاحب کے وقت یا قوت کی قیمت اسی مقدار کے الماس سے نصف ہوتی تھی۔ اور اگر یہ اقراط سے زیادہ وزنی ہوتا تو اسکی قیمت اسی وزن کے الماس کے برابر ہوتی۔ ایک قراط وزنی نیلم کی قیمت ۲ تحصیلرس یعنی ۳ روپیہ ہوتی۔ اسوقت زمرود کی بڑی کثرت تھی۔ چنانچہ اسکی قیمت الماس سے چارم ہوتی۔ برکوم صاحب روز کاٹ کے الماس کی قیمت جو ایک قراط وزنی ہو۔ افرنکس اور توریز ۵۰ افرنکس لکھتا ہے۔ ۱۷۷۶ء میں ڈیوٹن صاحب برلیٹ الماس ایک قراط وزنی کی قیمت ۸ لوس دوڑ (Loursdor) اور زمرود خور کی ایک لوس فی قراط لکھتے ہیں ۱۷۷۵ء تک الماس کی یہی قیمت رہی لیکن آجکل الماس کی قیمت آگے سے دو چندان نیلم کی سہ چاند ہو گئی ہے اور زمرود کی تو بہت بڑھ گئی ہے۔

جن جواہر کے پہننے کا رواج جا آ رہا ہے انکی بہت کمابازاری ہو گئی ہے جواہری لوگ خریداروں کے روبرو آپس میں جواہرات کی خرید و فروخت کیلئے مقررہ اصطلاحیں بولتے ہیں۔ تاکہ خریدار کو سمجھ نہ سکیں۔ بعض جواہری انگلیوں کے اشاروں سے مطلب نکالتے ہیں۔ ہندوستان کے جواہری خصوصاً بنگالیوں نے جواہرات کی قیمت سمجھنے کے لئے مفصل ذیل سمجھوتے مقرر کئے ہوئے ہیں:-

ایک روپیہ کے لئے مان	جن یا آئرن پاؤ	آٹھ روپیہ کے لئے تہال
دو روپیہ	سویان یا تھایل پاؤ	نہ روپیہ
تین روپیہ	ایکویائی یا بابر پاؤ	دس روپیہ
چار روپیہ	آئرن	گیارہ روپیہ
پانچ روپیہ	سوت پاؤ یا پالو	بارہ روپیہ
چھ روپیہ	چٹی	تیر روپیہ
سات روپیہ	بلی	چودہ روپیہ
		آئرن

قیمت کا اندازہ روئے بنات نکال دیتے ہیں

اصطلاحات جواہری خرید و فروخت جواہر میں نکال کر دی ہیں۔





۱۲ ماشہ = اتولہ = ۵ تولہ ایک چھٹانگ۔ بابر کے وقت ایک وزن جسے مثال کہتے تھے جواہرات تولے جاتے تھے۔ یہ ۵ رسم، گرین کے برابر تھا۔ کم درجہ جواہر مثلاً پلک۔ مرجان۔ مروارید خور۔ پیرٹھ و غیرہ اونس کے وزن سے تولے جاتے ہیں ان جواہرات کی قیمت ہر ملک میں وٹاں کے سکوں میں دی جاتی ہے۔ اسلئے سکوں کی تشریح کی جاتی ہے = ۲۰ شلنگ = پونڈ۔ پندرہ روپیہ۔ فرانسیسی سکے فرنگ ۶ روپیہ۔ ہالند کا فلورن = ۲۰ پیس = ۱۳ روپائی۔ آرمی کا گولڈ سکودھی = ۹ شلنگ = ۶ روپیہ ۱۲۔ لوس ڈور = ۸ شلنگ = ۱۳ روپیہ ۸۔

## فصل ہفتم

جواہرات کی عجوبہ کرامات و مین برکات کی طہیں و فواید طبی

(Marvelous and Medical Properties)

یہ جواہر جو اپنی دلربا چمک و دمک و دل فریب اب و تاب کے باعث سب

دنیاوی اشیا سے اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ صرف انہی خارجی اوصاف کے باعث ہر دلعزیز اور شہرہ آفاق نہیں۔ بلکہ ان میں کئی عجیب و غریب کرامات و مین و برکات مانی گئی ہیں جن کے باعث لوگ بڑی خواہش سے انکے طلبگار ہوتے ہیں۔ زمانہ قدیم سے لوگوں کا یہ اعتقاد چلا آتا ہے کہ جواہرات کے پہننے سے کئی برکات نازل ہوتی ہیں۔ کئی آفات و امراض سے بچاؤ ہوتا ہے۔ ان کے مین سے طاقت۔ دولت مرتبہ۔ خوشی اور کئی برکتیں حاصل ہوتی ہیں۔ کئی جواہر سعد۔ کئی نحس سمجھے جاتے ہیں۔ گو آج کل کے تہذیب یافتہ نوجوانوں اور نئی روشنی والوں کے نزدیک یہ خیالات پوچ اور واجیات ہیں لیکن ہر زمانہ میں عالم و فاعل ہوتے رہے ہیں

نکات

جواہرات کی نسبت لوگوں کے اعتقاد

جنہوں نے اس ضمن میں کیرف توجہ فرمائی ہے اور ان کے حسن و برکات کے بارے میں اپنے خیالات پر قلمبند کر کے چھوڑ گئے ہیں۔ جنکے باعث آجکل بھی اس زمانہ علم و فضل میں جبکہ نئی روشنی پڑانے کی سیف الہیہ کا وسیلہ کے خیالات و فکر کرتی جاتی ہے۔ کہی اقوم انکی برکات اور عین کے معتقد ہیں۔ ہندوستان میں لوگوں کے یہ خیالات دست سے چلے آتے ہیں۔ اور کل دنیا سے اہل ہند جواہرات کے عجیب و غریب کرامات کے زیادہ معتقد ہیں۔ پورا ہندوستان اور دیگر دیرینہ کتب و سنسکرت میں ان کے خواص و حرمی کا تذکرہ دیکھنے سے پایا جاتا ہے کہ اہل ہندو کے اس اعتقاد کا یہی کتب متبرک موجود ہیں بعض کتب میں جواہرات کا پہننے و فرائض مذہبی میں بڑا ثواب بخش و سعادت گیا گیا ہے۔ انکے دان و بخشش کر نیکے بڑے ثواب لکھے ہیں۔ علم نجوم میں آبی ایک شخص کو اکبر کے بادشاہ کے رو کر کے کیونستے خاص خاص جواہر نامزد کئے گئے ہیں۔ اور اگر کسی ستیاری کی گردش کے ایام میں خوشی کاٹا ہو تو اس ستیاری کی خوشنودی حاصل کرنے اور خوشی کے دور کرنے کیلئے ایام گردش کے درمیان خاص خاص جواہر کا پہننا فائدہ مند سمجھا گیا ہے۔ اسی طرح کئی ایک زیورات میں خاص طور پر جواہر چڑھا کر پہننے سے عزت۔ شہرت۔ دولت۔ راحت۔ طاقت و اقبال کا حاصل ہونا قرار دیا گیا ہے۔ ذیل کی جدول میں لکھا جاتا ہے کہ ستیاریوں کے کون کون خاص جواہر پہننے والی ہوتی ہیں۔ اور ان کے ایام گردش میں کون سے جواہر پہننے چاہئیں۔

نام ستیاریہ	اسکے خلاف ہونے والی کون	اسکا خاص جواہر	اسکے ایام گردش میں
شش	جواہر پہننا چاہئے۔	کون ہے۔	کون جواہر پہننا چاہئے
قمر	یا قوت	یا قوت	یا قوت
	مروارید	حجر القمر	الماس

نام سیارہ	اسکے خلاف ہونے کو	اسکا خاص جواہر	اسکے ایلم گردش میں
	جواہر پہنچنا چاہئے۔	کون ہے	کون جواہر پہنچنا چاہئے
میںج	مرجان	مرجان	مرجان
عطارد	نمرد	زرقون	زرقون
مشتی	کچھراج	بلور	مروارید
زہرہ	الماس	ہسینا	ہسینا
زحل	نیلیم	نیلیم	نیلیم
راہو و کیو	زرقون و زمرد	زمرد	نمرد

جواہرات کو عبادت گاہوں میں جڑوانے اور معبودوں کے آگے پیش کش کرنے کے کئی ثواب لکھے ہیں۔ شاستروں میں مختلف اغراض کے حصول کے لئے خاص خاص طریق کے زیورات خاص خاص جواہر سے مرصع کرنا کہنے لکھے ہیں جواہرات کے معبود بنا کر پیش کرنا بڑا ثواب ہے۔ چنانچہ ایک پرانے لکھنے کے ہر ایک سال کے بارہ ہسینو ذیل کی شرح کے مطابق جواہر کے شوبھی مہارج کی موتی بنا کر پیش کرنی چاہئے۔ سطح مہارج غریبی سال کے بارہ ایک ایک جواہر ایک ایک ماہ کے لئے خاص تھا اور وہ اسی ماہ میں پہنا جاتا تھا چنانچہ یہ دونوں باتیں ذیل کی جدول سے ظاہر ہیں :-

نام ماہ	کونسا جواہر پہنچنا چاہئے	کس جواہر کا شوبھی مہارج بنانا چاہئے
جنوری یا ماگھ	گوسیدک	مہر و افنی کا
فروری یا پھالگن	ہیتھست	حجر القمر
مارچ یا چیت	سنگ لٹب	طلا
اپریل یا میاں	نیلیم	الماس
مئی یا جیٹھ	حقیق	زمرد

یاد رکھو کہ درخت کی جڑوں سے جواہرات کا استعمال

جواہرات کے معبود بنانا بڑا ثواب

درخت کی جڑوں سے جواہر کا شوبھی بنانا چاہئے اور کون جواہر پہنچنا چاہئے

نام ماہ	کونسا جواہر پہننا چاہیے	کس جواہر کا شوجی مہاراج بنانا چاہیے
جون یا اساتھ	زمرہ	مروارید کا
جولائی یا ساون	سنگ سلیمانی	نیلیم
اگست یا بھادون	رودراکھ	یا قوت کا
ستبر یا کینوار	ساکتیک	زرتون
اکتوبر یا کاتک	زبرجد	مرجان
نومبر یا اگن	پکھراج	لوسینا
دسمبر یا یوس	یا قوت	پکھراج

اسی طرح دیگر دنیواں کے جواہرات سے پریش کر نیکے قواعد لکھے ہیں  
پرانوں اور شاستروں میں جواہرات کے عجیب و غریب خواص دیکھنے کچھ تعجب انگیز نہیں  
کیونکہ ستر شاستر میں کل دنیاوی اشیاء کے عجیب و غریب سحری خواص لکھے  
ہیں۔ بعض سجد سمجھے گئے ہیں اور بعض نخس۔ انہی میں جواہرات بھی ہیں۔ بلکہ انکی  
سب اشیاء پر چمک و دمک۔ آب و تاب اور ثمرت کے باعث فضیلت ہونے سے  
انکی طرف زیادہ توجہ ہوتی۔ اور کئی طرح کی برکات ان کی سمجھ میں نہیں لیکن اہل یورپ  
کا جو کل دنیا میں مہذب روشن ضمیر مشہور ہیں۔ ان سحری خواص پر معتقد ہونا حیرت انگیز  
ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سحر و جادو کا علم متقدمین یورپ کے مالک مشرقیہ سے اخذ کیا۔  
اور چونکہ علم سحر میں جواہرات کے عجیب خواص کا بھی ذکر ہے۔ اس لئے انکو بھی انکا  
علم ہو گیا۔ متقدمین یورپ کی تصانیف میں جواہرات کے خواص سحری کے دیکھنے سے  
پایا جاتا ہے کہ زمانہ قدیم سے وہاں یہ علم چلا آتا ہے۔ چنانچہ پانچ سو سال پیشتر  
عیسوی اور نمیکری شس نامی پادری نے جواہرات کے عجیب و غریب برکات  
میں بابت لکھا۔ وہ لکھتا ہے کہ بد جو کوئی شخص بلور کو ہاتھ میں لیکر عبادت گاہ میں

جاوے تو اس کی دعا عز و قوت تجا ب ہوگی۔ "نیز" اگر اس پتھر کو اس طرح خشک لکڑی پر رکھیں کہ اس پر آفتاب کی کرنیں پڑ سکیں۔ اسی طرح اس نے حقیقہ - کچھ راج سنگ شیب - کمراب - کار کیتنگ - مرجان اور اپل کے خواص لکھے ہیں ان میں صحت - خوبصورتی - دولت و اقبال - عزت و خوش قسمتی کے بخشنے کی طاقت سمجھی جاتی تھی۔ پہلے ہل یورپ لکھوڑے شوق سے پہنتے تھے۔ اگرچہ روشنی علم نے تاریکی جہالت و ضعیف الاعتقاد ہی کو دور کر دیا ہے لیکن اس زمانہ میں بھی سیکڑوں علم سحر کے معتقد ہیں۔ چنانچہ یوجنی قیصرہ فرانس اپیل کو واسطے نہیں پہنتے کہ یہ بخش ہے اور باعث بخشتی ہے۔ آج کل کے یورپین ساحروں نے جواہرات کے مخفی سحری طاقتوں کو دریافت کر نیکی کوشش کی ہے جو کہ متعین کو اچھی طرح معلوم تھیں۔ وہ متعین کہ خواص طبی کے علاوہ جواہرات میں عجیب و غریب طاقتیں ہیں اور۔۔ ایک جواہر کا ایک ایک فرشتہ سے تعلق ہے۔ کہتے ہیں کہ کھاگنٹ (Adair Chaguel) نامی ساحر نے ایڈیلی (Adelphi) سے یہ علم حاصل کیا۔ ان کے سوال و جواب جواہرات کے نہانی عجیب و غریب خواص کے بارہ میں مشہور ہیں۔ جی بی پورٹا (G.B. Porta) صاحب کے علم سحر سے جواہر کے خواص کی بابت بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ ہندو شاستروں میں مختلف اغراض کے حصول کے لئے مختلف صورت پر زیورات بنوا کر ان میں جواہر بیڑا نے لکھے ہیں۔ اسی طرح یورپ بھی اس ضعیف الاعتقاد ہی سے خالی نہیں۔ وہاں بھی کئی کتب میں جواہرات کے مختلف طرح کے زیورات خاص خاص ساعت و ایام میں بنوانے کے طریق لکھے ہیں اور ان کے پہننے کے فوائد بیان کئے گئے ہیں۔ چنانچہ کھاجہ کہ اگر کسی شخص کی مہیب و زور آور دشمن پر غالب ہونی چاہے تو اسے ذیل کے طریق سے انگشتی بنوا کر پہننے چاہیے۔

طریق بروز اتوار۔ ساعت مشتری (یعنی گیارہ سے بارہ اور ۶ سے ۷ بجے دیکھئے)

یہ یورپ کا جواہرات کے خواص میں لکھا ہے۔

درمیان - ایام مذہبی النور - الناس سوسے کی انگشتی بواؤ - اور اس میں یہ جواہر  
المااس - یا قوت - نیلم - زمرہ - زبرجد - ندقون اور کچھ راج جڑواؤ اور اسے پہنو - تم کو کسی  
کا خوف نہ رہیگا :

جو علماء و حکماء علم سحر و جواہرات کے عجیب و غریب کرامات کے قائل ہیں -  
وہ اپنے ثبوت میں جو دلائل پیش کرتے ہیں ان میں سے چند ذیل میں بدیہ ناظرین  
باتکین میں :-

”عوام کے نزدیک سحر و کرامات کی تعریف یہ ہے کہ کسی ایسی بات کا ظہور  
میں آنا جو قانون قدرت کے خلاف ہو - غرضیکہ جو بات جس کے ذہن میں نہ آئی اسکو  
سحر کہدیا - اب یہ دیکھنا چاہئے کہ عوام الناس کا یہ خیال کہا تک درست ہے اگر کوئی  
شخص کسی ایسے فعل کو دیکھ کر حیران نہ سمجھیں نہ آوے اور نہ وہ قبل اس کے اس کے سننے  
میں آیا ہو یہ کہے کہ یہ خلاف قانون قدرت ہے - گو وہ پیشتر سے ایسی باتیں فرض  
کر لیتا ہے کہ جب کا کوئی بشر دعویٰ نہیں کر سکتا اور جس پر صرف وہ صانع حقیقی ہی مادی  
ہے - اول تو اس کہنے سے اسکا یہ منشا ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شخص تمام قوانین قدرت  
سے واقف ہے - کیونکہ اگر وہ واقف نہ ہوتا تو وہ کس طرح سے یہ دریافت کر لیتا کہ فلاں  
بات قانون قدرت کے برخلاف ظہور میں آئی - اب دیکھو کہ آیا یہ بات ممکن ہے  
کہ انسان تمام قوانین قدرت کو جانے - جب خدا کی ذات غیر محدود ہے اور اس کے  
قوانین بھی اندازہ گمان میں نہیں آسکتے - اور عقدہ راز فطرت عقل و دہم کے زور سے  
نہیں کھل سکتا - تو انسان جو ایک محدود چیز ہے کیونکر اس پیچ کائنات کے سب قوانین  
قدرت کو جان سکتا ہے - اسٹال الماس میں یہ خاصہ عجیب ہے کہ جو کوئی شخص اسکو پہنے  
اسکو صحت جسم حاصل ہوتی ہے - سب خوف و ڈر ہوتے ہیں - دشمنوں پر فتح حاصل ہوتی  
ہے - آجکل کے نئی روشنی والوں نے صرف علم کیمیا - و علوم طبیعی و فلاسفی کی چند

کتاب پڑھنے سے تو ان میں نصرت کو محو و سمجھ لیا ہے اور یقین کر لیا ہے کہ ان علوم کے حصول کے  
 بخلاف کوئی امر ہو نہیں سکتا ایسی خلاف قانونی صورت سے کہ اس لئے جو کہ ان علوم کے حصول کے مطابق ایک شخص  
 میں ایسی طاقت ہوتی ہے وہ ہیشا ہستہ۔ ہلیو انہوں نے ان باتوں کو غلط و بناوٹی سمجھا اور کہا کہ کہاں  
 جو ایک چیز دیکھ کر یہ ہے اتنی طاقت کہہ کر اس کے پہنچنے سے دشمنوں پرستش حاصل میں نہیں  
 آیا۔ صرف الماس ہینکر بیٹھ جاؤ۔ توپوں اور فوجوں کا کام خود بخود نکل آیا۔ یہ تو وہی  
 مثل ہوئی مارون گھٹنا چھوٹے آنکھ۔ تر ویر سنے ہر ایک شخص اس بات کا قائل ہو  
 کہ خدا کی قدرت لا انتہا ہے۔ اور انسان کے طائر عقل و فہم کی اتنی بلند پروازی نہیں کہ  
 دماغ تک پہنچ سکے۔ عقدہ راز فطرت اب تک نہیں کھلا۔ جس قدر کسی عالم فاضل نے  
 ساری عمر تجربات کرتے اور صفحہ ہستی کو مطالعہ کرتے چند باتیں معلوم کر لیں وہ قوانین  
 قدرت خیال کئے۔ باقی باتیں وہی خلاف قانون قدرت بھی گئیں۔ تو ایک طرف  
 تو ہم تسلیم کرتے ہیں کہ قوانین قدرت لا انتہا ہیں۔ اور پھر یہ کہیں کہ فلاں بات خلاف  
 قانون قدرت ہوئی گویا قوانین قدرت محدود ہیں۔ اس میں اجتماع ضدیں واقع ہوتا ہے  
 ایک چیز کو ہم یہ کہتے ہیں کہ غیر محدود ہے۔ اور پھر یہ کہتے ہیں کہ کوئی چیز اس کے باہر  
 واقع ہوئی۔ تو اس سے معلوم ہوا کہ وہ غیر محدود نہیں ہے۔ اس صانع حقیقی نے جو  
 قوانین بنائے ہیں وہ مثل قوانین نوع انسان ایسے نہیں کہ آج جاری ہوئے کل منسوخ ہو گئے  
 انسان تو اپنے علم و عقل کے محدود ہونیکے باعث اپنے سب کاموں کے نتائج بخوبی دیکھ  
 نہیں سکتا ہے۔ اور جب کسی بات کے حصول یا دفعیہ کے لئے اسکی کوئی تدبیر قاصر ہوتی  
 ہے تو اس وقت وہ مجبور ہوتا ہے کہ کوئی دوسری تدبیر کرے اور بوجہ اپنے ذاتی نقص  
 کے کبھی اس بات میں کامیاب نہیں ہوتا۔ کہ کوئی ایسا قانون بنائے جو تمام دنیا کے  
 واسطے کافی ہو۔ اور جسکو کبھی منسوخ کرنے کی ضرورت نہ ہو۔ برخلاف اس کے خداوند کریم  
 نے جو تمام نتائج سمجھا ہے

### کہ پیدا و پنہاں بہ نزدش کیست

وہ قوانین بنائیے ہیں جن کے منسوخ کرنیکی کوئی ضرورت نہیں۔ جن کے ذریعہ سے کل دنیا کے کارخانے جاری ہیں۔ ان کو ازل سے اب تک قیام ہے۔ اور انسان کی کیا مجال کہ ان کے برخلاف کوئی کام کر سکے۔ ساحر لوگ جو جادو اہرات کے عجیب و غریب خواص بیان کرتے ہیں۔ وہ گو بظاہر ان لوگوں کو جن کو قوانین قدرت کے صرف چند اصول معلوم ہیں خلاف قانون دکھلائی دیتے ہیں لیکن اصل میں یہ حیطہ قوانین قدرت سے باہر نہیں۔ عام لوگ تو ان کی ان طاقتوں کو عجیب و غریب ہونیکے باعث خلاف قانون قدرت سمجھتے ہیں۔ لیکن جو کہ راز فطرت سے زیادہ واقف ہیں اور سحر و طلسم کو بھی فطرت کے اصولوں میں سے سمجھتے ہیں۔ ان کو یہ کچھ مشکل اور خلاف قیاس معلوم نہیں ہوتے مثلاً اگر درشت افریقہ سے ایک وحشی لائیں اور اسکو ریل کی سڑک کے پاس کھڑا کر دیا اور ایک شخص انجن پر سوار ہو کر ریل کو تیزی سے چلائے۔ تو کیا یہ بات اُس کو عجیب معلوم نہ ہوگی۔ اور اگر درشت افریقہ میں کسی وحشی آدمی کو کھانا جاوے کہ ریل گاڑی بغیر گھوٹے ہاتھی کے صرف دھوئیں کے نور بڑی تیزی کے ساتھ چلتی ہے اور لاکھوں من بوجھ لیجاتی ہے تو وہ کب اسکو باور کرے گا اور قوانین قدرت کے موافق سمجھے گا۔ لیکن جو لوگ اس کے اصول سے واقف ہیں۔ ان کے نزدیک ریل چلانے میں کسی ایسی بات کی ضرورت نہیں جو خلاف قانون قدرت ہے۔ یہ بات سب لوگ جانتے ہیں کہ پانی کا کام آگ کا بجھانا ہے۔ لیکن اگر کسی مقام پر پانی میں پڑنے سے کوئی چیز جلنے لگے۔ تو کیا تعجب ہوگا۔ مگر ایسی چیزیں موجود ہیں جو پانی میں جلنے لگتی ہیں مثلاً فاسفورس کو جب پانی میں ڈالتے ہیں تو پانی کا آگ سی جی جن اُس کے ساتھ ملتا ہے اور وہ جلنے لگتا ہے۔ جو شخص اس اصول سے ناواقف ہے اُسکے نزدیک یہ بات بھی خلاف قیاس و عجیب ہوگی۔ جب وہ اپنی لاعلمی سے اس خاصیت کو نہ جانے پائے



تو وہ اس کو خلاف قانون قدرت خیال کر گیا۔ پس ہم کو چاہئے کہ جب کوئی عجیب و غریب بات نظر پڑے تو اس کی اہمیت دریافت کرنے کی کوشش کریں۔ نہ یہ کہ جو بات عقل اور علم سے بڑھی ہوئی دیکھی اُس کو خلاف قانون قدرت خیال کر لیا۔ جو بات ہم کو اپنی کم علمی سے بعید از قیاس و خلاف قانون قدرت معلوم ہوتی ہے اگر اُس کے اصول سے واقفیت پیدا کریں تو وہ نہ کسی بھی بات معلوم ہوگی ہر ایک انسان کو یہ انگریزی مسئلہ یاد رکھنا چاہئے کہ *Knowledge is Power* (دورِ پور) یعنی علم ایک طاقت ہے اور علم سحر بھی ایک علم ہے تو ثابت ہوا کہ جواہرات میں یہ برکات اور عجیب و غریب طاقتیں خلاف قانون قدرت نہیں ہیں بعض لوگ اس میں یہ حجت کرتے ہیں کہ اگر جواہرات کے عجیب و غریب خواص و طاقتیں تو انہیں قدرت کے خلاف نہیں تو ہمیشہ تاثیر کمبوں نہیں ہوتی۔ کئی تنہا ایسے جواہر پہنے پھرتے ہیں جن کی بڑی بڑی طاقتیں بیان کی جاتی ہیں لیکن کبھی انہوں نے ان سے کوئی تاثیر نہیں دیکھی۔ مطابق قانون قدرت وہ اصول درست ہے جو تجربہ کی کسوٹی سے درست نکلے۔ بار بار آزمایا گیا تو جواہرات میں سحر ظاہری خوبصورتی کوئی اندرونی طاقت دیکھنے میں نہ آئی تو ان کی طاقتیں کس طرح قانون قدرت میں داخل ہو سکتی ہیں۔ اس دلیل کے جواب میں یہ واضح رہے کہ ہر وقت وہر کس کے جواہر کے پہننے میں مناسب فائدہ نہ نکالنے میں بھی ایک بھید ہے۔ اس کا باعث طریق استعمال کی پابندی کی غفلت ہے۔ نیز یہ بھی یاد رہے کہ میں اودیوں کے پاس کسی نازنین مرہبین کی تصویر ہونے سے یہ اغلب نہیں ہوتا کہ وہ معشوقہ اپنی تصویر کے سب مالکوں کو پیار کرتی ہے یا مالکوں میں سے ہر ایک اُس پر دل و جان سے فریفتہ ہو اسی طرح ایک جوہری کے پاس میں مختلف جواہر مختلف خواص و طاقتوں کے ہوں

جواہرات کی طاقتوں کے اثر نہ دیکھا ہو

اور وہ انکو صرف اپنی روزی کمانے اور انکو بیچ کر فائدہ اٹھانے کیواسطے اپنے پاس رکھتا ہے۔ تو اگر اُس کو ان کے پاس رکھنے سے ان کی برکات اور طاقتوں کا کچھ فائدہ حاصل نہ ہو تو اس میں کیا تعجب ہے۔ کیونکہ وہ محبت و عنایت جو مالک جو اہر کو اپنی مرادوں اور خواہشوں کی اجابت کے لئے جو اس میں رکھنی چاہئے اُس کے دل میں نہیں۔ وہ تو صرف اس کو پتھر سمجھتا ہے اور بیخبرچہ کر فائدہ اٹھانیکے اُرد کسی غرض سے انکو اپنے پاس نہیں رکھتا۔ لیکن جو شخص دلی عنایت سے محض حصول مراد دلی مناسب طریق سے جاہر کو چھپتا ہے اور اسکی یہ غرض جوتی ہے کہ اس کے متعلق کاموں کی سیرِ حاجت برآری کرے تو بیشک عقیدہ اور اعتقاد کے مطابق اُسکی حاجت برآری ہوگی لیکن جو شخص ان کی عجیب طاقتوں سے ناواقف اور بے اعتقاد ہیں انکو یہ سوائے زیب و آرائش بدنی اور کچھ فائدہ نہیں پہنچاتے۔ ایک انگریزی رسالہ علم سحر موسومہ *Art Magic* (۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰) اور *Empire Hurling* (۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰) میں جاہرات کی عجیب و غریب طاقتوں کی بابت بہت کچھ لکھا ہے۔ اُس کے چند فقرات کا ترجمہ ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

”یہ اچھی طرح پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے۔ کہ تمام معدنیات اور دنیاوی اشیاء میں طاقت مقناطیسی ہے۔ اب یہ ثابت کیا جاتا ہے کہ معدنیات میں کئی طرح کی عجیب و غریب طاقتیں اور خواص ہیں۔ اور ان کا کئی نیرشتوں سے تعلق ہے۔ دلی بینی (Rubi Benoni) جو چودھویں صدی میں عالم و فاضل اور فی زمانہ لائمانی کیسیاگر گذرا ہے وہ بیان کرتا ہے کہ قبلم۔ اُس دیگر جاہرات میں عجیب طاقتیں اور خواص سحری ہیں اور جب قاعدہ کے مطابق ان کا کوئی طلسم یا تعویذ بنایا جاوے تو کئی فرشتے مطیع ہو جاتے ہیں اور پسینے والے کو نامعلوم بنادیتے ہیں۔ اسی طرح آرنیوس *Orpheus* صاحب تحفوں کے بارہ میں لکھتا ہے کہ ”قدرتیں

انسان کے لئے ہر ایک طرح کے نیک و بد لازم کئے ہیں اور ساتھ ہی اسکا علاج بھی رکھ دیا ہے۔ ہر ایک آفت کا دفعیہ اور مراد کا حصول چھروں کے ذریعہ ہو سکتا ہے کیونکہ انہیں کسی طرح کی طاقتیں رکھی ہوئی ہیں۔

کتاب منی الماحصہ دوم کے اخیر میں درج ہے کہ جس طرح دیگر علوم و فنون ترقی کر رہے ہیں۔ اور جو بھید ہمارے ابا و اجداد کو معلوم نہ تھے۔ اور جو عقدہ فطرت اب تک نہ کھلے تھے۔ وہ دریافت ہو کر کھل گئے ہیں۔ اسی طرح رفتہ رفتہ جواہرات کے عجیب و غریب خواص سحری، آشکارہ ہوتے جاؤ گئے۔ جس طرح روشنی اور برقی کی پوشیدہ طاقتیں آجکل کے طالب العلوم نے تسلیم کر لی ہیں اسی طرح جواہرات کی عجیب طاقتیں بھی مانی جاؤ گی۔

جواہرات کی طبی خاصیتوں کی نسبت لوگوں کی ایسی بے اعتقادی نہیں۔ جیسی کہ خواص سحری کی نسبت ہے۔ کتب فارسی و سنسکرت میں جب قدر جواہرات کے خواص طبی لکھے ہیں ہر ایک جواہر کے بیان میں درج کئے گئے ہیں۔ انگریزی کتب طبی میں انکا چنداں تذکرہ نہیں۔ جو کچھ لکھا ہے اسکا مانہ کتب سنسکرت و فارسی عربی میں +

## فصل ششم

(Celebrated Precious Stones)

### مشہور و معروف جواہر کا بیان

کئی جواہر دنیا میں ایسے ہیں جو اپنی خوبصورتی۔ چمک و دمک۔ رنگ و شگ اور مقدار و عجیب و غریب گزشت کے لئے تاجر و عالم چلے آتے ہیں۔ ایسے

مشہور و معروف جواہر

جواہرات کی عجیب و غریب طاقتیں

جہ دونوں کی مفصل کیفیت کا لکھنا بجا نہ ہوگا۔ اس نے ہر ایک جواہر کے بیان میں ان جگہوں کا مفصل ذکر لکھا گیا ہے جو شہر زماں ہیں۔ بعض کی تواریخ تو ایسی دلچسپ ہے کہ انکے پڑھنے سے بڑا لطف حاصل ہوتا ہے۔ جب دیکھتے ہیں کہ جواہرات کے حصول و بچاؤ کی واسطے لوگوں نے اپنی جان تک قربان کر دی۔ بڑی بڑی کلیفیں ہیں تو بڑی حیرت آتی ہے کہ سنگریزوں کی واسطے اس قدر ہوس۔ کتنی جگہ تو یہ جنگ و جدل کے باعث ہوئی۔ اور کتنی لوگوں کی جانیں تلف ہوئیں۔ صد ہا امیر غریب اور غریب امیر ہو گئے لیکن ان کے بیانات کے لکھنے میں مشکل یہ ہے کہ مختلف مصنفوں نے ان کے حالات لکھنے میں بڑی بڑی غلطیاں کھانی ہیں۔ خصوصاً الماس کے بارہ میں۔ ایک الماس کی داستان دو الماس کی داستان کے ساتھ ملا دینے سے اصلی تواریخ ایسی چھپ رہی ہے کہ اسکا غلطیوں سے پاک کرنا نہایت مشکل کام ہے۔ چونکہ جواہرات میں سے بعض ایسے ہیں جن کا اب کوئی کھوج و پتہ نہیں ملتا اور کتنی مدت سے گم ہیں اس لئے ان کی اصلی تواریخ کا دریافت کرنا نہایت نازک کام ہے۔ لیکن واہر سے انگریزوں جس بات کی طرف توجہ کی اُس کی وہ چھان بین اور تحقیق کی کہ گو اُس کا دریافت ہونا بظاہر بعید از قیاس معلوم ہوتا ہوا انہوں نے اسکو صاف شل روز روشن کر دیا۔ اڈون۔ ڈیویو سٹرٹ (Edwin W. Sutherland) صاحب نے جو علم الجواہر میں شہرہ آفاق ہیں۔ بڑی کوشش و چھان بین سے انکے بیانات کو لکھا ہے۔ اور بڑی تحقیقات اور جستجو سے ہر ایک الماس کا حال بصورت تمام لکھا ہے۔ ایک کتاب انگریزی موزم گریٹ ڈایا منڈس آف دی ورلڈ (Great Diamonds of the world) صرف مشہور و معروف ہیروں کے بیان میں لکھی ہے۔ جس میں ہر ایک مشہور الماس کے بیان کو صحت کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ بندہ نے اسی کتاب کا ترجمہ بصورت تمام لکھا ہے۔ اور ہر اشک جو سکا ہے اُس میں بھی فضول عبارت کو چھوڑ دیا ہے اور مفید

مضمون جو ملا اسکو عمدہ ترتیب دیکر لکھا ہے۔ اور دیگر صفاتوں نے ان کے بیانات میں جو غلطیاں اور پیچیدگیاں ڈال دی ہیں انکو اچھی طرح تشریح کر کے رد اور صاف کر دیا ہے جس سے ان کی داستانیں صاف و درست ہو گئی ہیں +

# باب دوم

## فصل اول

Diamond

## الماس

قادر مطلق نے الماس کی عجیب سے بنایا ہے۔ اسکی چمک دک آب و تاب کیا دل کو بھاتی ہے۔ کہ ہر ایک شخص دل و زبان سے اس کا شایق ہے۔ بایں ہمہ صفات صانع حقیقی نے اسے ایسا نامداد اور بے بہا شے بنا دیا ہے۔ کہ ہر بشر کے نصیب نہیں ہو سکتا۔ یہی گویا اس کے زیادہ عزیز ہونے کا ایک باعث ہے۔ زمانہ قدیم سے یہ جواہر مشہور چلا آتا ہے۔ متقدمین علماء اور شعرا کی تصنیفات میں اس رتن کا ذکر دیکھنے سے پایا جاتا ہے۔ کہ زمانہ سلف کے لوگوں کو یہ اچھی طرح معلوم تھا۔ اور ہر زمانہ کے لوگ اس کی قدر کرتے رہے ہیں۔ گو تمام اقوام نے اس جواہر کو خوش رنگت وغیرہ کے نظا سے جلا میں قیمت جواہرات پر فضیلت دی ہے۔ لیکن اسکی ماہیت اور اس کے دیگر عجیب و غریب حالات کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی۔ متقدمین حکما نے اگر اس کے



اور شفاف ہے۔ اور اس کے چھ پہلو ہوتے ہیں: ان کے بے رنگ کہنے سے صاف ظاہر ہے کہ اس سے سلیم مراد نہیں۔ نیز مرثیہ پہلو یعنی شمن شکل الماس کی ذاتی شکل ہوتی ہے نیز سلیم کی +

متذکرہ بالا بیان سے صاف عیاں ہے کہ متقدمین اہل یورپ کو اس جاہر کے حالات اچھی طرح واضح نہ تھے۔ یہ متاخرین علماء کی کوشش ہے کہ انہوں نے بڑے بڑے ہجرت کر کے اسکی عجیب و غریب ماہیت کو دریافت کیا ہے۔ چونکہ ہندوستان میں اس جاہر کا دیگر ممالک سے چرچا تھا۔ اسی لئے دیرینہ کتب اہل ہند میں اسکا بہت تذکرہ آیا ہے۔ ہندو لوگ صرف زیبائش بدنی کے لئے ہی نہیں پہنتے۔ بلکہ اسے باعث شادمانی و رفعت سمجھ کر زیب بدن کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کی کتابوں میں اس کے بہت فوائد و بکرت مسج ہیں۔ جس طرح ہندوؤں میں ذاتوں کا امتیاز ہے۔ اسی طرح ہندو جوہری ہیرہ کی بھی چار ذاتیں بیان کرتے ہیں۔ یعنی خالص آبدار ہیرہ کو برہمن۔ شفاف اور شمد کے رنگ والے کو کھتری۔ پیڑ کے رنگ والے کو ویش۔ اور بھورے رنگ والے ہیرہ کو کھور کہتے ہیں +

۱۔ جمل کے جوہری اسکی تینیں بیان کرتے ہیں۔ (۱) گلابی (گلاب جیسا سرخ) (۲) نیستی (سبز رنگ)۔ (۳) نیل بھرنیگوں (۴) بنستی (زر و رنگ)۔ (۵) گڑھی (زہایت گڑا جس پر داغ ہوں چن چال یا ابرق کہتے ہیں (۶) کٹھی (سفید)۔ (۷) سپورا (داغ کی رنگ) (۸) نیلا (زر و)۔ (۹) کالا (سیاہ رنگ) اور (۱۰) اکھ۔ پنجابی جوہری الماس کی صرف چار تینیں بتاتے ہیں۔ (۱) شربی (بھکاسرخ)۔ (۲) نیلا (۳) سفید (۴) سیاہ۔ ہندو عوام اور علماء ہیرہ کو ہیننا زبون اور نحس سمجھتے ہیں۔ عرب اور فارس کے حکماء اسکی تینیں بیان کرتے ہیں۔

(۱) نوشادری۔ نوشادری کی طرح رنگدار (۲) کیرا سخی۔ نفیری رنگ (۳) کدوئی

سفید (۳۳) مدیدی - آہنی رنگ - یونانی حکیم الماس کو دوائی میں بھی استعمال کرتے ہیں اور اسکے اقسام ذیل بیان کرتے ہیں - (۱) شفاف - (۲) فرونی (۳) زرد - (۴) ہلوری - آسمانی (۵) سبزی - زبرجدی - اہل یورپ کم قدر الماس کی تین قسمیں کرتے ہیں - بورٹ - کاربونیڈ اور بورن ان مینوں کا بیان آگے لکھا جا رہا ہے

## (۲) خواص و ماہیت

(Rhombic dodecahedron)

الماس کی ہیئت ذاتی حالت آغاز میں جبکہ یہ کان سے نکلتا ہے - عموماً ہیئت پہلو اور مشتبہ معین دوازہ اضلاع ہوتے ہیں - اسی لئے اسے از قلم میسرل Tasseral بیان کرتے ہیں - اس کی ذاتی شکل میں خصوصیت یہ ہے - کہ اس کے ہر ایک ضلع کے اوپر کی سطح ذرا خم دار یا قتبہ دار ہوتی ہے - درحالیکہ دیگر قلموں کی بناوٹ کے چھوڑ کی سطح اکثر ہموار ہوتی ہے - اسکے پہلوں کے متوازی ایک قدرتی شکاف ہوتا ہے - جس سے کہ حشاک کو عیب وار حصہ نکال دینا چاہیے آسانی ہوتی ہے +

الماس کی اکثر یہ ذاتی شکل قائم نہیں رکھی جاتی بلکہ اسے کاٹ کر صبر ضرقت کنی شکلوں کا بنا لیتے ہیں - اسے اکثر برلینٹ - ریزو بی گلابی اوٹیل کاٹ کا بناتے ہیں لیکن اس کے لئے برلینٹ کاٹ زیادہ تر موزوں ہے - گلابی اوٹیل کاٹ کا بھی اکثر الماس کاٹا جاتا ہے - ذیل میں ایک پلیٹ میں ظاہر کیا جاتا ہے کہ ایک گریچ لیکر ۲۰ قیراط تک ہیرے کی کیا کیا شکل ہوتی ہے +

الماس میں خدائے وہ صلابت یعنی سختی ڈال دی ہے - کہ کوئی اور شے اس لحاظ سے اسکی برابری کا دم نہیں مار سکتی - اسی واسطے انگریزی میں اسے ایڈینٹ اور سنکرت میں سجر کہتے ہیں - لفظ صلابت سے الماس کا متعثر الشکاک جو نام انہیں



بلکہ کسی شے دیگر کی دباؤ اور انھوں کے لئے سد ہونا غرض ہے۔ اور یہ صفت غیر قابل منقوض ہونیکے باعث اس صفت سختی اور کڑاپن سے علیحدہ ہے۔ جو معدنیات کو ٹوٹنے سے بچاتی ہے۔ اور یہ وہ صفت ہے جس کے باعث الماس سب دنیاوی اشیاء کو چیل سکتا ہے کیونکہ کسی اور شے معلوم میں الماس کے برابر سختی نہیں لیکن متقدمین اس سختی یعنی صلابت کے معنی کڑاپن سمجھتے تھے۔ چنانچہ انکو الماس کے نہ ٹوٹنے کی نسبت یہاں تک خیال تھا۔ کہ الماس سندان پر رکھ کر ہتھوڑہ مارنے سے بھی نہیں ٹوٹتا اسی خیال سے الماس کی صرافت کے امتحان کے لئے یہی سندان والاعمل مرجع تھا۔

کئی قیمتی اور بڑی مقدار کے ہیرہ اس غلط فہمی نے برباد کئے۔ پامنی صاحب کالیٹا ہے کہ اگر الماس کو سندان پر ہتھوڑہ سے چوٹ لگائیں تو یہ ضرب کو ایسا روکتا ہے کہ ہتھوڑہ کانپ جاتا ہے۔ اور سندان کمرہ کمرہ ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر اسے بکری کے تازہ خون میں بھگوئیں تو یہ ہتھوڑہ کی سخت چوٹ سے ٹوٹ سکتا ہے۔ اور اس کے ایسے ہارک ٹکڑے ہو جاتے ہیں کہ وہ بیکل نظر آتے ہیں۔ لیکن اب لوگوں کے دل سے یہ غلط فہمی دور ہو گئی ہے۔ البتہ درجات سختی سے جو ماہرین نے مقرر کئے ہیں الماس کی شناخت ہوتی ہے یعنی اگر کوئی پتھر یا وقت اور نیم سے نکلتا جا سکے تو وہ الماس ہو گا۔ چونکہ الماس میں اعلیٰ درجہ کی سختی ہوتی ہے۔ اس لئے اس پر عمدہ جلا آسکتا ہے۔ اس خواص سختی کے باعث ہی بڑے بڑے قدیم زمانہ کے الماس ہمارے نصیب ہوئے اگر اس میں اتنی سختی نہ ہوتی تو کوہ نوزغل اعظم وغیرہ ہزار ہا صدیوں کے ہیرہ ہم نہ دیکھ سکتے۔ الماس میں یہ سختی دس درجہ کی ہے۔

چمک۔ الماس کی قدر و قیمت چمک کے باعث ہوتی ہے۔ کیونکہ اس سے ہر ایک خریدار کی توجہ اس پر مبذول ہوتی ہے۔ اسکی چمک کو الماسی چمک کہتے ہیں۔ نامشہد

لے دیکھو باب اول صفو

حالت میں رنگوں کے باعث اس کی چمک سوتی ہے۔ اور اسی لئے اس چمک کو بھی چمک  
 کہتے ہیں۔ نیم ماتی چمک کہتے ہیں۔ عمدہ چمک الماس کو جلا دینے سے نکلتی ہے۔  
 رنگ۔ عموماً الماس ہر رنگ ہوتا ہے۔ لیکن بعض ہیروں کا زرد و ہلکا سبز۔ وہی مائل  
 سبز سیاہی مائل سبز نیلا۔ بھورا۔ سرخ اور سیاہ رنگ ہوتا ہے۔ زرد و رنگ ہیروں  
 کی نسبت سبز رنگ زیادہ پائے جاتے ہیں۔ لیکن نیلگوں الماس کیاب میں جب الماس  
 کا رنگ بھورا یا سیاہی مائل ہو تو ہر شفاف نہیں رہتا۔ رنگدار ہیروں کو اگر جلا دیا جائے۔  
 تو ان کی چمک اور صفائی بہت عمدہ نکل آتی ہے۔ قدر قیمت کے لحاظ سے الماس کے  
 رنگوں کے درجہ وار اس طرح ترتیب ہو سکتی ہے اول درجہ نیلی۔ دوم درجہ سرخ۔ سوم  
 سبز۔ چارم سفید۔ پنجم زیتونی +

رنگ کے رنگ

ان کے علاوہ اور بھی کئی رنگ کے ہیرے ہوتے ہیں لیکن ان میں اور رنگوں  
 کی ملاوٹ ہونے کے باعث ان کا ذکر علیحدہ کرنا ہی مناسب سمجھا جاتا ہے +  
 نیلگوں الماس بڑا نایاب اور قیمتی ہوتا ہے۔ چنانچہ نیلم رنگ الماس یا قوت  
 رنگ الماس کے علاوہ تمام رنگ دار ہیروں میں فضل گنا ہوتا ہے۔ ہلکے نیلے رنگ کے  
 ہیرے چنداں کیاب نہیں ہوتے۔ لیکن انہیں ایک بھاری عیب یہ ہوتا ہے کہ یہ تھوڑے  
 بہت دو دیا رنگ مائل ہوتے ہیں۔ اسی لئے کم قیمت جو اہرات میں شمار کئے جاتے ہیں۔  
 لیکن گہرے نیلے رنگ کے ہیرے بڑے قیمتی ہوتے ہیں۔ اور سب ہیروں پر فوق سمجھے  
 ہیں۔ اگرچہ کئی مصنف الماس کے اس نیلے رنگ کو نیلم کے رنگ سے مشابہت دیتے  
 ہیں لیکن فی الحقیقت اسکے رنگ اور نیلم کے رنگ میں بڑا اختلاف ہے۔ اسکا نیلا رنگ  
 گہرا نیلا۔ نیل کے رنگ پر مائل ہوتا ہے۔ اور اس لئے نیلم کے نرم رنگ سے مختلف ہے  
 جبکہ جو نیلگوں الماس معلوم ہوتے ہیں۔ ہندوستان کی پورالی کانوں میں سے کلورا

دفیو سے نکلے ہوئے ہیں مگر چہ برازیل کی کانوں سے سب قسم کے رنگدار ہیرے نکلتے ہیں۔ لیکن کوئی گہرا نیلگوں الماس اب تک نہیں نکلا۔ جنوبی افریقہ کی کانوں کا بھی یہی حال ہے۔ یورپ میں مشہور و معروف نیلے رنگ کے ہیرے منصفیہ ویل (۱) ہیرے (۲) جو پہلے تورنبرگ ہیریڈ اور فرینچ ہیریڈ کے نام سے مشہور تھا۔ یہ اب وزن میں ۴۴ کی قیڑا ہے (۲) ڈیوک آف برن زوک کاننگلوں الماس۔ سویم۔ ایک عدد ۴۴ قیڑا وزنی۔ چھارم۔ ایک عدد گرین وزنی ۵

خالص شیخ رنگ الماس عمدہ خوش رنگت کے باعث نہایت قیمتی ہوتا ہے۔ اور ول کو بہت بھاتا ہے۔ ایک عدد شیخ رنگ الماس کو جوزف ہلفر (Joseph Helphers) صاحب باسٹنڈہ پیرس۔ لندن سے لائے جس شخص کے ہاتھ یہ الماس آتا۔ وہ اسے جا کر ناز چاہتا۔ اسکی گہرے شیخ رنگ کو شفق آفتاب سے تشبیہ دیکھائی ہے۔ اور بھی کئی ایک گلابی رنگ ہیرے ہیں لیکن سب میں یہ بنیظیر ہے ۵

سبز۔ سبز رنگ الماس نکھو کو بہت بھاتا ہے۔ ایک عدد سبز رنگ الماس اب پاریس ڈائمنڈ (Charles D'Arson) صاحب کے پاس ہے۔ جسے ایک امریکی کے رہنے والے نے چھ ہزار روپیہ کے عوض خریدا تھا۔  
Dresdner Green Vayli  
زرد۔ ڈیزون گرین والٹ میں چار زرد رنگ الماس ہیں جن میں سے ایک تیس قیڑا وزنی ہے ۵

سیاہ۔ سیاہ رنگ کے ہیرے بوریو سے آتے ہیں۔ اور ایسے سخت ہوتے ہیں کہ اس جگہ کے الماس کا ہرا وہ ان پر کچھ اثر نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہ بوریو کے ہرا وہ الماس سے بے گتہ ہیں۔ عالیجناب ڈیوک آف ونگٹن کے پاس ایک عدد سیاہ رنگ الماس ۴۴ قیڑا وزنی ہے۔ جسکی قیمت ۱۸۳ پونڈ ۵ شلنگ پڑی تھی۔ ہوپ کے

مجموعہ ہرات میں تین رنگدار الماس ہیں۔ ایک گلابی ۲۸ قیراط مدنی۔ دویم مسوئی  
"قیراط مدنی۔ سویم زر و آلورنگ کا۔"

الماس عمدہ شفاف ہوتا ہے۔ بعض براق بھی ہوتے ہیں عمدہ جلا کئے ہوئے  
ہیرے کی شفافیت عمدہ ہوتی ہے سیاہ اور بھوسے رنگ الماس کم شفاف ہوتے ہیں  
(۱۶) الماس کا وزن مخصوص ۳.۵ سے ۳.۷ درجہ تک ہوتا ہے۔ بموجب بیان  
الی کٹ (Ali cut) صاحب الماس برازیل کا وزن مخصوص ۵.۳ ۵.۴ اور ہندو  
کے الماس کا ۲.۵ ۳.۵ درجہ ہے۔

۱۷) الماس میں طاقت انعکاس روشنی بہت عمدہ ہے اور شیشے کی نسبت اس میں  
طاقت انطاری یعنی دور بینی زیادہ ہے۔ اسی لئے اسے دوربینوں میں استعمال  
کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ دوربین میں چڑھانے کے قابل بنانے کیلئے اس کا کٹنا بہت  
صحت طلب ہوتا ہے۔ اس لئے دوربینوں میں یہ کم استعمال ہے۔ اتنا ر روشنی کے علاوہ  
الماس میں رنگین شعاع کے عکس ڈالنے کی جی طاقت ہے اور عمدہ ترکشیدہ الماس  
میں اسی باعث کئی طرح کے رنگ منعکس ہوتے ہیں۔ چونکہ الماس کی قدر و قیمت انہی  
رنگوں کے مسکوس ہونے پر ختم ہوتی ہے۔ اس لئے اس کی شناخت کے لئے کئی  
قواعد مروج ہیں۔ ویدی ہیڈ Bezel صاحب نے ایک طریق بکالا ہے کہ ایک  
سفید کاغذ میں جس الماس کی شناخت کرنی منظور ہو۔ اس کی مقدار سے بڑا ایک  
سورخ نکال کر اس کے نیچے تھوڑے فاصلہ پر الماس ایسی جگہ رکھیں۔ کہ اس کے آئین  
پہلو کے گوشہ پر شعاع پڑے۔ اس گوشہ کا عکس سفید کاغذ پر پڑے گا۔ اور اس عکس یعنی  
سفید شکل کی بار و گرد و قوس قزحی رنگ نمایان ہونگے۔ اگر اس میں منٹو۔ ہی رنگ یعنی  
سرخ۔ زرد اور نیلا علیحدہ علیحدہ دکھائی دیں تو الماس عمدہ برقیٹ کہا جائیگا۔ الماس  
میں طاقت انعکاس واحد ہے دو چند نہیں۔

المانیہ میں طاقت برقی بہت زیادہ نہیں ملتا اس لیے ہمیں تو تھوڑی سی طاقت برقی پیدا ہوتی ہے۔ اور صرف نصف گھنٹہ تک رہتی ہے۔ تاہم شیدہ اور ترشیدہ دونوں حالتوں میں یہ طاقت یکساں ہوتی ہے۔ المانیہ میں طاقت فاسفرس صرف گرمی سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ روشنی کے پہنچنے سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ شعل آفتاب میں رکھنے سے یہ طاقت ظاہر کرتا ہے اور دھوپ سے دُور لیجانے پر بھی کچھ عرصہ تک یہ طاقت رہتی ہے۔ اور خواہ اسے کپڑا چڑے یا کاغذ سے ڈھانپا جاوے یہ طاقت زائل نہیں ہوتی۔

پیلبل القند جواہر کہ تاج ملے بادشاہان پر مزین ہوتا ہے اور تمام جواہرات سے زیادہ چمک دار اور بابر ہونیکا دم مارتا ہے۔ جہل میں ایک پارہ کوئلہ ہے جو کہ کئی شکلیں بدل کر صنعت ایزدی سے المانیہ میں یا خوش نما جواہر بنجاتا ہے۔ المانیہ کے اصل مادہ کے بارہ میں بہت مباحثہ ہے مختلف مصنف اس بارہ میں مختلف رائے دیتے ہیں۔ لیکن اکثر دو قسم کی رائیں پائی جاتی ہیں۔ اول کہ المانیہ سہد و گرمی کا بیج یا کالنگی ایشیہ سے بنا ہے۔ دوم کہ یہ کئی نباتاتی اشیاء کے تھیل ہونے سے پیدا ہوتی ہیں یعنی اس کا نباتاتی اصل ہے۔ لیونارڈ (Leonard) کا بیان ہے کہ المانیہ زمین کے اندر کاربن کے بخارات بننے سے پیدا ہوتا ہے اور پیرٹ (Parrot) صاحب کی رائے ہے کہ کاربن کے ٹکڑوں پر تپ آتش خیز ٹپنے سے المانیہ بنتا ہے۔ گول بیان کرتا ہے کہ کاربونک ایسڈ (Carbonic acid) سے برقی کے ذریعہ خالص کاربن علیحدہ ہو کر باعث پیدائش المانیہ ہوتا ہے۔ ہوسمان (Hausmann) صاحب کی رائے ہے کہ برقی کاربونک ایسڈ پر پڑ کر اسکو تحلیل کرتی ہے۔ اور اس سے المانیہ پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ اپنی رائے کی صداقت کے لئے متقین کے بیان کا حوالہ دیتا ہے۔

تینہ جواہر دیکھو صفحہ ۱۰۸ باب اول

کہ جہاں الماس بکثرت پائے جاتے ہیں۔ وہاں پکی کے کرنے کے بھی نشان ہیں۔ اسی طرح کئی اور عالم بھی اس رائے میں متفق ہیں۔

جو علما اس بات میں متفق رائے ہیں کہ الماس کا مادہ بناتا ہے ان میں سے نیوٹن صاحب اس رائے پر بڑا زور دیتے ہیں۔ فلورٹن کے اہل کیمیا نے ۱۶۹۲ء

عیسوی میں تجربہ کر کے نیوٹن کی رائے کو کچھ ثابت کیا کہ الماس کا اصل بناتا ہے۔ اور اس میں آکسیجن عظیمہ ہوا ہو کاربن مرکب ہے۔ لی وایر (Lavoisier) نے

اس مسئلہ کی تصدیق کے لئے ایک الماس پر آتش شیشی کے ذریعہ (الماس کو آکسیجن گیس سے بہرے ہوئی برتن میں کھڑا کر پھر شمع آفتاب لائے اور جبکہ آکسیجن گیس دور ہو گئی تو الماس

جل گیا اور اُس سے کاربن آکسائیڈ گیس پیدا ہوئی جس سے ثابت ہوا کہ الماس اصل میں کاربن ہے اور یہ تجربہ ملر کاربنک ایسڈ گیس بن گیا ہے۔ دیگر علمائے مثلاً جیمس بریو سٹر (Jameson Brewster)

وغیرہ کی بھی یہی رائے ہے کہ الماس کیمیائی بناتی شے مرکب ہے۔ لی بیگ Lee Bay جی کا بیان ہے۔ کہ کسی ایسی بناتی شے کے تحلیل ہونے سے جس میں ہائیڈروکاربن بکثرت مرکب

ہو الماس بنتا ہے۔ یعنی ہائیڈروکاربن کے تحلیل ہونا باعث پیدائش الماس ہوتا ہے۔ لیکن یہ اب تک تخمین نہیں ہوا کہ کاربن کی ڈلیاں بندہ سے میں کیا کیا تغیر ہوتے ہیں۔

یہ اغلب ہے کہ یہ حرکت بتدیج و تابستگی ہوتی ہوگی اور نیز گرمی کے ذریعے جلا نہیں ہوتی ہوگی کیونکہ اُس حالت میں کاربن ڈلی نہ بندہ سکتا۔ بلکہ سیاہ سفوف ہو جاتا۔

جی ولسن (J. Wilson) صاحب کی رائے ہے۔ کہ الماس کا اصل این جی ہے (Anti-vacuity) یعنی سٹیم کول (Steam coal) ہے۔ اسی طرح کئی

اور علما کے بیانات ہیں۔ سملر (Somler) با مشغہ بریلو کی رائے کچھ قابل مبالغہ ہے اسکا بیان ہے کہ بدسیال مادہ کی ڈلیاں بندہ کر کاربن بننے سے الماس پیدا

نہ شوق شوقی ڈلیاں آئے آگیں وہ ہائیڈروکاربن دیکھائی اتحادتہ مایہ مایہ مایہ مایہ

الماس کا بنانا کے وہ یہی غرض ہے کہ

ہوتا ہے اسکی رائے ہے کہ زمانہ قدیم سے جو کاربوئک ایسڈ پھاڑوں کے سوراخوں میں جمع ہوتا رہا ہے اور بڑے باؤ سے سیال کی شکل بن جاتا ہے یہ ہی ذیلیاں بندھ کر کرائیٹ بن جاتا ہے جو الماس کا اہل مادہ ہے۔ اور اگر دباؤ کم ہو اور یہ سیال تجارت بکر ڈاٹاشٹا جو تو سیاہ الماس کا ایک جسم بنجاوٹیکا جو بنام کاربونوڈو (Carbonado) مشہور ہے یہ اغلب ہے کہ سخت پھٹکے دار بہورہ رنگ کا جو الماس کو ڈھانچے ہوئے ہوتا ہے انہی تجارت بننے کے باعث ہوتا ہے۔ اخبار انڈیپنڈنٹ سیکڑین میں عجیب روایت مذکور ہے کہ ایک پتھر از قسم شہاب ثاقب بتاریخ ۱۸۵۷ء بمقام کرکسٹو سلو بوشن (Krasno Selo, Russia) واقعہ سایبریا گرا جس کی بناوٹ میں چھوٹے چھوٹے دانہ الماس پائے گئے ہ

علم کیمیا کے روتے ثابت ہوا ہے کہ الماس اور کوئلہ اور گرافٹائٹ یعنی سنگ مرمر جو آپس میں استفادہ مختلف ہیں ایک ہی عنصر کاربن سے مرکب ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جس طرح کوئلہ کو آکسیجن میں جلائے سے کاربوئک ایسڈ نکاس پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سنگ مرمر کی ڈلی یا ہیرہ کو جلائے سے بھی کاربوئک ایسڈ نکاس پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان قینوں چیزوں کا خاص کاربن ہونا یوں ہی معلوم ہو سکتا ہے کہ مثلاً ان قینوں میں سہرہ ایک بار بار مدتی لیکو علیحدہ علیحدہ جلائیں تو ہر ایک میں سے کیساں کاربوئک ایسڈ نکاس یعنی چوئیس چالیس فیصد پیدا ہوگی۔ اور چونکہ کاربوئک ایسڈ نکاس کاربن اور آکسیجن کے کیمیائی اتحاد سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے ثابت ہوا کہ الماس سنگ مرمر اور کوئلہ اگرچہ دیکھنے میں بالکل ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ایک ہی کیمیائی عنصر یعنی کاربن ہیں۔ مندرجہ بالا باتوں سے ظاہر ہے کہ الماس خالص کاربن یعنی کوندہ سے بنتا ہے۔ لیکن یہ بیان کرنا کہ

بعض علماء کی رائے ہے کہ آسمان سے شہاب ثاقب کی طرح بارش کی الماس کا گرا ملنے سے دیکھو جیہ ہا مشہور ۱۸۰۹ء و ۱۸۱۰ء کے ایک قسم کا کاربن دیکھو مثلاً ہکونٹک سر بھی کہتے ہیں۔

کس طرح اور کیا کیا شکلیں دل کر الماس بناتا ہے۔ نہایت ہی چمیدہ اور طویل ہے اس لئے اس والیر اسکی گنجائش نہیں۔

۱۱۱ اس بارہ میں بہت بحث ہوئی ہے کہ یہ الماس حل سکتا ہے یا نہیں۔ سر جیو رشل (Sir John Leslie) نے ثابت کیا کہ کوئلہ کا وزن مخصوص الماس سے بھی کچھ زیادہ ہے اور الماس کی طرح یہ حل بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس پر تیزاب شورہ و دیگر اقلین کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اور اگر اس سے ہوا نکالی جاوے تو آگ بھی اس پر اثر نہیں ہوتا لیکن چونکہ کوئلہ میں آکسیجن کو جذب کرنے کی بڑی طاقت ہے۔ اس لئے یہ آکسیجن میں حل سکتا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ الماس کوئلہ سے بن گیا ہوگا۔ اس لئے یہ حل سکتا ہوگا۔ تیزاب یا دیگر کاربن آکسیجن کے ہیمیائی اتحاد سے کاربنوئلہ بن گیا ہوگا۔ اور یہ اس میں ناچلن مارے لیکن اگر اس گاس کو بھرے ہوئے برتن میں چمکی کر تباہی و برباد ہو جائیگی اور جب یہ گاس ہرک ٹھیک ایک باغٹ یہ ہے کہ یہ آکسیجن سے ملکر کاربنوئلہ ایسڈ گاس بن گیا تھا۔ اور اس لئے ناچلن مار ہو گیا اس طرح کاربن آکسیجن گاس میں حل سکتا ہے بشرطیکہ یہ کاربنوئلہ ایسڈ گاس نہ بن گیا ہو۔ کیونکہ جب کاربن آکسیجن سے ملکر کاربنوئلہ ایسڈ گاس بنتا ہے۔ تو یہ زیادہ آکسیجن سے نہیں مل سکتا۔ اور اس لئے ناچلن مار ہو جاتا ہے۔ اگرچہ نیوٹن نے ثابت کر دیا کہ الماس جن دوسرے پتھر بھی ایک شخص بایل (Boyle) نامی نے تجربہ کے لئے ایک الماس کو ٹھالی میں ڈالا جو جل کر باغٹ کے اندر شاہ فرس اول نے بڑے بڑے جواہر کے روبرو ایک جلتی ہوئی بھٹی میں کئی یا قوت اور الماس چھ ہزار پونڈ قیمتی ڈال دینے الماس تو بالکل غایب ہو گئے۔ لیکن یا قوت کو کچھ ضرر نہ پہنچا۔ پیرس میں ایک مشہور معروف جواہری ایم لی بلک (M. Le Blanc) نامی نے دعویٰ کیا کہ الماس کو بھٹی میں ڈال کر خواہ کتنی گرمی پہنچا دے کچھ ضرر نہیں پہنچتا۔ اس کے ثبوت میں اس نے بیان کیا

الماس حل سکتا ہے



کہ میں نے اپنے کئی ہیروں کو رگوں اور میوں سے پاک کر چکی غرض سے تیز آگ لگی  
 ہے۔ اور انہیں کچھ نقصان نہیں پہنچا۔ اس پر دو چار ہیروں نے اسے کہا کہ اُسکا تجربہ  
 روبرو کرو اُس نے اس بات کو منظور کیا۔ اور چند ہیروں کو چومنے اور کونہ میں کھڑا  
 ایک کو ٹھالی میں رکھا۔ اور اسے یقین تھا کہ ہیروں کو کچھ ضرر نہ پہنچے گا لیکن تین  
 گھنٹہ کے بعد دیکھنے سے معلوم ہوا کہ الماس بالکل غائب ہو گئے ہیں۔ اسی طرح کئی اور  
 عالموں نے اس امر کی تحقیق میں کئی الماس اپنے برباد کئے۔ ہاں ایک واردات انکی  
 برعکس ہوئی۔ سیلارڈ (Mazillard) صاحب نے یو سیر کے روبرو تین الماس لیکر  
 اور انہیں کویلہ کے بڑا وہ میں پسیٹ کر ایک برتن میں ڈالا۔ اور نیچے آچ دی۔ جب  
 کچھ عرصہ بعد برتن آگ کا اتار کر سرفہ کیا گیا۔ اور اُس میں سے ہیرے نکالے۔ تو وہ  
 بالکل درست تھے۔ صاحب ملاحظہ کنندہ کو اس بات سے بڑا تعجب ہوا۔ آخر اُس کے  
 خیال میں گذرا کہ جس صورت میں سیلارڈ صاحب نے تجربہ کیا ہے۔ اُس سے یہ نتیجہ  
 مطلقاً کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ اُس نے الماس کو مکہ میں پسیٹ کر آگ پر رکھا تھا  
 اور جتنی آکسیجن گیس جتنی سب بڑا وہ کو مکہ سے لگی۔ اور اس کی کاربن کے ساتھ  
 ملکر کاربونیک ایسڈ گیس بن گئی۔ اور الماس کے جلنے کی واسطے آکسیجن باقی نہ رہے  
 اور اس لئے الماس کو آچ نہ لگی۔ اگر کسی اور طرح سے آگ دیکھائی تو یہ ضرور کوئلہ کی  
 طرح جلتا۔ اس سے ثابت ہوا کہ الماس جو خالص کاربن ہے آکسیجن گیس میں جل  
 سکتا ہے۔ الماس کو جلانے کے لئے تیز آنچ درکار ہوتی ہے۔ ہاں اگر بڑا وہ الماس  
 کو ایک گرم ہونے توہ پر کھیرا جاوے۔ تو وہ تھوڑی سی آنچ سے بھی جل سکتا ہے جب  
 کسی الماس کو آتش شیشے کے نیچے رکھو اُس پر آفتاب کی کرنیں گرائیں یا آکسیجن گیس  
 میں اسے گرمی پہنچائیں تو جلتے وقت اس سے روشن مسخ چکارے نکلیں گے۔  
 پی زی ہوٹل Patzleold صاحب نے اس امر کے مشاہدہ کے لئے کہ الماس جلتے ہوئے

جوئے جگہوں کے واسطے کر کے لے کر لاس میں لکھا ہے نہیں

کیا کیا اشکال بدلتے۔ دو تیز نوکدار پیرے پیکر انہیں آکسی ہائیڈروجن لچکنی کے آگے رکھا۔ ایک دوبار اس نے جلتے ہوئے الماس کو شعلہ آگ میں سے نکال کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ پہلے تیز نوکوں کو آگ لگی۔ پھر دوبارہ آگ دینے سے معلوم ہوا کہ الماس بارہا پانچ ہو گئے اور ان کی چمک اور شفافیت بالکل دور ہو گئی۔ لی وائیر نے الماس کو سخت آنچ دینے سے معلوم کیا کہ اس پر سیاہ دماغ نمودار ہوتے ہیں۔ پھر غائب ہو جاتے ہیں اور پھر نمودار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک شخص سسی گیوٹن باشندہ ماروینی *Marucani* اس کو ثابت کرنے کے لئے ایک الماس کو آتشی شیشہ کے ذریعہ گیسجن میں جلا یا۔ پہلے اس نے الماس کے اس حصہ پر جو عین شعلہ کے نیچے تھا ایک سیاہ نقطہ دیکھا بعد الماس سیاہ ہو گیا۔ جب آگ کم ہوئی۔ تو الماس آگ سے کٹخ ہو گیا۔ اور کچھ عرصہ تک شفاف رہا اس اثنا میں آفتاب کے آگے ایک بادل سلجھا گیا۔ اور الماس بہت ہی سفید رنگ دکھلائی دینے لگا لیکن جب پھر سوچ چمکا۔ تو الماس کی سطح کی چمک و صافی تھی ہو گئی۔ اس وقت الماس مقدار میں چوتھا حصہ بھی زندہ گیا تھا۔ دو دن کے بعد پھر اس حرکت کو شروع کرنے سے الماس بالکل غائب ہو گیا۔

صاحب مذکور لکھتا ہے کہ الماس کے جلنے کی وقت وہ سیاہی جہاں اس کی سطح پر ہوتی ہے جمع ہو سکے۔ تو یہ خالص کاربن ثابت ہو سکتی ہے۔ اسی طرح ایک شخص کلاک (Clark) نے ایک کھربا کے رنگ کا الماس لیکر آکسی۔ ہائیڈروجن اور آبی *Hydrogen* لچکنی کے آگے رکھا۔ یہ چند ہی لمحہ میں باطل حل گیا۔ پہلے شعلہ کے اس پر گرنے سے یہ عمدہ معضائل آیا بعد اس کا رنگ ماحقی دانہ کی طرح مدہم سا سفید ہو گیا۔

دیکھو باب اول صلا ۵۵ الماس کے جلنے کے ذریعہ سی ۱۰ سے ۱۰ تک تک باقی رہا۔ اس راکھ کا رنگ مدہم سا تھا۔ درنگل غار جالی کی مٹی۔ اس میں سیسکا اور آکسی آئینہ مرکب ہے۔ اس سے کئی لوگوں کو گمان ہے کہ کاربن کے علاوہ شاید الماس میں اور مادہ بھی ہوں۔

بجرت س بات کے دریافت کے لئے کہ اس میں کتنی باتیں

اس کی مقدار روزن مخصوص بھی بہت کم ہوتی ہے کچھ عرصہ بعد اس کے سب زاپے نکالے ہو گئے اور تھوڑے عرصہ کے پیچھے الماس کا کچھ نشان باقی نہ رہا۔ رجس (Ragers) کا قول ہے کہ پولوناسیم کرومیٹ (Polassium Chromate) (یعنی پولاسیم کرومیٹ) اور آکسیجن کے کیمیائی اتحاد اور تیزاب گندہک کے ساتھ اگر الماس کو ۱۸ سے ۲۳ درجہ تک گرمی پہنچائی جاوے تو یہ کرسٹ ہو کر کاربونک ایسڈ گیس بن جاتا ہے۔ کرسٹ Polassium کا بیان ہے کہ جلتے وقت الماس پہلے ناقلمی شدہ سیاہ کاربن بن جاتا ہے۔ جو کہ تیز آنچ سے بعد کاربونک ایسڈ گیس بن جاتا ہے۔ دویم گرمی پہنچانے سے کسی ایک نائٹراشیدہ الماس جن کی دھاتی چمک ہوتی ہے۔ بھورہ رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ سویم سخت گرمی پہنچانے سے بعض ہیروں کی سطح پر جو سیاہ داغ ہوتے ہیں دور ہو جاتے ہیں۔ کوئی تیزاب یا کھار الماس کو تحلیل یا اس کے مرکبات کو علیحدہ نہیں کر سکتے اور اس لحاظ سے یہ دیگر جواہرات سے پہچانا جاتا ہے۔ کیونکہ کوئی ایک جواہرات جن میں کہ سلیکا مرکب ہوتا ہے۔ مہیڈر فلورک ایسڈ کے آگے ٹھینس سکتے ہیں۔

### (۳) الماس کہاں سے پایا جاتا ہے

یہ تین جواہر ہاٹوں کی چٹانوں اور ویاؤں کے گہرے طبقوں میں پایا جاتا ہے پہلے یہ چٹانوں یا زمین کے اندر رہتا ہے اور پھر پتو اسی اپنے اصلی مقام میں سے دستیاب ہوتا ہے یا وہاں سے طبعیابی آب کے زور سے بہ کر اپنے اصلی وطن سے دور و راز ملک میں چلا جاتا ہے اور کئی وسیع میدانوں کو زرخیز کر دیتا ہے۔ وریاؤں میں بھی اکثر یہ انہی مقامات سے بہ کر آتا ہے مختلف مقامات میں اس کی اصلی جائے

لے ایک حقیر سلیکین کا آکسید دیکھو باب ۵

لے فلورن۔ آکسیجن اور مہیڈر جن کا کیمیائی اتحاد۔ دیکھو باب ۵

پیدائش مختلف طرح وضع کی ہوتی ہے۔ بعض مقامات میں تو اس کے طبقے اور کئی طرح کی مشینوں اور پتھروں کے طبقے ہوتے ہیں۔ اور بعض جگہ یہ کھلا ریت میں پایا جاتا ہے۔ کئی جگہ پتھر بیان ہے کہ اس کے ساتھ سونے کے ذرہ چھپیدہ ہوتے ہیں۔ اور یہ اکثر سونے کی کاروبار کے مقصد سے پایا جاتا ہے۔ الماس اگرچہ تمام دنیا میں پایا جاتا ہے لیکن مفصل ذیل مقامات اسکی پیدائش کے لئے خاص طور پر مشہور ہیں۔

ہندوستان۔ سواترہ۔ بورمینو۔ جنوبی افریقہ۔ برما تیل۔ آسٹریلیا۔ کوہستان۔ یورپ۔ اور چند مقامات شمالی امریکہ۔ ان کے علاوہ چند اور مقامات کا بھی نام لیا جاتا ہے لیکن چونکہ الماس ان میں باقراط نہیں ہوتے اسی لئے وہ اس نام پر پیدائش کیلئے چنداں مشہور نہیں ہیں۔ ۱۸۳۳ء میں خبر ملی کہ صوبہ الجیرا واقعہ افریقہ کے ضلع کاشین نامی ہیں دریا کی گول کی ریت میں سے الماس پائے گئے۔

مری صاحب کا بیان ہے کہ "آئر لینڈ کے ایک چھوٹے دیاسے بھی ایک دفعہ الماس نکلا تھا" اور بولس (Bawles) صاحب دعویٰ کرتے ہیں کہ "مک اسپانیہ کے جنوب میں بگرام کیوڈیٹ (Capodegato) الماس فرومکنے چاہئیں۔ کیونکہ اس زمین کی بنیاد کیسیانی سے یہ اثر ثابت ہوتا ہے" علاوہ بریں جزیرہ جاوا۔ سیلبرز۔ کینبو یا میں الماس پیدا ہونیکا شک ہے۔

الماس کے مقامات پیدائش میں ہندوستان کا نام سب سے اول لیا جاتا ہے کیونکہ سب حکماء متفق الرائے ہیں۔ سب اپنے ہندوستان سے ہی الماس نکلتے تھے اور ابھی کسی اور ملک میں ان کا نشان بھی نہ پایا جاتا تھا کہ یہاں باقراط الماس برآمد ہونے لگے۔ بلکہ ایک حکیم کا بیان ہے کہ ۱۸ صدی کے آغاز کے پیشتر الماس صرف ہندوستان سے نکلتے تھے۔ اکثر علماء مثلاً ہینی (Heyne) اور ایسی اوٹم (Voysey Adam) نے

مطالعہ ایشیائی۔ روس کے مغرب کی طرف ۱۸۰۰ء جزیرہ بورنیو کے جنوب مشرق کی طرف ۱۸۰۰ء واقع شمالی امریکہ +

مشرقیہ تھیں لیکن یہ سب کلام ہے بہت کم ہوتا ہے۔

ہندوستان

وغیرہ متفق الماس ہیں کہ ہندوستان میں الماس زمین برآمد و دریا میں سے پائے جاتے ہیں۔ اس زمین کے اوپر گول سنگ گرنیہ اور ریتیلے پتھر پورے ہو کر چٹان کی صورت کے بن جاتے ہیں۔ جن میں سے ہیرے نکلتے ہیں الماس ان چٹانوں کے سب طبقوں میں کبھی سے ہوتے نہیں ہوتے بلکہ ایک خاص تہ میں پائے جاتے ہیں جو باقی طبقوں سے زیادہ سخت ہوتے ہیں اور غالباً ایک فٹ گہری ہوتی ہے۔ واپسی صاحب جو اس اجتماع یعنی چٹان کا نام سینڈسٹون بریٹیشیا (Sandstone Brindia) رکھتے ہیں بیان کرتے ہیں کہ یہ چٹان مضبوط ریتیلے پتھروں کے طبقہ کے نیچے ہوتے ہیں۔ اور اس میں سرخ اور بن رنگ سنگ شیشہ، بھیکم، کاسٹون، اور مارن بلینڈ مختلف رنگوں کے سلیکا کے جوڑے چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہی صاحب کا بیان ہے کہ جس جگہ الماس پائے جاتے ہیں۔ وہاں اوپر کے اٹھارہ انچ گہری تہ میں ریت سنگ گرنیہ اور سٹی ہوتی ہے۔ اور اس کے نیچے سخت سیاہ مٹی یا ریت کی تہ قریباً چار فٹ گہری ہوتی ہے۔ اور اس تہ کے نیچے ہیروں کی تہ ہوتی ہے۔ جو اڑھائی فٹ گہری ہوتی ہے۔ اس میں بڑے بڑے گول پتھر پائے جاتے ہیں۔ اس جگہ بڑے گہرے گڑھے کھودے جاتے ہیں۔ جسے کہ تجربکار کان کن منتخب کریں۔ کان کھودنے والے چند فیٹ گہرائی تک جاتے ہیں۔ اور ایسی تہ کی تلاش کرتے ہیں جو مفید مطلب ہوتے ہیں اگر ایک جگہ پوری تشنیع ہو تو وہ دوسری جگہ چلے جاتے ہیں۔ نیز ہندوستان کی بابت اکثر کان کنوں کی یہ رائے ہے کہ جو چھوٹے چھوٹے پارہ الماس ایک دفعہ ترک کئے جاتے ہیں۔ وہ بتدریج مقدار میں بڑھتے جاتے ہیں۔ اور کچھ عرصہ بعد بڑے بڑے الماس ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس امر کا کافی ثبوت نہ ملنے سے اس یقین نہیں ہو سکتا۔ ہند کے پیدا شدہ الماس کے معدنی شکل کے شبیہ پلٹنبرگ (Platner) میں ہے

۱۔ ایک تہ چٹان جس میں بالائی پتھروں، ریت کے پورے، ہونے والے پتھر، مٹی، گچ، پتھر، مسکندہ

سترہویں صدی میں ہندوستان کی صرف مین کانیں یعنی روہیل - سکور - اور نیلپور معلوم تھیں۔ بقیہ کانیں بعدہ دریافت ہوئیں۔ کرل رٹھ (Karl Ritter) صاحب نے ہندوستان کے مقامات الماس کو پانچ سلسلہ میں تقسیم کیا ہے۔ اول کڈاپا - دومیم رندیاں - سومیم ایور - چارم سنیل پور - پنجم پنا - اب ان پانچوں سلسلوں کا علیحدہ علیحدہ ذکر کیا جاتا ہے۔

الماس کے طبقوں کا ہندوستان میں جنوبی سلسلہ کڈاپا واقعہ دریائے پنا کے قریب وجوار سے شروع ہوتا ہے۔ یہاں کئی صدیوں تک بکثرت الماس دستیاب ہوتے رہے۔ اس جگہ یہ کئی مقامات سے پائے جاتے ہیں۔ جو آپس میں ملحق ہیں۔ مثلاً کڈاپا واقعہ دریائے پنا کو مذہ پٹیا - اولیپلی - سیندو - چیت گپد واد - داوی پنا - سے پرے بمقام گنڑمی کوٹہ - گپٹی ڈگٹ پائے جاتے ہیں۔ کڈاپا کے متصل (سطح سمندر سے چار سو پچتر فٹ بلندی پر) یہ طبقات ۵۰ فٹ سے ۲۰ فٹ تک عمیق ہیں۔ پہلا اس طبقہ سے ایک ہزار فٹ بلند ہے۔ طبقات اس ترتیب سے ہیں۔ سب سے اوپر ڈیڑھ فٹ گہری ریت اور مٹی کی تہ ہے۔ اس سے نیچے سیاہ یا نیلگوں کچڑ والی مٹی کی تہ چار فٹ عمیق ہے۔ جس میں کوئی پتھر نہیں پایا جاتا۔ اس کے نیچے الماس کی تہ ہوتی ہے۔ جس میں بڑے بڑے گول پتھر پائے جاتے ہیں۔ یہ تہ ۲ سے ۰.۲ فٹ گہری ہوتی ہے۔ اور اس میں سنگریزے اور مٹی ملی ہوئی پائی جاتی ہے۔ اور اس کے متصل یہ طبقہ چوٹے گہرے پردہ سے ڈھانپا ہوا ہے۔ یہاں کسی اقسام کے پتھر پائے جاتے ہیں۔ اور بیروں کی تلاش کر نیوالے ان کے مختلف نام رکھتے ہیں۔ (۱) ٹیلا میڈو یعنی سفید عاکی رنگ پتھر (۲) ۲۱۔

۳۔ یہ شہر ہندوستان کے جنوب میں دبیائے پنا کے قریب ایک کربلک میں واقع ہے۔ ۸۰ میل دور ہے۔

۴۔ ۳۰ فٹ سے ۴۰ فٹ طول ۱۰۰ میل دور ہے۔ ۵۰ میل وچھ عرض شمال

شغاف زردی مائل بیکیم (۳) پستازت (۴) گجانبیڈور یعنی سرخ نیلے اور ہونے  
ننگ کے پتھر۔ (۵) کرل یعنی بسلٹ Basalt کے پتھر۔ (۶) ریتیلے پتھر  
یا کٹا بیٹے گول اور لٹسٹون Ironstone (۸) کارنڈم

اولیٰ کی کانیں دیا ہے پنا کے دائیں کنارہ پر کٹا پا سے جانب غرب  
چند گھنٹوں کی راہ پر واقع ہیں۔ الماس کے طبقہ دیا کے کنارہ کے ساتھ ساتھ چلے  
جاتے ہیں۔ اس جگہ ہمیشہ الماس گول پائے جاتے ہیں اور جو ان سے بھی زیادہ مغرب  
کی طرف پائے جاتے ہیں وہ بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ الماس کے متلاشی اکثر شور  
ہوتے ہیں۔ جو گرہے کہ وہ کھودتے ہیں۔ اکثر مریع ہوتے ہیں۔ اور ۱۰ فٹ سے زیادہ  
عمیق نہیں ہوتے۔

اس متذکرہ بالا میدان کف دست کے شمالی مغرب کی طرف ۵ میل کے فاصلہ  
پر الماس کا دوسرا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جو کہ کوہستان تلا ملا کے غربی حصہ  
رندیال ننگ جو سطح سمندر سے ۶،۲ فٹ بلند ہے پھیلتا ہے۔ اس سلسلہ کی بناوٹ  
بھی سلسلہ اول جیسی ہے۔ اس جگہ الماس کے طبقہ صرف ایک فٹ ہی عمیق ہوتے  
ہیں۔ اور ان طبقوں کے نیچے اور اوپر کی تہ میں سلسلہ اول کی نسبت زیادہ گچھ  
پائے جاتے ہیں۔ اس ضلع میں الماس اکثر کھلے پڑے ہوئے پائے جاتے ہیں  
اور ان کی معمولی شکل دوازدہ اضلاع ہوتی ہے۔ یہاں کے اکثر کان کھودنے  
والوں کا وہم ہے۔ کہ الماس زمین کی درزوں میں آگتے ہیں۔ اور ٹوٹ کر نیچے  
گر پڑتے ہیں۔ کان کھودنے والے اکثر کعبینہ ذات کے ہوتے ہیں۔ اور آٹھ یا  
سات آدمیوں کی ایک جماعت جگہ کام کرتے ہیں۔ اور جو کچھ ملتا ہے وہیں میں  
بانٹ لیتے ہیں موسم برسات میں یہ لوگ الماس کی بیرونی کانوں پر کام کرتے

۱۱ ایک منہ کا پتھر چٹان۔ رنگ بھورا۔ خاکی بھرا مٹیہ۔ کئی ایک پتھروں کا مجموعہ ۱۱

۱۲ فخر عام آہن۔ بھورے سیاہ رنگ کا ۱۲

ہیں۔ اور جب طغیانی دور ہو جاتی ہے تو صلیکشنا کے متصل اندرونی کانوں میں کام جاری کرتے ہیں۔ یگن پری کا ضلع الماس رندیاں کے مغرب کی طرف ۵ گھنٹہ کی راہ پر واقع ہے۔ یہی صاحب کا بیان ہے کہ یہ کانیں مخروطی شکل کی کوہستان میں جو ۷۰۰ فٹ سے ۲۰۰ فٹ تک بلندی میں پائے جاتے ہیں۔ اور سطح سے ۷۰ فٹ گہرائی پر الماس پائے جاتے ہیں۔

۱۱۹ (۳) سلسلہ الورا یا گول کنڈہ میں گول کنڈہ کی مشہور و معروف کانیں شامل ہیں۔ یہ کانیں صرف قدیمی ہونیکے باعث ہی مشہور نہیں بلکہ باخراطیتی پیدائش کے سبب نام زد عالم ہیں۔ ان کانوں کا نام گول کنڈہ کی کانیں رکھنا درست معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ الماس کے مقامات پیدائش گول کنڈہ سے بڑے دور فاصلہ پر واقع ہیں۔ خاص گول کنڈہ میں کوئی کان نہیں۔ البتہ نواب کے ملک کے تمام الماس قلعہ گول کنڈہ میں جمع ہوتے تھے۔ شاید اسی وجہ سے اسے کان کہتے ہیں۔ نیز ہارٹینلٹامولا کے نیچے دریا کے کشنا کے گرد و نواح میں جو الماس پائے جاتے وہ قلعہ گول کنڈہ میں کاٹے جاتے تھے جس سے لوگوں کو خیال ہوا کہ گول کنڈہ کے ارد گرد کانیں ہوں گی۔ چونکہ فی الحقیقت یہ کانیں الماس کے قرب و جوار میں ہیں اس لئے انہیں ”کان ماسے الورا“ کہنا بجا ہے۔ چہے یہاں کئی کانیں موجود نہیں۔ چنانچہ جب تو رینیر نے اس مقام کو ۱۶۹۹ء میں دیکھا تو قریباً ۲۰ کانیں یہاں تھیں۔ لیکن اب صرف دو باتین کانیں معلوم ہیں۔ باقی کا نام و نشان نہیں ملتا۔ یہ کانیں غالباً گول کنڈہ کے مغرب کی طرف دریا کے کشنا کے درمیانی علاقوں کی طرف جہاں کسی وقت شہر راول کنڈہ واقع تھا ہو گی۔ تو رینیر کا بیان ہے کہ ان سے زیادہ مشہور وہ کان تھی جسے وہی لوگ گنتی اور اہل فارس سکو کہتے تھے۔ یہ پمپلی پانام سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر شمال مغرب کی طرف واقع ہے۔ اور تو رینیر





لیٹ۔ امگر قیاس کے تودہ ہوتے ہیں۔ اور اسی طبقہ میں اور جواہرات کے ساتھ الماس پائے جاتے ہیں۔

(۴) سلسلہ سنبل پور کا ضلع الماس جو دریائے گوداوری کے شمال کی طرف واقع ہے۔ شہر سنبل پور کے نہایت نزدیک تک پہنچتا ہے۔ یہ شہر نہایت ہی سرسبز میدان کن دست پر جو سطح سمندر سے ۴۸۵ فٹ بلند ہے۔ دریائے مہاندی اور برہمنی کے درمیان واقع ہے۔ جو جواہرات دریائے مہاندی کے چھوٹی سادوں کے دھانوں پر پائے جاتے ہیں بڑی مقدار اور آب و تاب کے ہوتے ہیں سنبل پور میں تلاش کنندگان الماس دودات کے ہیں۔ جواہر اور ٹور اکھلاتے ہیں۔ ان کو ۶ اکاؤں بطور جاگیر عطا ہیں۔ یہ تلاش کرنیوالے جن کی تعداد ۴۰۰۰ سے ۵۰۰۰ تک ہے سال بھر بھرتے رہتے ہیں۔ شرمع زربستہ لیکر آفانہ موسم برسات تک شہر چندر پور سے لیکر سوہن پور تک جن میں ۲۴ میل کا فاصلہ ہے دریائے مہاندی کی تہ میں ہیروں کی تلاش کرتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے ساتھ تین اونٹ رکھتے ہیں۔ ایک بیل۔ ایک پانچ فٹ لمبا تختہ جو درمیان سے گھرا ہوتا ہے۔ اور جس کا ایک کنارہ تین انچ اونچا ہوتا ہے اور ایک چھوٹا تختہ بیل سے دو گراموں اور زمین کی درزوں سے مٹی کھود کر دریا کے کنارہ پر ڈھیر لگاتے ہیں۔ اور تب ان کی مستورات بڑے تختہ کو ذرا ٹیڑھا کر کے اُس میں یہ مٹی ڈالتی ہیں۔ اور اسے پانی سے دھو کر موٹے موٹے شکریزے بنا کر کے چھوٹے تختہ پر ڈالتی ہیں۔ اور انہیں سے جواہرات کی تلاش کرتے ہیں۔ چونکہ اکثر الماس سخت کٹنگ مٹی سے نکلتے ہیں۔ اس لئے اکثر اسی کی تلاش کی جاتی ہے۔ ہندوستان میں ہیروں کے حاصل کرنیکا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جس جگہ الماس کی کان ہوتی ہے۔ اُس کے نزدیک ایک سطح مرتفع بنایا جاتا ہے جس کے ارد گرد ایک گول دیوار دو فٹ

اوپنی بنائی جاتی ہے۔ اور اس میں پانی گزرنے کی واسطے اور معراج کرنے کے جاتے ہیں اس گول دیوار کے اندر کھودی ہوئی سٹی ڈالی جاتی ہے۔ دو تین بار دھونے کے بعد میرے محل آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ دکن میں الماس کے مقامات کے دریافت کر نیکایہ قاعدہ بھی ہے۔ کہ زمین میں سوراخ کر کے پانی سے بھر دیتے ہیں ملسلے آفتاب کے وقت جو حصہ زمین روشنی آفتاب سے چمک مارے اُسے کھودنیے الماس نکلتے ہیں +

منہل پر میں کان کنی کے سرسبز ہونی کا باعث یہ ہے۔ کہ اسکے مضائقہ میں خون ناک جنگل ہیں۔ جن میں کئی خوشخوار ورنڈے اور شیر پتے ہیں۔ جن کے قد سے لوگ دال جانی جرات نہیں کرتے۔ جو جاہرات دریاؤں میں بہ کر چلے آتے ہیں وہ ہی ہاتھ آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں جو الماس یہاں سے نکلتے۔ بادشاہ وقت کا حق سمجھ جاتے تھے۔ بڑے بڑے الماس کے دریافت کرنیوالوں کو بادشاہ کی طرف سے گانہ عطا ہوتے۔ اور جو شخص بے ایمانی سے انہیں منہل کرتے اُسکے سکانو ضبط کئے جاتے۔ شائد سے جب یہ ضلع حدود انگلشیہ سے ملحق ہوا تو یہاں سے ایک الماس ۴۸ گرین وزنی برآمد ہوا +

(۵) پانچواں سلسلہ الماس بنگال۔ بہار۔ اور آلہ آباد (جو دریائے گنگا کے جنوبی کنارہ پر واقع ہے) متصل ہے۔ دریائے گنگا کے جنوب کی طرف ایک میدان کف دست ریلو پتھر۔ گریٹ کاف ۵۰ میل تک مشرق سے مغرب کی طرف پھیلتا ہے۔ اس میدان کے دو حصے مغرب کی طرف ایک تمام ہے جو پناہی ملتا ہے۔ یہاں سے الماس نکلتے ہیں۔ اور ان چھوٹی ندیوں میں جو کہ میدان کف دست سے نکل کر گھاٹیوں میں بہتی ہوئی نکلتی ہیں۔ الماس پائے جاتے ہیں دریائے گنگا کے نیچے ۷۰۰ سے ۹۰۰ فٹ گہرائی تک الماس برآمد ہوتے ہیں

اور کہتے ہیں کہ دریائے مذکوران جواہرات کو میدان مذکور سے بہا لاتا ہے۔ اس پانچویں سلسلہ میں ہیروں کی نہایت سرسبز کانیں مشرقی میں موضع سکریاہ پر جو پتہ ۲۰ میل کے فاصلہ پر ہے پائی گئیں۔ اس جگہ ہیروں کی تہ کو نیچے کی غرض سے اسکے اوپر ۵ فٹ سے ۲۰ فٹ تک گہری کھودی جاتی ہے۔ یہاں چار قسم کے الماس ہوتے ہیں (۱) موتی چل (شٹاف روشن)۔ (۲) مانگ سبزی مال (۳) پنا۔ ہلکا نارنجی رنگ (۴) بنسپت (سیاہ رنگ) +

چونکہ جزیرہ بورنیو کے مقامات الماس کی بابت اب تک کسی نے پورا پورا بیان نہیں لکھا۔ اس لئے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہاں کے حالات (مستقلہ الماس) مفصل لکھے جاویں۔ جزیرہ بورنیو کے نہایت جنوب مشرقی حصہ میں لال نامی پران پھاڑوں کا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔ جو دریائے بگرا سنگ کے مشرق کی طرف واقع ہے۔ اس کو ہستان کے جنوبی حصہ کو راتوس کہتے ہیں۔ الماس کی تمام کانیں راتوس کے جنوب میں واقع ہیں۔ مٹی جاکٹر سرخ ہوتی ہے چالیس فٹ تک گہری ہوتی ہے۔ اس کے نیچے ۶ فٹ تک سر نیلیاں۔ (Serpentine) ڈیورائٹ (Deorite) بھیکیم وغیرہ سنگریوں کی تہ ہوتی ہے۔ الماس ایک تیلی تہ میں جو سر نیلیاں کے اوپر ہوتی ہے پائے جاتے ہیں۔ بورنیو میں پیدائش الماس کا سب سے قدیمی مقام لند اک نامی ہے۔ اگرچہ راجستھان

۱۔ یہ خطہ بھرمین کے جنوب مشرقی خط استوا پر واقع ہے ۵۰ دریاہ بورنیو کے جنوب میں ہے  
۲۔ ایک قسم کا پتھر سبز پورا۔ زرد سبز رنگ چمکیلا۔ ص ۱۳۳  
۳۔ ایک قسم کا پتھر جس میں ہارن جیٹہ اور نیلے سیاہ رنگ ہوتا ہے۔ ایک سبز سیاہ  
اسکو گرین سٹون بھی کہتے ہیں۔ ۱۳  
۴۔ یہ مقام پونچی نامک جو شمال مشرق کی طرف خط استوا سے تھوڑا ہی اوپر ۱۰-۵۲ درجہ  
طول پر راج مٹن کے حدود میں واقع ہے ۱۴  
۵۔ یہ اعظم بورنیو کی مغربی ساحل پر سندا اک نامی تہ کی تہ کے درمیان واقع ہے ۱۵

کے تمام احاطہ سے الماس بچتے ہیں۔ لیکن لڈاک سب میں متاثر ہے اس جگہ سیر  
صرف دریا کی تہ میں ہی نہیں پائے جاتے بلکہ اہلی جگہ پر داسن کوہ میں بسے بھی سیتا  
ہوتے ہیں۔ اس جگہ ۱۰ سے ۳۰ فٹ گہرائی تک کھودتے ہیں اور تجربہ سے ثابت  
ہوا ہے کہ جتنا گہرا کھودتے ہیں اتنے ہی الماس تعداد اور مقدار میں زیادہ پائے  
جاتے ہیں۔ لڈاک پر ۱۰ کانیں ہیں ہر ایک پر ۲۰ و ۳۰ مزدور لگے ہوئے ہوتے ہیں  
۱۸۳۱ء تک اس ضلع سے ڈیڑھ لاکھ سالانہ دو تین لاکھ ڈولر قیمت کے الماس  
مائل کرتے رہے۔ سلطنت ڈچ کے زوال کیساتھ ہیرول کی خرید و اور ان کا رواج  
کم ہو گیا۔ بلکہ کسی ایک کانوں کا پتہ ہی نہیں ملتا۔ ایک صدی تک چینی لوگ ان کانوں  
پر کام کنی کرتے رہے لیکن چونکہ یہ لوگ اصلی باشندہ مل پر ظلم اور تعدی کرنے  
لگے۔ اس لئے انہوں نے اتفاق کر کے ۱۸۴۲ء میں چینیوں کو اپنے ملک سے  
بکال کیا۔ اسی جگہ سے الماس مشن، ۳۶ قیراط وزنی نکلا تھا۔ بوریو میں پھشیانہ  
و مینار سنگ سے بھی الماس نکلتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ۱۸۴۲ء میں جزیرہ سارنگ  
میں تھو ڈالو ڈول کے قریب ہیرول کے چند مقامات دریافت ہوئے۔

سرزمین بھی پیدائش الماس کے لئے مشہور ہے لیکن اس میں مقدار  
نہیں پائے جاتے جقدر خیال کئے جاتے ہیں۔ متحدہ میں کو خیال تھا کہ یہاں سر  
الماس بکثرت نکلتے ہیں۔ چنانچہ اوسط کہتا ہے کہ الماس کی کانیں سب اندر کے  
پہاڑوں میں نہایت حقیق ہیں کہ انسان کی نظر ان کی یہ کم نہیں پہنچ سکتی اس جگہ  
چونکہ سانپ زیادہ ہیں اس لئے کسی کو وہاں تک پہنچنے کی جرات نہیں۔ جب سکندر  
پہنچا تو اس نے حکم دیا کہ یہاں سے الماس نکالیں لیکن فڈ کے مارے کوئی طبری  
نہ کر سکا۔ آخر یہ قرار پایا کہ ان کانوں میں تانہ گوشت کے لوتھڑے ڈالے جائیں

لے یہ جزیرہ پہلے کے جنوب اور ضلع بنگالہ کے مشرق کی طرف ہے ۱۱



Grig ualawed واقعہ میں۔ جو کشتیوں میں سلطنت انگلشیہ سے طوع  
 چھگیا۔ اس نئی جہتی کو دریائے ول سرسبز کرتا ہے۔ دریائے ول کی ماس وادی اور  
 اس دریا کے معاون ماڈر (Modder) وٹ (Yet) وغیرہ نالیوں سے الماس نکلتے  
 ہیں۔ مقامات الماس دریاے ول وال کے متصل دریائے آندینج کے ٹاپ سے  
 پیل اوپر واقعہ ہیں۔ اور اگرچہ ہیروں کی پیدائش کے اعلیٰ مخزن یہ ہی ہیں لیکن وادی  
 دریا کے اوپر سب سے بھی الماس نکلتے ہیں۔ یہ مقامات دریائے لوریتج اور وال کے  
 ملاپ سے ۵ میل نیچے ہیں۔ جس جگہ سے الماس نکلتے ہیں بڑا ہی وسیع میدان ہے۔ شام  
 کی طرف یہ میدان بلوم ہوف (Blomhof) تک لمبا ہے +

جب تک یہاں سے الماس معلوم نہوئے تب تک اس ملک کے حالات  
 طبعی سا کسی کو کچھ علم نہ تھا۔ اس ملک میں چٹان میں جو کہ کرو میں زیادہ پائی جاتی ہے  
 بائٹ سلسلہ کو کہلاتے ہیں۔ یہ سلسلہ جنوبی افریقہ میں بڑے میدان کو گھیرے  
 ہوتے ہے۔ اور کم سے کم دو لاکھ میل مربع ہے۔ اسکی اکثر جگہ ریتیلے پتھر شیشی کے ڈھیلے  
 پائے جاتے ہیں جن سے ظاہر ہے کہ یہاں بڑی بڑی جہلیں ہونگی۔ جن کے بتیہ کچھ  
 اور فضلات کے تبدیل پذیر و سخت ہونے سے یہ پتھر بنتے ہیں۔ نیز کرو کی تہا سے میں  
 بعض جگہ ذی روح حیوانات اور نباتاتی اشیاء کے خصلہ پائے جاتے ہیں۔ اور  
 نباتاتی اشیاء بعض جگہ تبدیل پذیر ہو کر کوئلہ بن گئے ہیں۔ یہ کوئلہ اکثر کرو کی تہ  
 کے اوپر لے حصہ میں ملتے ہیں۔ اور خاص کر سٹارم برگ (Stormberg) میں زیادہ

لے حصہ کوہستان ٹرینرک یا کوہ تہا سے جنہایت مشرق کی طرف مدد ملک شمال پر درہم  
 ہیں مگر جنوب مغرب کی طرف بتا ہوا شہر چوپ ٹون کے متصل دریائے آندینج سے لگتا ہے +  
 لے دریائے گرینج کی طرف کے شمال میں ۳۱ درجات شمالی میں واقعہ ہے +  
 سے شہر ٹری ٹری (Pretoria) اور مہمضت ٹرینوال (Trompsburg)  
 کے شہر کی طرف میں ۳۳ درجات عرض بلد جنوب اور ۲۷ طول بلد مشرق پر واقعہ ہے

ہوتے ہیں۔ سٹارم برگ کے یہ کوٹے گرمی کی حرارت سے انٹھری سائٹ *anthracite* یا سٹیم کوئل بناتے ہیں۔ اور چونکہ اس تہ میں بعض جگہ گریٹائیٹ یعنی سنگ سرسبکی ملتا ہے۔ جو کہ اسی کوئلہ کے تبدیل پذیر ہونی سے بنتا ہے۔ اور یہ گریٹائیٹ کاربن کی ایک غیر خالص قسم ہے۔ اور الماس کاربن کی ڈلی ہندسی ہوئی شکل ہے (یعنی گریٹائیٹ اور الماس ایک ہی عنصر کاربن کے ہیں) اسلئے اکثر محققین کا خیال ہے کہ اسے سنگ سرسبکی کا تبدیل ہونا ہیمروں کی پیدائش کا باعث ہے۔ جبکہ یہ تغیر کرنیوالی حرکت ایسی پُندرہ دیکھی گئی ہے کہ بناتائی مادہ کو کوئلہ اور پھر اس روغنی کوئلہ کو انٹھری سائٹ اور اس انٹھری سائٹ کو بدل کر گریٹائیٹ یعنی سنگ سرسبکی بنا دیتی ہے تو اس میں ایک شک ہے کہ جب اس گریٹائیٹ پر بھی یہ تغیر کرنیوالی حرکت جاری رہی۔ تو اس کو الماس بنا دیتی ہوگی۔ کہ وہ کی ان تہ ٹٹے میں اور بھی جیتی پتھر مثلاً عقیق سنگ شیب۔ کالسڈونی وغیرہ پائے جاتے ہیں۔ اور اس جگہ سے دریاؤں میں یہ کروہٹک چلے جاتے ہیں۔ دریا کے وال کے عقیق والے سنگریزوں میں الماس پائے جاتے ہیں۔ اب یہ امر قابل دریافت رہا کہ الماس ان سنگریزوں میں کس طرح پڑے۔ ان سنگریزوں کے گول ہونے سے پایا جاتا ہے کہ یہ بڑے دور دراز فاصلے سے بکراٹے ہیں۔ الماس کی طرح وضع اور شکستگی سے صاف ظاہر ہے کہ یہ بڑا فاصلہ طے کر کے یہاں پہنچے ہیں۔ بعض ماہرین کی یہ رائے ہے کہ کوہستان

۱۔ ایک قسم کا کوئلہ۔ جس میں عام کوئلہ کی نسبت کاربن زیادہ ہوتا ہے۔ اور روغنی مادہ کم۔ ۲۔ سیاہ۔ ۳۔ تانبہ اور لادک ہوتا ہے۔ ۴۔ چائے بڑی تاب سے جلتا ہے اور راکھ کم چھڑتا ہے دھواں نہیں نکالتا۔ ۵۔ اس سے دھواں کا دھن مرکب ہوتا ہے۔

۶۔ قسم کوئلہ۔ اس میں انٹھری سائٹ کی نسبت انٹیڈوجن زیادہ ہوتی ہے۔ یہ عموماً مسخا اور چٹا دکھائی دیتا ہے۔ جلتے وقت دھواں کم نکالتا ہے۔ ان میں اسی جلتے ہیں۔ جینے بجا پ پید کر کے لے اے استعمال کرتے ہیں ۷۔ دیکھو ۸۔ اب دھواں ایک نرم شے جو ٹٹوں میں ہوتی ہے دیکھو ۹۔



ڈراکسن برگ (Drakensberg) اکا منج ہے۔ یہ بھی غلب ہے کہ الماس  
 دیا کے کسی اور جگہ پر سنگریزوں میں ملے ہوں۔ یہ سنگریزے ہمیں سے الماس پائے  
 جاتے ہیں۔ صرف دریا کی تہ میں ہی نہیں جوتے بلکہ دریا کی دھار کے ساتھ ساتھ  
 زمین میں بھی دیکھے جاتے ہیں۔ جو پہلے کبھی دریا کی تہ ہوگی۔ اسد ہاں سے دریا دور  
 ہٹ گیا ہے ان دریاؤں کے علاوہ بڑے بڑے میدان ہیں۔ جہاں سے یہ سنگریزے  
 پائے جاتے ہیں۔ اس قسم کے مقامات پیدائش الماس اکثر دریاؤں سے کئی میل  
 کے فاصلہ پر جوتے ہیں۔ ہفت اور سٹی کے ڈھیران اضلاع میں پھیلے ہوئے ہیں  
 اور ان چوٹی پھاڑیوں پر بھی گسترہ ہیں جن کو دسی لوگ کوپ جس کہتے ہیں۔ اور جو  
 بعض جگہ ۱۰۰ فٹ بلند ہوتی ہے۔ کئی ایک میں سے الماس پائے جاتے ہیں۔ خشکی  
 کے تمام مقامات پیدائش کا نتیجہ عموماً ایک سا ہے۔ ہر ایک باعاط گول میلان کی صورت  
 کھپے۔ جس کے ارد گرد بڑے بڑے مٹی کے ڈھیر ہوتے ہیں۔ ان ڈھیروں کے  
 کنارے اس باعاط کی طرف منکشف ہوتے ہیں جس چٹانوں میں سے الماس نکلتی  
 ہیں۔ وہ اکثر سستون کی شکل کے ہوتے ہیں۔ جو ان ارد گرد کے ڈھیروں میں پھنسے  
 ہوتے ہوتے ہیں۔ ان سستون کی چٹانوں کے اوپر لے حصہ میں کئی مائل تیلی  
 مٹی جوتی ہے۔ اس کے نیچے کاربونیٹ آف لایم کا طبقہ ہوتا ہے۔ اور الماس  
 اسی طبقہ سے پٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس چٹان کا پخلا حصہ نہایت ملائم۔ سبز یا نیلا  
 رنگ کا ہوتا ہے۔ اس میں الماس بافراط پر آگندہ ہوتے ہیں اور ان کی شکل درست اور عمدہ  
 ہوتی ہے۔ اکثر وہ دو ٹوٹے چوٹے بھی پائے جاتے ہیں۔ لگتے ہیں کہ الماس ڈیوڑھی  
 ٹاکس (Diorite Dykes) کے متصل زیادہ جوتے ہیں لیکن فی الحقیقت  
 ان کی گسترہ گی کا کچھ ٹھیک نہیں۔ چنانچہ ایک حصہ زمین میں تو کمزرت جوتے ہیں۔

یہ کامیونگ ایسٹ اوپویمیا کی ایچا نام چوڑے ڈیوڈ ایسٹ (کیمبرج) کے چٹان ۱۲

اور اس کے ساتھ کی زمین میں بہت تھوڑے۔ الماس والے سنگریزے اکثر ۲۰ فٹ گہرائی تک کھودے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہر ایک ستون شکل چٹان سے دوسرے چٹان کی نسبت مختلف شکل کے ہیرے نکلتے ہیں۔ یہاں تک کہ خریدار ہیرے کو دیکھتے ہی کہہ دیتے ہیں۔ کہ یہ فلان مقام کا ہے۔ ان مقامی اختلاف سے پایا جاتا ہے۔ کہ الماس برآمد لی لی جگہ کے ارد گرد ہی بنتے ہیں :

فی الحقیقت جو چٹان اب ستون کی شکل کے ہو گئے ہیں۔ پہلے انہیں میں الماس بنتے تھے۔ اس امر کی صداقت میں یہ بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ اکثر ہیرے کھوٹے ترچے ہوتے ہیں۔ اور ان کے گھسنے کا کوئی نشان نہیں پایا جاتا۔ جس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ وہ اپنی اہلی جاے پیدائش سے بہت دور تک نہیں گئے علاوہ بریں بعض ہیرے ٹوٹے پھوٹے نکلتے ہیں۔ جن سے پایا جاتا ہے کہ چٹان کو کوئی سخت حد نہ پہنچا ہوگا۔ جنوبی افریقہ کے ہیرے پہلے پہل ان آتش ڈھانچوں میں طفوف ہو گئے۔ جو ان چٹانوں کے سلسلہ کے متعلق ہیں۔ جو جنوبی افریقہ کے سلسلہ کردیں واقعہ میں۔ جہاں الماس خشکی میں پائے جاتے ہیں۔ وہاں یہ جاے پیدائش کو بہت دور سے پر نہیں ملے۔ ہاں الماس والے چٹانوں کے کبھر جانیے الماس ادھر ادھر پر گئے ہو جاتے ہیں۔ لیکن آبی کان کنی میں پانی کے زور سے یہ جاے موجودہ چٹان سے جاتے ہیں۔ الماس پیدائش کیپ کے شیبہ معدنی پلیٹ ب پر ہے۔ جنوبی افریقہ میں میاقوں کے ملاوہ خشکی میں الماس کی پیدائش کے مفصل ذیل مقامات ہیں۔

(۱) کان کمبری (۲) جیگرس فونٹین (Jagersfontein) (۳) ڈوٹائیٹ پان۔

(۴) ڈی ٹورکس پور (De Toekes Pore) (۵) ڈی بیرس (De Beers) (۶) بولٹ فونٹین (Bultfontein)

اور غیرہ :

ان مقامات میں الماس اس طرح دریافت ہوئے۔ کہ ایک ڈچ جسکا گہران

مقامات میں تھا۔ ایک دن اپنے گھر کی دیوار سے جو سقلہ کھڑے سے بنی ہوئی تھی۔ چند الماس چپے ٹوٹے دیکھ کر متوجہ ہوا۔ اس سے پڑوس کی زمین پر ہی شک گذرا اور کھودنے سے کئی ایک الماس پدیا ہوئے۔

کان کنبری صلیاے وال کے شمال کی طرف واقع ہے۔ یہاں بڑے زور شور سے کان کنی ہوتی ہے دریاے وال کے ۹۶ میل جنوب کی طرف جیگرس فونٹین نامی کان ہے جہاں سے بکثرت الماس نکلتے ہیں۔ ایک الماس ۱۰، قیراط وزنی بتعام ہوسی جو جیگرس فونٹین سے ۵، میل کے فاصلہ پر ہی پایا گیا۔

ان مقامات میں کان کنی اس طور پر ہوتی ہے۔ کہ لوگ اکٹھے ہو کر ایک کہنی بنگر ایک زمین کو خریدتے ہیں۔ اور اس پر غلام یا مزدور لگا کر کھدواتے ہیں۔ اور جو فائدہ ہوتا ہے وہ آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔ زمانہ قدیم سے یہ مزدور اس قیمتی پیدائش کے غبن کر لینے کی علت میں بدنام چلے آتے ہیں۔ چونکہ جنوبی افریقہ میں مال مسروقہ کی خریداری کو پورے جرم میں داخل نہیں کیا گیا اس لئے وہاں یہ پیشہ عام جاری ہے۔ چنانچہ غلام اور مزدور محافظوں کی نظر بچا کر ہیرے اڑا لیتے ہیں اور بازار میں فروخت کر دیتے ہیں۔ اخبار فرنیڈ آف دی فرے سٹیٹ *Friend of the Free State*

مورخہ یکم دسمبر ۱۸۷۷ء میں درج تھا کہ ”سب سے بڑی کہنی کو بھی ۱۰۰ پونڈ ہفتہ وار کان کنی کے خرچ اخراجات کے لئے دینے پڑتے ہیں۔ اور اس کان کنی سے بھی صرف اس قدر قیمتی الماس پیدا ہوتے ہیں۔ اور اس واسطے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ بڑے بڑے الماس غبن کئے جاتے ہوئے۔ جن کے دستیاب ہو کر فروخت ہوئیے مالک کو بڑا فائدہ ہوتا۔“ نامہ نگاروں اور دیگر وسائل سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جیگرس فونٹین اور کنبری کی کانوں پر الماس ہمارے مسروقہ کی خریداری جاری ہے۔ اور چونکہ اس ریاست اور جنوبی افریقہ کے مینا میں ہے۔

جرم صبح نہیں کیا گیا۔ اسی لئے یہ خیال کیا جاتا ہے۔ کہ یہ علت برقرار رہیگی۔ ہمیں زیادہ تر فکرس امر کا ہے کہ الماس ہائے مسروقہ کی خریداری کے برخلاف عام راشے چنڈاں پر زور نہیں۔ اگر اس علت سے نفع کی بجائے سوداگروں کو نقصان اٹھانا پڑتا تو یہ کبے صنوبری سے سٹ جاتے۔ جب تمام اقوام کے لئے یہ فائدہ مند ہو تو اس کے جلدی دور ہونے کی امید رکھنی فضول ہے۔ اس کے انشاد کے لئے صرف دو ہی طریق ہیں یا تو ہم خریدیاں مسروقہ کو جرم میں داخل کریں۔ یا کمبری ٹیوٹا۔ پان۔ ڈی بیرس۔ اور جیکس توئین کی کان کنی کے کارخانوں کو بند کر دیں ہاں ایک اور بھی طریق ہو کہ تہذیب کا کلیف کا خیال نہ کر کے ہم کان کنی کا کام اپنے ہاتھوں سے کیا کریں۔

ڈوٹائیٹ پان کی کانیں دریا سے وال سے میل کے فاصلہ پر ہیں۔ اور یہ پان ہوا زمین پر بڑے بڑے گڑھے ہیں۔ جو قریباً دو تین میل لمبے ہوتے ہیں ان میں متعلقہ اضلاع کا پانی داخل ہوتا ہے۔ ان کا نام ڈوٹائیٹ پان اس واسطے پڑا کہ پہلے وہاں پانی نہ تھا۔ اور الماس صرف تیل مٹی سے نکلتے تھے۔ اور اس لئے مزدوروں کو محنت کم کرنی پڑتی تھی۔ سب خشکی کی کانوں سے ڈوٹائیٹ پان پہلے معلوم ہوئے۔ پہلے یہ کان وان وایک (Van Wyck) صاحب کے قبضہ میں تھی۔ اور بلب توئین کی کان ڈیپلومی (Diplomacy) صاحب کے پاس تھی۔ بعد یہ دونوں کانیں لنڈن اور جنوبی افریقہ کے اکیس پلوریشن (Exploration) کمپنی کے ہاتھ آئیں۔ اب ان پر کئی ایک کمپنی کام کراتی ہیں۔

ان کانوں پر بڑے زور شور سے کان کنی ہوتی ہے۔ کان ہائے احاطہ کمبری سے دجوشہ لوہے گورنٹ اور سو تھ افریقن اکیس پلورنگ کمپنی کے قبضہ میں آئیں۔ سالانہ مفصلہ ذیل متیت کے الماس نکلتے ہیں۔ کمبری سے چار کروڑ روپے



الماس کوئی نہیں نکلا۔ جنوبی افریقہ اور برازیل کے مقامات پر ایشیائی الماس میں بہت مشابہت پائی جاتی ہے لیکن بعض لحاظ سے انہیں بڑا فرق ہے۔ ہم ان سب اسوٹ پر غور کریں کہہ سکتے ہیں کہ جنوبی افریقہ کے مقامات کے الماس بنیادی ہیں۔

اخبار السٹریٹ لندن نیوز سورس ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں جو کچھ ہیر نکالیاں منسجہ اسکا اختصار لکھا جاتا ہے۔ کان لوفوٹین واقعہ کنزرویٹو اینڈ ڈیسٹین بنجوں کے ذریعہ نکالی ہوئی ہے۔ زیادہ سے زیادہ کھدائی ۳۰۰ فٹ گہرائی تک ہے۔ سال بھر میں لاکھ چکرے الماسی مٹی کے نکالے گئے جن سے قریباً ۵ لاکھ قیراط کے الماس نکلے۔ جن کی قیمت قریباً پچاس لاکھ روپیہ ہوتی ہے۔ ہیروں کے دھوئے اور ریت سے نکالنے کا کام ایک کل کے ذریعہ ہوتا ہے جو جنوبی افریقہ کے ویسی لوگ لوش کنسن صاحب کی نگرانی میں کرتے ہیں۔ ہیروں کے کاٹنے کا کام بھی اسی انگریز کی نگرانی میں ہوتا ہے۔ نائٹراشید ہیرے کو کسی مصالح کے ذریعہ ایک چھڑی کے سرے پر جوڑا جاتا ہے اور اس طرح جڑے ہوئے دو ہیرے سے اسکو رگڑتے ہیں۔ حتیٰ کہ کئی دفعہ ہاتھ رگڑنے سے ایک پل محل آتا ہے۔ ہیر کاٹنے کے بعد جلا کر کو دیا جاتا ہے۔ جو کہ اسکو اپنی چکر پر جلا دیتا ہے۔ یہ چکر ایک منٹ میں ۲۵۰۰ دفعہ گھومتا ہے۔ اسکی ایسی تیز حرکت ہوتی ہے کہ کچھ کو بھی اسکی گردش معلوم نہیں ہوتی۔ یہاں اسے عمدہ قسم کے الماس اسی افراط سے پائے جاتے ہیں جس افراط سے برازیل اور ہند میں مل سکتے ہیں۔

ذیل میں ایک تصویر درج کی جاتی ہے۔ جس سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ جنوبی افریقہ میں الماس کو کس طرح ریت سے دھو کر نکالتے ہیں اور کس طرح کاٹتے ہیں۔ تصویر نمائش گاہ لندن موسومہ انڈین ایڈکولونیل انگریزی میں دکھائی گئی تھی۔

برازیل میں تسمیہ الماس نکلتے ہیں ڈاکٹر گارڈنر (Dr. Gardner) نے دریافت کیا کہ برازیل میں الماس کا ڈیڑھ انچ اونچی کولومبائیٹ (Itacolomite) ہے۔ کہتے ہیں کہ جو الماس اس ایٹمی کولومبائیٹ سے نکلتے ہیں ان کے گوشہ گول ہوتے ہیں۔ اور جو ریتیلے پتھر دلوں سے نکلتے ہیں ان کی شکل درست ہوتی ہے۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ ریتیلے پتھروں کے بدل پذیر ہو کر ایٹمی کولومبائیٹ بننے میں الماس کی شکل پر بھی اثر ہوتا ہے۔ اگرچہ الماس ان چٹانوں سے نکلتے ہیں لیکن ان چٹانوں کے ٹٹنے سے یہ ادھر ادھر کھسک کر ہوئے بھی پلٹ جاتے ہیں۔ الماس کی پیدائش کے بڑے مقامات ۱۶ و ۲۶ درجات عرض جنوبی کے درمیان ہیں جن میں صوبہ مائنس لیرائس (Minas Geraes) اور سینٹ پالوس (St. Pauls) شامل ہیں کہتے ہیں کہ برازیل کی یہ کمانیں ضلع میں اس طرح دریافت ہوئیں کہ ایک شخص مسمیٰ بزارڈو دینوفون سیکالوبونی (Bernardino Fonseca Loba) صوبہ مائنس گیراس ضلع الماس میں ان پتھروں کو دریافت کیا پہلے پہل سونے کے نکالنے میں جو چمکیے پتھر نکلتے ان کو ناچیز سمجھ کر یوں ہی چھینک دیتے۔ چونکہ شخص مذکور نے ہندوستان کے ہیرے دیکھے ہوئے تھے۔ اس لئے اس نے فوراً پہچان لیا کہ یہ چمکیے پتھر ہیرے ہیں۔ وہ ان کو پرنکال میں لایا اور یہاں کی ضرورت

۱۵ جنوبی امریکہ دیکھنے والے دنیا کے جنوبی حصہ میں ایک وسیع ملک ہے جسے کوزرئہ قسم کی ایک چٹان جس میں اہرک، ٹانگ اور دیگر پتھروں کے چھوٹے چھوٹے دھلے ہوں۔ اکثر اس الماس پایا جاتا ہے ۱۶  
۱۷ یہ صوبہ برازیل میں جنوب مشرق کی طرف ۱۸ درجات عرض بلد و ۵۵ طول بلد قرار ہے ۱۹  
۲۰ یہ صوبہ مائنس گیراس سے جنوب مغرب کی طرف ۲۰ درجات عرض بلد و ۵۰ طول بلد قرار ہے ۲۱  
۲۲ شیشہ برازیل کے الماس کی سوانی شکل کی ہیٹ جب میں ہے ۱۲





کی گئی۔ تو کئی جھونپڑیوں میں الاس پائے گئے۔ یہ بہت چھوٹے تھے ایک قیراط سے کوئی پچاس تھا۔ اگر اس کان کی طرف دیکھیں۔ تو اول سنگریزہ کی خام کان دکھائی دیتی ہے۔ لیکن اگر نظر خور دیکھا جاوے۔ تو زردی کے تو دے گڑھے کی تہ میں پائے جاتے ہیں۔ اور ہر کی طرف سنگریزوں کی تہ جوتی گھری ہوتی ہے۔ کہ اس کے کھودنے میں کئی سیفایدہ خراج اٹھانے پڑتے ہیں۔ اور چونکہ مزدور بھی ہیروں کے چورانے میں بڑے چالاک ہوتے ہیں۔ اس لئے ہیروں کی تلاش میں چند اہل فائدہ نہیں جوتا۔ ان کانوں کا نام اب تک بنام چلا آتا ہے۔ مقام شیرہ ڈیک فرلو (Serra de Frilo) میں بھی الاس نکلتے ہیں۔ یہ ایک پہاڑی میدان کف دست ۶۰۰ سے ۸۰۰ میٹر لمبہ ہے جس ضلع سے الاس تلاش کئے جاتے ہیں۔ جنوب سے شمال تک ۶ فرنگ اور مشرق سے مغرب تک ۸ فرنگ ہے اور تیجوکا سے بفاصلہ ۱۲ فرنگ کی تار دریا تیجوش ہون کا واقعہ ہے۔ گری ناٹ۔ برق اور تیت اور دیگر سنگریزوں کی ترکیب سے ایک مدور گولابن جاتا ہے۔ جسے ویسی لوگ کیس کلاؤ کہتے ہیں۔ اس میں سے الاس پلنے جاتے ہیں اور اس کے ساتھ سونے کے ذرے چسپیدہ ہوتے ہیں۔ کوہستان گریمی گوا (Granma y oca) میں جو دریائے کوریگوڈوس راویں (Corrego dos Roas) کے بائیں کنارہ پر واقع ہیں ایسے ریتیلے پتھر ہیں۔ جو کچھ عرصہ میں ایٹی کو لو بائٹ بناتے ہیں۔ اس کے ساتھ ۱۰۰ میں قریباً ۲۰۰۰ مزدور ہیروں کی تلاش میں مصروف تھے گئی سال تک کام کامیابی ہوتا رہا۔ لیکن لاگت اس پر بہت اٹھنے لگی۔ جس چٹان سے الاس نکلتا ہے۔ اس کو اڑاتے اور اس کے ٹکڑوں کو توڑتے اور پانی میں صاف جوں جوں کان کن زیادہ گہرائی تک جانے زیادہ سخت پتھر دیکھتے جن کو توڑنا

لے اس مقام سے الاس نکلتے ہیں۔ یہاں پر واقعہ ہے۔ بفاصلہ ۵ میل از صوبہ ڈیایم ٹائن بجانب شمال ۱۰

بڑا محنت طلب کام تھا اس لئے چھوڑا گیا۔ ان کے علاوہ صوبہ مانیس گیراس میں اور بھی مقامات پیدائش الماس ہیں۔ مثلاً دریائے اوبیٹ (Obate) پیریٹی سن ہوا (Putricinio) اور اداس (Rio das Velhas) بمقام پیڈیہ (Chupadu) مٹی کے تودے میں سے ہیرے نکلتے ہیں۔ اور ان کا مہلی ڈبا بچہ ایک چٹان ہوتا ہے۔ جس میں لوہا اور ترمری کے دانہ شامل ہوتے ہیں۔ بمقام مانیس گیراس میں اول ۲۰ سال کے اندر ایک لاکھ چوبیس ہزار قیراط وزنی ہیرے سالانہ نکلتے رہے۔ مگر بعد میں گورنمنٹ نے پہلے پہل بیاں اپنی طرف سے کان کنی شروع کر لی چونکہ پیدائش زیادہ تھی۔ اسلئے لاگت بھی بہت پڑتی تھی۔ یہاں تک کہ فی قیراط گورنمنٹ کا ۱۵ سے ۱۸ شلنگ خرچ اٹھتا تھا۔ ہر ایک مانیس گیراس سے ۴۰۰۰۰ قیراط وزنی الماس قیمتی اکروڑ روپیہ برآمد ہوئے۔ اور صوبہ بھیا (Bahia) میں نئی کانیں دریافت ہونیکے باعث انکی تعداد اور بھی زیادہ ہوئی۔ اس صوبہ کے ہیروں کو جہاں کہتے ہیں۔ یہ اکثر عیب دار اور کم قدر ہوتے ہیں۔ اور اکثر کاربونیڈ بھی بیاں سے نکلتے ہیں۔ اس جگہ سے ہیروں کے دریافت ہونے کی یہ دہشتان ہے۔ کہ ایک ستار غلام اپنے آقا کا گلہ بیاں چرایا کرتا تھا۔ اس نے معلوم کیا کہ بھیا کی زمین صوبہ مانیس گیراس میں بھی ہے۔ اس لئے اُس نے ہیروں کی تلاش کرنی شروع کی۔ اور ۴۰۰ قیراط وزنی ہیرے حاصل کئے۔ جنکو وہ لیکر بھاگ گیا۔ اور فروخت کرتا ہوا پکڑا گیا۔ اور ہر چند اُس کے آقائے اُسے پوچھا کہ تو نے اتنے ہیرے کہاں سے حاصل کئے ہیں۔ اُس نے بھید نہ بتلایا۔ مالک نے پھر اُسے اُسی زمین میں لٹکا

تھا یہ دریا کوہ ماناؤمی کوڑا اسی جگہ صوبہ مانیس گیراس میں جتا ہے ۱۷ شے یہ چھ ٹی ٹی ٹی صوبہ مانیس گیراس کے درمیانی حصہ کو شاداب کرتی ہے ۱۲ شے یہ دریا کوہ پیرا پیرا سے جگہ صوبہ مانیس گیراس میں دریا سانٹا لوس کے شمال کی طرف واقع ہے ۱۲ شے یہ صوبہ مانیس گیراس میں فی ٹی ڈی ۳ فرنگ جانب شمال مشرق و عرض بلد جنوباً ۱۱ طول بلد مغرباً واقع ہے ۱۵ شے یہ صوبہ مانیس گیراس سے شمال کی طرف ۱۲ عرض بلد جنوباً ۱۰ طول بلد مغرباً واقع ہے ۱۵

اور بذات خود گمبائی کرنے لگا۔ تو معلوم ہوا کہ یہاں ہیروں کی کان ہے۔ اس خبر کے  
شہور ہوئیے اور گرد کے لوگ بہیا کو آئے۔ یہاں تک کہ دوسرے سال ۲۵۰۰ آدمی  
ہیروں کی تلاش کر نیوالے ہو گئے۔ کچھ عرصہ تک یہاں روزانہ ۱۴۵۰ قیراط تک  
پیدایش ہوتی رہی لیکن آہستہ آہستہ پانچ چھ ہزار آدمی رہ گئے۔

آخر ۱۸۴۹ء تک چھپڑہ واقعہ ہیاں ۹۳۲۲۴۰۰ قیراط وزنی الماس

حاصل ہوئے۔ یہ میدان ۸ میل طول اور ۲ میل عرض میں ہے۔

برازیل میں اور مقامات سے بھی الماس نکلتے ہیں۔ چنانچہ دریاے پیراگوئی  
Paraguay اور اس کے معاونوں میں سے الماس دستیاب ہوتے ہیں۔ یوم  
خشتک میں (یعنی ماہ اپریل سے لیکر نصف ماہ اکتوبر تک) جبکہ اس دریا کا پانی نہروں  
میں جائیسے کم ہو جاتا ہے تو صرف کچھ ہی باقی رہ جاتا ہے۔ اس کچھڑکے سے ۱۰ فٹ  
گہرائی تک کھودتے ہیں۔ اور اسے کسی جگہ لجا کر حبشیوں سے دھلاتے ہیں۔ کچھڑ  
کھودتے وقت کئی سو راخوں میں سے سونا اور ہیرے نکلتے ہیں۔ جب برسات کے شروع  
ہونے سے کھدائی کا کام بند ہو جاتا ہے۔ تو کچھڑ دھونے والے جھونپڑیوں میں بڑی  
روقت ہوتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے ڈونگے پہلو پہلو رکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور ان  
پر حبشیوں کا ایک انبوہ کام کرتا ہے ان کا دار و نہ سب سے اونچا بیٹھتا ہے۔ تاکہ سب کے  
کام کو اچھی طرح دیکھے۔ ہر ایک ڈونگے میں پانی کی چھولی مٹی نالی ہوتی ہے جس کو  
ہلا کر حبشی کچھڑ کو صاف کرتا ہے۔ یہاں تک کہ کچھڑ بے جا تھے۔ اور سنگریزے باقی  
رہ جاتے ہیں۔ تب پانی سے سنگریزوں اور ریت کو ہاتھ میں لیکر حبشی الماس کی  
تلاش کرتا ہے۔ اگر کوئی الماس مل جاوے تو وہ کھڑا ہو کر تالی بجاتا ہے۔ اس سے  
دار و نہ کو خبر ہو جاتی ہے۔ اور وہ الماس کو لیکر ایک برتن میں رکھ دیتا ہے۔ اور

نہ سب سے پیراگوئی واقعہ برازیل کی طرف دریا واقعہ ہے۔

جب سارے دن کا کام ختم ہو جاتا ہے۔ تو وہ تمام ہیروں کو نکال کر گنتا ہے۔ اور ان کے وزن اور تعداد کو کتاب میں درج کر دیتا ہے۔ بڑے ہیرے بھل ملتے ہیں۔ تخمیناً دس ہزار دانوں سے ایک دانہ صرف، قیراط کا نکلتا ہے۔ اور باقی ایک قیراط یا کم وزن کے ہوتے ہیں۔ جب تک وہ میں یہ چاہر ہیاں سے معلوم ہوتے۔ تو ان دریاؤں کے ارد گرد کے پرگنات کے باشندوں پر گویا ایک آفت نازل ہوئی۔ کیونکہ گورنمنٹ نے ان لوگوں کو دور دراز ہیروں کی تلاش کے لئے بھیجا۔ فلک بھی ان کے درپے تخریب ہوا۔ متواتر زلزلوں سے کئی لوگ تباہ ہو گئے۔ جو باقی بچے وہ ۱۸۰ سی ہتھ اندہ کو واپس آ گئے۔ بڑے تعجب کی بات ہے کہ جب یہ لوگ چلے آئے تو وہاں الماس خود بخود بکھلنے لگے۔ اگر بادل بشت پرستا تو لڑکے گلی کو چوں میں الماس پڑے ہوئے پاتے یہاں کہہ کر لیا۔ ہنہ دہن یہاں چھوٹے الماس نکلتے ہیں۔ اس ملک میں حبشیہ کو الماس جوڑا اور چھپا بیٹھ باز کہتے ہیں۔ کئی ایک تو ان تو دھڑھ ہیں۔ اگر کسی حبشی کو بے قیراط وزن کا دانہ ملے۔ تو اس کو یہ ہوں کا ہار پہنا کر بڑی عزت سے مہتمم کے پاس لیجاتے ہیں۔ اور اسے آزاد کر دیتے ہیں۔ اور ایک جوڑہ پوشاک پہنا کر کے مزدوری پر کام کرنیکی اجازت دیتے ہیں۔ اگر کوئی حبشی ۱۰ یا ۱۰۰ قیراط وزنی ہیرے حاصل کرے۔ تو اسے ایک جوڑہ پوشاک ایک ٹوپی اور ایک عمدہ چاقو انعام ملتا ہے۔ اگر کوئی حبشی بددیانتی کرے تو اسے چابک لگتے ہیں۔ پاؤں میں بیڑیاں ڈال کر طرح طرح کی سزائیں دیتے ہیں اگر وہ دوبارہ اس جرم کا مرتکب ہو۔ تو وہ پھر نسی کام پر نہیں لگاتے۔ اگرچہ انعام اور سزا سے دیانتی کی استعداد ترغیب ہوتی ہے پھر بھی پیدائش کا ایک شلٹ حبشی لوگ اڑا لیتے ہیں۔ اور واروغہ کے روبرو اپنے پاؤں اور انگلیوں میں ہیرے چھپا لیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی دو دو پھینک دیتے ہیں۔ اور راستے ... وقت وہاں سے لے آتے ہیں۔ جو شخص الماس تلاش کرتا ہے وہ ان کے فائدہ کا کوئی ٹھیک اندازہ نہیں ہوتا۔ برازیل کے تمام اضلاع سے شہر

حل ایک کروڑ قیراط الماس برآمد ہوئے۔ اور ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۶ء تک ۸۸۰۰۰ پونڈ  
 قیمتی ہیرے نکلے۔ برازیل کے ہیروں کو تجارت میں دو نام سے پکارتے ہیں۔ ایک  
 ڈیاسینٹ آینا (Diamant de Inda) دویم سنگورہ۔ الماس قسم دوم اول کی نسبت  
 کم قیمت ہوتے ہیں۔ کیونکہ یہ آب و تاب اور رنگ میں ان کے برابر نہیں جوتے ہیں۔ جنوبی  
 افریقہ میں سے ہیرے نکلنے کے باعث یہاں کے ہیروں کی کم قدر ہو گئی۔ اور چونکہ  
 کان کنی پر خرچ زیادہ اٹھتا ہے۔ اس لئے اکثر وہاں کان کنی کم ہوتی ہے۔ یہاں سے  
 مفصلہ ذیل بڑے بڑے ہیرے نکلتے ہیں:-

(۱) بگرنہ (۲) سٹارٹ وی سوئچ (۳) ریجنٹ آف پرنسپال (۴) پیرس (۵) رولڈاس ویلیامس (۶) چیمپی ڈا (۷) برازیلین وغیرہ +

الماس آسٹریلیا میں اگرچہ تین کا لوئی (انگریزی) سے نکلتے ہیں لیکن صوبہ  
نیو سوٹھ ویلز New south Wales میں ہی بافراط پائے جاتے ہیں۔ اور مقامات  
میں اس قدر نہیں ملتے کہ انہیں ہیروں کے بڑے بڑے مقامات میں دج کیا جاو  
رہے۔ وہیں خبر پہنچی کہ باٹھرسٹ Bathurst کے متصل بمقام ریڈی کرک  
Reedy creek خوردالماس پائے گئے ہیں۔ بعد ازاں ۱۸۶۷ء میں دریائے میکوار  
Macquarie پر پیل (Pyramid) کلاباش کرکیں Galahobish creeks  
سے بھی الماس نکلتے۔ اس کے آٹھ برس بعد بمقام لوٹائل فلیٹ سونے کے تلاش  
کرتے الماس نکلتے ۱۸۶۹ء میں یہ کام ایک کمپنی نے شروع کیا۔ بمقام مچی پورانی  
دریا کی ریت سے الماس نکلتے ہیں۔ اور دریائے بڑے فاصلہ پر دریائی سنگریزے

۱۔ دیکھو کہ پانچ ملاقات کے بعد آپ نے الہامی نمبر ۲ ملاقات سے الہامی نمبر ۴ ملاقات  
تک الہامی نمبر ۴ ملاقات تک الہامی نمبر ۲ ملاقات سے ایک براعظم جالی یا سے جنوب مشرق کی کھرب  
بحر ہند و بحر الکاہل کے درمیان واقع ہے۔ اسے یہ دریا صوبہ نیوسوتھ ولز میں ۳۱ عرض بلد جو ۵۰ طول بلد  
شرقی پر ہے ملے مقام میں سے اسیل شمال جنوب کی طرف دریائے ٹیپس پر ہے۔ اسے نیوسوتھ ولز میں ۳۲ عرض بلد  
شمال پر شروع ہوتا ہے۔

شرعاً پہلے مکہ معظمہ میں سے داخل شمال جنوب کی طرف دریا کے پرے  
 پہلے پہلے شرعاً واقع ہے۔

ہیں۔ جو کھلے دریا سے بہت لمبی پر ہیں ان پر بالٹ اور دیگر سنگریزوں کی کئی ٹیک تھیں۔ اور ہیروں کی تکرین کسٹون کے پتھروں پر ہوتی ہے۔ اور ان میں سے اکثر جیکیم ٹن۔ کورسنگ لیش اور عیتن وغیرہ جواہرات بھی نکلتے ہیں۔ اور اگرچہ الماس اس ضلع میں ابھرنا دیکھ کر ہوتے ہیں۔ اور سنگریزوں میں لمبے چلے پائے جاتے ہیں لیکن سنگریزوں کی چھان مین کرتے میں بہت لاکھ اٹھتی ہے۔ اس لئے چنداں فائدہ نہیں ہوتا۔ اول پانچ سال میں ۲۵۰۰ الماس نکلتے جو کہ اکثر بہت ہی چھوٹے ہتھے سب سے بڑا ۵ قیراط تھا۔ ہیرے عموماً سنگریزوں کے تودے میں سے پائے جاتے ہیں۔ اور بعض دریائی تہ میں سوراخوں سے ملتے ہیں لیکن دریا کے الماس اکثر شکستہ ہوتے ہیں۔ دو تین سال سے ملک بنو سوٹہ ویلز میں بمقام بنگر (Banger) ایک اور ہیروں کا مقام دریافت ہوا جو یہ میدان چاروں طرف پہاڑوں سے محیط ہے۔ اور چار میل طول تین میل عرض میں ہے۔ اس جگہ ہیروں کی تہ کی پہچان سیاہ تر مری سے ہوتی ہے جسے وہاں جٹ کسٹون (Jet Stone) کہتے ہیں یعنی جہاں یہ پایا جاتا ہے وہاں ضرور الماس ملتے ہیں۔ یہاں کے الماس اکثر مصفا اور بی رنگ ہوتے ہیں۔ کئی ایک کا زرد گیا ہی رنگ بھی ہوتا ہے۔ لیکن سب مقدار میں چھوٹے ہوتے ہیں۔ مگرین سے کوئی زیادہ وزنی نہیں نکلا۔ آج تک یہاں سے ۱۰۰۰۰۰ الماس نکلتے ہیں۔ حالانکہ کام زور شور سے نہیں ہوتا۔ ان مقامات کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹے میدان ہیں۔ جہاں سے الماس نکلتے ہیں۔ چنانچہ ایک کمپنی نے چند مہینوں میں ایک کان سے جو کوس کر یکس (Copes Creek) اور گواڈر (Gwydir) کے ملاپ کے متصل ہے۔

۵۰ اہل بد شرف واقع ہے۔ یہ بد شرفیوں کا گورنر ہے۔ (۲۵ عرض ہوگا)

قریباً ۲۰۰ الماس حاصل کئے۔ اکثر دانوں کا رنگ زردی یا کمرنگ تھا۔ اورہ گرین سے کوئی زیادہ وزنی نہ تھا۔ بنگورین (Bengourin) کان سے بھی الماس نکلتے ہیں۔ اور ایک الماس و گرین وزنی کوہ بالڈ (Balld) اور ٹمبرورہ (Timbroore) پہاڑ گیا۔ جس سے ظاہر ہوا کہ نیو سوٹھ ویلز میں کئی ایک ہیروں کے مقامات ہیں۔ اس صوبہ کے برابر آسٹریلیا میں کسی اور جگہ سے اتنے الماس نہیں نکلتے جتنے اس صوبہ میں آتے تھے۔ کے نزدیک الماس برآمد ہوئے۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ سے ۱۰۰ سے زیادہ الماس نکلتے ہیں۔ صوبہ وکٹوریا جہاں سے سونا نکلتا ہے کبھی کبھی ہیرے بھی وہاں سے نکلتے ہیں۔ چنانچہ ۱۸۷۵ء میں ضلع اوون (Ovens) سے کئی ایک ہیرے نکلتے اور ضلع بیج ورتھ (Beelworth) سے ۶۰ الماس چھوٹے نکلتے۔ پہلا الماس جو آسٹریلیا سے آیا تھا قیراط وزن میں تھا اور باتھرسٹ کے سفر میں مقام اوپر (Gallipoli) سے نکلا تھا۔ آسٹریلیا کے صوبہ نیو سوٹھ ویلز میں کوہ تانبے کی کانوں کے ساتھ اکثر ایسی اشیاء کی کامیا بھی پائی جاتی ہیں جن کا اہل کاربن ہے۔ اس لئے وہاں سے الماس بھی برآمد ہوتے ہیں۔ ان متذکرہ بالا مقامات کے علاوہ آسٹریلیا کے کسی اور کالونی سے آج تک کوئی الماس نہیں نکلا۔ لیکن یہ ناممکن نہیں۔ اگرچہ اپنے دریاؤں کی تہاٹے سے ہیروں کے تلاش کرنیکی بجائے کوہستان آسٹریلیا (Australan Alps) میں ہیروں کی تلاش کی جائے۔ تو وہ ڈیباچ دریافت ہو جائیں جہاں سے کہ الماس ان دریاؤں میں بہ کر آتے ہیں۔ چونکہ ضلع نیو انگلینڈ کی بناوٹ کان بلی گن (Bagan) واقعہ رازیل جیسے ہے۔ اس لئے ناممکن نہیں کہ یہاں سے بھی الماس دریافت ہوں۔ نیز ایک اور کان ضلع کوئیز لیسٹڈ (Queensland) میں دریائے

یہ مقام ایڈیلیڈ (Adelaide) اور اسلٹنٹ جنوبی آسٹریلیا کے ۲۰ میل جنوب مشرق ۱۸۷۵ء میں دریافت ہوا۔ یہ صوبہ آسٹریلیا میں نیو سوٹھ ویلز کے جنوب میں واقع ہے۔ یہ پہاڑ صوبہ وکٹوریا میں نیو سوٹھ ویلز میں ۱۸۷۵ء میں ۱۴ میل بلندی پر ہے۔ اس صوبہ نیو سوٹھ ویلز کے شمال کی طرف ہے۔

پازمر *Pazmar* پر اور ایک دریائے گلبرگ *Golbar* پر اور ملک جو بگرت اور کارپن میٹریا (*Carpenteria*) کے درمیان پکلی ہے۔

ان مقامات مفصلہ بالا کے علاوہ کئی اور بھی مقامات ہیں جہاں سے کہ چھوٹے چھوٹے ہیرے نکلتے ہیں۔ چنانچہ مشرق میں کوہ یورال کی ریت میں اور چند جارجیہ اور سیسی کو کے جنوب مغرب میں پائے گئے۔

### (۴) الماس کے کاٹنے اور جلا دینے اور کنہ کرنے وغیرہ کا بیان

چونکہ الماس کی معدنی شکل خراب اور بیڑھب سی ہوتی ہے اس لئے اسے خوش قطع بنانے کے لئے اس پر کئی طرح کی دستکاری کی جاتی ہے۔ چنانچہ کاٹنے سے اسکے کئی عیب اور داغ دور کئے جاتے ہیں۔ اسکی عمدہ مطلوب شکل نکالی جاتی ہے۔ اور جلا دینے سے اسکی چمک دمک اچھی طرح نمایان ہوتی ہے۔ اگرچہ اس دستکاری سے کئی تنگ مقدار میں بہت چھوٹے ہو جاتے ہیں لیکن خوش شکل ہو جانیکے باعث قدر قیمت بڑھ جاتی ہے۔ چونکہ الماس سب دنیاوی مملوہ اشیاء سے سختی میں زیادہ ہے۔ اسلئے بنی ذات کے سوائے کوئی اور شے اسے کاٹ نہیں سکتی۔ یہ براہ الماس سے ہی کاٹا اور جلا دیا جاتا ہے۔ یہ براہ عیب دار ہیروں یا آن ہیروں سے جو کاٹے نہیں جاسکتے۔ بنایا جاتا ہے۔ یعنی ایسی خراب ہیروں کو سخت آہنی لوہار میں ڈالکر کوٹتے ہیں۔ جب تک کہ یہ باریک ہو جائیں الماس کے کاٹنے میں تین حرکتیں ہوتی ہیں (۱) شگاف دینا (۲) کاٹنا یعنی رگڑنا (۳) جلا دینا ہر ایک صنعت کے مختلف کاموں کے لئے جاری ہیں۔

(۱) چیلے پیل نامہ اشیاء ہیرے کو جبکا درست کرانا منظور ہوتا ہے۔

۱۴۳۳ء مطابق ۱۳۵۲ء شوال امریکی ایک ہیرے کو ۱۴۳۳ء شوال امریکی ۱۴۳۳ء



حکاک کے سپرد کرتے ہیں۔ یہ صنایع کچھ عرصہ تک اسے الٹ پٹ کر دیکھتا ہے۔ کہ کس طرح یہ آسانی اور مطلوبہ طرز کا کٹ سکتا ہے۔ کہ حتیٰ الامکان نقصان بھی کم ہو۔ اور عیب بھی دور ہو جاویں۔ اسکا اوزار ایک چوبی دستہ کی طرح ہوتا ہے۔ جس کے ایک سر پر ابھری ہوئی شام لگی ہوئی ہوتی ہے۔ اسیں رال اور سلائیہ غشت اور گوند پری ہوئی ہوتی ہے۔ اس مصالحہ کو وہ آگ یا چرغ کے آگے رکھ کر نرم کرتا ہے۔ اور اس میں الماس رکھ دیتا ہے۔ جب تک کہ یہ مصالحہ سرو نہ ہو جائے جب الماس اوزار میں اچھی طرح سے چٹ جاتا ہے تو اور ایک نوک دار ہیرے کو لیکر اس چٹے ہوئے الماس پر ایک نشان شکل سا کر دیتا ہے۔ جہاں سے کاٹنا منظور ہو۔ یہ کام نا تجربہ کار کے لئے بہت مشکل ہے۔ اوزار مذکور کے نیچے ایک صندوقچہ ہوتا ہے۔ اور اس پر ایک پھلنی جو بڑا وہ الماس گرتی ہے۔ گوند وغیرہ آلو کی سے پاک ہو کر پھلنی کے ذریعہ صندوقچہ میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس بڑا وہ کو رغن زیتون کے ساتھ ملا کر الماس کو جلا دینے کے کام میں لاتے ہیں۔ جب یہ نشان کھودتے کھودتے مطلوبہ گہرائی تک پہنچ جاتا ہے۔ تو اوزار مذکور کو ایک برتن میں ڈیر کر دیتے ہیں۔ حکاک ایک ہاتھ میں ایک آہنی اوزار یعنی لوہے کا پھل لیکر اسکے سرے کی دھار کو الماس کے شکاف میں جو اس نے ابھی دو سکے الماس سے کھودا ہے۔ ڈالتا ہے۔ اور دوسرے ہاتھ میں ایک آہنی مہوڑا لیکر پھل کو زور سے چٹ لگاتا ہے۔ کہ فوراً ٹکڑا الگ ہو جاتا ہے۔ یہ بڑا نازک کام ہے۔ اگر حکاک سے ذرا غلطی ہو جاوے۔ تو الماس کو بڑا نقصان پہنچنے کا خطرہ ہوتا ہے۔ بعد ازاں کٹے ہوئے حصہ کو اوزار سے کاٹتا ہے اور اس طرح کام مکمل جاتا ہے جب تک کہ الماس کی مطلوبہ شکل نکل آوے۔ بعض ہیروں کو کاٹنے میں بڑی محنت پڑتی ہے۔ اس لئے انکو پچھلے شکاف دیکر درست کرتے ہیں اور جو ٹکڑا کاٹا جاتا ہے۔ وہ بھی از خود ایک

نمک مل آئے۔ حکاک کو اس صنعت کے لئے سرمد کی کئی طرح کی کاٹوں کی دست  
 دہنی چاہئے۔ ہیریوں کی مختلف کاٹوں کا بیان باب اول میں کیا گیا ہے +  
 (۲) الماس کو پھر کاٹنے والے کے پاس بھیجے ہیں۔ اس کے پاس بھی تیار  
 ویسے ہی اوزار ہوتے ہیں۔ یہ صنایع الماس میں دو سے الماس سے نشان کر نیکی  
 بجائے دونوں ہیریوں کو خوب آپس میں رگڑتا ہے۔ جب تک کہ دونوں ہوار نہ ہو  
 جاویں۔ اور حکاک نے شگاف دینے سے جو بے ڈمب سے گوشہ نکالے تھے۔ وہ  
 درست کر دیتا ہے۔ ان ہیریوں کے رگڑنے میں بڑی احتیاط چاہئے۔ یہ کام بڑا  
 محنت طلب ہے۔ رگڑنے والا اپنے ہاتھوں کے بچاؤ کے لئے چمڑے کے دستار  
 پہنتا ہے اور تھوڑے تھوڑے عرصہ بعد ہیریوں کو دیکھتا ہے۔ اور ان کے براہ  
 کو موئے شتر کے بنے ہوئے ایک شانے سے جھارتا رہتا ہے۔ اور گوشہ کو زبان سے  
 نرم دیتا رہتا ہے۔ اور الماس کو مسطح شکل پر لاتا ہے۔ اگر الماس ہیر لینیٹ کاٹ  
 کے لئے کافی گہرا ہو۔ تو پہلے ٹیل کاٹ بناتا ہے اور پھر تمام گوشہ اور گول نکالتا ہے بڑے  
 ہڑے ہیریوں کے کاٹنے کا کام صرف دیانت دار اور کاریگر حکاک کو ہی سپرد ہوتا ہے  
 الماس اس کاٹنے والے کے ہاتھوں سے گزرنے کے بعد بھی مکمل نہیں ہوتا۔ کیونکہ  
 چمک اور شفافیت جس کے لئے یہ اتنا خوشنما اور قیمتی ہوتا ہے۔ جلا دینے والے  
 کے ہاتھیں چھو تی ہیں۔

(۳) شہر امسٹرڈم میں جلا دینے کے کارخانہ کے کمرہ قابل دید ہیں۔ الماس  
 کے رگڑنے اور جلا دینے کی دستکاری بڑے بڑے چوڑے چکر و سپر جو انجن کے  
 نعل سے چلتے ہیں ہوتی ہے۔ یہ ہر ایک منٹ میں قریب دو ہزار چکر کھاتے ہیں  
 ان متحرک چکروں کے آگے کاریگر اپنے کاموں میں ایسے مشغول ہوتے ہیں کہ ان کی اور  
 طرف نگاہ نہیں پڑتی۔ وہ اپنے انگوٹھے اور انگلیوں سے گوشہ اور دھند کو درست کرتے

رہتے ہیں اور براہ الماس اور رومن زیتون سے انہیں خطر رکھتے ہیں۔ الماس کو اسی براہ الماس سے چمکیلا بناتے ہیں جو ہر صدی میں یہ صنعت رائج ہوئی ہے جو خوب چمکے۔ چونکہ الماس بہت سخت ہوتا ہے اس لئے اس پر نقش کا کام کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ پلاٹینی کے وقت تک اس پر کھودائی کا کام بالکل نہوا۔ اول ہی لول ایک شخص باشندہ میلان (Milan) نے الماس پر یسوع کا نقش کھودا۔ ڈیوک بیک فورڈ (Duke of Bedford) کے پاس ایک الماس ہے جس پر حکیم پوسی ڈونش کے سر کی تصویر کندہ ہے۔ ۱۸۰۱ء میں ایک چھوٹا الماس فروخت کیا گیا۔ جس پر کسی بادشاہ کے سر کا نقش کندہ تھا۔ اسکی قیمت ایک ہزار پونڈ پڑی۔ اور یہ نمائش گاہ پیرس ۱۸۰۶ء میں دکھلایا گیا۔ مجمع الجواہرات ہوپ میں ایک الماس ہے۔ جن کیلپولڈ دوم ۱۸۷۰ء کے سر کا نقش کندہ ہے۔ الماس اکبر شاہ اور شاہ دونوں عمرہ منقش ہیں۔

اکثر الماس کو زیورات میں استعمال کے لئے کاٹتے اور جلا دیتے ہیں۔ اور یہ اپنی چمک دکھانے اور خوشنمائی کے باعث ان میں مزین ہوتا ہے۔ اول ہنگا اول باشندگان سیریا نے الماس کو زیورات میں استعمال کیا۔ اس سے ہشتر مشرقی ممالک میں صرف یہ شے تجارت ہی سمجھا جاتا تھا۔ زمانہ قدیم میں ناتراشیدہ ہیرے ویسے ہی پہنے جاتے۔ چارلس ہنرم کے عہد میں فرانس کی شریف عورت ہیرے پہننے لگیں۔ فرانس اول کے عہد میں ہیروں کے پہنے کا رواج بہت تھا۔ اس کے بعد یہ تاچوں۔ انگشتریوں اور دیگر زیورات میں جڑے جانے لگے۔ ہمارا چرخیٹ سنگھ بہادر کے بازو بند میں الماس کوہ نور مزین تھا۔ وکٹوریہ قیصر ہنرم کے تلج میں ۱۸۶۳ء الماس۔ برلینٹ ۲۷، انگلانی کاٹ کے اور ۷۷ ایشل کاٹ کے ہیرے جڑے ہوئے

ہیں اور فرانس کے شاہی تاج میں ۱۱، ۱- الماس ۲۰۳۰ قیراط وزنی ۱۹۷۳ء۔  
فرگس قیمتی اور ابرلینٹ ۴۰۰، م فرگس قیمتی اور ۵۲ گلابی کاٹ کے ۱۱۰۰ فرگس  
قیمتی مترین ہیں اسی طرح آور بادشاہ بھی زینت کے لئے تاج کلینی تخت وغیرہ میں لگا  
جزواتے ہیں۔ اسکی جڑت کا کام نہایت کارگیر لوگ کرتے ہیں۔ اور اس میں کسی طرح  
کے خچ آنھتے ہیں +

## (۵) الماس کی قیمت دریافت کرنے کا بیان

الماس کی قیمت ڈالتا بڑے تجربہ کا کام ہے۔ اس کی قیمت دریافت کرنے کے لئے کوئی کلیہ قاعدہ مقرر نہیں ہو سکتا۔ صرف پہچان اور نظر سے ہی اسکی قیمت پڑتی ہے۔ پھر بھی چند قاعدے لکے جاتے ہیں۔ جو اسکی قیمت ڈالنے میں بہت مدد دیں گے۔ قیمت ڈالنے سے پیشتر اچھی طرح امتحان کر لینا چاہئے کہ اس کے خالص ہونے میں تو کچھ شک نہیں۔ کیونکہ اکثر ہیرے نقلی اہلی کی بجائے فروخت ہوتے ہیں۔ اور کئی کہ قدر جو اہر غلطی سے الماس کی بجائے خریدے جاتے ہیں۔ اکثر کارگیر نقلی الماس ایسی صنعت سے بناتے ہیں کہ پہچاننا مشکل ہوتا ہے۔ اور بڑے بڑے تجربہ کار دھوکا کھا جاتے ہیں۔ مصری کی ڈلی کا ایسا نقلی ہیرا بناتے ہیں کہ اہلی سے پہچان مشکل ہے۔ روایت ہے کہ ایک بڑے والے ٹمک کے دربار میں ایک جاہری ایک بڑا خوبصورت ہیرا لایا جسکی آب و تاب چمک دمک کو دیکھکر لوگ عجب عجب کرتے تھے امیر کو وہ دمک بہت نہایا۔ اور جوہری کی سند لگی قیمت بیس ہزار روپیہ دینے منظور کی۔ دو سے دن امیر ہیرے کو اپنے ہاتھ میں لیکر دیکھتا تھا اور دل میں باغ باغ ہوتا تھا کہ ایسی نایاب چیز اتنی آسانی سے اتفاق سے آسکا ہاتھ لگایا تھا۔ جب ہیرے کو قیمتی ڈبہ میں گھدیا تو دیکھا کہ ہاتھ میں بندھنے کی جگہ چپا ہٹ لگتی ہے۔ ٹمک کو پھر نکالکر دیکھا اور پانی میں ڈالا تو معلوم ہوا کہ یہ ہیرا

۱۔ ایک کاریگر نے دعویٰ کیا کہ ایک نقلی الماس اصلی الماس کے مشعل اور ہرنگ (جسکی قیمت ۳۰۰ پونڈ ہو) بنا کر ایک پونڈ سے بھی کم قیمت پر فروخت کر سکتا ہوں۔ فرانس کے کاریگر الماس کی نقل بازارے میں بہت مشاق ہیں۔ اس نقل کا نام وہ سٹراس (Strass) کہتے ہیں۔ وہ اسیں صرف اس کی چمک ہی ظاہر نہیں کرتی بلکہ سوا وزن اور سختی تمام لحاظ میں اسکا پورا پورا نمونہ اتارتے ہیں۔ کہ نامتوجہ کار تیز نہیں کر سکتے جی بی ہی بی (G. B. Heyn) صاحب کے کارخانہ کی میانی میں کی میانی ترکیب سے ایسے الماس بنائے جاتے ہیں۔ جو قدرتی پیدائش کے مشابہ ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بہت کم مقدار ہوتے ہیں۔ اور صرف ۵ ٹننگ فی صدان کی قیمت پڑتی ہے۔ درحالیکہ انکی ساخت میں ۵ پونڈ فی عدد لاگت مشیتی ہے۔ علاوہ بریں کئی کم قدر جواہرات شٹا کھراج۔ نیلم۔ نرد۔ گوتمیک وغیرہ الماس کی بجائے بیچے جاتے ہیں۔ تو انکی پہچان سختی اور دیگر خواص کی شناخت سے ہوتی ہے۔ الماس کے پہچاننے کے لئے کہ آیا یہ خالص ہے یا نہیں ایک باریک ریتی استعمال کی جاتی ہے اگر اس کی سطح ریتی سے جھیلی یا کاٹی نہ جاسکے تو یہ الماس ہوگا۔ اس اوزار کے بغیر بھی الماس کی تیز ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اور جواہرات میں سے سورج کی کرنیں باسانی گذر سکتی ہیں۔ درحالیکہ الماس کی سطح پر وہ سکوس ہو جاتی ہیں۔ الماس خورد کی پہچان اس طرح کی جاتی ہے۔ کہ اسے دو روپیوں یا کسی اور دودھائی چیزوں کے درمیان رکھ کر اسے انگوٹھے اور انگشت سے دبانا چاہئے اگر الماس ہوگا تو اسے ضرر نہ پہنچے گا۔ اگر کوئی اور پتھر ہوگا تو ٹکڑے ہو جاوے گا۔

لیکن فی الحقیقت الماس کی پہچان کے لئے اس کے خواص اور بہت کی پوری پوری واقفیت ہونی چاہئے۔ جس پتھر میں ہیرے کے خواص ہوں وہی ہیرا ہوگا بعض اوقات اصلی ہیرے نقلی ہیروں سے رنگ دیکر پہچانے جاتے ہیں۔ رنگ اصلی ہیروں میں دھیر دھیر ہوتا ہے۔ جو پتھر نیلم اور فوس سے نکالیا گیا ہوگا تو اسے نیلم کہیں گے۔

کاش بکے۔ وہ ہیرہ ہوگا۔ ثانی جواہری تجربہ سے ہی پہچان لیتے ہیں کہ آیا یہ الماس  
اصلی ہے یا نقلی؟

جب تحقیق ہوگی کہ الماس اصلی ہے۔ تو پھر اسکی رگوں۔ و صلبوں وغیرہ چیز  
کی طرف نظر ڈالنی چاہئے کیونکہ یہ عیب اس کی قیمت کو کم کر دیتے ہیں۔ کہ ان کو کٹا کر  
نکلوانے سے بہت نقصان ہوتا ہے۔ ہندوستان کے جواہری الماس میں چار  
عیب گنتے ہیں۔ (۱) پوچھنا یعنی الماس کے اندر شکاف ہوتا (۲) چٹا۔ الماس میں  
سرخ اور سیاہ داغ کا ہونا۔ کالا چٹا سیاہ داغ۔ لال چٹا مسخ داغ۔ بھورا چٹا  
یعنی صرف خاکی رنگ کے داغ ہونے (۳) گاڑھا الماس پر سوراخ دکھلائی مینے  
(۴) دھوڑ۔ الماس میں خراب داغ دکھلائی دینے۔ کاشٹن میں جو الماس خراب  
ہو جاوے اُسے کٹھنہ دیکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ ہیروں میں اور بھی کسی قسم کے  
عیب ہوتے ہیں مثلاً رنگ کا ہلکا ہونا۔ چمک خراب ہونی شکل بیڑہ صبی ہونی  
وغیرہ۔ یہ عیب ایسے باریک بھی ہوتے ہیں کہ آنکھ سے فی الفور نہیں دکھ سکتے۔ اسلئے  
انہیں نظر غور دیکھنا چاہئے۔ جس الماس میں شکاف معلوم کرنا ہو اُس پر دم کرنا چاہئے  
جب عارضی چمک دودھ ہو جاوے تو شکاف ظاہر ہو جاوے گا۔ دوسرے عیب پہچاننے  
بھی تجربہ کار جواہریوں کے آگے کچھ مشکل نہیں۔

بعد الماس کی شکل اور کٹاؤ دیکھنی چاہئے کہ یہ کن کن زیورات میں مشع  
ہو سکتا ہے بقدر ہیرے بہت زیورات میں کارآمد ہو۔ اسبقہ اسکی قیمت زیادہ  
ہوتی ہے۔ الماس کی قیمت چمک رنگ پر اکثر منحصر ہوتی ہے۔ چنانچہ بقدر رنگ  
زیادہ شغ اور چمک زیادہ ہو۔ اسبقہ الماس کی قیمت زیادہ ہوگی۔ اسکا  
رنگ اگر پیشہ کے منظر بانی کی طرح ہو تو یہ زیادہ قیمتی ہوگا۔ اگر اس میں سنہری رنگ  
ہو تو الماس چنداں خراب نہیں ہوتا۔ ان کے سبز رنگ کے ساتھ دھندلے رنگ کی گٹا

پہچان

الماس کی قیمت کس پر منحصر ہے

ہو تو خراب ہوتا ہے۔ الماس کی قیمت رواج پر بہت منحصر ہوتی ہے۔ کبھی ایسا اتفاق  
ہوتا ہے کہ ایک کم قیمت الماس ضرورت کیوقت دو گنی گنی قیمت پر ہاتھ نہیں گنتا۔ اور  
بے رواجی میں اسی الماس کو تھوڑی قیمت پر کوئی لینا منظور نہیں کرتا۔ اگر کوئی کان  
ہیروں کی نئی شکل پٹے تو بھی اسکی قیمت پر بہت اثر ہو جاتا ہے۔ اس لئے اسکی قیمت  
ڈالنے کا کوئی کھیلہ قاعدہ نہیں۔ مفصلہ ذیل جدول خود الماس کی قیمت ڈالنے میں  
بہت مدد دے گی۔

الماس جو دو گرین سے کم وزن ہوں	ناقص قسم	۳ پونڈ سے ۶ پونڈ	فی قیراط
ایضاً	درمیانی	۶ پونڈ سے ۸ پونڈ	ایضاً
ایضاً	عمدہ	۸ پونڈ سے ۱۰ پونڈ	ایضاً
ایضاً	خوش رنگ عمدہ	۱۰ پونڈ سے ۱۲ پونڈ	ایضاً
نیم قیراط سے زیادہ	عمدہ	۱۰ پونڈ سے ۱۵ پونڈ	ایضاً
۲ گرین	عمدہ دوبارہ تراشید	۶ پونڈ سے ۸ پونڈ	ایضاً
۳ گرین	عمدہ	۸ پونڈ سے ۹ پونڈ	ایضاً
ایک قیراط	عمدہ	۲۰ پونڈ سے ۲۳ پونڈ	ایضاً
ایک قیراط سے ۵ قیراط تک	کم درجہ	۵ پونڈ سے ۱۰ پونڈ	ایضاً
ایضاً	درمیانی	۸ پونڈ سے ۱۲ پونڈ	ایضاً
ایضاً	عمدہ	۱۰ پونڈ سے ۲۰ پونڈ	ایضاً
ایضاً	خوش شکل عمدہ	۲۳ پونڈ سے ۵۰ پونڈ	ایضاً
۵ قیراط	عمدہ	۸۰ پونڈ سے ۲۰۰ پونڈ	ایضاً
۶ قیراط	عمدہ	۲۳۰ پونڈ سے ۲۵۰ پونڈ تک	ایضاً

اگر الماس اس وزن سے زیادہ ہو اسکی ٹھیک ٹھیک قیمت ڈالنے کا کوئی طریقہ

الماس کی قیمت کن باتوں پر منحصر ہوتی ہے۔  
خورد الماس کی قیمت ڈالنے کی جدول

نہیں کھسا جاسکتا۔ بعض ماہرین نے الماس کی قیمت دریافت کرنے کے لیے کسی ایک کو قاعدہ بیان کئے ہیں جنہیں سے چند ہیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

**قاعدہ۔** الماس کو قیڑا سے وزن کر کے اس وزن کے مجذور کو ایسی شے قیمت سے ضرب دو جو اس الماس کی شان اور اوصاف کے مناسب ہو۔ جو ماہل ضرب کئے وہ ہی اسکی قیمت ہوگی۔ مثلاً ایک عدد جو بے عیب اور خوش شکل ہے۔ وہ شے جس سے کہ اس کے وزن کے مجذور کو ضرب دیتا ہو گا دو پونڈ ہوگی پس اگر وہ قیڑا وزن میں ہے۔ تو  $2 \times 2 = 4$  پونڈ قیمت ہوگی۔ علیٰ ہذا القیاس :

اگر الماس عمدہ آبدار اور چمک دار ہو تو مضروب فیہ کی رقم زیادہ ہوگی۔ مگر نہایت چمک دار ہو تو آٹھ پونڈ تک بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً عمدہ چمکیلے  $\frac{1}{2}$  قیڑا وزنی الماس کی قیمت  $= \frac{1}{2} \times 8 = 4$  برابر ہے  $\frac{1}{2} \times 5 = 2 \frac{1}{2}$  پونڈ۔ اگر الماس گلابی قلم ہو تو اس کے  $\frac{1}{2}$  پونڈ شرح ہوگی۔ اس طرح الماس کی خوبی اور اوصاف کے لحاظ پر اس شے میں کم و بیشی ہوتی ہے :

بعض محققین نا تراشیدہ الماس کی قیمت ڈالنے کا یہ قاعدہ بیان کرتے ہیں کہ نا تراشیدہ الماس کے وزن کی مجذور کو ۲ سے ضرب دو حاصل ضرب قیمت پونڈ سترنگ میں ہوگی اور اگر عمدہ بلخیت ہو تو اس کے وزن کے مجذور کو ۴ سے ضرب دو حاصل ضرب قیمت پونڈ سترنگ میں ہوگی۔ اگرچہ الماس کی قیمت دریافت کرنے کے لیے کسی ایک قاعدہ اور پر بیان کئے گئے ہیں لیکن فی الحقیقت اسکی قیمت کا ڈالنا تجربہ پر منحصر ہے۔ نا تراشیدہ ہیروں کی قیمت ڈالنے میں اس سے بھی زیادہ بھروسہ دینا۔ ہے۔ اگرچہ تمام ملکوں کے ہیروں کے خواص اور علامات ایک سی ہوتی ہیں۔ پھر بھی ہر ایک جواہر میں کچھ نہ کچھ خاص علامت ہوتی ہے۔ جس سے جوہری چھان لیتا ہو



کیٹھن گھٹ کی ہیرا میں ہے۔ تڑا شیدہ ہیروں کی قیمت ڈالنے میں مسئلہ نہیں  
 اموات کا لحاظ رکھنا چوگا۔ اول شکل و مشابہت اور یہ کہ کاشٹے میں اس کے وزن میں  
 کتنا نقصان مقصور ہے۔ دوم رنگ اور ہیرے کے خالص ہونیکا۔ بڑے بڑے  
 تڑا شیدہ ہیروں کی قیمت ڈالنے میں اس امر کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ کاشٹے میں اس کا  
 کچھ مل آؤگیا۔ اور تھوڑے نقصان سے اسکی مطلوب شکل بنجا دیگی۔ کیونکہ تڑا شیدہ  
 حالت میں ہیرے کے رنگ ڈھنگ کا کچھ ٹھیک نہیں ہوتا۔ اس لئے انکی قیمت  
 ڈالنے کا کوئی کلیہ قائم نہیں ہے۔

## (۶) افعال و فوائد طبی خواص عجوبہ سحری

قدیم زمانہ سے انسان کے کئی ایک خواص سحری طبی مانے جاتے ہیں۔  
 اور لوگوں کو یقین ہے کہ کئی فرشتہ اس سے تعلق رکھتے ہیں۔ یونانی حکیم اس کے  
 مفصلہ ذیل میں دبرکات بیان کرتے ہیں۔ مزاج خشک و گرم۔ چوتھے درجہ میں سرد  
 و خشک تعلیق مقوی قلب ہے۔ گلے میں اسکا لٹکانا دل کو تقویت دیتا ہے۔ مخزن  
 میں یہ غلط لکھا ہے کہ الماس چلٹنے سے آدمی مر جاتا ہے۔ البتہ اسکا کٹڑہ اندر جاوے  
 تو اندرونی اعضا کاٹ کر تباہ کر دیتا ہے۔ پیٹ پر باندھنے سے فساد و ہضم کو رفع کرتا ہے  
 اور معدہ کو تقویت دیتا ہے۔ کان الماس کے چٹہ سے غسل کرنا۔ فالج۔ لقوہ۔ رعوہ  
 جذام۔ جزد کو مفید ہے مخزن اکسیر۔ الماس کے پھٹنے سے جسم کو صحت ہوتی ہے۔  
 خوف دور ہوتا ہے۔ اگر اس عورت کے زانو سے باندھیں جو درد زیرہ میں جو تو یہ اسے  
 جلدی غصی دیتا ہے۔ اگر بازو پر باندھا جاوے تو تمام دشمنوں کو تباہ کرتا ہے۔ جلد  
 نازدکی محبت بڑھاتا ہے۔ اگر مثلث شکل کا بنو اگر ایک بازو پر باندھا جاوے تو صبح  
 کو سو کر رہتا ہے۔ اگر اوڑھائی کے ساتھ بطور رسی دانتوں پر لٹا جاوے تو انہیں دوس

اور سخت کرتا ہے۔ لیکن اس مطلب کیلئے اسے استعمال نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ اگر اسکا ایک ذرہ بھی سمدہ میں چلا جاوے تو زہر قاتل کا کام کر لے۔ اسکا علاج یہ ہے کہ جھکے اندر چلا جاوے اسے تازہ شیر گاڑ پلا کر پٹے کرانیں۔ یہاں تک کہ کل نکل جائے۔ اور پھر پھلی کا صابن دیں جیارتند درست ہو جاوے گا چند عدد کھل پانی میں ہنس گھر دو وہیں ملا کر پانا تریاق الماس ہے۔ ناخالص ہیروں کو دوائی میں استعمال کرئیے جذام فلت الجنب۔ یرقان وغیرہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے الماس کا کشتہ بنانے میں پہلے اچھی طرح امتیاز کر لینا چاہئے۔ کہ الماس میں یوست چارم درجہ کی ہو۔ الماس کے کشتہ بنانیکا یہ طریقہ ہے۔ کہ کسی نیک دن الماس کو کنٹی رس میں جھگو کر اوپر پھینک کے گوبکالیپ کریں۔ اور اوپوں کی آگ میں تمام رات رکھ کر صبح گھوڑے کے پیشاب میں جھگو کر آگ میں رکھ دیں۔ سات روز آگ دینے سے ہیرہ کشتہ بن جاوے گا اور ہیرے کو ہنگ سیدھا تک میں جھگو کر ۱۲ بار آگ دینے سے ہیرہ خاک ہو جاوے گا اور الماس کا کشتہ انسان کی قوت باہ اور عمر اور آرام میں ترقی دیتا ہے۔ یا دوسرے کہ تندرہ ہلا قوا اور فوائد یونانی اور ہندی حکماء کے بیان کئے ہوئے ہیں۔ اور مجرب حکماء نے یورپ میں الماس دو تین صورت میں صلاح ہو کر استعمال کیا جاتا ہے۔ (۱) تندرہ ہیرہ کشتہ بنا کر دم تحلیل یعنی تیل نکال کر اسکے بنائیکی بہت سی ترکیبیں درج ہیں۔

## (۷) کم درجہ الماس کی اقسام

بعض الماس ایسے بد وضع اور بیڈ صب ہوتے ہیں۔ کہ وہ کم درجہ گئے جاتے ہیں اور زیورات میں استعمال ہونیکے لائق بھی نہیں ہوتے۔ انکو بورٹ *Bort* کہتے ہیں۔ انکو با تو کوٹ کر براہ الماس بناتے ہیں یا نقش وغیرہ دستکاری کے لئے استعمال کرتے ہیں اس کے علاوہ کم درجہ الماس کی اور دو قسمیں بھی ہیں یعنی

کاربونیڈو (Carbonado) اور بورن (Borne)

(۲) کاربونیڈو جسے کاربونیٹ (Carbonate) اور کاربن بھی کہتے ہیں۔ سنگ ڈیمنگ میں۔ پارہ ایسی ٹائٹ (Hematite) کے مشابہ ہوتا ہے۔ اسکے یہ دونوں نام کاربونیڈو اور کاربونیٹ فی الحقیقت اسکے لئے موزوں نہیں۔ کیونکہ جس شے کا یہاں مطلب ہے، اسکا عمل الماس سنگ سرسہ اور کوئیکزٹل کاربن ہے۔ یہ شے پہلے پل بورٹ کی طرح ہیروں کے کاٹنے میں متعل تھے لیکن اب اسے ایک نہایت ضروری اور عمدہ کام میں استعمال کرتے ہیں۔ یعنی چٹانوں کو بارود پر اٹلانے یا ان کے اندرونی طبقات کی ماہیت دریافت کرنے کے لئے اس سے سوراخ کٹے جاتے ہیں۔ جب اس مطلب کے لئے کاربونیڈو کی ہشد ضرورت پڑتی ہے تو انکی قیمت ایک شنگ سے مائٹنگ فی قیرا ہو گئی۔ اگر چنان میں سوراخ کرنے کے لئے کوئی آہنی اوزار استعمال کیا جاوے۔ تو اس سے ٹھوکر ہی لگانی پڑتی ہے جس سے اوزار کے خود بگڑ جانا کا اندیشہ ہوتا ہے۔ نیز جہاں بارود سے اڑانے کیلئے چٹان میں بڑا گہرا سوراخ کرنا منظور ہوگاں بہاری آہنی اوزار کو کافی چوٹ لگانے کے لئے گوتی اوزار بنانا مشکل ہوتا ہے۔ اور جوں جوں سوراخ زیادہ عین ہوتے ہیں۔ اسقدر اوپر سے زیادہ فاصلہ ہونیکے باعث یہ کام اور بھی زیادہ مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر درمیان کی طرح کسی اوزار کو گماتے ہوئے چٹان میں سوراخ کیا جائے۔ تو کچھ وقت نہ لگی۔ اور ان کے آگے چھیننے والی ایسی شے لگانی چاہئے جو پتھر کو کاٹ سکے۔ اسلئے کاربونیڈو جو ایک کم درجہ الماس ہے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکے عمدہ مددچنگر ایک آہنی طبقہ میں لگانے جاتے ہیں۔ جسے کرون کہتے ہیں۔ اس طبقہ کا محیط اس سوراخ کے مطابق چٹا ہے جسے چھیننا منظور ہو اس طبقہ کے ساتھ کئی ایک خالی ٹالیاں ایک پیچھے ایک لگی

لے سرخی ہائی بول پیراگنڈہ ایسی ہے جس کی کچھ بات ۱۱

ہوش ہوتی ہیں۔ جو بچن کے زور سے گھومتی ہیں۔ جوں جوں کام زیادہ پڑتا ہے اور  
 تالیاں ساتھ شامل کی جاتی ہیں۔ کروں ایک منٹ میں ۲۵۰ حرکتیں کرتا ہے۔ ان  
 کھوکھلی تالیوں میں پانی بھرا جاتا ہے۔ جو کہ کروں تک پہنچتا ہے۔ اور الماس کو سرد  
 رکھتا ہے۔ اگر کام با ترتیب ہو۔ تو سخت گریٹ ایک منٹ میں ۳۴ یا ۴۰۔ انچ تک چھیدا  
 جاتا ہے۔ کاربونیڈ اور عام چٹان کی سختی میں اتنا فرق ہے۔ کہ کئی ہزار فٹ گہری چٹان  
 کو یہ کرفٹ میں کاربونیڈ چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ چھید سکتا ہے۔ اور پھر بھی کاربونیڈ و غراب  
 نہیں ہوتا۔ فی الحقیقت یہ کثرت استعمال سے نہیں گھستا بلکہ جب کبھی کاربونیڈ واکوئی کلر  
 اکھڑ جاتا ہے۔ یا اہلی جگہ سے ہٹ جاتا ہے۔ اور کوئی بہ وضع چٹان کا ٹاپر لے لے۔ تو یہ  
 نقصان پذیر ہوتا ہے۔ اسکے ذریعہ ۲۰۰۰ سے ۳۰۰۰ فٹ گہرائی تک سوراخ کیا جاسکتا  
 ہے۔ چٹانوں میں کاربونیڈ سے سوراخ کر نیچے فواید کئی ایک ہیں۔ اول کام بڑی جلدی  
 ہوتا ہے۔ جو کام دیگر محال سے کئی سالوں میں ختم ہو۔ اسکے ذریعہ مینوں میں ہو سکتا  
 ہے۔ قویم۔ اس کل کے ذریعہ تمام اندرونی تہائے طبقات کے حالات دیکھ سکتے ہیں۔  
 گندتی ہے۔ معلوم ہوتے رہتے ہیں سویم۔ یہ کل نرم اور سخت دونوں طبقات پر متاع  
 کی جاتی ہے۔ چارم۔ یہ ان چٹانوں کے بھی چھید کرنے میں متاع ہو سکتی ہے۔ جو پانی کے  
 نیچے ہوں کیونکہ یہ کل خشکی کی طرح پانی والے چٹانوں کو بھی چھید سکتی ہے۔ پنجم۔ دیگر اوزار  
 کی نسبت اس میں وقت اور زر کم خرچ ہوتے ہیں یہ کل چین۔ جاپان اور دیگر ممالک میں  
 بہت ہی استعمال ہے +

(۴) الماس کے بیان میں علم کیمیا کے رو سے ایک نئی دریافت شدہ شے کا  
 بیان کرنا واجب معلوم ہوتا ہے۔ یہ شے بھی اگرچہ الماس کے مشابہ ہے۔ لیکن اسکا اہل  
 مادہ پورن ہے۔ اسلئے اسکا نام بھی بورن پڑا۔ پہلے خیال کیا جاتا تھا۔ کہ اس دریافت

یہ ایک مشہور مغربی کیمیا

سے الماس کی قیمت پر کچھ اثر ہوگا۔ کیونکہ یہ شے سختی چمک۔ شفافیت اور دیگر خواص کے لحاظ سے الماس کے ایسے شاہ ہے۔ کہ دونوں میں ایک بیماری تعلق پایا جاتا ہے ظاہر ہے کہ صاحبان دہلو ڈوبلہ (Dewille Wokler) نے فاسس پکھری پیدا کر نیکی کوشش میں سکن اور بورن عنصر کی ڈیاں بند سے کا طریقہ بجا کیا۔ یہ عنصر بورن آکسین سے لکھ بورنیک ایسڈ (Boraz acid) یعنی تیزاب سوڈا (اس طرح بناتا ہے۔ جس طرح کاربن آکسین سے لکھ کاربونک ایسڈ پیدا کرتا ہے) بورن اور کاربن عنصر میں بڑی مشابہت ہے۔ یہ دونوں تین طرح کے ہو سکتے ہیں۔ اول آمورس (Amorphous) یعنی ناقلمی شدہ جیسے کوئلہ۔ دوم گرینیٹ ٹائٹ (Graphitoid) جیسے سنگ سرس۔ سوم قلمی شدہ جیسے الماس۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے۔ ان تینوں شکلوں کی اصل بھی ایک جیسی ہے۔ کاربن گرینائیٹ (Carbon Graphite) کے قلمی شدہ شکل۔ بورن گرینائیٹ (Boron Graphite) سے ملتی ہے۔ صرف رنگ کا فرق ہے۔ چنانچہ بورن گرینائیٹ سرخ۔ اور کاربن گرینائیٹ سیاہ یا سیاہی مائل بھورے رنگ کا ہوتا ہے الماس کی معدنی شکل تو شہن ہوئی ہے۔ لیکن بورن کی ذاتی شکل چو گوشہ طویل متوالی الاضلاع ہوتی ہے۔ بورن کے عدد شفاف اور بیرنگ ہوتے ہیں۔ اور کئی ایک کا رنگ شہد جیسا نرو یا گو میدک اور پلک جیسا سرخ ہوتا ہے وزن مخصوص ۲۳۶۲

۱۱ جن استیاد میں چھوٹے چھوٹے ذرے مرکب ہوں۔ اور انکی ہمارٹ بیرونی باضرب ہوا کی ساخت کو اور مرض کہتے ہیں لیکن بورن تاریک بھورے۔ سبزی مائل۔ بھورے رنگ کا۔ فائض ہوا کی مسنون ہوتا ہے جو انکلیوں کو گھ کر دھوا کر دیتا ہے ۱۲ اسکی چمک نیم دھاتی رنگ تاخیر سائرخ شکل تختی کھلچ شش پہلو۔ تیزاب یا القلین کا اس پر اثر نہیں ہوتا ۱۳ اسکی گرینائیٹ از قسم کاربن ۱۴

۱۵ قلمی شدہ بورن کی سختی۔ طاقت انعکاس وغیرہ خواص الماس جیسے ہوتے ہیں ۱۶ تیزاب و ہین دھو کئی کے آگے بھی نہیں گھسنا۔ تیزاب سے آکسید ہوتا ہے ۱۷

خرمیلین الماس کو اس شے کے دریافت ہونے سے گھبرانا نہ چاہئے۔  
کیونکہ بورن صرف کم مقدار ہی پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور اس لئے کم قیمت ہوتے ہیں۔  
بورن کبھی الماس کی قیمت کو نہیں پہنچتا۔ بل اسکا جاننا اہل کیسیا کے لئے بہت ہی  
مفید ہے۔ طاقت انوکھا ٹھنڈا اس کے خواص الماس جیسے میں ہے۔

### (۸) مشہور اور معروف ہیروں کا بیان

کئی ایک ہیرے بڑی مقدار اور دلچسپ تواریخی حالات کے لحاظ سے مشہور  
عالم بنے آتے ہیں۔ اس لئے ان کا بیان لکھنا ضروریات سے ہے۔ معلوم ہوتا ہے  
کہ جوہر کے متقدّمین اہل یورپ کو معلوم تھے۔ وہ مقدار میں چنداں بڑے نہ تھے۔  
چنانچہ پلاینی صاحب سے بڑے نگ کی مقدار چھوٹی سپاری کے برابر بتلاتے  
ہیں۔ شاید ہندوستان میں ان سے بڑے ہیرے ہو گئے۔ لیکن یہاں سے صرف  
تھوڑے ہی ہیرے دیگر ممالک میں جاسکتے۔ ہندوستان میں بھی بہت بڑی مقدار  
کے عدد چنداں باقراط نہ تھے۔ صرف چند ہی عدد متقدّمین ہند کو معلوم تھے۔ جن کے  
وہ تاریخی واقعات کے لحاظ سے قد۔ و منزلت کرتے تھے۔ لیکن اب جنوبی افریقہ  
اور دیگر ممالک میں ہیروں کی کانیں دریافت ہونے سے بڑے ہیروں کی تعداد بڑھ  
گئی ہے۔ لیکن یہاں بھی بڑے عددوں کی تعداد بہت تھوڑی ہے۔ اس لئے ماہ  
صاحب کا بیان درست معلوم ہوتا ہے۔ کہ کل دنیا میں بڑے ہیروں کی تعداد  
نصف درجن سے زیادہ نہ ہو گئے۔ اگر ہم صرف ۱۰۰ قیراط یا اس سے زیادہ وزنی ہیروں  
کو اس حساب میں داخل کریں۔ تو یہ بیان درست ہو سکتا ہے۔ لیکن ۱۰۰ قیراط یا زیادہ  
وزنی عددوں کو بھی انہیں شامل کیا جاوے تو یہ تعداد چند بڑے جاوے گی۔ باقی ہیرے

۱۵۷

صاحب شہادہ میں لکھتے ہیں کہ سویت ۳۴ قیراط تک وزنی نگینہ میں ۱۹ سے زیادہ نہیں ہیں لیکن اب جنوبی افریقہ اور دیگر ملک میں الماس کے مقامات دریافت ہونے سے یہ تعداد اور بھی بڑھ گئی ہے۔ اگر ان تمام امدادات کو مد نظر رکھ کر دیکھا جاوے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام حصص دنیا میں جو الماس ۳۰ قیراط یا ۳۴ قیراط سے زیادہ وزنی معلوم ہیں وہ تعداد میں ۱۰۰ سے زیادہ نہیں جن میں قریباً نصف تو یورپ میں اور بقیہ پیرس۔ ہندوستان۔ فارس اور دیگر ملک میں ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آئندہ برازیل۔ جنوبی افریقہ۔ ہندوستان۔ یورینو۔ آسٹریلیا اور دیگر ملک سے بڑے بڑے عدد برآمد ہو کر اس تعداد کو اور بھی بڑھا دیں۔ فی الحال ہیں معتبر سٹون سے صرف ۴۴ الماس ہی معلوم ہوئے ہیں۔ جو ۳۰ قیراط یا ۳۴ قیراط سے زیادہ وزنی ہیں اور جن کے بیانات کئی مصنفوں نے اپنے اپنے رسالوں میں قلمبند کئے ہیں اور انہیں سے بھی صرف ۳۸ ہیروں کا بیان مفصل طور پر لکھنے کے قابل سمجھا گیا ہے۔ بقیہ عددوں کے تواریخی واقعات چنداں دلچسپ اور واضح نہ ہونے کے باعث مشہور و معروف ہیروں کے بیان میں درج نہیں ہو سکتی۔ صرف ان کا نام۔ انکی مقدار وغیرہ تعریفات مشہور و معروف ہیروں کی فہرست میں درج کیا جائیگی۔

ان مشہور و معروف ہیروں کے بیان میں حالات صحت کا لحاظ بہت رکھا گیا ہے۔ اکثر مصنفوں نے انکے بیانات میں بڑی بڑی غلطیاں ڈالنے کو ایسا ہیچیدہ کر دیا ہے کہ واقعی داستان معلوم کرنی نہایت مشکل معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر ایک مصنف نے پچھلے مصنفوں کے بیانات کی نقل اڑائی ہے۔ اور خود خیال نہیں کیا کہ جو وہ کہہ رہا ہے آیا درست ہے یا غلط۔ اور اس طرح پچھلے مصنفوں کی غلطیاں ایک دوسرے میں بیانات میں لازم ملزوم بن گئی ہیں کئی مصنفوں نے توڑی شہادہ دے دیا ہے کہ یہ سب غلط ہے اور یہی حقیقت ہے کہ وہ درست بھی کہا ہے۔ تو بحث اور طوائف میں اس مسئلہ کو نہ کر دیا ہے۔

ہم جہا طوالت کو چھوڑ کر ہر ایک مشہور و معروف ہیرے کی داستان وہ نظریں کرتے ہیں۔ اور سچ کر دکھاتے ہیں کہ واقعی روایت بناوٹی سے زیادہ دلچسپ ہوتی ہے۔ فی الحقیقت ان جو اہرات کی عجیب و غریب داستانیں دل کو ایسی بھاتی ہیں کہ خواہ مخواہ ان کے حالات سننے اور دریافت کر نیکی ترغیب ہوتی ہے۔ دنن کے لحاظ پر ترتیب داران جو اہرات کی داستانیں کہی جاتی ہیں چند مشہور ہیروں کے شیعہ لیٹ نمبر ۳ پر دی گئی ہے۔

*Braganza*

### (۱) الماس برگنزا کا بیان

اگر الماس برگنزا خالص ہے تو یہ دنیا کے کل معلوم ہیروں سے بڑا ہے۔ لیکن اسکا اثنا بڑا یعنی ۶۸۰ قیراط وزنی ۲ ہونا اسکے غلوں میں شک ڈالتا ہے۔ اور چونکہ اب تک اسے اچھی طرح ملاحظہ کر نیکا کسی لائق مبصر کو موقعہ نہیں ملا اس لئے اس کی نسبت صحیح رائے نہیں دی جا سکتی کہ آیا یہ خالص ہے یا غیر خالص۔ اگر اسکے خالص ہونے میں کچھ شک و شبہ نہ کیا جاوے تو بڑے بڑے ہیروں کی فہرست میں ہسکا نام اول لکھنا چاہئے۔

مگر یہ اس الماس کی تواریخ کی بابت مختلف مصنفوں کے مختلف بیان ہیں لیکن ہم ان سب میں سے نہایت درست اور قابل اعتبار روایت ذیل میں درج کرتے ہیں۔ جیکے آ۔ صاحب بھی اپنے سفر نامہ برازیل کے صفحہ ۲۴۶ پر تصدیق کرتے ہیں ایک دفعہ جب برازیل میں تین مجرم انٹونیو ڈی سوسا *Antonio de Souza* جوڈ فیلز گو میز اور ٹائس ڈی سوسا *Jose feliz Gomez Thomas de Souza* جوڈ گئی خوف جو انم کے مرکب تھے۔ اپنے ملک سے جلا وطن کئے گئے تھے کسی سیبتی



میں داخل ہونے کی سخت مخالفت تھی۔ یہ آفت کے لمحے صوبہ مانس گیر اس کے  
 ویران اور غیر آباد مقامات میں سرگردان و آوارہ پھرتے رہنے اور ہمیشہ سی گرتے  
 کہ وہ کسی طرح کوئی نئی کان دریافت کریں جو ان کی مخلصی کا باعث ہو۔ وہ ۶۰ سال  
 تک اسی طرح و شواہر گزرا وہ پُر خوف جنگلوں میں بسر اوقات کرتے رہے۔ آخر ش  
 ۱۹۷۱ء کے ایک موسم میں جبکہ دریائے الیٹ کا پانی جو رابو پلا <sup>۱۱</sup> سے چند فرنگ  
 جانب شمال واقع ہے بہت کم ہو گیا تھا۔ اور کچھ عرصہ تک بارش نہ ہونے سے اسکی  
 نہیں نکل آئیں تھیں۔ انہوں نے سونے کی تلاش کرتے اسی دریا کی تہ سے ایک  
 الماس ۱۶۸۰ قیراط (یعنی پاؤں و زنی حاصل کیا۔ جب انہیں یقین ہوا کہ یہ اصلی  
 الماس ہے تو انہیں اپنی راجائی کھمروت نظر آئی بعد انہوں نے ایک پادری کو یہ الماس  
 دکھلا کر اس سے صلاح پوچھی۔ جو انہیں تسلی دیکر نہایت میں حاکم و اراکین کے پاس  
 لے گیا۔ یہ مجرم حاکم کے قدموں پر گر پڑے اور اس عجیب جو اہر کو پیش کش کیا۔ اور اس  
 کی پیشکش کا سبب ماجرا سنایا۔ حاکم مذکور کو اسکی مقدار اور شکل دیکھ کر یقین نہ آیا کہ یہ  
 خالص الماس ہے۔ اس لئے اس نے اپنے اہلکاروں کو بلایا جنہوں نے اسے خالص الماس  
 قرار دیا۔ اتنے میں قیمت تین ناگمان دستیاب ہوئی اس نے کمال فرحت و مسرتوں کا  
 جرم معاف کر دیا۔ بعد یہ الماس رابو جیز کو بھیجا گیا۔ اور چونکہ یہ ملک شاہ پرتگال کے  
 زیر حکومت تھا۔ اس لئے یہ الماس ایک نگار کے ساتھ شہر لیزبن کو روانہ کیا گیا۔ اور  
 پادری کو بھی ساتھ بھیجا کہ وہ زبانی بادشاہ کو جا کر سب حال سنا دے۔ پچیس مئی  
 Prince Regent جو بعد ازاں چارلٹم کے نام سے مشہور ہوا اسوقت فرار ہوئے

Don Joao VI

۱۱ یہ دریا کہ انٹاڈی کوڑے ٹکڑے صوبہ مانس گیر اس میں بہتا ہوا۔ انڈیا کے ولندے چند فرسنگ  
 نیچے ٹکھاتا ہے۔ ۱۲ یہ شہر صوبہ مانس گیر اس میں ہے ۱۳ یہ شہر صوبہ مانس گیر اس میں ۴۴ درجات  
 طول اور ۲۰ عرض پر واقع ہے ۱۴ یہ شہر صوبہ مانس گیر اس میں ۴۴ درجات طول اور ۲۰ عرض پر واقع  
 ہے ۱۵ دماغا ملک پرتگال

پر نکال تھا۔ اس لئے اس الماس کا دوسرا نام رینٹ پڑا۔ بادشاہ نے غلاموں کی معافی کو منظور کیا۔ اور پادری کو بھی بہت کچھ انعام کرام دیا۔ اب تک یہ الماس خزانہ چنگل میں موجود ہے۔ یہ جو اہرنا حال نا تراشیدہ ہے۔ اور ایک بط کے بیض کی مقدار کا خلیا کیا جاتا ہے۔ مہرے صاحب لکھتے ہیں کہ ڈان جاہن ششم شاہ پرتگال نے اس میں ایک سوراخ کر دیا تھا۔ اور بڑے بڑے جلسوں میں اسے وہ اپنے گلے میں لٹکاتا تھا۔ اس کے وزن۔ تاریخ پیدائش۔ مقام پیدائش و دیگر بیانات کی نسبت کئی مختلف بیان ہیں چنانچہ ایم فیوری (M. Furay) صاحب اس کا وزن ۲۰، قیراط۔ وراہی نیول (Finnuel) صاحب ۱۸۰ قیراط لکھتے ہیں۔ لیکن درحقیقت اس کا وزن ۱۶۸ قیراط یعنی قریباً دو سیر ہے۔ اسی طرح کلیوچ کا بیان ہے کہ یہ الماس ۱۷۱۰ء میں اور مہرے لکھتا ہے کہ ۱۷۲۰ء میں دریافت ہوا تھا۔ لیکن درحقیقت یہ ۱۷۱۰ء میں پایا گیا تھا کیونکہ ۱۷۱۰ء میں ما صاحب لکھتے ہیں کہ بارہ سال ہوئے کہ یہ الماس دریافت ہو تھا۔ اسی طرز پر جونس (Jones) لکھتا ہے کہ یہ الماس کان کیتامیرم (Caucaucurim) سے ۱۷۱۰ء میں برآمد ہوا تھا۔ حالانکہ یہ دریاے آبیٹ میں سے نکلا۔ علاوہ بریں جونس ایک اور سہاری غلطی کرتا ہے۔ وہ برگنز۔ اور آبیٹ کو دو علیحدہ علیحدہ الماس بیان کرتا ہے۔ برگنز کی بابت وہ لکھتا ہے کہ یہ کان کیتامیرم سے نکلا تھا۔ اول سے ڈان جاہن ششم پہنتا تھا۔ اور الال آبیٹ کی بابت وہ اس داستان کو بیان کرتا ہے جو ہم نے اوپر برگنز کی لکھی ہے۔ اور اس کا وزن ۲۴ قیراط بتلاتا ہے لیکن دراصل یہ مصنف مذکور کی غلطی ہے کیونکہ برگنز اور آبیٹ ایک ہی الماس کے نام ہیں جسکو تین مجرموں نے دریاے آبیٹ سے حاصل کیا تھا۔ اور جو شاہ رینٹ کے نام پر رینٹ کے اسکیم موسوم ہوا۔ اس سے ثابت ہوا کہ برگنز۔ آبیٹ اور رینٹ ایک ہی الماس کے تین مختلف نام ہیں جو دریاے آبیٹ

لے دیکھو ۱۸۵۰ء کتاب تاریخ جواہرات مصنف مصنف مذکور ۱۸۵۰ء

سے نکلا۔ مرقی صاحب اسکی قیمت قریباً ۵۶۴۸۰۰ روپیہ بیان کرتے ہیں لیکن فی الحقیقت ایسے الماس کی جو مال ناتراشیدہ ہے اور جبکے خالص ہونے میں بھی اشتباہ ہے قیمتیں ڈالی جاسکتی۔ اگر یہ خالص جو تواروٹے حساب اسکی قیمت تخمیناً ۵۸ کروڑ روپیہ ہوتی تو مار صاحب کا جو اسکی نسبت شک ہے کہ یہ ایک سفید کپھراج ہے۔ اس بنا پر یہی ہے کہ سفید کپھراج جس میں فلوسیلکٹ *Fluo Silicate* اور سیلیکٹ آف الیومینیم *Silicate of Aluminium* مرکب ہوتا ہے اکثر الماس ہی دکھلائی دیتا ہے اور اسی طرح بڑے بڑے نگ جبکہ مدت تک الماس سمجھے ہوتے تھے۔ امتحان کرنے سے پکھراج اور بلور وغیرہ کم قدر پتھر نکلتے۔ لیکن سکارپز نگال کا منشا ہے کہ یہ خالص الماس کے نام سے مشہور ہو۔

## (۲) الماس مشن

جب اسے بوریگو نے الماس مغل اعظم کو کاٹ کر کم ہفتا کر دیا ہے اسی وقت سے یہ الماس دنیا کے تمام معلوم خالص بیروں سے بڑا ہو گیا ہے۔ یہ الماس مشن کے عیسائی بوریگو کے مغربی کنارہ پر کان لنداک میں سے ایک دیاک نے دریافت کیا تھا۔ گورنر لیا فرمانروائے ملک نے بحیثیت حکمرانی اس الماس کو اپنا حق سمجھا۔ لیکن یہ کسی طرح راجہ لنداک کے ہاتھ آیا۔ جسکے بھائی نے اس الماس کو لیکر سلطان سکدانا کی نذر اس غرض سے کیا کہ وہ اسے تاجدار لنداک بنا دیوے۔ یہ اب چارپیت سے راجہ مشن کے خاندان میں چلا آتا ہے۔ اگرچہ یہ جواہر مالک کیلئے باعث نزول آفات ہوا پھر بھی یہ بطور محبوبہ پوجا جاتا ہے اور اہل ملایا کو اعتقاد ہے کہ جس پانی میں یہ الماس بھگو یا جاوے تو وہ تمام امراض کو شفا

دے دیتی ہے۔ فلورائیڈ آف سیلیکا۔ ایک بزمگس جو فلورائیڈ اور سیلیکا کے کیمیائی اتحاد سے پیدا ہوتا ہے۔ دیکھو یہ سیلیکا اور پتھر کی کیمیائی اتحاد سے بوریگو نے اہل ہشتنگان کو دیا کہتے ہیں کہ راجہ مشن کا ملک بوریگو کے مغربی کنارہ پر سکدک اور پتھا ملک کے درمیان ہے۔

ہوتا ہے۔ راجہ اسے اپنی عزت و ثروت کا باعث سمجھ کر بڑی حفاظت رکھتا ہے۔ سافروں اور شائقین کو دکھلانے کے لئے اسکی ایک نقل رکھی ہوتی ہے۔ اس لئے جنہوں نے اسکی نقل دیکھی ہے انہیں شبہ رہتا ہے کہ یہ خالص نہیں۔ کیونکہ یہ نقل انہیں اہل کھنڈ دکھلاتی جاتی ہے لیکن جنہوں نے اصل الماس میں دیکھا ہے وہ تصدیق کرتے ہیں کہ یہ الماس اصل و خالص ہے۔

یہ الماس جڑ ابھی تک ناتراشیدہ ہے ۳۰۰ قیراطیئے قریباً ۱۵۱۲ ڈرنی و بیضی شکل کا ہے۔ اور ایک طرف سے بڑھا ہوا ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کلٹھانے سے بھی یہ الماس تمام تراشیدہ ہیروں سے بڑا رہیگا یا نہیں۔ بعض کی رائے ہے۔ کہ یہ ۸۲۲ قیراط راجا دیکھا۔

کرافٹرز (Mr Croft) صاحب اسکی قیمت تخمیناً ۲۶۹۳۰۰ روپیہ بتلاتے ہیں۔ اسکی چمک بتلی سی دکھائی دے۔ راجہ کو یہ الماس ایسا عزیز ہے کہ وہ اسے جدا کرنا نہیں چاہتا۔ کئی بادشاہوں نے اسکے خریدنے کیواسطے پیغام بھیجے ہیں لیکن وہ منظور نہیں کرتا۔ چنانچہ اس صدی کے آغاز میں عاکہ بیٹیوایسٹ سٹوارٹ (Mrs Stewart) صاحبہ کو اس الماس کے خریدنے کیواسطے راجہ کے پاس پہنچا اور ڈیڑھ لاکھ پونڈ نقد اور دو جگلی جواز مسلمان حرب و بہنہ عرض دینے منظور کئے لیکن راجہ نے کہا کہ اس الماس پر ہمارے خاندان کی بہبودی منحصر ہے۔ ہم اسے کیسے بھڑکا دیتے۔

### (۳) الماس نظام

الماس نظام اگرچہ دنیا کے بڑے بڑے مشہور ہیروں میں سے ہے۔ لیکن تواریخی واقعات ایسی تاریکی میں پوشے ہوئے ہیں کہ سونے اسکے چند محل حالات کے

لے ایک کے جزو جو شنگ ۶ جس سے ۴ شنگ ۶ ہیں ہوتا ہے

اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ ایسا من نظام حیدر آباد کی پاس پور سے بنام نظام شہوہی کا وزن ۲۰ ذیر طائی  
 پیمہ ۳۴ گرام اور یہ کثرت اور مرقہ ہندی یاد ہو چکا۔ رنگ (Kerry) جہاں کی نسبت لکھتے ہیں  
 کہ یہ باؤمی شکل اور تراشیدہ حالت میں کسی حادثہ سے ہندوستان کے صدر میں اسے ایک کڑاہہ علیہ رہا  
 اس کا وزن ۲۰ ذیر طائی ہو گیا لیکن یہ یہ صاف نہیں لکھتے کہ یہ وزن یا ٹونے سے پہلے یا بعد کا ہو یا ڈیوٹ  
 Dieula fait صاحب کا بیان ہو کہ ٹونے سے پیچتر اس کا وزن ۲۰ ذیر طائی سے کم نہ تھا۔ یہی  
 قیمت بارہ ہزار ملکہ فرنگ یعنی قریباً بیل کھرب پتہ بلتسم میں لیکن اس تراشیدہ لباس کی قیمت ٹھیک  
 ٹھیک نہیں کہجی سکتی کیونکہ کٹانے میں تراشیدہ لباس اکثر وزن میں کم ہو جاتی ہیں۔ لیکن لباس  
 نظام کی شکل چندان ٹھیک نہیں۔ اسلیو معلوم ہوتا ہے کہ کٹانے میں نصف وزن کے اس کا زیادہ نقصان  
 نہ ہو گا۔ حالانکہ اس من نظام حیدر آباد کی خاندان کے جانشینوں کے پاس خیال کیا جاتا ہے۔

## (۴) الماس شیوارٹ کا بیان

الماس شیوارٹ جو جنوبی افریقہ کے مقامات الماس کی مشہور سی بلعشہ براہ صرف  
 جنوبی افریقہ سے لکھے ہوئے تمام ہیروں سے بڑا نہیں۔ بلکہ مندرجہ بالا تین ہیروں کے علاوہ  
 تمام معلومہ ہیروں سے بڑا ہے۔ یہ الماس جنوبی افریقہ کے ہیروں کے بطرح زرد پٹی لیل لگا ہوا۔  
 اور وزن میں ۲۰۰ ذیر طائی یعنی قریباً ۱۰ ام مافہ ہو۔ اس کی پیدائش کا حال اخبار الزبتھ ٹیلیگراف  
 Elizabeth Telegraph مقررہ ۱۸۷۷ء میں طرح لکھا تھا کہ جس میں ایسا من نکلتا تھا پچھلے

طرح حسب بیان تو یہ صاحب الماس منل زمین کی سطح پر سے پایا گیا۔ روایت ہے کہ عرصہ عرصہ میں ایک  
 شخص کے پاس بطور کھلونے کے ناماً بعض کچھ ہیں کہ ایک سوانے اُسے ایک مٹی کے برتن میں پایا۔  
 پھر یہ ایک ہندو زورگر کے قبضہ میں آیا جس نے اس بات کی آزمائش کے بعد کہ آیا یہ لباس تو مٹی سے  
 ہے کہ نہیں اس کا سم چھڑو لگائی حیوان کے نین کوٹے ہو گئے۔ اس حقیقت سے نظام کے وزیر ماجہ چند و لال نے  
 شکل اس کی ایک صحنی عورت کے پاؤں کی طرح ہے۔ جیسا انگریز نہ ہو۔

ایک شخص ہیر *F. Pepper* نامی کے حصے میں تھے۔ اس نے اپنے اس حصہ کو ایک شخص سسی سپاڈونگ (*Spaulding*) کے پاس ۳۰ پونڈ پر فروخت کر دیا۔ جس نے اس زمین کو ایک شخص انٹونیو کے ہاتھ حصہ پر دیدیا۔ چنانکہ یہ زمین اعلاطہ کان سے باہر تھی۔ اس لئے ایک کو اسکا اتنا خیال نہ تھا۔ لیکن جب اُس کے پڑوس میں لوگوں کو بڑی بڑی مقدار کے ہیر دستیاب ہو رہے تھے اسلئے انٹونیو کو حوصلہ ہو گیا۔ اور بڑی تلاش سے ایک دن اچانک اُسے یہ الماس دستیاب ہوا اُس نے دور و نزدیک خوشی کے ارے نہ کچھ کھایا نہ پیا۔ یہ الماس سو ڈاکڑن پٹیرلورن *Meeropotter Luesen* کے پاس فروخت کیا گیا۔ الماس مذکور کی معنی مثل عمدہ اور کامل ہے۔

## (۵) الماس مغل اعظم کا بیان

الماس مغل اعظم بڑے بڑے مشہور ہیروں میں سے ہے۔ مختلف مصنفوں نے اسکے بیان میں مختلف رایش دی ہیں۔ اور اکثروں نے غلطی کر نیے اسکا اصل بیان غلط کر دیا ہے۔ خاصکر اگر الماس کوہ نور کے بیانات کو ملاویے سے اسکا بیان نہایت پیچیدہ کر دیا ہے۔ ان سب مصنفوں میں سے تو ریز صاحب کا بیان درست اور معتبر معلوم ہوتا ہے کیونکہ صاحب مذکور نے اس الماس کو بچشم خود دیکھا اور اسکے حالات معتبر اشخاص سے سنے۔ دو کے شخصوں نے ایک دو کے کی نقل اٹائی جو اوپر بیان میں نہیں کی کہ جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں درست ہے یا غلط۔ اسکی عجیب و غریب داستان اس طور پر ہے کہ یہ الماس نہایت جگہ و بدل کے زمانہ میں پیدا ہوا ہو کر سلطنتِ مغلیہ کے چراغِ مغل ہونیکے ساتھ خائب ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ الماس ۱۶۵۷ء میں کان کلور واقعہ ہند سے برآمد ہوا تھا۔ اور تھوڑے عرصے کے بعد میر جملہ کے ہاتھ

ایک شخص امفہان کا باشندہ تھا۔ اور غریبی کے باعث اپنے پوری وطن کو چھوڑ  
ہندوستان میں چلا آیا تھا۔ اُس نے یہاں ایک جواہری کی ملازمت اختیار کی اور  
کچھ عرصہ کے بعد دکن میں جا کر اُس نے پیشہ سوداگری اختیار کیا۔ اور کانوں کا ٹھیکہ  
لیا۔ چونکہ اس پیشہ سے وہ مالدار ہو گیا تھا۔ اس لئے قطب شاہ لنگانہ دکن کے  
دربار میں اُس کی عزت ہوئے لگی۔ اور رفتہ رفتہ وہ اپنی فہم و فراست سے عہدہ وزارت  
بھی پہنچا۔ لیکن کچھ مدت کے بعد تیرجلہ اور بادشاہ میں نزاع پڑ گئی۔ اور جب تیرجلہ  
نے شاہانِ غلیہ کا ستارہ اقبال عروج پر دیکھا تو اُس نے شاہجہان کی ظلِ حمایت  
میں پناہ گزین ہو کر اپنے ۲۰ لاکھ اکھیر ناپاٹا اس لئے دہشتہ آئیں شاہجہان کے پاس  
گیا اور یہ بیش قیمت الماس مذکور کے شاہ کو لکھنؤ پر حملہ آوری کے لئے اکٹیفہ کیا۔ اور چونکہ  
شاہجہان غلِ اعظم گذرا ہے اس لئے اس الماس کا نام مالک کے نام پر غلِ اعظم شہور  
ہوا۔ چونکہ اس وقت یہ الماس زائر کشیدہ حالت میں تھا۔ اس لئے بادشاہ نے اس کے  
کوٹنے کی تجویز کی۔ کہتے ہیں کہ اس کا وزن ۹۰۰ رتی یعنی تقریباً ۱۰۰،۰۰۰ قیراط تھا۔  
اور اس میں کئی ایک رگیں تھیں۔ ہارٹیشیو بورگیو نامی (Hortensio Borghio)  
اس کے کاٹنے کی واسطے مقرر ہوا۔ لیکن اُس نے کاٹنے میں اتنا نقصان کر دیا کہ یہ الماس  
۳۱۹ رتی یعنی صرف ۱۰۰ قیراط وزن میں رہ گیا۔ اور اورنگ زیب نے نہایت  
خفا ہو کر انعام دینے کی بجائے دس ہزار روپیہ جو مانگیا۔ جب شاہجہان نے اس  
الماس کو کاٹنے کی واسطے دیا۔ اُسی سال اس کے بیٹے اورنگ زیب نے خوف ہو کر  
اس کو قید کر لیا۔ چنانچہ شاہجہان ۶۵ء سے لیکر ۶۶ء تک اگر وہ قید رہا۔ لیکن  
اورنگ زیب نے اس کے جواہرات اُس سے نہ چھینے۔ جو کل شاہجہان کے پاس  
ہے۔ چنانچہ تختِ نشینی کے وقت اورنگ زیب نے بادشاہ سے درخواست کی  
کہ اراکینِ دربار کے لئے چند جواہر مستعارہ مرحمت ہوں۔ شاہجہان نے نہایت

طیش میں اگر جواب دیا کہ اگر وہ آئندہ ایسی درخواست کر گیا تو میں سارے جواہرات توڑ ڈالوں گا۔ بلکہ اس نے ایک دوبارہ دن دستہ بانٹھا لیکن اسکی دختر بگیم جہان آرا قدموں پر گر کر اس ارادہ سے اُسے باز رکھا۔ اب یہ سوال ہو سکتا ہے کہ جب تمام شاہی جواہرات شاہان کے پاس تھے۔ تو ۱۶۶۵ء میں اورنگ زیب نے یہ الماس کس طرح توریز کو دکھلایا۔ کیونکہ توریز کے بیان سے ظاہر ہے کہ اس نے اس الماس کو اورنگ زیب کے دربار میں لا خط کیا لیکن پیشتر بیان کیا گیا ہے کہ شاہجہان نے ۱۶۵۷ء میں کاغذ کے واسطے اسے پورگیو کے حوالہ کیا اور بعد وہ قید ہو گیا۔ یہ الماس پورگیو کے پاس دو سال تک رہا۔ اور بعد جب اورنگ زیب تخت نشین ہوا۔ تو پورگیو نے کاغذ کریم الماس اورنگ زیب کے سپرد کیا۔ اور اس طرح توریز نے ۱۶۶۵ء میں اس الماس کو اورنگ زیب کے ملاقات کرتے وقت دیکھا۔ چنانچہ توریز صاحب اس ملاقات کا بیان اپنی مصنفہ کتاب کے جلد دوم کے ۲۲۶ صفحہ پر اس طرح کرتے ہیں۔ کہ یکم نومبر ۱۶۶۵ء کو میں شاہی محل پر بادشاہ سے اخٹ لینے کے لئے منتظر تھا کہ بادشاہ مجھے کھلا بھجا کہ میں اپنے جواہرات دکھلانے کے بغیر جانے نہ دے گا۔ دو سکر روز علی الصبح نواب جعفر خاں کی طرف سے پانچ چھ عمدہ دانے والے کوآتے۔ جب میں دوبارہ پانچا تو شاہی جواہرات کے دو غنائی جے بادشاہ کے حضور میں لے گئے معمولی سلام دعا کے بعد اکل خان نے جواہرات دو ٹشٹوں میں منگوائے۔ اور پہلے چل میرے ہاتھ پر ایک بڑا گلابی قط الماس رکھا جو کہ ایک طرف سے کچھ اونچا تھا اور اس کے نیچلی طرف ایک چھوٹا سا سنگاف اور ایک رگ تھی اور اس کی آب عمدہ تھی۔ میں نے اُسے تو لا تو یہ ۳۱۹ رتی (جو ۲۷۹ قیرط کے برابر ہوتے ہیں) نکلا۔ اس کی شکل نصف بیض جیسی تھی۔ باریت صاحب اسکی بابت لکھتے ہیں کہ یہ الماس عمدہ آدابہ۔



گلابی رنگ آئی تھا۔ اور اسکی قیمت ۴۲ لاکھ روپیہ ہے۔ اور دیگر مصنف اسکی قیمت ۳۲ لاکھ روپیہ بیان کرتے ہیں۔ جب سے تو ریز نے اس الماس کو دیکھا ہے اسکے بعد اسکی سرگزشت کا کچھ ٹھیک پتہ نہیں ملتا۔ اگرچہ قیاساً ہم فرض کر سکتے ہیں کہ یہ الماس نادر شاہ کے حملہ تک خاندان منلیہ میں رہا ہو گا لیکن کسی کتاب یا نوشت میں اس خیال کی تصدیق نہیں پائی جاتی۔ اور یہ بھی معلوم نہیں ہو سکتا کہ اس لوٹ کے وقت اس پر کیا لکھی گئی تھی صاحب لکھتے ہیں کہ ”جو بڑا الماس نادر شاہ لے گیا تھا۔ وہ مغل اعظم ہی تھا۔ جو اس نے بڑے فریب سے حاصل کیا۔“ لیکن مصنف مذکور جہاں اس فریب کا ذکر کرتا ہے وہاں کہتا ہے کہ نادر شاہ اس فریب الماس کوہ نور (مذکور مغل اعظم) لے گیا تھا۔

بعض مصنفوں کی رائے ہے کہ الماس مغل اعظم اور کوہ نور ایک ہی الماس کے دو نام ہیں۔ اس غلط فہمی کی تردید میں مفصل ذیل دلائل کافی وشافی ہیں:-

اول۔ الماس مغل اعظم ۱۶۵۷ء میں کان کلور سے نکلا تھا۔ اور اسی وقت میر جملہ کے ہاتھ آیا جس نے ۱۶۵۷ء میں اسے شاہجہان کی نذر کیا۔ درحالیکہ الماس کوہ نور کی تاریخ پیدائش کا کچھ ٹھیک نہیں ۱۶۳۰ء میں تو یہ الماس علاؤ الدین خلجی کے پاس تھا۔ اور ۱۶۲۶ء میں بابر شاہ کے ہاتھ آیا۔ جبوقت کہ الماس مغل اعظم ابھی کان سے بھی نہ نکلا تھا کیونکہ اوزنگ برکت (Ironig Brock) تو ریز وغیرہ مکتا سخن الرائے ہیں کہ الماس مغل اعظم ۱۶۵۷ء میں کان کلور سے نکلا تھا۔ اور میر جملہ نے اسے ۱۶۵۵ء میں شاہجہان کی نذر کیا۔ اس لئے یہ ناممکن ہے کہ الماس مغل اعظم ۱۶۵۷ء میں کان سے برآمد ہوا الماس کوہ نور ہو سکے جس کی تاریخ پیدائش کا تواریخی زمانہ سے پیشتر تک سلسلہ نکلا یا جاتا ہے۔

دوم۔ الماس مغل اعظم کا تاثر اسٹیدہ حالت میں وزن ۲۷۷.۵۰ گرام تھا اور

۱۶۵۷ء کا بعض ہاٹے سے سوئے کتبہ کہہ سکتے ہیں کہ جو کتبہ بنو عبد بنیر نے بلوچستان کے ایک بعض تہذیب

کائے ہیکے بعد جب اسے تو ریز نے تو لا تو ۳۱۹ رتی (جو ۲۷۹ قیراط کے برابر ہوتے ہیں)  
 دیکھا تھا۔ وہاں لکھ الماس کوہ نور جب ابر شاہ کے ہاتھ آیا توہ شمال یعنی قریباً ۸۶ قیراط تھا  
 تو کیس طرح اعلیٰ ہو سکتا ہے کہ ۸۶ قیراط وزنی الماس اور ۲۷۹ قیراط وزنی ایک ہی  
 ہوں۔ اور کوہ نور جو ۸۶ قیراط وزنی تھا بزرگیو سے کہوایا جانے لے ۲۷۹ رتیاں جو ۲۷۹  
 کٹولنیے ۲۷۹ قیراط بڑھ جاتا ہے ۶

بعض کی یہ بھی رائے ہے کہ ماس تو ریز نے اورنگ زیب کے دربار میں  
 دیکھا تھا۔ وہی کوہ نور تھا۔ چنانچہ کلیوج صاحب کا بیان ہے کہ تو ریز صاحب اس  
 الماس کو وزن میں ۳۱۹ رتی جو ۸۶ قیراط کے برابر تھے ہیں بیان کرتا ہے۔ دیکھا  
 تو ریز صاحب ۳۱۹ رتی کو ۲۷۹ قیراط کے برابر کرتے ہیں (کیونکہ رتی = ۳ قیراط)  
 تھیں جو خواہ مخواہ اپنی ہٹ اور مات کو رست رکھنے کے لئے ۳۱۹ رتی کو کوہ نور کے  
 وزن یعنی ۸۶ قیراط کے مساوی بیان کرتا ہے۔ اور تو ریز کی اصلی کتاب کے بیان کو  
 دیدہ و دانستہ غلط اور لٹ پلٹ لکھ دیا ہے۔ اس طرح سکین (Muskelynre)  
 صاحب کا بیان ہے کہ تو ریز نے اس الماس کے تولنے میں مرور کیا تو نعلی رتی  
 کی ہوگی۔ اور غلطی سے اس نے اس رتی کو اصلی رتی جو ۳ قیراط کے برابر ہوتی ہے  
 سمجھا۔ اور اس طرح ۳۱۹ رتی کو ۸۶ قیراط کے مساوی کر نیکیے جانے (جو کوہ نور کا وزن  
 میں دوبارہ کھٹ جائے) سے پیشتر وزن تمام ۲۷۹ قیراط کے برابر کر دیا۔ لیکن یہ بات  
 قتل سے بعید معلوم ہوتی ہے کہ تو ریز جس نے چالیس سال ہند اور دیگر مشرقی ممالک  
 میں رتی کو برتا ہے اور جو فی زمانہ بڑا تجربہ کار جواہری تھا۔ اتنی جاری غلطی کھائے  
 اس سے ثابت ہوا کہ جو الماس تو ریز نے دربار اورنگ زیب میں دیکھا تھا۔ یہی نعلی الماس  
 سوم۔ الماس نعلی الماس تو نصف بعینہ کی شکل کا تھا وہاں لکھ الماس کوہ نور کی

۱۶۹ دیکھو ترک پیری (راجہ مہک لال) ۱۶۹ یہ رتی الماس کے تولے والی رتی سے چھوٹی ہوتی ہے ۱۶۹

شکل گول اور مضبوطی ہے۔ ان تیز کردہ بالا دلائل پر نظر ڈالنے سے صاف ظاہر ہے کہ الماس نخل اعظم اور کوہ نور علیحدہ علیحدہ ہیرے ہیں۔ ہاں البتہ خزانہ شان من مغلطی میں یہ دو ہیرے قریناً ایک سو سال تک اکٹھے رہے۔ زیادہ تر لطف تو یہ ہے کہ الماس کے ہیرے کے تو شروع کا اور الماس نخل اعظم کی سرگزشت کی اخیر کا کچھ پتہ نہیں ملتا۔ ہماری رائے یہ ہے کہ الماس نخل اعظم ہی نوٹ مار شاہی میں چلا گیا ہوگا۔ اور یا تو کسی سے گم ہو گیا ہو یا خبن کر نیولے نے اسکا سراغ مٹا دینے کے لئے اسکی کئی ایک کمرے کئے ہیں۔ ہاں ایک اور یہی صورت ہو سکتی ہے کہ جس طرح اس نوٹ کا اور اسباب خزانہ خاں میں داخل ہوا شاید یہی مٹا ہی چلا گیا ہو۔ اس سے بعض کا خیال ہے کہ یہ اب شاہ فارس کے پاس دریا سے نور کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن الماس دریا سے نور کے بیان میں ثابت کیا جا چکا کہ دریا نور ایک علیحدہ الماس ہے جس کی رائے ہے کہ یہ الماس اب آرلوف کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن الماس آرلوف کے بیان میں اس دلیل کو رد کیا جا چکا۔ ایک اور عجیب بیان ہے کہ جو الماس بورگیو کو کاٹنے کے واسطے دیگیا اس نے اسے کاٹ کر تین عدد بنادیتے۔ ایک الماس نخل اعظم۔ دو نم کوہ نور۔ سوم ایک عدد جو فوراً گم ہو گیا۔ اسکی تردید میں صرف اتنا کہنا کافی ہو گا کہ الماس کوہ نور خاندان مغلیہ کے ہاتھ بورگیو کے ہند میں پہنچنے سے ۳۰ سال پہلے پیشتر ہی مٹا ہوا میں آیا تھا۔

DuToit 1

## (۶) الماس ڈوٹائیٹ اول کا بیان

یہ الماس مشہور ہے میں جنوبی افریقہ کے ڈوٹائیٹ پان نامی مقام سے ملتا

ملہ دیکھو صفحہ کتاب نمبر ۱۲

ہوا تھا۔ یہ بے لگ اور بکے رنگ کا ہے لیکن اہلی آب و تاب عمدہ ہے۔ اس کا وزن ۲۲ قیراط ہے۔

### Great Table

## (۷) الماس گرینڈ ٹیبل کا بیان

قویٰ صاحب ان بڑے بڑے ہیروں کی فہرست میں چاہوں نے ایشیا اور یورپ میں دیکھے تھے اس الماس کو تیسرے نمبر پر رکھتے ہیں۔ اور اس کی بہت بیان کرتے ہیں کہ میں نے اس الماس کو ۱۶۲۷ء میں گوئلڈنہ میں سودا گروں کے ہاتھ دیکھا تھا یہ ۱۶۹۱ء میں انگلنڈ میں ۲۲ قیراط وزن میں تھا۔ مجھے یہ الماس فروخت کیلئے دکھایا گیا اس لئے میں نے اس کا نمونہ سوت میں اپنے دوستوں کے پاس بھیجا اور ۵ لاکھ روپیہ اس کی قیمت بیان کی انہوں نے جواب دیا کہ اگر یہ عمدہ آبدار ہو تو ہم ۱۰ لاکھ روپیہ دیکھتے ہیں۔ لیکن سودا نہ بنا، معلوم ہوتا ہے کہ قطب شاہ گوئلڈنہ نے جس پرچہ باغی ہو کر ادر محمد زین اورنگ زیب کے ساتھ ملکر حملہ آور ہوا تھا خراج ادا کرنے کی غرض سے سودا گروں کو یہ الماس فروخت کرنے کیلئے دیا ہو گا۔ اومانہوں نے اسی غرض سے تو ریز کو دکھایا ہو گا۔ اس سے بعد کے اس الماس کی سرگزشت نامعلوم ہے۔ چونکہ یہ الماس ٹیبل کاٹ کا تھا اسلئے اس کا نام گرینڈ ٹیبل یعنی ٹیبل اعظم مشہور ہوا۔ اس کی شکل ہی پایا جاتا ہے کہ کسی زمین کرینوالے نے اس کا نشان منہم کو نیکی واسطے اس سے لیکر دھوکہ دے ضرور کئے ہونگے۔ بعض الماس زمین ٹیبل کا ایک حصہ بیان کرتے ہیں دیکھتے ہیں کہ اس الماس کو ایک بہل سرورار گوئلڈنہ میں لایا تھا۔ یہ الماس ۱۰ لاکھ روپیہ گواہوری یا اسکے کسی معاون میں سے نکالا ہوا خیال کیا جاتا ہے۔

۱۰ جلد دوم صفحہ ۳۷۷ پر گوئلڈنہ کے عمدہ میں جاری ہے۔

## Regent of Portugal (۸) الماس ریجٹ آف پرتگال

اس الماس کا بیان کئی مصنفوں نے الماس برگزیدہ کے بیان کے ساتھ ملا کر نہایت چھپڑا کر دیا ہے۔ فی الحقیقت یہ الماس اس الماس ریجٹ یعنی برگزیدہ سے جسکو تین مہروں نے دریافت کیا تھا مختلف ہے۔ اسکو ایک غلام نے شہنشاہ سے دریائے این کے متصل اور رابو پلانا سے چند میل شمال کی طرف سے دریافت کیا تھا جسکو اس صدمہ میں آزادی اور ۵۰ پونڈ سالانہ جاگیر عطا ہوئی۔ یہ الماس گول ہے اور ۲۱۵ قیراط وزن میں ہے اسکی قیمت تخمیناً ۴۱۶۶۰۰ روپیہ خیال کیجاتی ہے +

## Jagers fontein

## (۹) الماس جگرس فونٹین کا بیان

ماہ دسمبر ۱۸۸۷ء کے اخبارات لندن میں درج تھا کہ کیپ کے الماس کی کاؤں میں ۲۰۹ قیراط وزنی ایک الماس چوری ہو گیا ہے۔ یہ واردات اس طرح ہے کہ بمقام جگرس فونٹین ایک شخص سہمی فرمیس (Fruems) کی زمین سے جو اپنے طور پر کان کنی کر رہا ہے۔ ۱۵ نومبر ۱۸۸۷ء کو اسے خبر ملی کہ اسکی زمین پر چوری ہوئی ہے۔ دوسرے روز گورنمنٹ انسپکٹر کو بھی خبر ملی۔ مالک اور انسپکٹر نے ملکر ان ہزاروں کے فدیہ کچھ سراغ لگایا۔ فلپ انتھونی (Philip Anthony Evans) کے اہلکاروں سے اس سراغ کی اور بھی تحقیق ہوئی۔ اس نے مجسٹریٹ کے روبرو بیان کیا کہ رات کو ایک خوردہ فروش کی دکان پر گھنٹو ہو رہی تھی کہ ایک شخص کلب (Klub) لے

نامی ایک بڑا الماس کبزلے کو لیجا نیوالا ہے۔ رات کے دس بجے میرے پاس ایک شخص آیا اور کہا کہ میرے پاس ایک بڑا الماس ہے لیکن میں ڈر کے مارے دکھلا نہیں سکتا۔ میں نے کہا دکھلاؤ اس نے کہا کہ ابھی لاتا ہوں۔ دو سکر روز اس نے کہا کہ میں نے اسے ایڈمسن (Adams) کو دیدیا ہے۔ ایڈمسن نے اس الماس کی قیمت صرف ۵ پونڈ دی۔ اور چونکہ اسے کبزلے میں اس الماس کی قیمت ۵ ہزار پونڈ ملنی کی امید تھی اس نے وہ کلب کے ساتھ الماس مذکور کو بیکر ہزلے کو روانہ ہوا۔ مالک اور انسپکٹر نے یہ صلاح کی جب تک سارق شہر سے کچھ فاصلہ دور تک نہ جائیں انہیں تب تک گرفتاری کی خبر نہیں دی جی چاہئے۔ کہ بقا کوئند گان نے حلقہ دیکران کو سویں لیل (Swinepool) پر گرفتار کر لیا اور الماس لے لیا۔

Orloff

## (۱۰) الماس ارلوف کا بیان

اس الماس کی چمک و مک ایسی دلکش نہیں ہے۔ اسکی ہستان عجیبہ غریب اور دلکش ہے۔ یہ الماس جو شاہ روس کے تمام ہیروں میں متاز ہے شامی عصا میں جڑا ہوا ہے۔ اسی لئے اس الماس کو سپر ڈایا منڈیل (Sceptre de jour) کہتے ہیں۔ اسکو الماس امپرفورم اسوائٹے کہتے ہیں۔ کہ یہ سٹیم فورم شہر میں خرید لیا تھا۔ مقدار کے لحاظ پر یہ سب یورپ کے جواہرات میں اول درجہ پر ہے۔ خوبصورتی میں یہ صرف الماس ریکینٹ سے ہی کم ہے۔ اور تواریخی حقائق اور ہستان کے رُوسے یہ کوہ نور کمانی ہے۔ یہ وزن میں ۱۹۴ قیراط یعنی قریباً ۱۲ ماشہ ہے اور مقدار میں کبوتر کے انڈے کے برابر ہے۔ اسکا رنگ زردی مائل ہے یہ ہندوستان

لکھنؤ کا مشہور شہر



اس الماس کو لندن میں لیجا کر ۱۸ ہزار پونڈ پر ایک یہودی کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ اس یہودی  
 نے آرمینا کے ایک سوداگر خواجہ رفعل سے اس الماس کو خریدا۔ یہ سوداگر ایک بڑا غنا  
 پیر تھا جس نے سن فوجانی میں فارس کو چھوڑ کر سورت، انگلستان، روس اور دیگر  
 ممالک کی سیر کی۔ اور آخر شہر لیکپورن میں پیشہ سوداگری اختیار کیا۔ جب وہ انگلستان  
 سے روس کو بارہا تھا۔ تو اس کے شہر اسٹروٹم میں (شاہی شہر ۶ میں) شاہزادہ آرتور  
 سے ملاقات ہوئی۔ شہزادہ آرتور اور زارینا دوم قیصر روس کے عشق کا فسانہ نظم  
 من لٹس ہے۔ چنکے شہزادہ سورودعتاب ملکہ مذکورہ تھا۔ اسلئے خواجہ مذکور نے شاہزادہ  
 کو ترغیب دی کہ ملکہ کے لئے یہ الماس خریدے۔ آرتور نے اس الماس کے عوض ۹۰  
 ہزار پونڈ نقد اور چار ہزار پونڈ سالانہ جاگیر عطا کی۔ یہ الماس تاحال شاہ روس کے پاس  
 ہے۔ بعض ماہرین کی رائے ہے کہ الماس آرتور اور شاہ کے تخت میں مزین تھا  
 اور اسکے مقتول ہونیکے بعد ایک فرانسیسی سپاہی اسے چرا کر مدراس کو بھاگ آیا۔ جنم  
 اس نے اسے ایک انگریزی میر بکر کے پاس دو ہزار پونڈ کے عوض فروخت کر دیا  
 چونکہ پہلی داستان کے حق میں بہت سی معتبر شہادتیں موجود ہیں اور نیز یہ ثابت  
 نہیں ہو سکتا کہ یہ الماس اور شاہ کے تخت میں کبھی مزین تھا۔ اس سے یہ دوسری  
 داستان بنا دی معلوم ہوتی ہے۔ بعض حکما اس الماس کو شکل میں نعل اعظم کے مشابہ  
 دیکھ کر اسے دیتے ہیں کہ یہ الماس گمشدہ نعل اعظم ہے۔ لیکن یہ دلیل اس لحاظ  
 غیر قابل اعتبار ہے کہ اسکا وزن تو ۹۰ قیراط ہے اور الماس نعل اعظم کا وزن قریباً ۱۸۰  
 قیراط تھا۔ اور یہ اغلب نہیں ہو سکتا کہ الماس نعل اعظم جسکو پورگیو نے کاٹ کرنی الحال  
 آٹاکم مقدار کر دیا تھا۔ پھر دوبارہ کٹا لایا گیا ہو۔ اور ۹۰ قیراط کم ہو جائے پھر اسکی  
 وہی شکل و مشابہت قائم رہے۔ علاوہ بریں یہ کس طرح گمان ہو سکتا ہے کہ الماس نعل



احکم دہلی کی لوٹ کے اسباب کیساتھ افغانستان کی طرف جانیکی بجائے مسیح کی طرف چلا گیا ہو۔

کئی لوگ کہتے ہیں کہ الماس آرتون کا اصلی نام کوہ طور ہے۔ اور یہ الماس اورنگ زیب کے تخت طاؤس کی نگہ میں کوہ نور کے جواہر میں لکھایا ہوا تھا۔ خاصکر اسنے کہ کوہ نور اور کوہ طور کا قافیہ تھا ہے۔ لیکن واضح رہے کہ الماس کوہ نور کا سلاطین مغلیہ کے عہد میں کوئی خاص نام نہ رکھا گیا تھا۔ جب یہ نادر شاہ کے ہاتھ آیا تو اسکا نام کوہ نور پڑا۔ اب یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ اس الماس کو ایک ایسے الماس کے ساتھ جسکا نام ہی نہ رکھا گیا تھا قافیہ بندی کے لئے لکھایا گیا ہو۔ اس سے ظاہر ہے کہ الماس آرتون تخت طاؤس کی نگہ میں بلکہ سری رنگ کے حوالہ چشم میں جڑا ہوا تھا۔ اور یہ دہلی سے فارس کی راہ پر پہنچا۔ بلکہ میور سے مدراس کی راہ پر پ میں داخل ہوا۔

### (۱۱) الماس ریاے نور کا بیان

یہ الماس سلاطین مغلیہ کے جواہرات میں سے ہے۔ نادر شاہی لوٹ میں یہ الماس اور اسکا شاہی الماس تاج ماہ دیگر قیمتی جواہرات کے ساتھ نادر شاہ کے ہاتھ آئے۔ اور ۱۷۴۷ء تک تادم اخیر اس کے پاس رہے بعدہ یہ دونوں الماس اسکے جانشین شاہ رخ کے ہاتھ آئے۔ اور جب اس کمزور شاہزادہ کو آغا محمد نے مغلوب کیا تو اسکے سب جواہرات اسکے قبضہ میں آئے جن میں یہ دونوں الماس بھی تھے۔ کچھ عرصہ بعد جب آغا محمد مقتول ہوا۔ تو اس کے قاتلوں نے اسی کے تمام جواہرات صادق خاں شتاتی کے حوالہ کر دیے۔ اسی دن سے یہ دونوں

لٹا اکٹر صاحب کا تعینات ہی سے مراد صاحب اس امر کی تصدیق میں حوالہ دیتے ہیں کہ دیکھو بیان الماس کوہ نور

الماس دریائے نورا در تاج ماہ شان فارس کے پاس ہیں۔ اور اب ایک میٹھ میتھ بازو بند کے جوڑے میں مرتین ہیں۔ مگنولم (Malcolm) صاحب جنوں نے کسی سرکاری کام پر شاہ فارس سے بتمام طہران ملاقات کی بیان کر سکتے ہیں کہ ہم نے یہ دونوں الماس بازو بند میں جڑے ہوئے دیکھے ہیں۔ دریائے نور کی چمک اعلیٰ درجہ کی تھی۔ یہ ۸۹ اقیراط وزن میں ہے۔ اور گلابی قسط معلوم ہوتا ہے۔ اور اسم ہاسنی ہے +

بعض مصنفوں کی رائے ہے کہ الماس دریائے نور فی الحقیقت گم شدہ الماس منغل اعظم ہے۔ چنانچہ باربٹ لکھتا ہے کہ "یہ الماس منغل اعظم نادر شاہ کے ہاتھ آیا۔ اور اب فارس میں ہے اور دریائے نور کے نام سے مشہور ہے۔" اگرچہ یہ اعلیٰ ہو سکتا ہے کہ الماس منغل اعظم کو نادر شاہ نے کیا ہو لیکن اس سے یہ پایا نہیں جاتا کہ یہ اب دریائے نور کے نام سے مشہور ہے۔ علاوہ بریں یہ دونوں الماس منغل و مقدار میں ایسے مختلف ہیں کہ دو نام کا ایک رتن نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ منغل اعظم کا وزن تو ۲۰۹ اقیراط تھا۔ در حالیکہ اسکا وزن ۸۹ اقیراط ہے۔ دریائے نور کی شکل تو چڑی بیضوی۔ اور منغل اعظم کی نصف بیضوی ہے۔ اور جس بازو بند میں یہ جڑا ہوا ہے اُس میں الماس منغل اعظم جڑے جانیکے قابل نہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ الماس دریائے نور ایک علیحدہ جواہر ہے +

## (۱۲) الماس کوہ نور کا بیان

یہ مشہور و معروف الماس تواریخی واقعات کے رو سے تمام جواہر سے بڑا ہے۔ ہیروں میں ممتاز ہے۔ اسکی قدیمی گزشت کے بارہ میں مختلف مصنفوں نے

لکھ دیکھو کتاب کیچر آن برٹش میوزیم واقعات فارس مصنف صاحب حکور مہدیہ ص ۱۲۸

مختلف خیال دوڑائے تھے۔ ایک نامہ نگار اخبار کوہ نور مورخہ ۲۴ - نومبر ۱۹۰۳ء میں الماس کوہ نور کی بابت یہ بیان لکھتا ہے کہ یہ کوہ نور سہر اسوہ قریب پانچ ہزار سال کا گذرا ہے کہ راجہ ہوری شودا کی کشمیر کے بازو بند میں تھا۔ جب کیرول۔ پانڈول کی لڑائی ہوئی تو وہ راجہ درپو دھن کی طرف متعجب روز گیروان نے چنچا پو کا قلعہ بنا کر اس میں آجمن کی بیٹی آجمن کو چند جمع نے ملکہ قتل کیا۔ اس کے دو سہ روز راجہ ہو جی شوکا بازو آجمن کے تیرے کاٹا گیا۔ اس کے ہونے بازو میں یہ ہیرا تھا۔ جو لہ نہالی یوٹو شتر کے ماتہ آیا۔ پھر ہند کے راجاؤں کے پاس سے ہوتا ہوا بعد انقلاب زمانہ سلطنت اسلامیہ کے خاندان تیموریہ میں آیا۔ کئی لوگ کہتے ہیں کہ یہ وہ الماس ہے جسے راجہ کرن دلی انکا بطور طلسم پہنتا تھا۔ اور چنانچہ ارب برس گزرے ہوئے کہ مچلی پاپام کے متصل دریائے گو داوری میں سے برآمد ہوا تھا۔ یہ اغلب ہو سکتا ہے کہ راجہ کرن کا الماس دریا کے گو داوری سے نکلا ہو۔ کیونکہ دریائے مذکور ایک میدان الماس سے گذرتا ہے۔ لیکن اس الماس کا کوہ نور ہونا کسی قوی دلیل پر مبنی نہیں۔ اور یہ یقین میں نہیں آتا کہ اس الماس کا کھوج جو اٹھارہویں صدی تک بے نام رہا تواریخ زمانہ سے ماقبل تک صحیح صحیح لگایا جاسکے۔

اس سے زیادہ معتبر روایت یہ ہے کہ الماس مذکور مشہور و معروف راجہ بکراجیت کے پاس تھا جو راجہ مالوا تھا جس نے اس الماس کو علاؤ الدین کی نذر کیا اور راجہ بکراجیت والی گوالیار کا بزرگ گذرا ہے۔ لیکن اسکی کوئی معقول شہادت نہیں پائی جاتی چنانچہ بعض کا خیال ہے کہ چونکہ یہ الماس راجہ بکراجیت والی گوالیار کے پاس تھا اس لئے لوگوں نے بکراجیت کی بیٹے بکراوتیہ اس الماس کا مالک سمجھا۔

۱۷۰۰ء میں مار باریتہ کے عادات میں بڑا مشہور اور جہاد گذرا ہے ۱۷

۱۷۰۰ء میں سال پینتیس سو کی گذرا ہے ۱۷

۱۷۰۰ء میں اس راجہ سے الماس کوہ نور خاندان مغلیہ کے ۱۷۰۰ء ۱۷

خواہ اسکی اہلی سرگزشت کچھ ہی ہو یہ پایہ شہرت کو پہنچ گیا کہ الیاسی صوفی سی بیجہ راجھان  
 مالو کو پتہ تھا اور انکو خاندان میں سے چلا آتا تھا اور یہ الماس کی مکندہ کی ایک کاپی سے برآمد ہوتا  
 تھا جو بیان کے تو ہیں مگر زبان کلوراسو پاتا تھا اسکی ہر ایک بیجہ برادر کی معلوم نہیں ہے یہاں  
 میں جگہ بابت لکھا گیا۔ ہندوستان آیا اور شاہ جہان کی نذر کیا مطلب اللہ جل جلالہ نے  
 محمد امین میں جاوہر فتح کیا تو اس کے لئے الیاسی ایک نئے صلیح ہند پر الیاسی جہر کراہیت الی  
 لڑا ایک خانہ کن واپس گیا اور اس نے ان کے پاس الماس لایا کہ جب شاہ جہان نے دیکھا تو پانی پتہ  
 کی لڑائی پرستم پانی کو راجہ کراہیت مارا گیا لہذا اس کے متعلقین الیاسی کو ۲۰ ہون کی نذر کیا  
 اس طرح الیاسی خانہ کن سے خاندان منلیہ کو لے آیا۔ الیاسی کی بابت پہلے نزل کے بارہمیں ذکر  
 آیا ہے۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ کی تاریخ میں لکھا ہے :- کہ راجہ کراہیت نے گوئیاری میں  
 ایک سو سال تک سلطنت کی۔ جس لڑائی میں ابراہیم لودھی مارا گیا۔ اس میں کراہیت  
 بھی کام آیا۔ کراہیت کے متعلقین نے بمرضی خود بڑی بڑی قیمتی اشیاء ہمایوں  
 کی تدکیں۔ ان میں ایک بڑا مشہور الماس تھا جو چلے سلطان علاء الدین نے حال  
 کیا یہ اس قدر قیمتی ہے۔ کہ ایک جوہری اسکی قیمت دنیا کے ایک روز کے نصف  
 نچے کے برابر تھاتا ہے۔ وزن میں یہ ۸ مثقال (قریباً ۱۰ اونیہ) ہے۔ چاہوں نے  
 یہ میری نذر کیا لیکن میں نے اسے واپس دیدیا۔ اس بارہمیں سب تھن الراسے میں کہ  
 تذکرہ بالا الماس بھی کوہ نور تھا۔ اگرچہ بارہ اسکی تعریف میں صرف لفظ "مشہور" ہے  
 لکھا ہے لیکن وزن اور دیگر حالات کی مطابقت سے یہی کہہ نور معلوم ہوتا ہے۔ خاندان  
 منلیہ کے اہل خانہ لیکر آج تک اس الماس کی تاریخ صاف ظاہر ہے۔ شامان ہیر

خاندان منلیہ

لکھتے ہیں کہ یہ کان عیان کشک کے ہیں کمارہ پراچین ۱۱۰۰ء یہ بادشاہ خاندان منلیہ میں ہے جو کہ اس کے  
 سلطنت کے ۱۱۰۰ء لڑائی ۳۲۰ء میں شاہ ابراہیم لودھی اور چاہوں میں ہوئی ۱۱۰۰ء اس سے اس کے  
 ۱۱۰۰ء تصنیف کیا تھا ۱۱۰۰ء ۳۵۵ء مگر یہ بڑا ہے جو کہ قریب ۱۱۰۰ء ۳۵۵ء مگر یہ  
 ۱۱۰۰ء مثال ۱۱۰۰ء قریب ۱۱۰۰ء

ہایوں۔ اکبر۔ جاگیر اور شاہجہان کے ہاتھوں میں سے گھرنیکے بعد یہ اورنگ زیب کے ہاتھ آیا معلوم ہوتا ہے کہ جب شاہجہان قید ہوا تو اسکے پاس دیگر جواہرات میں کوہ نور بھی تھا۔ کیونکہ جب اورنگ زیب کے دربار میں توہیر نے جواہرات دیکھے تو انہیں یہ الماس نہ تھا۔ جب شاہجہان نے وفات پائی تو اورنگ زیب اگر کوہ نور لے لیا۔ اور یگیہ جہاں آرنے تمام شاہی جواہرات اُس کے پیش کش کئے۔ جن میں کوہ نور بھی تھا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد یہ اُسکے جانشینوں کے پاس آئے۔ ایک رمل۔ جبکہ نادر شاہ نے دہلی پر لوٹ چکا کر بڑے بڑے جواہرات لوٹے تو اسے یہ الماس ہاتھ نہ آیا۔ کیونکہ محمد شاہ استیلا اسے اپنی پگڑی میں رکھتا تھا۔ لیکن حرم سر کی ایک لونڈی نے ہیرا زخا ہر کر دیا۔ کہ محمد شاہ کی پگڑی میں ایک قیمتی الماس ہے چونکہ نادر شاہ نے بڑی لوٹ چا نیکے بعد اب محمد شاہ سے عہد دوستی کیا تھا۔ اور وعدہ کر دیا تھا کہ آئندہ کسی طرح اُسے ایذا نہ پہنچائیں گا۔ اس لئے وہ الماس کو حاصل کرنے کے لئے محمد شاہ کو مجبور نہ کر سکتا تھا۔ اسلئے وہ ایک چچ کھلیا۔ کچھ عرصہ بعد محمد شاہ کو تخت خاندانی پر بٹھلانیکے غرض سے دہلی میں بڑا جشن منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں نادر شاہ نے موقع پا کر رابطہ اتحاد کو حکم کرنیکی رسم میں محمد شاہ سے اپنی پگڑی بدلنے کی صورت کی۔ اس دفعہ درخواست سے محمد شاہ دم بخود ہو گیا۔ نادر شاہ نے اُسے بچاؤ کی تدبیر کے سوچے کا موقع نہ دیا۔ فی الفور اپنی پگڑی محمد شاہ کی دستار سے بدل لی۔ شاہ شہر شرفی کے مستقل مزاجی مشہور ہے۔ محمد شاہ نے کسی حس و حرکت سے اپنا نقصان ظاہر نہ کیا۔ یہاں تک کہ نادر شاہ کو شک ہو گیا کہ شاید اُسے دھوکا دیا گیا ہے۔ اپنے اس شک کے رفع کرنے کے لئے اُس نے فی الفور دربار برخواست کر کے اپنے خیمہ میں آکر گہڑی کھولی۔ تو یہ وہ خشاں جواہر لہ۔ دیکھتے ہی اسنے اس کا نام کوہ نور رکھا۔ نادر شاہ کے پاس یہ الماس تا دم آخر رہا۔ بعد یہ الماس اُسکے بیٹے شاہ رخ کے ہاتھ

نادر شاہ کے ہاتھ میں

ایا جس نے اگر یہ اسکے باعث کئی طرح کی سختیاں برداشت کیں لیکن اس جواہر کو جدا  
 دکیا۔ یہاں تک کہ اندھا ہو گیا۔ اس خستہ حالت میں اُسے شہر شہد میں حاکم ضلع بکر  
 رہنے کی اجازت ہوئی۔ وہ کوہ نور اور دیگر جواہرات کو ساتھ لیکر واپس چلا گیا۔ آٹھ ماہ  
 نے جو ان جواہرات کے بیٹے کا بڑا مشاق تھا کسی حکمت عملی سے انکو لینا چاہا چنانچہ  
 وہ ایک بڑی فوج کے ساتھ مشہد کی طرف اس بہانہ سے روانہ ہوا کہ امام رضا کے  
 مزار کی زیارت کے لئے چلا ہے۔ اس طرح چپ چاپ اُس نے شہر کا محاصرہ کر لیا۔  
 اور اپنا بھیس بدل کر بابینا شاہزادہ کو اپنے جواہرات سے دست بردار ہونیکے لئے مجبور  
 کیا۔ چنانچہ اُسے کئی طرح کی عھوتیں پہنچائیں جس سے اُس نے کئی ایک جواہر دینے  
 لیکن چونکہ اُسے کوہ نور ملا اس لئے اُس نے اس کے طمع پر ایک ناجائز حرکت کی  
 یعنی اُس نے حکم دیا کہ شاہ فرخ کا سر سنبھال کر اسکے سر پر خیر اور لہنی کا تاج بنا کر  
 پہنایا جاوے۔ اور اس کے طعن میں اُلبتا ہوا تیل ڈالا جاوے۔ اس دردناک تکلیف سے  
 صرف اُس نے ایک بڑا یا قوت دیا۔ اور کوہ نور پھر بھی اپنے پاس رکھا۔ ان عقوبتوں  
 سے اسکی جان نہ بچ سکی۔ ۱۵۸۰ء میں اس کی موت سے کچھ روز پیشتر احمد شاہ بانی  
 خاندان درانی اسکی مدد کو آیا۔ اور امداد کے عملہ میں یہ ملک الماس چل گیا۔ اس  
 منحوس الماس کی سبزدھی سے خاندان درانی پر بھی وہی آفات نازل ہوئیں۔ چونکہ  
 باعث خاندان منطیہ و نادر شاہی پر ہوئی تھیں۔

احمد شاہ کی وفات کے بعد یہ الماس اسکے بیٹے تیمور شاہ کے ہاتھ آیا جب تیمور شاہ ۱۷۰۳ء  
 میں مر گیا تو یہ اسکے بیٹے شاہ زمان کے ہاتھ لگا۔ جسکو اسکے بھائی شاہ شجاع الملک نے تخت  
 سے اتار کر اور اندھا کر کے قید کر لیا۔ یہ الماس شاہ زمان کے ساتھ کچھ عرصہ تک قید  
 میں رہا۔ چنانچہ شاہ زمان نے اسے احتیاطاً دیوار کی لپائی میں چھپا رکھا تھا۔ اتفاقاً  
 ملے ہر دہائیوں سرور کن ملے کہتے ہیں کہ یہ یا قوت اندک زبرد کے تلخ میں مرنے لگا۔

شاہ فرخ کی بیوی اور بیٹیوں کو اس کے ساتھ لے کر چلا گیا



مقابلہ میں سب بیچ ہیں۔ اس سے ہمارا ہجہ کا شوق اور بھی بڑھا اور پھر بگیم کو ستانا شروع کیا۔ جب دو روز تک بھوکا رکھنے سے بھی اس نے یہ الماس نہ دیا تو ہمارا ہجہ کو ناامیدی چو گئی۔ الغرض نہایت تنائے جانے لگے بگیم نے وعدہ کیا کہ اگر شاہ شجاع کشمیر سے رک گیا جاوے اور بھر کے لئے اُسے جاگیر عطا ہو تو میں الماس دید ونگی شاہ شجاع فی الفور رک گیا گیا۔ لیکن ساری شرطیں پوری نہ ہوئیں اس لئے بگیم نے کہا کہ الماس سے کچھ پاس نہیں بلکہ قند حار میں ایک سوداگر کے پاس ہے۔ اس لئے ہمارا ہجہ بگیم کو پھر عفو بخش دینی شروع کیں اور ایک دفعہ اسکا کھانا پھر بند کیا گیا لیکن کچھ کارگر نہیں ہوا۔ قصہ کوتاہ شاہ شجاع نے الماس مطلوبہ کے دینے کا وعدہ کیا اور اس وعدہ وفا کیلئے ایک دن مقرر ہوا۔ یکم جون ۱۸۸۰ء بروز مقررہ پر ہمارا صاحب شاد رہیں گئے۔ ملاقات کے بعد دونوں بیٹھ گئے۔ کچھ عرصہ تک دونوں طرف سے خاموشی رہی آخر ہمارا ہجہ نے اپنے ایک نوکر کو اشارہ کیا کہ شاہ شجاع کو اس ملاقات کا مطلب یاد دلائے۔ اس پر شاہ شجاع نے ایک غلام کو اشارہ کیا۔ جو ایک ڈبیہ لے آیا۔ اور دونوں بادشاہوں کے درمیان اُسے رکھ دیا۔ ہمارا ہجہ نے اپنے ایک نوکر کو ڈبیہ کھولنے کا حکم دیا۔ جس میں سے یہ تابندہ الماس نکلا۔ جسکو ماہرین نے الماس کوہ نور قرار دیا۔ اس مدت کی آرزو برائے ہمارا ہجہ نہایت مہربانی سے شاہ شجاع کو چچا کو آپ کی کیا قیمت مقرر کرتے ہیں شاہ شجاع نے جواب دیا "قبال" کیونکہ یہ ہمیشہ ایسے شخص کے پاس رہا جو جنہوں نے قبال کی وری کو انبوا اور پرتو پائی ہو۔ ایک ایسے شخص کا جو یہ ماجرا کچھ خود دیکھا بیان ہے کہ شاہ شجاع الملک اس موقع پر ایسے فراخ و صفا اور استقلال کو کام میں لایا کہ سب حاضرین دنگ رہ گئے اور ہمارا ہجہ اُسے سوا لاکھ پونے

۱۲ شاہ شجاع نے یہ جواب بھی دست ہو سکتا تھا کہ "پرتو پائی" کیونکہ ہمیشہ ملکہ کے لئے باعث بختی ہے ۱۲  
 "ہر ہجہ دروہیت ہے کہ بگیم نے جواب دیا کہ اگر کوئی شخص پانچ پترہ تہ میں ایسے اور اس میں سے چار پترہ  
 ہر ایک سے مطلق مغربہ ہوگی طرف اور پانچوں انسان کی طرف لے کر چلے جائیں تو ان کی ہر ایک طرف  
 چلا وہ جانتا ہے پرتو پائی کی قیمت کو نہیں جانتا۔ جو پرتو پائی کی قیمت کو نہیں جانتا۔ انما ذلک کے



عنایت کیا۔ اس الماس کو ہمارا جہ لئے اپنے بازو بند میں جڑوایا اور بڑے بڑے جہنوں میں سے  
پہنتے محض سولہ ماہ میں شجیت سنگ کی علت کی وقت یہ تجویز ہوئی یہ الماس حصول عنایات  
بانی کیلئے مندرجہ بالا میں بھیجا جاتے ہیں کہ ہمارا جہ نے سر کے اشارے اس سروسٹ کو منظور بھی کیا  
لیکن خزانچی نے کہا کہ جب تک کوئی ارشاد بھیجے خاصہ میں الماس نہ دوں گا۔ اس طرح الماس میں راجہ کی  
وفات کے بعد اسے نگہ کر تھ آیا جب تک کہ میں صوبہ پنجاب سلطنت انگلشیہ کو ملحق ہو تو قرار پایا  
کہ اس ریاست کی تمام جائیداد اسٹانڈیا کی پکینی اس ٹیم کے عوض جو ریاست پنجاب سے ضرر  
جنگل سرقہ کے داجبائے امیں ہو ضبط کرے۔ اور کوہ نور ملک مظفر انگلستان کے حضور میں  
بھیجا گیا اور جب پکینی کے ماتھ کوہ نور آیا تو تاریخ ۱۰ اپریل ۱۸۵۷ء کو لاہور ڈوڈ ہنوی کے عہدہ  
استہام میں انگلستان کو بھیجا گیا۔ لاہور ڈوڈ ہنوی کے ماتھ سے تحریر کرتے ہیں کہ جب تک ہمارا  
انکی حفاظت میں نہ ہو کہیے صفا اربے دو میں ہو اور کس طرح بذات خاصہ کی حفاظت کرتے  
رہو وہ فرماتے ہیں کہ کوہ نور بمبئی سے تباریخ ۱۰ اپریل ۱۸۵۷ء میں لاہور میں لایا گیا اس وقت  
یہ راز ظاہر نہیں کیا گیا تھا لیکن کہات یہ کہ کوہ نور میں اس میرے کو لاہور سے لایا۔ اسکو بڑی احتیاط  
سے اپنی حفاظت میں رکھا اور ترب آرام کا دم لیا۔ جب کوہ خزانہ بمبئی میں لایا۔ اسکو ایک کچھ میں  
دو ہراسی کریں نے اپنی کمر میں باندھا ہوا تھا۔ اور باسنے کے ایک سزے میں خیر نگار اپنے  
گلے میں لٹکائے ہوئے تھے۔ مننے اسکو کبھی دن رات جدا نہ کیا۔ دن جب میں ٹبرہ حاضر ہوا  
گیا تو ایک صندوق خزانہ میں بند کیسے کپتان فسر کے پاس رکھا گیا کہ بڑی احتیاط  
سے وہ صندوق کو ادھر بٹھا رہے جب تک میں داپس نہ ہوں۔ جب میں نے اس

۱۳ عہدہ مندرجہ بالا میں ہے۔ بورڈ گورنمنٹ پنجاب نے اس الماس کو سر جان لارینس صاحب کے  
پہرہ کی دلالت میں بھیجے دیں۔ ردایت یہ ہے کہ جب یہ چوٹا سا کبس میں محول الماس مذکور  
سر جان کے حوالہ کیا گیا۔ تو انہوں نے اس کو اس کی جیب میں ڈال دیا۔ اور کثرت کام میں یہ کبس اُس کو یاد  
نہ رہا۔ جب ۶ ہفتہ بعد الماس اسے مانگا گیا تو اُس کو فوراً یاد آیا اور فوراً اس کو وہ جیب کی طرف دھڑکے  
اور اپنے پہرہ سے اس کبس کی بابت دریافت کیا۔ یہ خوش قسمتی تھی کہ پہرہ نے یہ کبس پاکٹ سے نکال کر رکھا  
ہوا تھا اور وہ جہاں تھا کہ یہ صرف ایک ٹکڑہ شیشہ کا ہے۔ یہ حسن اتفاق تھا کہ پہرہ نے یہ  
ٹکڑہ شیشہ جہاں سے رکھا۔ ورنہ کوہ نور کا نشان دنیا سے مٹ جاتا۔

جو ابھرے غرض باقی تو کیا آرام معلوم ہوا اس طرح الماس مشرق سے مغرب تک پھرا  
اور آخر ۲۰ جون ۱۸۵۷ء کو قیصر ہند کی نذر ہوا۔ اگلے سال یہ الماس ٹائیڈ پارک  
(Hyde park) کی نمائش گاہ میں دکھلایا گیا۔ اور اگرچہ ہندوستانی سنگ  
تراش نے سے ایسا خراب کاٹا تھا کہ یہ بلور ہی معلوم ہوتا تھا۔ پھر بھی ناظرین اسکی آب و تاب  
کو دیکھ کر دنگ ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ ماتر مشیہ یہ حالت میں کوہ نور کا وزن ۹۳ فیڑا  
تھا۔ اسے ایک ہندو حکاک نے کات کر ۸۶ فیڑا کا بنا دیا تھا۔ اور انگلستان  
میں بھی اسکا یہی وزن نکلا۔ چونکہ یہ خراب طرح کاٹا ہوا تھا اسلئے شاہزادہ البرٹ نے  
ڈیوڈ بروئرسٹر (Sir David Brewster) سے مشورہ کیا کہ یہ الماس کسی طرح ایک  
دفعہ پھر کاٹا جاوے کہ اسکی شکل عمدہ نکل آوے۔ اُس نے اس الماس میں چھوٹے چھوٹے  
نشیب اور دیگر کئی عیب دیکھنے سے کہا کہ بھاری نقصان کے بغیر اس کا کاٹنا جانا  
ناممکن ہے۔ لیکن اسٹروڈم کے سوداگران کا سٹر (Corder) نے اسے دی کاٹ کر  
کے اوتھل میں جو انہرات کے کئی عیب چھپ سکتے ہیں۔ مکملہ غلط اور شاہزادہ کے  
آگے کارٹ کے کئی ایک نمونے پیش کئے گئے جن میں سے برلینٹ کا ٹاپسند ہوا  
اس الماس کے کاٹنے کا اہتمام کا۔ نائیکاسٹر کے ورینگر (Voorst) اس  
کے قوانین ہوا۔ ۱۸۵۷ء میں ختم ہوا۔ ہر وزن ۲۰ گھنٹہ کام ہوتا تھا۔ اس طرح  
الماس کا وزن پہلے ۹۳ فیڑا تھا۔ اب ۸۶ فیڑا رہ گیا۔ اور ہزار چوکھونوں پر  
لاگت جمی۔ لیکن شاہزادہ اور کئی ایک ماہرین نے اسکی توجہ سے نا تشفی ظاہر کی  
چنانچہ کتبہ صرعب کہتے ہیں۔ چونکہ اس کی شکل بیضوی اور چوڑی تھی۔ اسلئے اگر اسکی  
شکل منقطع بنائی جاتی تو عمدہ نکلے۔ اور یہ نہایت پتلانہ ہونیکے باعث برلینٹ کاٹ  
کے لائق نہ تھا۔ اگر مکملہ غلط اسکا اسٹروڈم میں بھیجے تو شاید توجہ سے مڑا دکھلانا کہ نہ تو  
اسے کہتے ہیں کہ اسے ہر گز گیس کے اعتبار ہونیکے باعث نہ نشیب تھی۔

اب قلعہ ونڈ سور (Wendosor) میں رکھا ہوا ہے۔ عام شایقین کو دکھائے کیونکہ اسکی ایک نقل قلعہ لنڈن کے جواہر خانہ میں موجود ہے۔ اگرچہ یہ الماس بہت عمدہ آب و تاب کا نہیں اور رنگ بھی اسکا بھورا سا ہے پھر بھی اسکی قیمت دوبارہ کٹے جانے سے پیشتر ۱۱ لاکھ روپیہ بڑھی۔ اگرچہ چمک و درک میں ایک دو اقدار میں کئی ایک الماس اس سے فضل ہیں لیکن تاریخی واقعات کے رو سے یہ تمام ہیروں میں بنیظیر ہے۔ کوہ نور کا جہاننگ واقعی اور درست حال مل سکا اوپر درج کر دیا ہے کئی لوگ اسکے بر غلات چلنے لہتیں بیان کرتے ہیں جن میں سے تین بڑی مفصلہ ذیل ہیں:-

اول۔ بعض کی رائے ہے کہ الماس مغل اعظم اور کوہ نور ایک ہی ہیں۔ اسکی تردید میں الماس مغل اعظم کے بیان میں کافی ثبوت دیئے گئے ہیں۔ دوم۔ بعض کا خیال ہے کہ الماس آلوہ اور کوہ نور تخت طاؤس کی انجھول میں مزیں تھے نادر شاہ نے تخت طاؤس کو توڑ کر یہ الماس چال کیا، ناظرین کوہ نور کے متذکرہ بالا بیان پر نظر غور ڈالنے سے خود ہی معلوم کر لینگے کہ نادر شاہ نے تخت طاؤس توڑ کر بلکہ فریب سے نادر شاہ کی پگڑی میں سے یہ الماس لیا تھا۔ اور تخت طاؤس میں مزیں نہ تھا۔ سوم۔ کئی لوگوں کی یہ بھی رائے ہے کہ الماس مغل اعظم۔ کوہ نور اور ایک الماس چھٹہ میں بمقام کوچہ دریافت ہوا تھا۔ ایک بڑے الماس کے ٹکڑے ہیں۔ اور کوہ نور کے پھل طرف جو چوڑی ہے وہاں سے یہ کاٹ معلوم ہوئی تھی۔ اور یہ تینوں ٹکڑے وزن و مقدار میں الماس سببہ تو ریز کے برابر ہوتے ہیں اس رائے کی تردید میں ہم ناظرین کی توجہ الماس عباس مزاکبیرت دلاتے ہیں۔

۱۱۔ اگرچہ شاہی جواہرات آج برطانیہ میں رہی جواہر جہاں الماس لیکن اب جہیز ایزاد ہوا ہے۔ لیکن اب بھی کوہ نور سب میں متاثران جاتے ہیں۔

۱۲۔ دیکھو بیان الماس مغل اعظم شہنشاہ کتبہ ۱۱۱۵ء و مکر صاحب کی تصنیفات انکے شاہ میں دیکھو بیان الماس

آرون قلعہ کتبہ ۱۱۱۵ء دیکھو قلعہ کتبہ ۱۱۱۵ء

Porter Rhodes

## (۱۳) الماس پورٹر ہوڈس کا بیان

جب سے یہ الماس شیشہ کی نمائش کا ہانڈا سٹریٹ (Bond Street) روانہ لندن میں دکھلایا گیا ہے تب سے اس کا شہر و دور دورا رنگ پھیل رہا ہے۔ اس الماس کا نام اسکے مالک مسٹر پورٹر ہوڈس کے نام پر پڑا ہے۔ صاحب مذکور کا بیان ہے کہ یہ نیلا سا سفید الماس ۱۲ فروری شیشہ کو گیری ایک زمین میں سے (جو جنوبی افریقہ کی کان کبریٰ میں) واقع ہے برآمد ہوا تھا۔ چار ماہ تک لوگوں کو یہ الماس نہیں دکھایا گیا۔ لوگ اس کے دیکھنے کے یہاں تک مشتاق تھے کہ ہر ایک شخص دکھائی کے لئے ایک پونڈ مہینے کو راضی ہو گیا۔ اور ایک گھنٹہ میں مجھے ایک سو پونڈ مل گیا۔ بڑی تیزی کر کے سونے تسلیم کیا کہ یہ بہت عمدہ آب و تاب کا الماس ہے۔ شاہی جواہرات کے خزانچی کرنل گارنر نے مجھے ترغیب دی کہ میں ملکہ مظفر کو یہ الماس دکھاؤں۔ میں لندن سے روانہ ہو کر ۱۴ فروری کو بمقام اوسمان (Osman) جہاں کہ ملکہ مظفر مقیم تھیں گیا۔ اور ملکہ امیر شاہزادہ کو یہ الماس دکھلایا۔ ملکہ نے دیکھ کر نہایت محفوظ ہوئی۔ اور پوچھا کہ کیا فی الحقیقت یہ الماس کٹے نکلا ہوا ہے۔ میں نے سب حال عرض کر دیا۔ پھر میں نے ملکہ یوحنا (Queen) کو یہ الماس دکھلایا۔ جو اس کو ملاحظہ کر کے خوش ہوئیں۔ ملکہ مظفر نے مجھے ایک گھڑی اور رنجبر مرحمت کی۔ انگلستان کے ہیراں کے سوداگروں نے اسے اسکی قیمت ساٹھ ہزار پونڈ دینے منظور کئے۔ لیکن اس نے کہا کہ دو لاکھ پونڈ سے اسکی زیادہ قیمت ہے۔ یہ الماس اب تک ماترا شہیدہ اور وین میں ۵۰ اقرطہ ہے +

۱۳ دیکھو خط نمائندہ مسٹر پورٹر ہوڈس بنام مسٹر سٹریٹ ۱۲ جنوبی افریقہ میں واقع ہے

۱۴ قمرہ فرانس ۱۲

## (۱۴) الماس تاج ماہ کا بیان

یہ الماس جو آب الماس دریا کے نود کے ساتھ شاہ فارس کے باندہ میں مرین  
سے بڑی آب و تاب کا ہے کہتے ہیں کہ دیا سے مہاندیش سے برآمد ہوا تھا۔ آخر میں یہ جہاں  
میر جلد کے ہاتھ آیا جس نے اسکو شاہجہان کی نذر کیا۔ یہ الماس اس طرح خاندان مغلیہ  
سے نادر شاہ۔ آغا محمد۔ صادق خاں کے ہاتھوں سے گذر کر شاہ فارس کے قبضہ  
میں آیا۔ اسکا منسل بیٹن الماس دیا کے نور کی دستار میں درج ہے یہ الماس  
ہندوستان کا بقیہ کلانی کا نا ہوا ہے اور اسکا وزن ۴۰ اونیٹ ہے +

*Austrian yellow*

## (۱۵) الماس آسٹریا کا بیان

اس الماس کی دستار کو مختلف مصنفوں نے غلطی کر نیے بڑا پیچیدہ کر دیا  
ہم اس الماس کے بیان کو غلطیوں سے پاک کر کے ذیل میں درج کرتے ہیں۔ یہ  
وہ ہی الماس ہے جسکی بابت تواریخ کہتے ہیں کہ ہم نے اس الماس کو گرینڈ ڈیوک آف  
سکسی (*Grand Duke of Saxe-Coburg*) کے پاس لکھی بار دیکھا ہے۔ اسکا  
وزن ۴۹ اونیٹ ہے۔ اور یہ خالص اور خوش وضع ہے۔ اسکی ہر طرف پھل تراشے  
ہوتے ہیں اور اس کا رنگ لیمو سا زرد ہے جو تواریخ کے وقت اگرچہ یہ الماس یورپ کے  
کل ہیروں سے بڑا گنا جاتا تھا لیکن زرد رنگت کے باعث اس کا چنداں شہرہ نہ تھا۔ جہاں  
کی قیمت دریافت کر نیکی فائدہ کے مطابق (جو تواریخ نے لکھا ہے) اس الماس کی قیمت

۱۲ یہ دیا گیا تھا کہ اس مغرب سے مشرق تک ہوتا ہوا بیچ نکالیں گے ۱۲  
۱۲ دیکھو مضمون ۸ کتاب ۱۲۱۱ ۱۲۱۱ جلد دوم صفحہ ۲۹ کتاب مصنفہ تواریخ ۱۸۸۵ء  
۱۲ دیکھو باب دوم کتاب ۱۲

۲۶۰۸۳۲۵ ٹونز ہوتی ہے۔ دیگر بہترین اس الماس کی قیمت چار پانچ لاکھ روپیہ  
 بجھ لاکھ روپیہ تک رہتی ہے۔ اس الماس کو فلورنٹین *Florentine* اور ٹسکان *Tuscan*  
 بھی کہتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ الماس مالک شرقیہ سے اٹلی میں گرینڈ ڈیوک آف ٹسکنی  
 یعنی ماکسیم سکسی کے ہاتھ آیا۔ بعد ازاں جب اس شاہزادہ کو ملکہ میریا تھیرسیا *Maria Theresa*  
 سے تعلق ہوا تو اس نے الماس مذکور ملکہ کی نذر کیا۔ یعنی اسی شہزادہ کے ذریعہ یہ الماس  
 (۴۴ کنویرسٹ) شاہان آسٹریا کے گھرانے میں آیا۔ اور میریا تھیرسیا کے وقت  
 اسی گھرانے میں چلا آتا ہے۔ اور چونکہ اس الماس کا رنگ زردی مائل ہے اسلئے  
 اسے آسٹریائی میلو یعنی ستارہ کا زرد الماس کہتے ہیں۔ یعنی صنف اس الماس کو  
 اس الماس سے ملا دیتے ہیں جو چارلس ڈیوک آف برگنڈی *Charles*  
*Prince of Burgundy* یعنی چارلس نواب برگنڈی کے پاس تھا۔ اور جو ایک  
 لڑائی میں گم ہو گیا تھا۔ جیسا کہ آسٹریا کے خزانے کے شاہی اسباب کی فہرست میں  
 الماس فلورنٹین کی دستمان اس طور پر درج ہے :-

الماس فلورنٹین جو کہ شاہی کلاویں میں مہین ہے۔ ۳۳۳ اونیہ اونیہ وزنی  
 اور زرد رنگ کا ہے۔ اس کو پہلوؤں میں کاٹ کر ان پر ایسے طور سے دل بنے ہوئے  
 ہیں۔ کہ یہ الماس نوکروں والا ستارہ دکھلائی دیتا ہے۔ یہ الماس کی وقت  
 چارلس دی بولڈ ڈیوک آف برگنڈی کے پاس تھا۔ جو اپنے تمام جواہرات مور  
 کی لڑائی میں (۲۰۰۰) جون ۱۷۹۰ء کو واقع ہوئی۔ لیوکارب کو کھو بیٹھا۔ ان میں یہ  
 الماس بھی تھا۔ روایت اس طرح ہے کہ ایک کسان نے اسے شیش کا گڑا بھٹکا اٹھایا  
 اور ایک فلورنٹین پر بار تھو لو میوی *Bartholomew May* باشندہ ورن

لے فرانس کا ایک سک۔ جنس یعنی تریا بلار کے برابر ہوتا ہے۔ یہ ملک اٹلی کا ایک صوبہ غزل ساحل پر واقع ہے  
 ۱۵ آسٹریائی میلو یعنی ۳۰۰۰ فرانس کا ایک صوبہ ہے۔ دنیا کا قیاط فرانس کے قریب ہے۔ ہٹا ہوا  
 اٹھنے دینا کے ۳۰۰۰ فرانس کے قریب ہے۔ ۱۸۹۰ قیاط کے برابر ہوتے ہیں۔ سو ٹونز کینڈیکان ولسٹن ۱۲

کے پاس فروخت کر دیا۔ جس نے اسے سکسکاربئیو کے پاس فروخت کیا۔ جس سے یہ ایک شخص سی لوڈوویکو ماروسفروفا (Ludovico Moro Sforza) کے ہاتھ آیا۔ فگرس Fugers خاندان کے ذریعہ یہ الماس خزانہ فلورنس میں داخل ہوا۔ جب فرگرس سٹیفن (Fruensis Stephen) باشندہ لورین بکنی کا نواب ہوا تو اس کے ہاتھ یہ الماس آیا۔ یہ نواب بعد ملکہ سیریا تھیریا کا خاوند بنا اور اس طرح فرگرس سٹیفن کے تحت نشینی کے وقت بتاریخ ۵۔ اکتوبر ۱۶۲۵ء میں یہ الماس آسٹریا کے گھرانے میں داخل ہوا اس بیان میں بھاری غلطی یہ ہے کہ یہ الماس کیس وقت چارلس کے پاس تھا، مقصد ذیل دلائل سے ہم ثابت کرتے ہیں کہ یہ الماس چارلس کے پاس نہ تھا اور جس الماس کی داستان اس الماس کے ساتھ غلط ملط کی گئی ہے وہ اس سے ایک علیحدہ الماس ہے جو کہتے ہیں کہ چارلس کے پاس تھا۔ اور اُس سے لڑائی میں گم کیا۔ چارلس کے پاس تین ہیرے تھے جو اُس نے ایل ڈی برکوم (L. De Berqueme) کو کاٹنے کی واسطے دیئے تھے۔ ان میں یہ الماس فلورنٹن نہ تھا۔ کیونکہ رابرٹ ڈی برکوم کا بیان ہے کہ "چارلس نے جو تین ہیرے میرے چچا ایل ڈی برکوم کو کاٹنے کی واسطے لے اُس نے ایک کو کاٹ کر موٹا۔ دوسرے کو نیلا اور تیسرے کو مثلث شکل کا بنا دیا۔ چارلس نے پتلا ہیرا تو پوپ کو دیدیا۔ مثلث عدد کو لوس یا زوہم کی مذکور کیا۔ اور تیسرا اپنے موٹا نگینہ اپنی انگشتی میں جبر لایا۔ لیکن جب اس سے ایک برس بعد یعنی ۱۶۲۷ء میں وہ نیسی پر مقتول ہوا۔ تو یہ الماس گم ہو گیا۔ چارلس کے اس مندرجہ بالا الماس کا الماس فلورنٹن ہونا کسی قوی دلیل پر مبنی نہیں۔ یہ کس طرح عقل میں آسکتا ہے کہ ۱۶۳۹ء قیاط وزنی نگینہ

لے مک ائی کا ایک سو بیس جواہری کے مغربی ساحل پر واقع ہے۔ ۱۷ سو بکنی کا دارالسلطنت ہے

۱۶ فرانس کا ایک سو ۱۶

۱۷ فرانس کا ایک سو ۱۷ کتاب نمبر ۱۲۔

اکسٹری میں جڑا ہوا ہو۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ الماس جسکا برکوم ذکر کرتا ہے  
 اس الماس فلورنٹن سے مختلف ہے۔ ہاں مصنفوں کی غلطی سے چارلس کے  
 الماس کی داستان الماس فلورنٹن میں غلط ملط ہوئی ہے۔ یعنی چودایت  
 الماس فلورنٹن کے بیان میں کمی گئی ہے فی الحقیقت وہ چارلس کے الماس کی  
 ہے۔ چنانچہ ڈی کامنس *De Commercis* اس الماس چارلس کے بارے میں لکھتا  
 ہے کہ ”جب چارلس نے ۱۶۷۷ء کے سوگر گرین سن میں یہ الماس کھو دیا۔ تو ایک  
 سوٹزر لینڈ کے سپاہی نے اس الماس کو ایک قیمتی موتی کے ساتھ ایک ڈیوہ  
 میں پایا۔ کچھ عرصہ بعد اُس نے اسکو بمقام موتی گنی ایک چادری کے پاس ایک  
 فلورن پرنس ڈالا۔ جس نے اسے سرکار بن کے پاس سرفرنک پرفروخت کیا۔ اس  
 وقت شہر بن کے ایک سوداگر بارتھولومیو نے اس الماس کو ۵۵ ہزار فرانک پر خرید  
 کر مینو اسکے ایک سوداگر کے پاس فروخت کر دیا۔ اس شخص سے میلان کے ریجنٹ لودووی  
 ویسوسوروس فروڈانے خریدا۔ جس سے پوپ جلیس دوم نے اسے ۲۰ ہزار فرانک پر  
 خریدا۔“ اس الماس چارلس کے اس بیان میں ایک غلطی ہے۔ یعنی سرکار بن سے  
 بورتولومیو نے اس الماس کو نہ خریدا۔ بلکہ جیکب گڈرے مولیا۔ اور اسکے ساتھ  
 اُس نے چارلس کا احابت ساسباب بھی خریدا۔ جی جی فلورنٹن الماس کی جو تعریف  
 بیان کرتا ہے وہ کسی موجودہ الماس پر مبنی نہیں ہو سکتی اور فلورنٹن تو اس تعریف  
 میں بالکل نہیں غما۔ اسکا بیان ہے کہ ”الماس چارلس کی شکل مینار کی صورت کی  
 مٹی جسکا پچلا حصہ ۱۰ انچ مربع تھا۔ اور مینار کے ہر ایک پہلو پر ایک ایک ستارہ  
 بنا ہوا تھا۔ یہ الماس دیگر ہیروں کے ساتھ ایک زیور میں منسلک تھا۔ شخص  
 مذکور نے ۱۵۴۶ء میں ہینری ہشتم شاہ انگلینڈ کے پاس فروخت کر دیا۔ بلکہ  
 میری نے اس الماس کو ۱۵۵۳ء میں اپنے خاندان فلپ دوم کی خرید کیا۔ اور اس



طرح یہ الماس ۶ سال کے بعد اپنے اصلی مالک چارلس ڈیووک آف برگنڈی کی چوتھی پشت کے جانشین کے ہاتھ آیا۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ چارلس نے جو الماس لڑائی میں کھو دیا وہ سویرا جیکب فگر اور جی جی فگر سے ہوا۔ وہ امیر میٹروپولیٹن کے ہاتھ آیا جسکی دختر میری نے اسے فلپ کی نذر کیا۔ درحالیکہ الماس فلورنٹین گرینڈ ڈیوک آف ٹسکنی سے میرا تھیریا کے ہاتھ آیا۔ اور اسکا طووع چارلس ڈیوک آف برگنڈی تک نہیں لٹا جاسکتا۔ بلکہ اسکی داستان گرینڈ ڈیوک آف ٹسکنی سے شروع ہوتی ہے۔ جسکے پاس تورینز نے اسے دیکھا۔ علاوہ بریں ان ہیروں کی شکل و مشابہت کے دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دونوں علیحدہ علیحدہ ہیں۔ چنانچہ فگر الماس چارلس کی توہینا کی شکل بتلاتا ہے۔ جسکا اوپر کا حصہ چارکروں والے ستارہ کی صورت کا ہے۔ درحالیکہ الماس فلورنٹین کی بابت بیان کیا گیا ہے کہ اسکے پہلو ایسے ہیں کہ ہارنوں والا ایک ستارہ ہی معلوم ہوتے ہیں۔ نیز الماس فلورنٹین کی کات سے صاف ظاہر ہے کہ یہ ہندوستان کا ترشیدہ ہے۔ اسلئے وہ الماس نہیں ہو سکتا۔ جسے برکوم نے کاٹا۔ ان مفصلہ بالا وائل سے صاف ظاہر ہو گیا کہ الماس فلورنٹین یعنی آسٹریا یلیو۔ الماس ڈیوک آف بریٹن ہے جسے الماس فاکس بھی کہتے ہیں۔ مختلف ہے اس تغزہ کے منانے کیونکہ الماس فلورنٹین کو الماس کیسے کہیں *Muscimulus* بھی کہتے ہیں۔ چنانچہ میری صاحب کا بیان ہے۔ الماس کیسی میلین یعنی آسٹریا زورنگ اور گلابی قوط کا ہے اور اس نام سے یعنی کیسی میلین (بادشاہ کے گھرانے میں مت سے چلا آتا ہے) لیکن یہ الماس فلورنٹین آسٹریا کے گھرانے میں میرا تھیریا کے وقت (یعنی ۱۷۷۷ء) سے داخل ہوا ہے۔ تو یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے کہ یہ الماس کیسی میلین کے وقت سے یعنی دو سال پیشتر سے اس گھرانے

میں آیا ہو کیونکہ شاہ کیسی سلیم دوم ۱۵۶۲ء میں فرما زواہتھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جس الماس کا قمری صاحب ذکر کرتا ہے وہ انہیں سے ہو گا جو جیکب نگہ نے خریدے تھے اور کیسی سلیم دوم کے ہاتھ آئے۔ اسے اس الماس کا نام کیسی سلیم رکھنا درست نہیں۔ بعض مصنف ایک اور بھاری غلطی کرتے ہیں یعنی الماس فلون ٹن کے بیان کو الماس نیسی سے ملا دیتے ہیں۔ لیکن الماس نیسی کے بیان سے ظاہر ہو گا کہ یہ الماس وزن و شکل اور تواریخ کے لحاظ سے اس سے مختلف ہے۔

*Pelt or Regent*

### (۱۶) الماس پٹ یعنی ریجنٹ کا بیان

یہ خوبصورت الماس دنیا کے بڑے مشہور معروف ہیروں میں سے ہے۔ یہ عمدہ ترسیہ ہے اور حجم ۱۳۶ فیراط ورنی گول کل درجہ پنج طول چھ انچ موٹا اور ایک آنچ چڑا ہے۔ اسکی دوستان اس طور پر پڑتی باقی ہے کہ الماس کو ایک غلام نے لٹا میں کان پر تپال واقعہ دریلے کشنا میں سے چل کیا تھا۔ اور اسے پوشیدہ رکھنے کی غرض سے اس نے اپنی پنڈلی میں سوراخ کر کے اُنیں الماس کو چھپا دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے الماس کو پنڈلی میں پٹی باندھ کر چھپا با جو کا۔ کیونکہ ۱۸۰۴ فیراط ورنی ہیرو کا زخم میں رہنا شکل ہے۔ غلام اس الماس کو لیکر ساحل کبیرف بھاگا۔ جہاں تک اسے ایک انگریز جہازران ملا جھکے آگے اس نے یہ راز ظاہر کر دیا۔ جہازران نے اسے ایک آراف ملک میں لیا کر اس کے محلے سے طوق غلامی کے دور کرنے اور اسے کچھ نقدی دینے کا وعدہ کر کے الماس اس سے لے لیا۔ اور اسی جہاز میں جگہ دی۔ لیکن دغا بازی سے جہازران نے راہ میں اس بیچارہ کو سند میں ڈال دیا۔ اور اس الماس کو جتا چنڈ

سوداگر کے پاس دس ہزار روپیہ بی بیچ ڈالا۔ اور چاند نے اسے سرسٹ گورنر  
 نورٹ سینٹ جارج کے پاس دو لاکھ چار ہزار روپیہ کے عوض فروخت کر دیا۔ کسی  
 دشمنوں نے جو سرسٹ کے دسپے تخریب تھے مشہور کر دیا کہ پٹ نے یہ الماس ناچکا  
 طور پر لیا ہے۔ جب یہ خبر پٹ کو پہنچی۔ تو اس نے اسکی خرید کا سارا مال سلاخ  
 میں شہر برگٹ کے انبار یو پین یگنرین ماہ اکتوبر ۱۸۷۷ء میں بذریعہ خط شائع کر دیا اس  
 نوشت کی ایک نقل صاحب مذکور کے خاندان میں اب تک موجود ہے۔ اخبار ڈیلی  
 پوسٹ مورخہ ۲۰ نومبر ۱۸۷۷ء میں اسکی نقل چھپوئی گئی۔ جسکا خلاصہ بدیع ناظرین ہے پٹ  
 صاحب لکھتا ہے کہ جب میں نے سنا کہ اس الماس کے خریدنے کے باعث میری  
 عزت پر شبہ لگایا جاتا ہے تو مجھے اسکی خرید کیے مفصل حالات ظاہر کرنے ضروری محسوس  
 ہوئے ہیں۔ اس میں پہنچنے سے دو تین سال بعد چاند نامی ایک سوداگر میرے پاس  
 ایک الماس ۳۰۵ ٹنگلن وزنی لایا۔ اور اسکی قیمت دو لاکھ پیکو ڈالینے قریب ساڑھے  
 آٹھ لاکھ روپیہ بتلائی۔ لیکن چونکہ اسکے کٹولنے سے بہت نقصان متصور تھا۔ اسکے میں  
 نے منظور کیا۔ آخر میں ایک دفعہ اس نے ایک لاکھ پیکو ڈالینے نصف قیمت یعنی منظور  
 کی لیکن پھر بھی میں نے منظور نہ کیا۔ کئی تکرار کے بعد ۳۸۰۰۰ پیکو ڈالینے ۲۰۴۰۰۰  
 روپیہ قرار پایا۔ اسیں خدا گواہ ہے کہ میں نے کسی نا جائز طور پر سوداگر سے الماس نہیں لیا  
 اس رشتہ کو بتایا ۲۹ جولائی ۱۸۷۷ء میں نے بتعام برگن تحریر کیا۔ صداقت اور  
 سچائی کے لیے اس پر اپنے دستخط ثبت کرتا ہوں۔ یہ الماس لندن میں دو سال کے  
 بعد میں کاٹا گیا۔ اور ۱۰۱۴ قیراط سے ۳۶۶ قیراط رہ گیا۔ اور کٹوائی میں پانچ ہزار پونڈ  
 صرف ہوا اسکے کٹنے میں چوبیس لاکھ روپے لگائے گئے انکی قیمت سات آٹھ ہزار پونڈ  
 پڑی۔ جب الماس کا ٹکڑا تو اسکی ایک نقل لی گئی۔ چونکہ اس الماس کی نگہبانی میں

سے دائرہ مدعا سلطنت ہارڈے سے لے کر کنڈہ اور مدلس ایکٹ جو تقریباً ۱۳ قیراطے برابر ہے

اُس کی خواب و خورش حرام تھی۔ اسلئے اس نے اس بے آرامی سے نجات پانے کی غرض سے اس الماس کو ڈیوک آف آرلیز ریجنٹ *Duke of Orleans* کی غرض سے اس الماس کو ڈیوک آف آرلیز ریجنٹ *Regent of France* کے پاس پہنچنے کی تجویز کی۔ اور اس کارروائی میں باپینرا پونڈ صرف ہوا۔ اسکی نقل شہر پیرس میں بوسالت جاہن لار *John Law* صاحب مرسل ہوئی۔ جو اسے ریجنٹ کے پاس لے گیا۔ اور ریجنٹ نے ایک لاکھ پتیس ہزار پونڈ دینا منظور کیا۔ اور اس طرح یہ الماس ۱۷۷۷ء میں ریجنٹ کے ہاتھ آئے۔ تمام ریجنٹ مشہور ہوا۔ یہ الماس بمقام گرینڈ میول (*Grand Meuble*) جہاں شاہی جواہرات رکھے جاتے تھے رکھا گیا۔ جہاں سے یہ ماہ اگست ۱۷۷۷ء میں غائب ہو گیا لیکن کچھ عرصہ بعد مل گیا۔ اور اب تک شاہ فرانس کے پاس ہے پہلے یہ الماس تلواری کے قبضہ میں جبراً ہوا تھا۔ یہ الماس ۱۷۷۷ء کی نمائش گاہ لندن میں دکھایا گیا۔ لیکن ۱۷۷۷ء میں شاہ نیپولین کے حکم سے جواہرات کی جو فہرست تیار ہوئی ان میں یہ الماس نہیں تھا کیونکہ اسکا باعث یہ بتلاتا ہے کہ ۱۷۷۷ء میں جب یہ چوری جائیکے بعد دستیاب ہوا تو رین کے ایک سوداگر کے پاس گروی رکھا گیا۔ اور بعدہ پھر یہ فرانس میں آ گیا۔ کیونکہ گرور *Grubor* صاحب ۱۷۷۷ء میں لکھتا ہے کہ ”یہ الماس فرانس کے سب جواہرات میں سے بڑا ہے“ اسکی باربت بھی تصدیق کرتے ہیں۔ اب یہ الماس شاہ فرانس کے پہلے تاج میں مزین ہے۔ جواہرات کی فہرست میں جو ۱۷۷۷ء میں تیار ہوئی۔ اس الماس کی قیمت ۱۲۰۰۰۰۰ فرانک یعنی قریباً ۴۸ لاکھ روپیہ بیان کی گئی ہے۔

## (۱۷) کوہ نور دوم کا بیان

یہ الماس کوہ نور نہیں جو کہ ملکہ مغلہ کے پاس ہے بلکہ یہ ایک اور الماس کوہ نور نامی اور ۱۷۵۰ قیراط وزنی شاہ فارس کے پاس ہے۔ جسکا عمدہ آہار ہوئی ہے

باعث کوہ نور نام پڑا۔ یہ الماس عمدہ ترشیدہ نہیں ہے۔ اسکا ٹھیک خال معلوم نہیں ہوتا اسکی قیمت ۵۰۰۰۰ روپیہ بیان کیجاتی ہے۔

## (۱۸) الماس عباس مرزا کا بیان

۱۳۳۲ھ میں جب شاہ عباس مرزا کی فوج نے خراسان کا محاصرہ کیا تو بمقام کوچہ رضا قلی خان کے جواہرات میں سے یہ بڑا۔۔۔ اقیراطوزنی الماس دستیاب ہوا۔ اور عباس مرزا کے ہاتھ آنے سے بنام الماس عباس مرزا مشہور ہوا۔ کہتے ہیں کہ پہلے یہ الماس خراسان کے ایک غریب شخص کے پاس تھا۔ جو آگ کانے کے لئے اسے استعمال کرتا۔ جس سے یہ بہت خراب ہو گیا۔ شاہ فارس نے اس الماس کو اپنے باپ فتح علی شاہ کی مذکر کیا۔ اس الماس کی کٹوائی کی مزدوری ایک آرمینیا کے سوداگر نے دس ہزار روپے مانگے۔ لیکن بادشاہ نے اتنی لاگت پر کٹوانا منظور نہ کیا۔ یہ الماس تا حال شاہ فارس کے خزانہ میں ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ الماس۔ الماس مغل اعظم کا ایک ٹکڑہ ہے۔ کیونکہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ الماس مغل اعظم کے غبن کرنیوالے نے اس سے ایک دو ٹکڑے کاٹے ہونگے اور یہ الماس اُن ٹکڑوں میں سے ہوگا۔ نیز توریز صاحب الماس مغل اعظم کے بیان میں لکھتے ہیں کہ اگر بورگیو چاناک ہوتا تو وہ اس بڑے الماس سے چند چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیتا۔ تو اس سے خیال ہو سکتا ہے کہ شاید بورگیو نے ایسا ہی کیا ہو۔ یعنی اس سے ایک بڑا ٹکڑہ کاٹ لیا ہو۔ اور کسی موقع پر فروخت کر دیا ہو۔ جو کئی ہاتھوں سے گدہ بچکے بعد کوچہ میں پہنچ گیا ہو۔

اسے نجب کی بات ہے کہ شاہ فارس کے جواہرات کی فہرست میں اس الماس کا تذکرہ نہیں پایا گیا

بعض حکم کی رائے ہے کہ الماس مذکور کوہ نور کا ایک ٹکڑہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر میک  
 Dr. Becke کا بیان ہے کہ ”یہ الماس کوہ نور کا ایک ٹکڑہ ہے۔ اور اسکی چوڑی  
 طرف صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی بڑے الماس سے کاٹی ہوئی ہے۔“ اور پروفیسر  
 ٹرننٹ Professor Tennant صاحب بھی اس رائے کی تصدیق کرتا ہے  
 کہ ”جب الماس کوہ نور کی دونوں بڑی سطحیں کافی ٹھوٹی معلوم ہوتی ہیں۔ جن میں سے  
 ایک پر جلانہ ہوا ہو۔ تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ الماس اصلی الماس کا ایک ٹکٹ  
 بھی نہیں جمع معلوم ہوتا ہے کہ شبیبہ عقیق دو اوزہ اضلاع ہوگا۔ اور اگر یہ ذرا بھی بڑھا  
 ہو۔ تو اسکی شکل تو ریز کی تعریف کے مطابق ہوتی ہے کہ یہ بیضی شکل ہے۔“ اور بریوسٹر  
 بھی منفع الرائے ہے کہ یہ الماس ایک بہت بڑے عمدہ الماس کا ٹکڑہ ہے۔ اور  
 یہ تینوں الماس یعنی کوہ نور۔ عباس مرزا۔ اور آرلوف ایک بڑے الماس کے ٹکڑے  
 ہیں لیکن فی الحقیقت انکے بیانات سے ظاہر ہے کہ یہ الماس منغل اعظم کا اشارہ دے  
 رہے ہیں کہ یہ اسکا ٹکڑہ ہے۔ کیونکہ بریوسٹر لکھتا ہے کہ ”یہ ایک بہت بڑے الماس  
 کا ٹکڑہ ہے۔“ چونکہ کوہ نور کا صرف ۸۶ اقیراط ہی وزن ہے۔ اس لئے یہ بہت بڑا نہیں  
 کہلا سکتا۔ اور الماس عباس مرزا جو ۳۱ اقیراط وزن میں ہے ۸۶ اقیراط وزنی نہ دکا جاتا  
 ٹکڑہ نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر اسے الماس منغل اعظم کا جو ۲۸۰ اقیراط وزنی ہے چھوٹا ٹکڑہ کہا جا  
 تو بجا ہے۔“

*Star of the South*

## (۱۹) الماس شارف دی سوتھ یعنی نجم الجنوب کا بیان

اس الماس کو ماہ جولائی ۱۸۶۷ء میں ایک جشن نے صوبہ آئس لینڈ  
 (واقعہ برازیل) کی کانوں پر کام کرتے حامل کیا۔ اس الماس کی معدنی شکل شبیبہ

معین دوازوہ اضلاع تھی۔ جس میں ۲۴ قدرتی پہلو تھے۔ اور ساتھ چند بکے ڈورے  
 تھے۔ ایک پہلو میں ایک گہرا نشیب تھا جسکی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں ایک  
 اور تین میل پارہ الماس پھنسا ہوا ہوگا۔ جو دیگر نشانات کے دیکھنے سے خالص الماس  
 قرار دیا جاتا ہے۔ پختی سطح پر بھی اسی طرح کے دو نشان تھے۔ لیکن اتنے گہرے نہ تھے  
 ایک میں تین چارہ دول کے کھوج دیکھے جاتے ہیں۔ اس طرف ایک چوڑی جگہ  
 جہاں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ڈھانچہ سے علیحدہ ہوا ہوگا۔ ان تمام نشانات کے دیکھنے  
 سے کئی تحقیق کا وہم ہے کہ یہ الماس اوائل میں کئی ایک ہیروں کا مجموعہ ہوگا۔ یعنی  
 لمبی ہیرے ایک دوسرے سے پیوستہ ہو کر ایک بڑا مجمع بن گئے ہونگے۔ اور ان میں  
 سے ایک یہ بھی ہوگا۔ لیکن مشربار بٹ جس نے اس الماس کے بارہ میں اچھی طرح  
 خوض کیا ہے اس رائے کے برخلاف ہے اور لکھتا ہے کہ یہ نشیب اسکے پردوں کے  
 سیال بننے کے باعث تھی۔ نیز الماس ڈھانچہ کے مختلف حصوں میں پیدا ہوتے ہیں  
 اور سپار *Spar* اور کوآرٹز *Quartz* کی طرح ایک دوسرے پر پکستہ و پھیند  
 نہیں ہوتے۔ اس بحث کو جس نے یہ الماس دریافت کیا تھا اواج کلک کے مطابق  
 آزادی اور عمر بھر کی واسطے جاگیر عطا ہوئی۔ لیکن اسکے مالک کیسیر ڈوی ٹال *Cassimirs*  
*de Tule* کہ اسکی قدر قیمت کا چننا خیال نہ تھا۔ اسلئے اس نے ۳ ہزار  
 پونڈ پر اس الماس کو فروخت کر دیا۔ اور خریدار نے اسے راپوڈی جیزو کے بنک میں  
 ۳۰ ہزار پونڈ پیشگی پر رکھ دیا۔ بعد اُسکو ایک شخص نے ۳۵ ہزار پونڈ پر خرید لیا۔ اس  
 وقت تا تراشیدہ حالت میں اسکا وزن ۲۵۴ ۱/۲ قیراط تھا۔ مالک نے اسکا کٹنا  
 ضروری سمجھا۔ اسکے کٹنے کی واسطے <sup>for money</sup> ورینگر صاحب مقرر ہوا۔ اس نے اسے کاٹ  
 کر ۱۲۵ قیراط وزنی کر دیا۔ لیکن اسکی شکل عمدہ بیخوبی کل آئی۔ روتنی عمدہ سینکوس  
 لے بکارگیر کا شوق ہے اسلئے اس کے کارخانے میں رکھنا تھا۔ اسی نے اس کو ذرا کٹا تھا ۱۲





چھین لئے تو یہ الماس اُس کے ہاتھ آیا کئی لوگوں کا بیان ہے کہ یہ الماس الماس شمس دریا کے ساتھ نادر شاہ کے تخت میں مرتب تھا۔ جب نادر شاہ راہ میں مقبول ہوا۔ تو اسکی سب لوٹ قاتلوں کے ہاتھ آئی۔ یہ الماس ایک نیلم ایک عمدہ قیمتی یا تو اور ایک زمرہ اور دیگر قیمتی جواہرات کے ساتھ ایک افغان کے حصہ میں آیا۔ جو پہلے نادر شاہ کا ملازم تھا۔ شخص ان میں قیمت جواہرات کو لیکر شہر بصرہ میں جا پہنچا۔ اور آرمینا کے ایک سوداگر شیفراس نامی کو جو شہر بصرہ میں رہتا تھا اپنے جواہرات دکھلائے اور بہت تھوڑی قیمت پر انہیں فروخت کر دینا چاہا۔ لیکن چونکہ سوداگر کے پاس اس وقت ان کے خریدنے کی واسطے کافی روپیہ موجود نہ تھا اسلئے اُس نے چند روز کا وعدہ کیا۔ افغان کو شیفراس پر کچھ شک گذرا۔ اسلئے وہ بصرہ کو چھوڑ کر بغداد میں چلا گیا۔ وہاں اُس نے ایک یہودی کے ساتھ سودا بنا کر کل جواہرات ۶۵ ہزار پلٹسٹریں قریباً ۵۰۰ پونڈ) اور دو عربی گھوڑوں کے عوض فروخت کر دیئے۔ اور اس مفت ہاتھ آئی دولت کو بغداد میں اڑانے لگا۔ اتفاقاً شیفراس بھی اُکی تلاش میں وہاں آیا ہوا تھا۔ ایک روز افغان اسے مل گیا لیکن جب اُس نے سنا کہ الماس ایک غیر شخص کے ہاتھ فرو ہو گئے ہیں تو وہ بڑا افسوس کھانے لگا۔ الغرض اُس نے اُس یہودی سے جکے پاس افغان نے جواہرات بیچے تھے انکے خریدنے کی تجویز کی۔ اور یہودی کو خریدیے دو گنی قیمت دینی چاہئے۔ لیکن اُس نے منظور نہ کی۔ شیفراس نے اپنے دونوں بھائیوں کے ساتھ جو اسکے ہمراہ آنے ہوئے تھے صلاح کی کہ یہودی کو مار کر یہ خزانہ حاصل کیا چنانچہ موقعہ پا کر انہوں نے یہودی کو قتل کر دیا اور سب جواہرات پر تکا بھڑ ہو گئے۔ انہوں نے افغان کا بھی ایک رات جیلہ میں شامل کر کے اور جام شراب کے ساتھ نہر کا پیا کیم کام تمام کیا۔ اور دونوں لاشوں کو دریائے ٹیگر میں ڈال دیا۔ یہاں تک تو سب لئے دھوکہ دہاں سے اٹھ کر کاسکے شنگ کے برابر ۱۲

خوش تھے لیکن وہ اس لوٹ کی قیمت کرنے لگے تو ان میں بے چارہ پیدا ہوئی ہر ایک ان میں سے اس الماس کے لینے پر تیار ہوا تھا۔ چونکہ شیفر اس کو یہ الماس دینا منظور نہ تھا اسلئے وہ دونوں بھائیوں کا کام تمام کر کے تمام جواہرات پر قابض ہو گیا۔ اُس نے بعد ا میں زیادہ دیر تک ٹھیکر ناظر ناک سمحدر قسطنطنیہ کی راہ لی۔ اور وہاں سے ہنگری اور سیلیشیا کے راہ ہائے میں پہنچا۔ یہاں وہ جوہری بن بنیاد۔ اور اُس کے عجیب و غریب جواہرات کا شہرہ یورپ میں پھیلا۔ لگا کثیر اُن دوم نے اُسے لکھا کہ سینٹ پیٹر برگ میں آکر شاہی جوہری شرا سارف (Sassarof) کیساتھ اس بڑے الماس کی بابت سودا کرے۔ چنانچہ محب فرمائش ہو اُس نے وہاں جا کر گفتگو کی۔ اور بڑی ہنگوار کے بعد دس ہزار روبل سالانہ جاگیر اور چند دیگر جواہرات کے عوض ایک عزت کا خطاب دینا منظور ہوا۔ لیکن شیفر اس ۶ لاکھ روبل نقد مانگتا تھا جو کہ بہت زیادہ سمجھا جاتا تھا۔ شیفر اس کو کسی طرح کے جھوٹے وعدے دیئے گئے۔ جنکی امید پر وہ فضول خرچ ہو کر مقررہ صلہ ہو گیا۔ اسوقت کوئٹینین (Count Puzosin) نے جو سلطنت روس کا ایک رکن تھا شیفر اس کو نوٹس دیدیا کہ مقررہ صلہ اہوں سے فیصلہ کرنے کے بغیر تم کی طرح یہاں سے جا نہیں سکتے۔ اسوقت وہ بڑی دقت میں گرفتار ہوا۔ اُس نے کچھ جواہرات فروخت کر کے اپنا قرضہ ادا کیا۔ اور پھر الماس لیکر وہاں سے چلا آیا۔ کچھ عرصہ تک اسکی کچھ خبر نہ ملی۔ دس سال بعد وہ بدھ دس کو خبر ملی کہ شیفر اس اصطرخان میں رہتا ہے۔ اس جگہ پھر اُس سے الماس کے خریدنے کیواسلئے خط و کتابت ہوئی۔ اور آخر میں پہلی شرط اظہار اُس نے الماس دیدیا۔ اور تاحال یہ الماس روس کے خزانہ میں ہے۔ اسکا وزن ۲۰۰ اونیگرام ہے۔ اس الماس کے بارہ میں مختلف حکما کے مختلف بیان ہیں۔ بعض اسکے بیان کو الماس آرونف سے ملامت دیتے ہیں۔ چنانچہ مری صاحب الماس آرونف کے بارہ میں لکھتے

سے روئے کا سنگ ۲۰۰ گرام نہیں کے برابر ہوتا ہے۔ ۲۰۰ گرام کی کمی ہوتی ہے۔

ہیں کہ ایک یونانی سوداگر سسی گریگوری شیفراس *Gregory Shafrass* نے اس الماس کو ۱۸۳۰ء میں بمقام اسٹرم شاہزادہ آرفوف کے پاس فروخت کیا جسے اسے ۹۰ ہزار پونڈ نقد اور ۳۰۰ پونڈ سالانہ جاگیر اور ایک خطاب دیکر خریدا لیکن ڈیوٹن صاحب جبکی وہ اپنے کلام کی تصدیق میں شہادت پیش کرتا ہے۔ الماس آرفوف کے بیان میں شیفراس کا کچھ ذکر نہیں کرتا۔ الماس آرفوف کے بیان میں شیفراس کا ذکر کرنا اس سبب چھپی گئی کا باعث ہے۔ اس نام کو الماس آرفوف کے بیان سے شاید کسی سبب تفرقہ دور ہو جاتا ہے۔ الماس آرفوف کو سیدہ اسندر سیرنگہم واقعہ میسور سے براہ سندریورپ کو پہنچا۔ درحالیکہ الماس ماہ کوہستان دہلی سے براہ خشکی فارس بصرہ بغداد قسطنطنیہ سے ہوتا ہوا یورپ میں داخل ہوا۔ کچھ عرصہ تک یہ دونوں الماس اسٹرم میں رہے۔ جہاں سے کہ الماس آرفوف کو تو شاہزادہ آرفوف نے کیتھرن کے واسطے ایک یونانی سوداگر فعل سے خریدا۔ درحالیکہ شیفراس نے الماس ماہ کوہستان کو یہاں سے سینٹ پیٹرز برگ اور اصطرخان کو بیجا کر دربار روس کے پاس فروخت کیا۔ مشرباربت کا بیان ہے کہ الماس مون آن مونٹس *Moore of Mountains* دہلی ماہ کوہستان پہلے ایک افغان کے ہاتھ آیا۔ جس نے اسے شیفراس کے پاس ۵۰ ہزار پیاشر کے عوض فروخت کر دیا۔ شیفراس نے بارہ سال تک اس الماس کو رکھ رکھا۔ اپنے بھائی کو اسٹرم میں اس الماس کو شاہ روس کے پاس بچنے کے لئے بھیجا۔ اس نے اسے ۱۲ لاکھ روپے کے عوض شاہ روس کے پاس فروخت کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے یہ بیان پاس *M. Pallas* کے بیان سے اخذ کیا ہے۔ جس نے اصطرخان میں شیفراس کے وارثوں کی زبانی اس الماس کی داستان سنی۔ وہ اسکی شبیہ بھی داستان بیان کرتا ہے جو ہم نے اوپر درج کی ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ وہ لکھتا ہے کہ

لے سفر اسٹرمک بخوبی روس صفر ۱۷۶۹ء

شیفراس نے افغان سے یہ جواہر قیمتیا لیا۔ اور فریب و کیکر قتل کرنیکا کچھ ذکر نہیں کرتا۔  
بھلا شیفراس کے وارثوں نے یہ خونی واردات کب بتلائی ہوگی۔ پاس ایک اور بھاری  
غلطی کرتا ہے وہ یہ داستان الماس آرلوف کی بیان کرتا ہے۔ لیکن وہ خود ہی لکھتا ہے  
کہ شیفراس نے اصطرخان میں واپس آکر الماس فروخت کیا۔ ورنہ ایک الماس آرلوف  
کو شاہزادہ آرلوف نے اسٹروٹم میں ایک فارس کے سوداگر سے خریدا اس سے ثابت  
ہوا کہ شیفراس والی داستان الماس ماہ کوہستان کے اور خواجہ فضل دے الماس  
آرلوف کے تعلق ہے +

### Hastings

## (۲۱) الماس ہینکس کا بیان

نظام حیدرآباد (دکن) نے سترہ اے میں دارن ہینکس گو۔ زرنبرل ہند کے  
فرید اس الماس کو شاہ جاہج سومہ کے پاس بھیجا۔ اس سے لوگوں نے اڑا دیا کہ واک  
ہینکس بادشاہ کو طمع و کیکر مور و عنایات ہوا ہے۔ یہ الماس ایک عمدہ خرطیہ میں  
بادشاہ کے پاس گورنر جنرل نے بوسالت میجر سکاٹ بھیجا۔ لوگوں نے مشہور کر دیا کہ ہی  
نے اپنی جانب الماس بھیجا ہے۔ اور اخلائے راز کے لئے نظام کا نام لیا ہے۔ اسکا راز  
اور اقیراط ہے۔ ستر مار اسکی بابت لکھتا ہے کہ ایک عمدہ الماس اور اقیراط وزنی برلینٹ  
قطر ہینکس نے بادشاہ کی تذکر کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ الماس اب بھی ملکہ مظفر انگلینڈ کے  
خزانہ میں ہے +

## (۲۲) الماس شاہ کا بیان

یہ الماس زیادہ تر مشہور اسلئے ہے کہ اس پر تین بادشاہوں کے نام کہے

ہوتے ہیں۔ فارس کے جواہر خانہ میں یہ الماس مدت تک رہا ہے۔ بارہے کا بیان ہے کہ جب نادر شاہ کی وفات کے بعد ۱۷۴۷ء میں اسکے خزانے ٹوٹے گئے تو یہ بھی غارت میں گیا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد دستیاب ہو گیا۔ کاسرہوس شاہ ایران (بن عباس مرزا) جب ۱۸۴۳ء میں سینٹ پیٹرز برگ کو گیا تو اس سے پھانسی اول قیصر روس کو یہ الماس نذر دیا۔ یہ الماس ٹیبل کاٹ کا عمدہ آبدار اور بے رگ ہے۔ یہ ایسا خاص تھا کہ کاٹنے میں حکاک کو کچھ وقت نہ ہوئی۔ اور اسکے کئی ایک قدرتی پہلو قائم رکھے گئے۔ اور اسلئے کاٹنے میں نقصان بھی کم ہوا۔ اسکا اصلی وزن ۹۵ قیراط تھا۔ کاٹنے کے بعد ۸۶ قیراط رہ گیا۔ تین پہلو جو کاٹ کر بنائے گئے ان میں اکبر شاہ۔ نسیم شاہ۔ اور فتح علی شاہ تین نام برآ خوبی سے نقش ہیں۔ اوپر کی طرف زنجیری سے لکانے کے لئے جگہ چھوڑی ہوئی ہے۔ غلبا یہ اٹیکلی نقش کسی یورپ کے سنگ تراش نے کسی شاہ فارس کے حکم سے کیا ہو گا۔

### (۲۳) الماس نساک کا بیان

جبکہ جیار اویشیولے مشاہیر میں اخیر جنگ مرہٹہ میں انگریزوں کی اطاعت منظور کی تو اسکا سب اسباب فتح یاب فوج نے لوٹ لیا۔ جہیں یہ الماس بھی تھا۔ چونکہ پیشوا مذکور نے اس الماس کو شہر نساک کے شوجی مہاراج کے ایک مندر سے لیا تھا اس لئے مشہر کے نام پر اس الماس کا نام بھی نساک مشہور ہوا۔ اگرچہ پیشوا نے اسے چھپایا ہوا تھا۔ لیکن کرنل جی برگس (Colonel G. Briggs) نے اسے کلاک شیگس گورنر جنرل کے حوالہ کیا۔ جس نے اسے کمپنی بہادر کے نذر کر دیا۔ مشاہیر میں یہ لندن کو بھیجا گیا جہاں کمپنی نے اسے سوداگران رنڈل و برن (Messrs Rudell & Brindley) کے پاس فروخت کر دیا۔ جب یہ الماس یورپ میں پہنچا تو اسکی شکل کو نوکر کی طرح بہت

۱۰۵۔ یہ شہر کنرملوے گوامی بیٹی سے ۱۰۵ میل بجانب شمال مشرق واقع ہے ۱۲

خواب طر پر تراشی ہوئی تھی۔ اس لئے سوداگران مذکور نے اسکا دوبارہ کٹوانا مناسب سمجھا۔ اور کارگیروں نے اسے کاٹ کر عمدہ آبدار و چمکیلا ہیرا بنا دیا۔ اور یہ ۳۹ قیراط سے ۸۸ قیراط رہ گیا۔ یہ سوداگران مذکور کے پاس ۱۰ سال تک رہا۔ اور ماہ جولائی ۱۸۳۱ء میں ۲۷ ہزار روپیہ کے عوض سوداگران ایسی نال بردرس Messrs. Fomaraud Brothers کے پاس فروخت ہوا۔ بعد ماہ اگست ۱۸۳۳ء میں سوداگران مذکور نے اس الماس کو مارکویس آف ویسٹ منسٹر Marquis of Westminster کے پاس فروخت کیا۔ ملکہ مغظمہ وکٹوریہ و ام اقبالہا کے روز پیدائش کے جشن کے دن مارکویس کی تلوار کے قبضہ میں یہ الماس مزین تھا۔ اب اس کی قیمت اڑھائی تین لاکھ روپیہ پڑتی ہے۔

( English Dresden )

## (۲۲) الماس اش ڈرڈون

یہ مشہور الماس ۱۵۰۰ء میں ضلع بگام واقع برازیل سے برآمد ہوا۔ اسکا مالک ای ڈرڈون (E. Dresden) صاحب تھا جسکے نام پر یہ بنام ڈرڈون مشہور ہوا۔ یہ الماس برآمد ہوتے ہی راپو جیز کو بھیجا گیا جہاں کہ ڈرڈون صاحب کے گماشتوں نے اسے خرید کر اسی سال لندن میں بیچ دیا۔ اسکا وزن ۱۱۹ ۱/۲ قیراط تھا۔ یہ الماس کسی بڑے ہیرے کا ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔ اور اس کا سبب لکڑا قدرتی ڈھانچہ میں باقی ماندہ خیال کیا جاتا ہے۔ ایک نے اسکو اسٹروم میں ایک ہوشیار کاریکے کے پاس بھیجا۔ جس نے اسے عمدہ قطر شکل الماس بنا دیا۔ اسکا وزن کاٹ جانے سے ۶۱ ۱/۲ قیراط رہ گیا۔ اس کی شکل بہت عمدہ کل آئی۔ اور اس کے سبب عیب اور نقص دور ہو گئے۔ یہاں تک کہ ڈرڈون صاحب کا قول یہ

لے حد یہ بگام پہنچ کر کوہ دیار سے نکل کر صوبہ گویا سے گذرتا ہے ۱۲

کہ دنیا میں کوئی جاہل اس سے بڑھ کر نہیں۔ ہم نے اس الماس کو الماس کو وہ نذر کے مقابلہ میں رکھ کر دیکھا کہ وہ نوکارتنگ اسکے آگے زردی مائل ہونے لگا۔ جس سے ناظرین اسکی چمک اور اسکا رنگ دیکھ کر دنگ ہو گئے۔ فی الحقیقت یہ الماس خالص اور عمدہ چمکیلا ہے۔ سب یورپ کے بادشاہوں کے پاس اس الماس کے فروخت کیواسطے درخواستیں کیں۔ لیکن کسی نے اتنا قیمتی جاہر خریدنا منظور نہ کیا۔ آخر شش ماہ میں ایک راجا سے خریدنے کیواسطے لندن میں آیا۔ لیکن چونکہ اسکی قیمت ۴ لاکھ روپیہ مقرر کی گئی تھی اس لئے اس نے منظور نہ کی۔ راجا کیساتھ ایک بیٹی کا انگریز سوداگر تھا۔ جس نے اس الماس کی چمک و دمک دیکھ کر اسکے حامل کرنیکی خواہش کی۔ لیکن چونکہ اسوقت اسکے خریدنے کی استطاعت نہ رکھتا تھا۔ اس لئے اس نے وعدہ کیا کہ جب میرے پاس کافی روپیہ ہو گا میں اسے خرید لوں گا۔ ایک سال میں اس نے روٹی کی فروخت سے بہت نفع اٹھایا۔ اور جب اس نے حصول مراد مل سکے کافی روپیہ دیکھا تو مسٹر ڈرڈن کو اسکے خریدنے کیلئے خط لکھا۔ اور اپنے گماشتہ کو لندن میں بھیجا۔ جس نے اس سودے میں اپنے خوب مہارتوں سے پہلے تو اس نے عذر کیا کہ شاید یہ الماس اہلی نو۔ اور جب محققین نے اسکی تشفی کر دی کہ یہ خالص ہے تو اس نے کہا کہ ۴۰ ہزار پونڈ سے اسکا کو منظور نہیں۔ ہاں میں ۳۰ ہزار پونڈ منظور کر دیتا ہوں۔ اس طرح ۱۰ ہزار پونڈ اس نے خود اٹالیا۔ اور سوداگر کو کہہ دیا کہ چالیس ہزار پونڈ کو خرید لے۔ سوداگر بیٹی نے جب اپنا سرمایہ ایک پتھر خریدنے میں صرف کر دیا تو نہایت تنگدست ہو گیا۔ اور چنگدوئی سے بھی اس نے نقصان اٹھایا۔ اس لئے الماس کو راجہ کا گواڑ کے پاس ۴ لاکھ روپیہ کے عوض چھپا لیا۔ اور یہ اہنگ راجہ کے ہانشینوں کے پاس ہے خیال کیا جاتا ہے۔ یہ عجیب اجڑا ہے کہ دو نہایت عمدہ ہیرے یعنی الماس سٹار آف دی سوڈ اور الماس انگلش ڈرڈن کی داستان قریباً ایک سی ہے۔ دونوں قریباً ایک ہی وقت ایک ہی ضلع ہگام سے برآمد ہوئے۔ اور ایک ہی جگہ راجہ جیرو سے خریدے گئے۔ ایک

ایک ہی مقام پر کٹوائے گئے۔ اور دونوں ڈرڈون صاحب کی معرفت خریدے گئے۔ اور آخر خس راجہ بڑودہ کے ہاتھ آئے۔

## (۲۵) الماس اکبر شاہ جہانگیر شاہ

یہ الماس پہلے اکبر شاہ کے پاس تھا۔ اور شاہ جہان کے عہد تک خاندان مغلیہ میں رہا۔ شاہ جہان نے اس کے دونوں طرف عربی حروف میں طغرا کندہ کرائے۔ طغرا انبزل کی تابیخ ۱۰۲۵ ہجری اور دوم کی ۱۰۲۸ ہجری ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ شاہ جہان نے اس پر یہ سنت کرائی۔ اور حروف طغرا ظاہر کرتے ہیں کہ یہ پہلے اکبر بادشاہ کے پاس تھا۔ ان دونوں نقشوں کی نقل اب تک موجود ہے۔ اور حسب ذیل ہے :-

شاہ جہان	۱۰۲۸	۱۰۲۸	شاہ اکبر جہانگیر شاہ
۱۰۲۸	۱۰۲۸	۱۰۲۸	۱۰۲۸

سترہویں صدی کے اخیر میں یہ الماس گم ہو گیا۔ لیکن پھر پدایو گیا۔ کچھ سال گذرے ہیں کہ روم میں اس کا سراغ نکلا۔ وہاں یہ سنگ شہان کے نام سے مشہور تھا۔ اس کے دونوں طرف سے اس کی قدیمی داستان معلوم ہو گئی۔ ۱۰۲۸ ہجری میں مشہور ہوا۔ George Blog نے اس الماس کو بمقام قسطنطنیہ خریدا۔ اور لندن میں مسٹر لاکر ایل۔ ایم۔ آریبان (L.M. Auerhach) کو کاٹنے کیواسطے دیا۔ اس کا وزن ۱۱۹ قیراط ۱۰۰ عربی قیراط تھا۔ کاٹنے سے یہ ۲۰ قیراط رہ گیا۔ اور اس کے دونوں طرف سے نہدم ہو گئے۔ ۱۰۲۸ ہجری میں مشہور ہوا۔ اسے راجہ کانگواروالی بھندہ کے پاس ۳۳ لاکھ روپیہ فروخت کر دیا۔ اور اب تک یہ راجہ صاحب کے خزانہ میں ہے۔ لیکن اس راجہ کے بعد جاہرات کی طرح اس کا بھی پتہ نہیں ملتا۔



Mas Carpentier

## (۲۶) مس کرنیاس اول دوم

توریزان دونوں ہیروں کی بابت لکھتا ہے کہ گوا کے ماکم ڈان فپس کرنیا  
*Don Phillip Mascarenha* کے پاس دو عمدہ ہیرے ہیں جو اس نے  
 مجھے ۱۶۴۷ء میں دکھائے۔ ایک کا وزن ۱۶، ۱۶ قیراط اور دوم کا ۵ قیراط تھا۔ دونوں  
 عمدہ آبدار تھے اور ہندوستان کے کانٹے ہونے تھے؛ اب ان کا کچھ پتہ نہیں ملتا۔ کہ  
 کس کے پاس ہیں ؟

## (۲۷) الماس کلور کا بیان

توریز کی فہرست الماس میں اس الماس کو ۶ نمبر پر دکھا ہے اور پہلی جلد میں  
 اس کا ذکر اس طرح ہجوکر میں نے یہ الماس کان کلور پر ۱۶۵۳ء میں خریدا۔ یہ خوش وضع اور  
 خالص ہے اور تراشیدہ ہے۔ وزن میں ۶ ۱/۲ سینگلن ۵۳ ۱/۲ قیراط کے برابر ہوئی  
 ہیں ہے۔ توریز کے اس بیان میں ظاہر یہ ظلمی ہے کہ صاحب مذکور اپنی کتاب میں نگین  
 ۱۶۱۱ قیراط کے برابر لکھتے ہیں۔ اور اس طرح ۶ ۱/۲ سینگلن ۱۶ ۱/۲ قیراط کے برابر ہوتے ہیں۔  
 شاید رتی کی طرح مختلف مقامات و اوقات میں نگین کا بھی مختلف وزن ہوتا ہو ؟

Pear

## (۲۸) الماس پیر کا بیان

۱۶۵۸ء میں توریز نے اورنگ زیب کے خزانہ میں جو جواہرات دیکھے ان میں  
 الماس نل اعظم سے دوم درجہ پر یہ الماس تھا۔ اسکی بابت لکھتا ہے کہ یہ عمدہ شکل۔ پیر  
 عمدہ آبدار۔ اور ۱۶ ۱/۲ رتی یعنی ۵۴ ۱/۲ قیراط وزنی ہے معلوم ہوتا ہے کہ ٹوٹا ناگھٹا ہی نگین

یہ الماس شہان مغلیہ کے پاس رہا +

Savoy.

## (۲۹) الماس سیوانی کا بیان

سیوانی کے شاہی گھرانے کی فہرست جواہرات میں جو ۱۹- اکتوبر ۱۶۶۹ء میں لکھی گئی۔ پہلے اسی جواہر کا ذکر ہے۔ کہ ایک بڑا ٹیبل قضا ۵۴ قیراط وزنی الماس پیر شکل تین موتیوں کے ساتھ ایک سُہری ظرف میں خزانے میں ہے اور کرسچین (Christina) ملکہ فرانس کی ایک وصیت مورخہ ۵- اپریل ۱۶۶۴ء کے رُوسے یہ الماس اس گھرانے کو دیا گیا۔ کئی لوگوں کا خیال ہے کہ یہ وہی الماس ہے جسے تواریخ کا پیر کہتے ہیں۔ کیونکہ دونوں کا وزن اور شکل ایک جیسی ہے۔ جو الفاظ تعریف یعنی پیر شکل الماس کے بیان میں یہ استعمال گئے تھے ہیں۔ وہ فی الحقیقت تین موتیوں کے لئے ہیں۔ لوگ غلطی سے انہیں الماس سیوانی پر عائد کرتے ہیں اور اسی طرح اسے پیر شکل بیان کر کے تواریخ کے پیر شکل الماس سے ملا دیتے ہیں۔ الماس پیر کے۔ سیوان سے ظاہر ہے کہ تواریخ نے اسے ۱۶۵۸ء میں خزانہ اوزنگ زیب میں دیکھا اور یہ نادیر شاہ کے حملہ (یعنی ۱۷۵۱ء) تک خاندان مغلیہ میں رہا۔ درحالیکہ ۱۶۵۸ء میں یہ الماس سیوانی۔ سیوانی کے گھرانے میں آیا۔ اس واسطے الماس سیوانی اور پیر ایک نہیں ہو سکتے۔ لیکن یہ تعجب ہو کہ تواریخ کا پتہ نہیں ملتا۔ الماس پیر کو تو نادیر شاہ نے ہندوستان میں لے گیا ہوگا۔ اور یہ مازنیر گم ہو گیا ہوگا۔ اور الماس سنسی بھی بنایا گیا ہوگا اور اس کا واسطے اب نشان منعدم ہو گیا ہے +

## Great Sancy.

## (۳۰) الماس گریٹ سینسی کا بیان

اس الماس کا بیان تاریکی میں پڑا ہوا ہے۔ مصنفوں نے اس کے بیان کو الماس فلورنٹین سے ملا کر بہت پیچیدہ کر دیا ہے۔ ہم نے اس کا واقعی بیان بڑی چھان بین کے دریا کیا ہے جو مضلہ ذیل ہے۔ یہ الماس بادامی شکل کا دونوں طرف سے پہلوں میں ترشا ہوا ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ الماس ہندوستانی کاٹ کا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ اُن ہیروں میں سے ہے جو چارلس عالم برگنڈی نے معرکہ گرین سن میں کھود کر نکالے تھے۔ لیکن اس کی تعریف مندرجہ بالا کے رو سے ہم فی الفور کہہ سکتے ہیں کہ یہ الماس اُن ہیروں میں سے تھا۔ جولوس بامشندہ برکوم نے چارلس کے لئے کاٹے۔ اور اس لئے یہ چارلس کے ہیروں میں سے نہ تھا۔ اس الماس کو ہسپینسی ممالک مشرقیہ سے لایا۔ یہ شخص فرانسیسی امیر تھا۔ جو شاہ ہسپیری سوم و چہارم کے دربار میں ملازم تھا۔ شاہ ہسپیری سوم کی طرف سے تو یہ ملک روم میں وکیل تھا۔ اور ہسپیری چہارم کی طرف سے وہ ملازمین تھے کے عہد میں انگلستان کا وکیل تھا۔ اُس نے یہ الماس شاہ میں ہسپیری سے خرید لیا۔ ہسپیری سوم کو اس غرض سے دیا کہ وہ اسے گروی رکھ کر سپاہیان سوئزرلینڈ سے فرج بھرتی کرے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ ۱۶ سال کی عمر میں ہسپیری سوم گنجا ہو گیا۔ اور اپنے عیب کو ڈھانپنے کے لئے وہ ایک پگڑی سر پہنڈھا تھا۔ جس کے مقابل میں ایک بڑا الماس مزین تھا۔ جو ہسپیری نے سینسی سے عاریٹا لیا۔ شاہ میں ہم فتح ہو جانے سے یہ الماس گروی نہ رکھا گیا۔ ہسپیری سوم نے یہ الماس سینسی کو واپس دیدیا۔ کچھ عرصہ بعد ہسپیری سوم کے جانشین ہسپیری چہارم نے سوئزرلینڈ کے سپاہیوں کو بھرتی کرنے کے لئے سینسی سے یہ الماس عاریٹا لیا۔ کہ

ملے گزری رکھ کر وہ پہ لپوے۔ ایک شخص اس الماس کو لیکر ہنری چہارم کے پاس پہنچانے کے لئے مقرر ہوا۔ سینی سے روانہ ہو کر وہ شخص ہنری چہارم کے پاس جا رہا تھا کہ راہ میں قتل ہوا۔ کچھ عرصہ تک اس کا حال معلوم نہ ہوا جب اس کے قتل کی واردات مشہور ہوئی تو سینی اس کی تلاش کے لئے روانہ ہوا۔ اور عرصہ جستجو ایک جنگل میں اس کی لاش ملی لاش کو بھاڑنے سے شکم میں سے یہ الماس نکلا۔ خیال کیا گیا کہ نمک حلال نوکر نے الماس کو چوروں کے ہاتھوں سے بچانے کے لئے نگل لیا ہوگا۔ اس طرح پھر یہ الماس سینی کے ہاں آیا۔ جب شاہ ہنری کی طرف سے یہ شخص ہک الزبتھ کے دربار میں دیکل تھا۔ تو اس نے ۱۵۹۶ء اور ۱۵۹۷ء کے درمیان یہ الماس ملکہ نکورہ کے پاس فروخت کر دیا۔ جب جیمز اول تاجدار انگلستان ہوا تو اس نے ۱۶۰۵ء میں اس الماس کو ایک زیور موسومہ مر آف دی گریت برٹن (Mirror of the Great Britain) (یعنی آئینہ برطانیہ کلان) میں جڑوایا۔ قلعہ لندن کے جواہرات کی فہرست مورخہ ۱۲۔ پیر ۱۵۹۷ء میں اس زیور کی تعریف اس طرح درج ہے کہ برطانیہ کلان کے مشہور و معروف زیور مر آف دی گریت برٹن میں ایک عمدہ یادگار دو بڑے یا قوت۔ دو گول مرداریہ اور ایک عمدہ الماس جس کے ہر طرف پہلو بنے ہوئے ہیں۔ اور جو سینی صاحب سے خرید گیا۔ یہ الماس ۱۵۹۷ء تک اس شاہی گھرانے میں رہا۔ جب یہ ہنریٹا میریا (Henrieta Maria) ملکہ انگلستان کے ہاتھ آیا۔ تو اس نے اس الماس کو یا قوتوں کی مالا میں منسک کر کے اڈورڈ سوم مرست (Edward Somerest) حاکم ورسٹیر (Worcester) کو بطور تحفہ دیدیا۔ اسکی نوشت یہ ہوئی :- میں ہنریٹا میریا ملکہ انگلستان نے اپنے کرم و معظم بادشاہ کے حکم سے اپنے عزیز القدر بھتیجے اڈورڈ سوم مرست نواب اور سیرٹر کو ایک یا قوتوں کی مالا جس میں ۱۶۰۰ مردارید منسک ہیں اور الماس سینی اور پرنسپل مزمین میں دیدی ہے۔ چارلس دوم کے عہد میں جیمز دوم کو یہ الماس بستیاب ہوا۔ بعض کہتے ہیں کہ جیمز دوم نے یہ الماس سینی سے خرید لیا

لیکن مغرب کو اس میں کچھ کلام نہ ہو گا کہ سو برس سے یہ الماس خاندان انگلینڈ کے پاس آیا ہو۔ اس یہ غلبہ ہو سکتا ہے۔ کہ اڈورڈ نے جسکو ملک انگلستان نے یہ الماس بطور تحفہ دیا۔ یہ الماس جیمز دوم کو نذر دیا ہو۔ جیمز دوم نے اس الماس کو ۱۶۹۵ء میں ۲۵ ہزار پونڈ پر لوئس چہارم شاہ فرانس کے پاس فروخت کر دیا۔ بعدہ یہ الماس اس کے جانشین لوئس پندرہم کے ہاتھ آیا جس نے تخت نشینی کے وقت اسے اپنے علاقہ میں خرین کرایا۔ فرانس کے شاہی ہتھیار کے ۱۷۹۱ء کی فہرست میں یہ الماس درج ہے اور اس کی قیمت ۴۰ ہزار پونڈ لکھی ہوئی ہے۔ یہ الماس ۱۸۱۷ء میں دیگر قیمتی جواہرات کے ساتھ مقام گرینڈ میوئل سے گم ہو گیا۔ بہت سورتوں تک اس کا کچھ سراغ نہ ملا۔ سٹرڈبٹ صاحب لکھتا ہے کہ الماس سینی کے ہتھکڑی ایک الماس ۱۸۲۵ء میں بوربونس کے ایک گمشدہ کے پلاڈمی ڈف *Paula Dewidoff* کے پاس پانچ لاکھ روپے تقریباً ۷ لاکھ روپیہ کے عوض فروخت کر دیا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ الماس کسی طرح ملک ہسپانیہ کے ہاتھ لگا۔ جس نے اسے اپنے عزیز گودوائی (Godai) کی نذر کیا۔ لیکن یہ دونوں بیان درست نہیں۔ واقعی امر یہ ہے کہ الماس مذکور ایک فرنیسی سوداگر کے ذریعہ ۱۸۲۸ء میں خاندان ڈمی ڈف (*Demidoff*) کے قبضہ میں آیا کچھ عرصہ تک یہ اسی خاندان میں رہا۔ بعدہ شہزادہ ڈمی ڈف نے ایک شخص مسٹی لیورٹ (*Levart*) کے پاس یہ الماس ۲۰ ہزار پونڈ پر فروخت کرنا چاہا۔ اور لیورٹ نے منظور کر لیا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد لیورٹ نے کہا کہ یہ الماس دوبارہ کاٹے جانے سے بہت کم مقدار ہو گیا ہے۔ اس لئے اس کی قیمت ایک ٹنٹ بھی نہیں رہی۔ اس سخت سے مجبور ہو کر شہزادہ مذکور نے ۵۰۲۰ پونڈ لینا بھی منظور کیا۔ اور یہ رقم ۶ مہینوں کے درمیان تین قسطوں میں ادا مقرر ہوئی اور خریدار نے سوئس کمپنی (*Swiss Company*) کے ۱۰۰ حصص کے ہاتھ بطور ضمانت رکھو لیکن چونکہ لیورٹ پہلی قسط کو بھی میعاد مقررہ میں ادا نہ کر سکا اس لئے ڈمی ڈف نے اپنے الماس کو واپس لینے کے واسطے مقدمہ دائر کیا۔ جس کا فیصلہ عدلیہ کے

حق میں ہوا اور اس کو اختیار دیا گیا کہ وہ معاملہ سے الماس لے لیوے۔ بلکہ معاملہ کو مقدمہ کا خرچہ بھی دینا پڑا۔ یہ مقدمہ ماہ جون ۱۸۵۷ء کو فیصلہ ہوا۔ ماہ فروری ۱۸۵۷ء میں لندن کے ایک سوداگر نے اس الماس کو ایک پارسی سوداگر جمیسی جی جی بجائی ہشتندہ بمبئی کے واسطے ۲۰ ہزار پونڈ پر خریدا۔ پارسی سوداگر سے یہ الماس سوداگر ان اول منس (Oulmans) کے ہاتھ آیا۔ اور ۱۸۵۶ء کی نمائش گاہ پیرس میں دکھلایا گیا۔ اسکی قیمت کئی لاکھ روپیہ بتلائی گئی جس سے کوئی شخص اس کے خریدنے کی جرأت نہ کرتا۔ آخر شہنشاہ ہماراجہ صاحب پٹیل اسکے خریدار بنے جب شہنشاہ ایدور ڈیفتم نے ہندوستان میں دریا غلم منفقہ کیا تو ہماراجہ صاحب کی چکری میں یہ الماس فریق تھا۔ کہتے ہیں ہماراجہ صاحب کے فوت ہو جانے پر اس الماس کے بیچ ڈالنے کے واسطے ہتھوڑ ہو رہی ہے۔

### (۳۱) تو ریز۔ الف۔ ب۔ س

توریز صاحب نے جو لوٹس چار دہم کے پاس ۲۰۔ الماس فروخت کئے تھے۔ ان میں سے صرف چار ہیرے ہی ۲۰ قیراط سے زیادہ وزنی تھے ان میں سے بڑا الماس قمیض تھا جس کا بیان آگے کیا گیا ہے۔ اب بقیہ تین الماس کا بیان کیا جاتا ہے۔ سہولیت کے واسطے ان کا نام ۱۔ ب۔ ج رکھا جاتا ہے۔

### الف

اس کی بابت توریز لکھتے ہیں کہ اس کا وزن ۹۱۱۰ قیراط ہے۔ یہ سفید اور عاقل ہے اور ہندوستانی وضع کا ترشیدہ ہے۔ توریز کے وقت سے بعد کا اس جواہر کا کچھ حال معلوم نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۹۲ء میں یہ بھی گرینڈ موئل سے کم ہو گیا تھا۔ ۱۸۹۲ء میں پنولین سوم قیصر فرانس نے ایک خوبصورت الماس خریدا۔ جو اس الماس کے بہت مشابہ

ہے۔ قیصرہ کو نے اسے مکہ یوحنی کے نزدیک۔ یہ عمدہ برلیٹ۔ ہامی سل۔ ایک طرف سے  
گھسا ہوا۔ اور بہت عمدہ تراشیدہ ہے اور اس قیراط وزنی ہے۔

ب

یہ الماس ۳۲ پتہ قیراط وزنی ہے۔ چونکہ یہ تراشیدہ تھا۔ اس لئے شاید یہ کاٹا  
گیا ہو۔ اب اس کا پتہ نہیں ملتا۔

ج

یہ الماس بھی الماس الف کی طرح سفید۔ خالص اور ہندوستانی کاٹ کا تھا۔ اس کا وزن  
۳۱ پتہ قیراط تھا۔ اب اس کا کچھ پتا ملتا ہے۔ فرانس کے شاہی جواہرات کی فہرست  
میں ۱۶۹۱ء میں تیار ہوئی۔ ایک الماس ۳۱ پتہ قیراط وزنی چوتھے درجہ پر رکھا ہوا تھا  
اس کی قیمت ۳ لاکھ فرانک یعنی قریباً ۱۲ ہزار پونڈ بیچ تھی۔ اس لئے حساب اس کی قیمت  
اڑھائی تین ہزار پونڈ سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ اس الماس کی توریز کے الماس ج ہونے  
میں کچھ شک و شبہ نہیں۔ ۱۸۵۷ء کی فہرست میں یہ جواہر درج نہیں۔ اس لئے یا تو یہ الماس  
۱۶۹۲ء میں گریٹ میوزیم سے گم ہو گیا ہوگا۔ یا شاہی تاج میں جڑا گیا ہوگا۔

(Eugenie)

## (۳۲) الماس یوحنی کا بیان

یہ الماس عمدہ برلیٹ قیراط ۱۵ قیراط وزنی۔ اور بیضی شکل۔ ایک طرف سے گھسا  
ہوا اور بہت عمدہ تراشیدہ ہے۔ اور کیتھرائن دوم قیصرہ روس کے سر کے ایک زیور کیا  
فرین تھا۔ جبکہ پوٹم کینس کا عزیز تھا۔ تو قیصرہ نے الماس مذکور اس کو دیدیا۔ کچھ عرصہ  
لے دیکھو بیان الماس یوحنی ۱۲ لے اگرچہ یہ الماس الف توریز الف کے بہت مشابہ ہے۔ لیکن یہ کہا نہیں  
جاسکتا کہ یہ دونوں ایک ہیں یا جدا جدا۔

یہ الماس پونٹم کلین کے پاس رہا۔ بعدہ پونٹم کلین سوم نے اپنی شادی کے وقت اس کو پونٹم کلین کے بھتیجے سے خریدا۔ اور اپنی دولہن کو دیدیا۔ اس قیصرہ فرانس نے اس کا نام دوبارہ یوجنی رکھا اور اسے ہیروں کی مالا میں بطور فہرہ امام منسلک کیا۔ بعدہ قیصر نے اس الماس کو محاکموٹا مہاراجہ بڑودہ کے پاس پلا لاکھ روپیہ پر فروخت کر دیا۔ جب سے راجہ اپنی حکومت سے دست بردار کیا گیا ہے تب سے الماس کا کچھ پتہ نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ نے جواہرات کے ساتھ اسے دفن کر دیا ہوگا۔

Pigott.

### (۳۳) الماس ٹکوپٹ کا بیان

یہ الماس لارڈ پیگٹ گورنر مدراس کے ہاتھ آیا۔ لیکن یہ نہیں کھٹا۔ کہ کس طرح اس کے ہاتھ آیا۔ آیا اس کے دوست راجہ تنجور نے نذر دیا۔ یا نواب آد کوٹ نے پیکٹ صاحب اسکوتھ، اے میں انگلستان میں لائے۔ سن ۱۸۵۷ء میں یہ الماس لاٹری کے طور پر بیزار پونڈ پر فروخت ہوا۔ خریدار نے کچھ عرصہ بعد اسے کسی اور شخص کے ہاتھ بیچ دیا۔ سن ۱۸۵۷ء میں یہ الماس سوداگران زبڈل اور بروج کے ہاتھ آیا۔ جنہوں نے اسے علی پاشا کے پاس تین لاکھ روپیہ پر فروخت کر دیا۔ مری صاحب کا بیان ہے کہ پاشا مذکور اسے ایک ریٹھی خریدی میں رکھتا تھا۔ جو اس کی کمر میں بندھا ہوا ہوتا تھا۔ اور جب سلاسل میں بستیا پاشا نے علی پاشا کو زخم کاری لگایا۔ تو بروج پاشا نے ختم دیا کہ میری عزیز جو رو داسی کا کوڑہ بڑی ہو۔ اور میرے روبرو اس الماس کو توڑ کر چورو چورہ کر دو اس ختم کی فورتا قیس کی گئی۔ اور الماس تلف ہو گیا۔ دیگر مصنفین کی رائے ہے کہ یہ الماس بحال موجود ہے۔ لیکن اس مالک کا پتہ نہیں ملتا۔ مری صاحب کا بیان ہے کہ اس کا وزن ۱۷۷ قیراط۔ مسٹر ڈیولی فٹ ۱۸۱ قیراط اور ایچی پتول ۱۷۷ قیراط اور کلیج ۱۷۷ قیراط بتاتے ہیں۔ ان کا بیان اس وقت کا ہے جب کہ یہ الماس



علی پاشا کے پاس فروخت نہ کیا گیا۔ اس لئے یہ قابل تسلیم سمجھا جاتا ہے۔ صاحب مذکور اس کی بہت لکھتے ہیں کہ یہ الماس برلینٹ قطع ہے۔ اور اس کی سطح فراخ اور چمک مدہم سی ہے۔

### (۳۴) الماس نمیان

اس الماس کو تو ریزے کان راول کینڈہ پر ایک بننے سے خریدا۔ ادنیٰ چ کپتان کے پاس سورت میں فروخت کر دیا۔ اس الماس کی بابت تو ریز لکھتا ہے کہ ایک دن شام کی وقت ایک ٹوٹے پھوٹے لباس الالبینا میرے پاس آیا اور سلام کر کے بیٹھ گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس نے پوچھا کہ آپ باقوت خریدنے چاہتے ہیں اور بیس یا قوت کی اکثر میں مجھے دکھلائیں جن میں سے چند میں نے خریدیں جب میں کہیں ہوا تو اس نے اپنی پگڑی اتاری اور ایک چترے میں سے ایک الماس  $\frac{1}{8}$  قیراط وزنی نکالا۔ جو گلابی کاٹ کا عمدہ آباد تھا۔ اس کا پچ حصہ تو عمدہ تھا اور باقی حصہ میں رگیں اور سبب داغ تھے۔ میں نے اس الماس کو خرید کر سورت میں ایک ٹیج کپتان کے پاس فروخت کر دیا۔ اس الماس کی بابت آگے کچھ حالات معلوم نہیں ہوتے +

*Dudley or Star of South Africa.*

### (۳۵) الماس ڈلی یعنی سٹار آف دی سوتھ آفریقہ کا بیان

جب مسٹر وینیکر کو یقین ہو گیا کہ  $\frac{1}{8}$  قیراط وزنی الماس جہاں کے رول کے لئے پتھروں میں سے پھیلے نکالا تھا۔ خالص الماس ہے تو اسے یاد آیا کہ اسی قسم کا ایک پتھر میں نے ایک دہی کے پاس دیکھا تھا۔ اس لئے اس نے اسکی تلاش شروع کی۔ اور جستجو کرنے سے اسکا پتہ مل گیا۔ صاحب مذکور نے اس کے عوض ۵۰۰ گھوٹے اور پھیریں دیں۔ اور

سہ دیکھو ص ۲۰ باب دوم کتاب ہذا۔

اسے بعد سوداگران بلین فیلڈ بروکس (Linen Field Brokers) کے پاس  
 ۱۲۰۰ پونڈ پر فروخت کر دیا۔ ان سوداگروں نے اس کا نام سٹارف دی سویتہ افریقہ ریج  
 ستارہ جنوبی افریقہ رکھا۔ اور اسے انگلستان میں بھیج دیا۔ آخرش سوداگران ہنٹ راکل  
 Messrs Hunt and Roskel کے ہاتھوں میں سے گذر کر یہ الماس نیگم ٹوڈلی کے  
 ہاتھ آیا۔ اور اسی کے نام پر اسکا نام بھی ڈوٹے مشہور ہوا۔ اس کا اصلی وزن ۱۲۰۰ قیراط تھا  
 کٹوانے سے یہ الماس ۱۲۰۰ قیراط رہ گیا۔ اور اس کی شکل ایسی عمدہ کل آئی کہ ہندوستان  
 کے زیر و بیابان و سینے لگا۔ حال کے نواب ڈوٹے نے اس کے گرد ۹۵ چھوٹے  
 بیڑے چڑھائے ہیں۔ اور اس کی چمک و دمک کو اور بھی زیادہ رونق دی ہے۔

{Hope Blue French blue in versoumor}

Blue

(۳۶) الماس تو ریز بلو۔ یعنی ہوپ بلو کا بیان

اس الماس کی داستان نہایت ہی دلچسپ ہے۔ دو دفعہ یہ گم ہوا۔ اور دو ہی دفعہ  
 اس کے نام اور وزن میں تبدیلی ہوئی۔ اسکی داستان اس طور پر ہے کہ تو ریز صاحب اسکے ۱۲۰۰  
 میں ہندوستان سے خرید کر یورپ میں لائے۔ اور لوئس چارلس شاہ فرانس کے پاس لائے  
 میں نروحت کر دیا۔ مظلوم ہوتا ہے کہ کچھ خیر ڈوٹے مل تھا۔ اور کہتے ہیں کہ یہ ہندوستان  
 کے جنوبی مغربی گھاٹوں میں سے آیا ہوا تھا۔ اس کا اصلی وزن ۱۲۰۰ قیراط تھا۔ چمک تو ریز  
 اس الماس کو نامائز سیدہ مالتا میں لائے۔ یہ الماس بنام تو ریزس آن ڈائمنڈ  
 دیکھنے تو ریزس سیدہ مالتا میں لائے۔ یہ الماس بنام تو ریزس کا رنگوں (مشہور ہوا۔ شاہ فرانس  
 کے ہاتھ آئے سے یہ الماس کا رنگ اور وزن میں ۱۲۰۰ قیراط رہ گیا۔ اور بنام فریج بلو دیکھنے  
 فرانس کا رنگوں (الماس) مشہور ہوا۔ اور لوئس چارلس شاہ کے خریدنے کے بعد ایک صدی  
 تک اس الماس کا کچھ پتہ نہ ملا۔ بعد ازاں ایک شلت شکل پہلو دار سیراس سے نیلے رنگ کا ڈائمنڈ

کے شاہی جواہرات میں پایا گیا۔ جس کا وزن ۱۷۷ قیراط تھا۔ اور یہی تو ریز کے الماس کا وہ  
 کاٹا جانے سے رہ گیا تھا۔ فرانس کے شاہی جواہرات کی فہرست میں (۱۷۹۱ء میں تیار ہوئی)  
 یہ الماس دوم درجہ پر رکھا گیا ہے۔ اور اسکی قیمت ۱۰ لاکھ فرانک یعنی ۱۲ لاکھ روپیہ اور وزن  
 ۱۷۷ قیراط بیان کیا گیا ہے۔ یہ الماس ۱۷۹۱ء میں مقام گرنیز میو بل واقعہ پیرس دکھایا گیا۔ جہاں  
 سے کہ اسی سال یہ الماس اکتوبر میں کھو گیا۔ بعدہ اسکی سرگزشت اس طرح ہے کہ یہ الماس  
 پھر کانگیا ہو۔ چنانچہ کچھ عرصہ بعد ایک الماس اسی رنگ و سنگ کا دستیاب ہوا۔ جس سے  
 لوگوں کو یقین ہوا کہ یہ الماس وہی۔ تو ریز کا الماس ہے جو بنام فریچ بلو مشہور تھا۔ اور دوبارہ  
 کاٹے جانے سے بچا نہیں جاتا۔ یہ الماس دوبارہ کاٹا جانے سے پہلے ۱۷۹۱ قیراط رکھا تھا۔ اسکو  
 مسٹر جوپ نے ۱۸۷۱ ہزار پونڈ پر خریدا۔ اور اس لئے یہ بنام تھپ بلو یعنی (جوپ صاحب کا  
 نیگل الماس) مشہور ہوا۔ اور ۱۸۷۳ء میں ڈینیئل الایسن (Daniel Abiasone) صاحب  
 کے پاس دیکھا گیا۔ اس دلیل پر زیادہ تر اس لئے اعتبار کیا جاتا ہے کہ تو ریز کا الماس ایک طرف  
 سے بڑھا ہوا تھا۔ جس سے الماس کی مقعر شئی شکل ہی تھی۔ پہلی دفعہ کاٹنے میں الماس کی پہلی  
 شکل ہی قائم رہی جس سے یہ شکل برلینٹ دکھائی دیے گئے۔ اس سے بعدہ ایک ٹکڑا اس  
 یا ۱۷۱ قیراط کا کانگیا ہو گا۔ اور پھر عمدہ برلینٹ بنانے کے لئے ایک دو اور چھوٹے ٹکڑے  
 کاٹے گئے ہونگے۔ جس کے باعث یہ ۱۷۷۷ سے ۱۷۹۱ قیراط رہ گیا۔ چونکہ اب بھی الماس  
 ہو چکی ایک طرف سیدھی ہے اسلئے صاف ظاہر ہے کہ اس سے ایک دو ٹکڑے طرہ سے کاٹے  
 گئے ہونگے۔ اگر وہ کاٹا ایک ٹکڑے جو اس سے کاٹے ہوئے خیال کئے جاتے ہیں دستیاب  
 ہو جائیں تو اس الماس جوپ کے الماس تو ریز ہونے میں کچھ شک نہیں رہتا۔ ان ٹکڑوں کے  
 لئے اور بچانے میں شکل یہ ہے کہ وہ بھی ضرور دو کسری دفعہ کاٹے اور جلا دیے گئے ہونگے۔  
 کاٹا ہو گا اور ضرور پہلے مثلث شکل ہو گا۔ اور اس کا وتر جوپ الماس کے ضلع مستقیم کے متساوی

۱۷۷۷ چنانچہ مار صاحب کا بیان ہے کہ فرانس کے شاہی جواہرات میں ایک الماس ۱۷۷۷ قیراط وزنی ہے ۱۷۷۷

ہوگا۔ اگر ان علامات کا کوئی تنگ لمبا دے تو سب تفرقہ منٹ جاتا ہے۔ شیشے میں ایک ایسا  
 بھی الماس جو الماس ہو پ و الماس تو ریز کے رنگ ڈنگ کے مشابہ تھا ڈیوک آف ہرنزوک  
 (Duke of Brunswick) کے پاس تھا جس نے اسے ۱۸ اپریل ۱۸۸۷ء میں بیجا  
 جینو اسو و اگران آکس برادرین (Messrs Och's Brothers) کے پاس ۶۸۰ پونڈ پر خرید  
 کر دیا۔ اس کا وزن ۳۵۹ قیراط تھا۔ قیسرا نگہ اب معلوم ہوا ہے جو رنگ ڈنگ میں الماس  
 ہو پ و الماس ڈیوک آف ہرنزوک سے متشابہ ہے۔ اس کا وزن ۱۴ قیراط ہے۔ قریباً بیس  
 سال گندے ہو گئے کہ اس چھوٹے ٹکڑے کو شہر دنیا میں سوداگران ہرنزوک (Hertz & Co)  
 نے خریدا۔ جس سے سٹریٹیر نے ۳۰۰ پونڈ پر خرید لیا۔ اب ان تینوں ٹکڑوں کا وزن ۴۴  
 + ۱۴ + ۵۹ قیراط ہوا۔ لیکن چونکہ فریخ بلیو الماس کا وزن جس کے یہ تینوں ٹکڑے ہیں  
 ۶۰ قیراط تھا۔ اسلئے خیال کیا جاتا ہے کہ بقیہ ۶۰ قیراط کٹوانی میں گئے ہو گئے۔ اس سے  
 ثابت ہوا کہ الماس ہرنزوک اور ہو پ بلیو۔ الماس فریخ بلیو کے ٹکڑے ہیں اور الماس  
 تو ریز بلیو۔ فریخ بلیو۔ اور ہو پ بلیو تینوں ایک الماس کے نام ہیں :

الماس ہو پ بہت عمدہ خوشنما۔ اور عظیم سائنگلوں ہے۔ اس کی چمک دک بہت  
 عمدہ ہے۔ سٹریٹیر اس کی قیمت قریباً ۳ لاکھ روپیہ بیان کرتا ہے۔ اور صاحب فریخ  
 بلیو کی قیمت ایک لاکھ روپیہ بتلاتے ہیں۔ یہ الماس اب ۱۰۰ - ۱۰۰ طول۔ اور ۱۰۰ اونچے عرض میں  
 ہے۔ اور یہ بے عیب و بے رنگ ہے :

### Little Sancy

### (۳۷) الماس لٹل سینسی کا بیان

یہ الماس برتھیا کے شاہی خزانہ میں ہے۔ اور برلینٹ قضا اور ۳ قیراط  
 دہلی ہے۔ اس کو فریڈرک ہینری (Fraderick Henry) شاہ اورنج (Orange)

نے (۱۶۴۷ء) میں مرگیا آخر یہ تھا۔ فرڈینک کے فریہ یہ الماس اور بیچ سے پرشیہ کے  
کے شاہی خزانہ میں داخل ہوا۔ جب شہزادہ البرٹ کی شادی شاہزادی میری سے ہوئی  
تو یہ الماس دولہن کی مالا میں منسلک تھا۔ اس کا نام ٹل سینسی بیسے سینسی خرواسو اسٹے  
پڑا کہ یہ الماس بھی پہلے گلکس ہر لائی ڈی سینسی کے پاس تھا۔ اس کی وفات کے بعد یہ  
الماس فروخت ہوا اور فرڈینک ہینری نے اسے خریدا۔ چونکہ سینسی کے بڑے ۵ قیراط وزنی  
ہیرے کا نام گریت سینسی بیسے سینسی کلاں ہوا اس نے اس سے چھوٹے ۴ قیراط وزنی ہیرے  
کا نام ٹل سینسی پڑا۔

### Napoleon

### (۳۸) الماس نیپولین کا بیان

مشرقی کا بیان ہے کہ یہ الماس مشرقیائین کے پاس تھا۔ اس شخص سے  
شاہ نیپولین بونا پارٹ نے اس الماس کو ۶۷ ہزار پونڈ پر خریدا۔ اور جب شاہ مذکور نے ۱۷۹۶ء  
میں شاہی تاج پہنا تو یہ الماس اس کی تلوار کے قبضہ میں مقیم تھا۔ اس کے بعد اس کی بہت  
بچھڑاں حرم میں ہوا۔ ۱۸۰۷ء میں جو شاہی جواہرات کی فہرست تیار ہوئی۔ اس میں اس  
کا کچھ ذکر نہیں تھا۔ یہ تلوار سے نکال کر کسی اور جگہ گھسیا گیا ہوگا۔ جو شاہ نیپولین سوم کی تخت  
نشینی سے پیشتر فروخت کیا گیا ہوگا۔

۱۷۹۶ء وہ ہی شخص ہے جس نے الماس سینسی کلاں ہینری سوم و چارم کو دیا تھا۔ دیکھو ۱۷۹۶ء

یاد رکھو ۱۷۹۶ء

۱۷۹۶ء وہ ہی شخص ہے جس نے الماس ہوپ ہوپ ہوپ صاحب کے پاس بھیجا تھا ۱۷۹۶ء

## مشہور معروف ہیروں کی فہرست

سلسلہ	نام	دین و قیادت		نامیت	تفصیل	نیت تحینا	نام مالک و کیفیت
		پیشوا	مستوفی				
۱	برگنزا	۱۶۱۰	۰	بھگت کے بیٹے کے برگنزا کے کرنا میں ایک ہیرو	دریا میں وادی بڑی	۵۶۴۸۰۰۰ روپیہ	شاہ پھول میں مجھ میں حالت جلا وطنی میں اس کا
۲	مشن	۳۶۷	۰	بیضوی شکل ایک طرف بڑا ہیرو	کان لکڑ واقعہ جزیرہ	۲۶۹۳۷۸۰	راجہ مشن ایک دیاک نے کالا تھا۔ راجہ کو بڑا عزیز
۳	نظام	۳۴۰	۰	بادامی شکل ایک طرف بڑا ہیرو	کان کلور واقعہ جزیرہ	۳۰ لاکھ روپیہ	نظام حیدر آباد کے خزانہ میں بے خیال کیا جاتا ہے ٹھیک پتہ نہیں ملتا۔
۴	شیوارٹ	۱۶۸۸	۰	جنوبی افریقہ کے ایک ہیرو	جنوبی افریقہ ایک ہیرو	۱۸۷۲	سو واکر ان پٹرولرس کے واقعہ فروخت ہوا۔
۵	مغل نظم	۱۸۷۱	۲۷۹	نیم بیضوی شکل ایک اٹل کے بڑے ہیرو	کان کلور واقعہ	۱۷۵۰	قرین نے اسے اونگ میں کے دربار میں دیکھا تھا اس کا پتہ نہیں ملتا۔
۶	ڈوٹائیٹ امل	۱۸۷۱	۰	ایک ٹنگ۔ بڑی عمدہ آجارتیں	ڈوٹائیٹ جنوبی افریقہ	۱۸۷۱	
۷	گریٹ فیل	۱۸۷۱	۰	فیل کاٹ کا۔ عمدہ شکل کا	دریائے گر دوسری	۵ لاکھ روپیہ	پیلے یہ شاہ کو گزندہ کے پس تھاقرین نے اسے دیکھا یہ کتا ہے میں تھا

نمبر	نام ملک	رقبہ	مجموعہ رقبہ	امیت	خاصیت	تاریخ آمد	نام ملک کیفیت
۱	برکھٹ آن پرنسٹال جیکرس فونٹین	۲۱۵	۰	گوں شکل	ریجا ایٹ واتھ بابل	۱۷۹۶ء روپیہ	شاہ پرنسٹال - ایک غلام نے اسے دریافت کیا تھا۔
۲	آرلوف	۱۹۳	۰	گہوتر کے ڈیٹ کے برابر زردی لعل رنگ ہندستانی کان کا ادوبلی طرف پہلو۔	ہند	۱۲ یا ۱۳ لاکھ روپیہ	شاہ روس - یہ پہلے سری رنگ کی آنکھ میں مزین تھا۔
۳	وریائی نور	۱۸۶	۰	گلانی کان کا بیوی شکل چمک تلے درجہ ک نہایت خوش نما۔	ایضاً	۰	شاہ فارس - یکیش میت باز بندیں مزین ہے پہلے شاہان مغلیہ کے پاس تھا
۴	کوہ نور	۱۹۳ (۱) ۱۰۶ (۲)	۱۹۸ (۱) ۱۰۶ (۲)	پرلیٹ قطہ - بیوی شکل - بجور سنگ آب بیت محمد نہیں کان سے۔	دیکھا شافق ہند کے تھوڑے	۳۸ لاکھ روپیہ	ملکہ عظمہ قیسرہ ہند دام اقبال پہلے شاہان مغلیہ کے پاس تھا
۵	Portor Rhodes لارڈ بریٹون	۱۵۰	۰	بہت عمدہ چمکیلا نیلا ساسفید آبار۔	کان کیر کے جنوبی افریقہ	۲۰ لاکھ روپیہ	پورٹر بریٹون صاحب
۶	ترکی اول Turkey	۱۳۴	۰	ایک طرح کے	ایک طرح کے	۰	شاہ روم - اسکا ٹھیک حال معلوم نہیں ہوتا۔
۷	ایضاً دوم	۸۳	۰	۰	۰	۰	ایضاً
۸	ساج باد	۲۲۶	۰	عمدہ آبار - گلانی قطعہ عمدہ جوشنا	دیکھا مادی واقعہ ہندوستان	۰	شاہ فارس - باز و بندیں مزین ہے۔
۹	فلورنٹین	۱۳۹	۰	ایرون سازد رنگ	ہند	۱۵ لاکھ روپیہ	شاہ آسٹریا۔
۱۰	پست یارکٹ	۳۱۰	۰	گون شکل عمدہ شہر	کان بریل واقعہ کرشنا دیندوستان	۳۸ لاکھ روپیہ	شاہ فرانس پرانے تاج میں مزین ہے۔

نمبر شمار	نام الماس	وزن	اسیت	تھا پیش	تھا پزیرا	بیت قیمتی	نام ملک کیفیت
۱۹	کوہ نور دوم	۱۳۵	عمدہ آبدار اچھا شیشہ نہیں خوشنما۔	۰	۰	۴۵۸۰۰۰	شاہ فارس مرئی صاحب ہوا الماس کا محل سائبان کھتے ہیں۔ اسکا اب کچھ ٹھیک تپہ نہیں ملتا۔
۲۰	عباس مرزا	۱۳۰	ایک طرف سے چڑا	۰	۱۹۳۲	۰	شاہ فارس سے الماس۔ الماس اعظم کا ایک ٹکڑا خیال کیا جاتا ہے۔ بنجام کو بہ شاہی محل میں سے مانگا
۲۱	شارف علی سوئے	۱۲۵	عمدہ بیضی۔ روشنی عود سبزینکس ہوتی ہے کچھ انچ محل پر ہوا ہے عرض ۱۱	صوبہ ہائیں گیس وقتہ برازیل	۱۵۵۳	۱۱۱	راجہ گنگوڑا کی بڑوہ۔ شاہ کہیں مدفن ہے اسکا پتہ نہیں ملتا۔
۲۲	ڈیوڈ ٹیٹ دوم	۱۲۴	عمدہ خوشنما	ڈیوڈ ٹیٹ پانچواں واقعہ برازیل	۱۸۷۱	۰	سوداگران سیٹون اور سائے اس الماس کو نکلوایا۔
۲۳	پاتریکیو	۱۲۰	۰	چند	۰	۹۲۵۰۰	۶ لاکھ دو ہجڑا شاہ روس۔ شاہی خلیہ سے لایا۔ در شاہ کے ہاتھ آیا۔ جنگا میں لے کے ہاتھ لگا جسے شیفرس کے پاس فروخت کر دیا۔
۲۴	پیٹرکس ہو	۱۲۰	۰	۰	۱۵۱۵	۰	اسکا ٹھیک حال عدم نہیں ہوتا صرف آنا معلوم ہے کہ الماس کی اسے پیرزن ہوا تھا صوبہ ہائیں گیس برازیل میں
۲۵	شارف ڈیوڈ سندس	۱۰۶	عمدہ خوش شکل اس کے تمام رنگ خوش قرار دی جلمانی دیتے ہیں۔	جنوبی افریقہ	۰	۰	ڈیوڈ ٹیٹ صاحب اسکی اہلیت کھتے ہیں کہ اس الماس کو ہندو میں سے کچھ سی۔ ایک ٹکڑا لایا کہ کہہ سکتا ہے کہ کھائی دیتا ہے پیرزن سے لے کر مشرق



نمبر	نام	وزن تقریباً		ماہیت	تاریخ	قیمت تخمیناً	نام مالک کیفیت
		پیشہ	پیشہ				
۲۶	راول داس وینڈس Rao Das Vindas	۱۰۵	۰	دریا راول داس وینڈس صوبہ ہریانہ	۱۹۵۵	۰	اس مالک کے بارہ میں بھی کوئی مفصل بیان نہیں ملتا
۲۷	بازو	۱۰۴	۰	عہدہ آبدار و درباریان میں کچھ غلامت	۱۹۵۵	۰	تقریباً یہ مالک کان پور سے چل گیا ایک چھ مہینے میں خریدہ اور اسے کان پور لایا اس میں سے بعض خریدا جس سے بعض
۲۸	راول کنڈہ	۱۰۳	۰	راول کنڈہ وینڈس	۱۹۵۵	۰	تقریباً اس مالک کو راول کنڈہ میں میں
۲۹	ہریشنگس Star of Benar Fort	۱۰۱	۰	ہندہ	۱۹۵۵	۰	میں میں میں
۳۰	شار آف بیو فورت	۱۰۰	۰	عہدہ خوش شکل	۱۹۵۵	۰	تقریباً اس مالک کو راول کنڈہ میں میں
۳۱	احمد آباد	۹۴	۱۵	عہدہ آبدار و درباریان میں کچھ غلامت	۱۹۵۵	۰	تقریباً اس مالک کو راول کنڈہ میں میں
۳۲	چوہی ڈا	۸۰	۰	چوہی ڈا	۱۹۵۵	۰	اس مالک کا نام میں

[illegible]

نمبر	نام	نوع	میت	نوع	نوع	نوع	نوع
۱۲۶	سرسبز	۵۰	لیفٹ	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲
۱۲۷	لیفٹ	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲
۱۲۸	کدو	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲
۱۲۹	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۳۰	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۳۱	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۳۲	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۳۳	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۳۴	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۳۵	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۳۶	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۳۷	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۳۸	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۳۹	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۴۰	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۴۱	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۴۲	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۴۳	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۴۴	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۴۵	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۴۶	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۴۷	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۴۸	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۴۹	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶
۱۵۰	سیاہی	۵۰	۱۱۲	۶۶	۵۰	۱۱۲	۶۶

نمبر	نام کتاب	تاریخ	موضوع	تاریخ	نام کتاب	تاریخ	موضوع
۵۰	یونانی	۱۰	برینٹ جادوئی شکل ہے نرناشیدہ ایک طرح گھسا ہوا۔	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۵۱	لاہور میں پیش	۵۰					
۵۲	بیل امل دوم	۵۲	بیل کا کھلبے رنگ				
۵۳	ایضاً سوم	۵۳	ایضاً				
۵۴	پاکت	۵۴	برینٹ سلخ نرغہ بیکہ دوم سی				
۵۵	معدن کرمین	۵۵	سبزی مائل نگ بہت				
۵۶	پہلیاں						

تاریخ	نام	مقام	امیت	تاریخ	تاریخ	تاریخ
۵۶	نیرب	۰	۰	۰	۰	۰
۵۸	وٹوٹے	۸۳۳	۰	۰	۰	۰
۵۹	ہوپلیو	۱۱۲	۰	۰	۰	۰
۶۰	پولہ	۰	۰	۰	۰	۰
۶۱	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۶۲	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۶۳	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۶۴	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۶۵	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۶۶	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۶۷	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۶۸	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۶۹	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۷۰	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۷۱	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۷۲	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۷۳	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۷۴	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۷۵	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۷۶	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۷۷	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۷۸	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۷۹	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۸۰	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۸۱	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۸۲	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۸۳	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۸۴	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۸۵	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۸۶	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۸۷	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۸۸	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۸۹	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۹۰	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۹۱	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۹۲	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۹۳	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۹۴	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۹۵	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۹۶	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۹۷	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۹۸	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۹۹	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰
۱۰۰	پانہ	۰	۰	۰	۰	۰

نمبر	نام ملک و کیفیت	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ
۶۳	بن م	۳۶	۱۶۱۵	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۶۴	ہرن لی	۳۶	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۶۵	ہالینڈ	۳۶	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۶۶	ہرٹ لین	۳۵	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۶۷	ہارٹ لین	۳۴	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۶۸	ہارٹ لین	۳۳	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۶۹	کمبر لینڈ	۳۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰

نمبر	نام ملک کیفیت	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ	تاریخ
۶۰	برازیلیس	۳۲	۹۰	برلین	۳۲	۹۰	برلین
	Braselia						
۶۱	تورین	۳۱	۹۰	برلین	۳۲	۹۰	برلین
۶۲	تورین	۳۱	۹۰	برلین	۳۲	۹۰	برلین
۶۳	ڈریڈن	۳۱	۹۰	برلین	۳۲	۹۰	برلین
	Druden						
۶۴	ڈریڈن	۳۱	۹۰	برلین	۳۲	۹۰	برلین
	Druden						





جواہرات درجہ دوم میں شمار ہوتے ہیں۔ یا قوت مشرقی کے اہل عرب وفارس و نواح ہندوستان  
میں ایک یا قوت دوم کہل۔ اب یا قوت کا بیان کیا جاتا ہے۔

یہ جواہر اپنی ندرت اور خوش رنگی کے باعث نہایت ہی بے بہا ہے۔ زمانہ قدیم  
یہ عجیب جواہر نامزد عالم چلا آتا ہے۔ کئی عالموں نے اسکی بابت طرح طرح کے بیان لکھے ہیں۔ شمار  
لوگ اسے استعاراً اپنے شعروں میں استعمال کرتے ہیں اور خاک و کرب معشوق کو اس سے تشبیہ  
دیتے ہیں۔ چنانچہ ایک شاعر لکھتا ہے۔

پہل تو یا قوت است یا قوت است مرجان! خیم لف تو بادہم است یا دم است انسان!  
بعض لوگ اس کی نسبت خیال کرتے ہیں کہ یہ رات کو بھی دن سا اور خشان ہے۔ اور اس سے  
اشب چراغ کہتے ہیں زمانہ قدیم میں آجکل سے بھی اسکا زیادہ قدر ہوتا تھا۔  
تھیو فریٹس۔ لکھتے ہیں کہ یا قوت کی شکل ایک جلتے ہوئے گولے کی طرح ہے و شعاع آفتاب  
میں رکھا جاوے۔ اسی طرح کئی اور مصنفوں کے بیان اس کی چمک و دمک کے بارے میں ہیں آجکل  
کے جوہری اہل قیاس بیان کرتے ہیں۔

(۱) چولا اورن (خوب سرخ)۔ (۲) بنوسی (سیاہی مائل سرخ یہ خراب قسم ہے)۔ (۳) تاجا  
جس میں شکاف ہوں یہ بھی خراب قسم ہے)۔ (۴) گلگون (زر و مائل)۔ (۵) اطلسی (۶)  
آتشنی اور (۷) کبیرا جس کا رنگ کتھ کی طرح ہو۔

## (۷) خواص و ماہیت

(۱) یا قوت ایک عمدہ خوش شکل جواہر ہے۔ مالیت آغا زین اسکی معدنی شکل کیا  
اور متوازی الاضلاع ہوتی۔ اور اس کا ہر ایک گوشہ عموماً ٹیلا ہوتا ہے۔ اسے عمدہ کاٹ کر  
حسب ضرورت اور شکل کا بنا دیتے ہیں۔

(۲) الماس سے اتر کر یہ جواہر کہنی۔ ہر امر سے حق س کم نہیں۔ اسکی پیرا

سے بھی کاٹا جا سکتا ہے۔ اور نسیم زمرہ۔ پکھراج اور یکہیم کو یہ کاٹ سکتا ہے۔ اسکی سختی نو درجہ کی ہوتی ہے +

(۴) چمک اس جواہر کی بلورین ہے متعین کو اسکی چمک کا یہاں تک خیال تھا کہ وہ بیان کرتے کہ یہ جواہر اندھیری رات میں چراغ کا کام دیتا ہے :

(۴) یہ جو اہر عمدہ خوش رنگ ہوتا ہے۔ اسکا رنگ قرمزی۔ کبوتر کے خون ماسخ

محملا بی اور ارغوانی رنگ مائل ہوتا ہے۔ اہل عرب اسکے اوکھی رنگ بیان کرتے ہیں۔ مثلاً زرد، کیود، سبز اور سفید اور ہر ایک رنگ کی مختلف قسمیں بیان کرتے ہیں ان سب کے نامی

یعنے امار کا جنگ عہدہ سمجھا گیا ہے۔ سرخ رنگ یا قوت کی یہ نویں بتلاتے ہیں ۴ (۱۱) سرخ

حمري (پنه بڑا سرخ (۲) سرخ آودی (گلابی)۔ (۳) سرخ نارنجی (۴) سرخ

زعفرانی (۵) سرخ نمبوی (یعنی پختہ لیموں رنگ)۔ کبود رنگ کی یہ اقسام بیان کرتے ہیں۔

کبود۔ آسمان گون (یعنی آسمانی رنگ)۔ (۲) کبود کوٹے (یعنی سرسبز رنگ) کبود و جودی

(لاجو رنگ) کبود پستانی (پست رنگ) : (۵) یا قوت شفاف ہوتا ہے (۶) اس کا وزن

مخصوص ۶۴۸ سے ۴۸۸ و جب تک ہوتا ہے اور بعض ۱۹۹ سے ۲۴۲ و جب تک بیان کرتے

ہیں (۷) ہمیں طاقتِ انعکاس دو چند ہے لیکن تھوڑے درجہ کی (۸) غلطی اس میں

طاقت برقی پیدا ہوتی ہے اور چنیدہ کمپنوں تک رستہ ہے (۹) اس میں ۹۸ حصہ البومینین

اصد اکسٹن آئرن اور ۵ حصہ چونا مرکب میں (۱۰) بعض کہتے ہیں کہ مٹخ رنگ یا قوت

کے بغیر اور کوئی قسم باقوت تاب گزرنی نہیں سہا سکتا۔ بعض کی رائے ہے کہ سرخ رنگ

یا قوت کو گرمی دیکھا دے تو اس کی چمک بڑھتی ہے۔ اور سخی مائل سفید رنگ یا قوت کو گرمی

پہنچانے سے وہ سرخ ہو جاتا ہے۔ وحقیقت و سوال۔ پسینہ، روغن اور بدبو باقوت کے

رنگ پر اثر کرتے ہیں۔ یعنی اس کے رنگ کو ہلکایا خراب کر دیتے ہیں لیکن یہ بات کہ گڑ

پہچانے سے یاقوت کمانگ تیرہ ہوتا ہے۔ تجربہ سے ثابت نہیں ہوتی۔ بقول حکام یونان یاقوت میں سو بست درجہ دوم کی ہے اور زرد اقسام میں برودت اور سو بست درجہ دوم ہے۔

### (۳) یاقوت کمان سے پایا جاتا ہے

مشرقی یاقوت اکثر کھاریت میں پایا جاتا ہے اور دیگر جواہرات کے ساتھ بھی اکثر ملتا ہے۔ لیکن عموماً اسکے ساتھ گرینائیٹ۔ بسالٹ۔ گنیس۔ Garnis اور این بلینڈ اور دیگر پتھر ملائے جاتے ہیں۔ بعض حکما کا بیان ہے کہ ”یاقوت گندھک اور سیاب کی کالوں میں پایا جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی الماس کی طرح اپنے اصلی وطن سے یہ کروڑوں میں سے بھی دستیاب ہوتا ہے۔ اسکی پیدائش کے مقامات مفصلہ ذیل میں :-

برہما۔ سیام۔ بنگلو۔ ہندوستان۔ بدخشان۔ سرانڈپ۔ دریائے الب۔ وینیوب۔  
مورہ۔ پرمیا۔ فرانس۔ برازیل۔ آسٹریلیا۔ بورنیو۔ اور سامٹرا۔ لیکن ان میں سے چند ہی ممالک ہیں جو ان کی بکثرت پیدائش کے باعث نامزد ہو سکتے ہیں۔

۱) برہما میں سب ممالک کی نسبت عمدہ یاقوت پائے جاتے ہیں اس جگہ سب عمدہ یاقوت بمقام موگاٹ وکیات پان جو شہر آٹھ سے پانچ روز کی راہ پر ہیں ملتے ہیں لیکن آج کل کے پتھر ہی کہتے ہیں۔ کہ سب عمدہ وہ یاقوت ہیں جو شہر مانڈے کے شمال مشرقی حصہ اور دریائے اپر سالوین کے جنوبی حصہ کے درمیان پائے جاتے ہیں۔ مانڈے سے دس روز کی راہ پر یاقوت کی کانیں ہیں۔ یہ ان پہاڑوں کے نیچے ہیں جو ملک کے شمالی حصہ میں واقع ہے۔ یہ تین کانیں ہیں جن کو مونو۔ کاڈی۔ اور چاکین کے نام سے پکارتے ہیں۔ کان مونو۔ سے بہت ہی عمدہ یاقوت برآمد ہوتے ہیں۔ یہ کانیں ملک کے کسی بڑے رئیس کو بطور تحفہ دی

۲) ایک قسم کا پتھر جو گرینائیٹ کی طرح ہوتا ہے ۱۲ سے ایک قسم کا بنتر ایک رنگ کا پتھر سے سنگریں یاقوت کی شکل میں ہیں۔ اور مشرقی یاقوت کی شکل میں پلٹ جاتے ہیں۔ یہ برہما کا دار الحکومت اور بدخشان کا دار الحکومت اور شرقا پر ۱۳

جاتی ہیں۔ اور جاقوت اسے ہزار روپیہ سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ بادشاہ کی اجازت کے بغیر ملک سے باہر نہیں بھیجا جاسکتا۔

منشی (Messy) صاحب جو چین اور تبت سے سیر کرتے ہوئے برہامیں دخل ہوئے بیان کرتے ہیں کہ اپریل ہمارے کے کوہستانی صوبجات میں جنگو کچن (یعنی برہامی پہاڑ کستری ہیں۔ وہاں کے باشندے یاقوت اور دیگر جواہرات کی بڑی تجارت کرتے ہیں اور گورنمنٹ چین دبر جاکو معقول خراج دیتے ہیں چونکہ برہامیں کئی مہینوں تک طوفان آتے رہتے ہیں اس لئے یہ لوگ سال بھر میں تین چار مہینوں سے زیادہ یاقوت کی تلاش نہیں کر سکتے جبکہ طوفان کے موسم کا آغاز ہوتا ہے تو یہ لوگ تلاش کرنا چھوڑ کر سرحد چین کے شہر واپس چلے جاتے ہیں۔ اور اپنے یاقوت صرف ہندوستان کے روپیہ یا دیگر سکہ جات جھر یہ گورنمنٹ ہند کے عوض فروخت کر دیتے ہیں۔ برہامیں ان یاقوتوں کی نسبت بڑے سخت قانون جاری ہیں۔ چنانچہ باہرین لکھنؤ صاحب <sup>John Crawford</sup> لکھتے ہیں کہ ہم ایک آرٹیا کے رہنے والے کے ہاں یاقوت اور نیم دیکھنے گئے۔ اُس نے ہمیں چند چھوٹے عدد دکھائے اور علیحدگی میں کہا کہ ان سے بڑے نمک میں اس جگہ کمال نہیں سکتا۔ کیونکہ ستر پونڈ سے زیادہ قیمتی یاقوت دولت سرکار سمجھا جاتا ہے۔ اور ان کا چھپایا ہوا لالہ ملزم قرار پاتا ہے۔ اور سزائے جرمانہ اور قرقی جائداد کا مستوجب ہوتا ہے۔ اس جگہ ایک اور سخت قانون ہے کہ جس سے بڑے بڑے یاقوت بازار میں فروخت نہیں ہو سکتے۔ بیسے جو شخص ایک سو کمال وزنی یاقوت کہیں سے چل کرے۔ اُسے بڑی تکلیف دیکر جواہر کو محکمہ دیوان مال میں سپرد کر دینا مجبور کرتے ہیں۔ اکثر وہاں لوگ سزا اور جرمانہ سے بچنے کے لئے ایسے وزنی عدد کو توڑ کر فروخت کر دیتے ہیں جس سے سرکار کو ایک طرح نقصان پہنچتا ہے۔ چونکہ آج برہام کا بڑا شائق ہے۔ اس لئے اُس کا لقب لارڈ آف دی روبیز (Lord of the Rubies) ہے۔

لے برہام کشالی حصہ ایک مشہور سیاح ۱۸۵۰ء ایک وزن کا نام جو ۶۳ رقی کے برابر ہوتا ہے۔

پینے الگ یا قوت برائے۔ کہتے ہیں کہ مرحوم شاہ مرتجا ان کا بہت ہی شائق تھا۔ اُس نے ان کا غر و من و ممالک میں تجارت کے لئے بھیجنا بند کر دیا۔ یہاں تک کہ چند غلاموں شخصوں کے بغیر اور کوئی یا قوت خریدنے نہ پاتا۔ اور صرف چند ہی یا قوت (پوشیدہ طور سے) ملک سے باہر جاسکتے۔ اس ملک کے ایسی لوگوں کا وہم ہے کہ یا قوت زمین میں پکتے ہیں اور پہلے بیڑنگ ہوتے ہیں۔ تبدیل پکتے پکتے زرد۔ سبز اور نیلیوں ہو کر آخر سرخ رنگ ہو جاتے ہیں۔ برہما کی زبان میں سرخ رنگ یا قوت کو مینیو گنی کہا لیا لگھو اور گلابی رنگ کو پانی بانگ کہتے ہیں۔ عیب دار یا قوت کے برہما کی زبان میں یہ نام ہیں (۱) آبیوی (سرخ رنگ سیاہی مائل)۔ (۲) نوح۔ (دودھیا رنگ عیب دار) (۳) آٹے زوی۔ (جھلے ایک سسے میں گہرا رنگ ہو اور دوسرے میں ہلکا)۔ (۴) آٹے (غیر چمک دار)۔ (۵) ایمبو (خراب آبار) ناتراشیدہ یا قوت کو کینوسا یا آٹے آنے اور تراشیدہ کو تالما کہتے ہیں اور جن کو صرف جلا ہی دی گئی ہو۔ انہیں تخن کہتے ہیں۔ پگھلی یا قوتوں کا وطن کہلاتا ہے اور بافرط پیدا نش یا قوت کے باعث ہامزو چلا آتا ہے۔ بعض بیان کرتے ہیں کہ یہاں کی کانوں کے ارد گرد کی زمین بالکل غیر آباد ہے اور زمین سے گندھک کی بو نکلتی ہے۔ فقیر لوگ ان دشوار گزار مقامات سے یا قوت جمع کرتے ہیں۔ اور حسب قانون ملک پاوشاہ کے پاس فروخت کر دیتے ہیں ۱۵ روپے ہیں جب پیکو گورنٹ انگلشیہ کی حدود سے ملتی ہو تو بڑی آمدنی کی امید تھی۔ لیکن یہاں سے اب یا قوت کم نکلتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان کانوں کے ارد گرد بڑے بڑے درندے جانور ہیں اسلئے وہاں جانے کی کوئی شخص جرأت نہیں کر سکتا۔ برہما اور پگھلی کے علاوہ سیام۔ سرندیپ اور دیگر مشرقی ممالک کے یا قوت عمدہ خوش رنگت کے باعث مشہور ہیں۔ یہ عام سنگریزوں کی طرح دریاؤں اور نہروں میں پائے جاتے ہیں ان کے ساتھ

۱۵ برہما کے شمال کی طرف ۱۸ عرض شمال ۹۶ طول شرقاً واقع ہے ۱۲

سل راہی بھی ملتے ہیں۔ لیکن جو یاقوت چٹکیوں میں پائے جاتے ہیں ان سے افضل ہوتے ہیں۔  
 یاقوت کی مشہور و معروف کانیں بدخشان میں پائی جاتی ہیں۔ جو دریا کسٹل  
 کے متصل اور شونان سے تھوڑے فاصلے پر واقع ہیں۔ یہاں کے دھڑی لوگوں کو  
 وہم ہے کہ بڑے یاقوت ہمیشہ جڑا ہی ملتے ہیں۔ اسلئے اگر کسی شخص کو کوئی یاقوت کہلا  
 دستیاب ہو تو وہ اسے چھپا رکھتا ہے۔ جب تک کہ دوسرا نہ ملے۔ بلکہ کہتے ہیں کہ اگر  
 دوسرا ملے نہ آوے تو وہ پہلے کو توڑ ڈالتا ہے۔ ان کانوں کے نزدیک نیلگوں فلیٹ  
 یہی پائے جاتے ہیں۔ مندرجہ بالا استعامات کے علاوہ یاقوت برازیل۔ آسٹریلیا۔ بورنیو وغیرہ  
 سے بھی دستیاب ہوتے ہیں۔

### (۴) یاقوت کے کاٹنے کا بیان

یاقوت ایک لوہے کے چکر پر کاٹا جاتا ہے اور الماس کے سوا اسے اور کوئی  
 پتھر کاٹ نہیں سکتا اور چونکہ یہ جو اہر بڑا سخت ہے اسلئے اس نقش کا کام شکل سے ہوتا  
 ہے پھر بھی کسی منفش یاقوت دیکھے گئے ہیں۔ چنانچہ ایک بڑی مرغی کے بچے کی شکل  
 یاقوت پر جو شہر ڈیون شائرس ہے زحل کا نقش کھودا ہوا ہے۔ ہماری ملک معظمہ کے پاس  
 اس قسم کے بہت سے یاقوت موجود ہیں ایک پر لٹس دوازدہم کی تصویر نقش ہے۔

### (۵) یاقوت کی قیمت

یاقوت سب جو اہر سے زیادہ قیمتی ہے۔ بڑی مقدار کے یاقوت اکثر بے بہا ہوتے  
 ہیں۔ الماس سے بھی اسکی قیمت زیادہ جلتی ہے۔ چنانچہ خالص اور عمدہ پانچ تیرہ یاقوت  
 کی قیمت اسی وزن کے الماس سے دس گنا ہوگی۔ یاقوت کی قیمت دیکھتے وقت اس  
 نہ دریاچہ آکس لیجے آموں میں واقع ہے۔ درجہ اول شرفاً ۲۰ عرض شمالاً ۱۰ ایک سدن ہے۔  
 کو اڑ کے شاہ ہوتے ہیں ۱۰۳۵ اکلند میں واقع ہے ۱۰

بات کا امتحان کر لینا چاہئے۔ کہ یا قوت خالص تر ہے کیونکہ ہلک۔ لعل زمانی اور گلابی گلابی  
یا قوت سے ایسے مشابہ ہوتے ہیں کہ اس کی بجائے یا قوت فروخت کئے جاتے ہیں سو  
دور میں سے اس کا فرق دریافت نہیں ہو سکتا۔ اسکے ذریعہ یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ آیا اس  
جواہر میں خواص ڈچر وارٹھ ہے۔ یعنی اگر دو طرفوں سے دیکھیں تو دو علیحدہ علیحدہ رنگ  
دکھائی دیتے ہیں۔ جو جواہر کہ از قسم تسرل ہیں۔ اُن میں یہ خاصہ نہیں پایا جاتا اس کے  
علاوہ خواہ کسی قسم کا جواہر ہو اُن میں یہ خاصہ پایا جاوے گا۔ لعل زمانی اور ہلک تسرل قسم  
سے نہیں۔ اس لئے ان میں دو رنگی معلوم نہ ہوگی اور یا قوت چونکہ ہیکسی گنٹل قسم سے  
ہے۔ اس لئے اُس میں یہ خاص ضرور پایا جاوے گا۔ اگرچہ آنکھوں سے یہ رنگ دکھائی نہ دیو  
لیکن دور میں سے یہ دو رنگی ضرور ظاہر ہو جاوے گی۔ بعض اسکی شناخت کا یہ طریق بھی  
بیان کرتے ہیں کہ ایک سفید کاغذ پر یا قوت رکھیں اور اسی کاغذ پر کبوتر کے تازہ خون کا  
قطرہ ڈالیں اگر یا قوت اور قطرہ کا رنگ یکساں ہو تو یا قوت خالص اور عمدہ سمجھا جاوے گی لیکن  
شناخت کا سب سے عمدہ طریق یہ ہے۔ کہ جس جواہر پر شبہ ہو اس کا وزن مخصوص اور  
خواص دریافت کر کے معلوم کریں کہ یہ کونسا جواہر ہے۔ چنانچہ اصلی یا قوت صرف الماس  
سے ہی کٹ سکتا ہے۔ اگر کوئی کم قدر جواہر اسے کالے تو یہ یا قوت نہ ہوگا۔

جب یہ تحقیق ہو گیا کہ یا قوت خالص ہے تو پھر اُسکے عیوب اور نقصوں کی طرف  
توجہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ یہ عیب اور شکاف یا قوت کی قیمت بہت کم کر دیتے ہیں یہ عیوب  
یا قوت میں یہ عیب گنتے ہیں (۱) پیر (یعنی شکاف)۔ (۲) دو دھک۔ (یعنی دو دو سیاہ  
رنگ دار)۔ (۳) ابرق (جس میں ابرق جیسے پردے ہوں)۔ (۴) ڈاہا (بے آب)  
(۵) نبوسی (خراپ سیاہ رنگ) (۶) پاریک (یعنی شکاف دار دو دو سیاہ رنگ  
واغوں والا) (۷) جوتلا (کسی عیب کے ساتھ زردی مائل رنگ ہونا) اور (۸) جاو لا

لہ اس دور میں کو ٹوکر اس کو پکھتے ہیں جس جواہر میں یہ خاصیت ہوتی ہے اسکو دو طرف سے دیکھنے سے دو رنگ  
رنگ دکھائی دیتے ہیں لہ دیکھو ب دیکھو ب دیکھو ب دیکھو ب

دکسی عیب کے ساتھ گلابی یا سیاہ رنگ ہونا)۔ چونکہ شاہ برہما کوئی عدد حتی المقدور  
 ٹک سے باہر نہیں جانے دیتا اس واسطے مشرقی یا قوت کی پائی کے باعث نہایت  
 گراں ہیں اور الماس سے بھی بڑھ کر قیمت پاتے ہیں آجکل ایک یا قوت انگریزی کا  
 ہوائیم قیراط وزنی چار پونڈ سے دس پونڈ تک اور اگر ہندوستانی کاٹ کا ہو۔ تو  
 ایک پونڈ سے چار پونڈ تک قیمت پاتا ہے۔ اسی طرح

اگر ایک عمدہ یا قوت	ایک قیراط وزن میں ہو تو	۴ پونڈ سے ۲۰ پونڈ تک قیمت پاتا ہے
ایضاً	۱	ایضاً ۲۵ پونڈ سے ۳۵ پونڈ
۲	۶۰ پونڈ سے ۸۰ پونڈ	ایضاً
۳	۲۰۰ پونڈ سے ۲۵۰ پونڈ	۲
۴	۴۰۰ پونڈ سے ۴۵۰ پونڈ	۳

چار قیراط سے زیادہ وزنی یا قوت بہت ہی بیش قیمت ہوتے ہیں ان سے بڑے یا قوتوں  
 کی قیمت دریافت کرنیکا کوئی ٹکلیہ قاعدہ بیان کرنا مشکل ہے۔ کیونکہ کوئی اور جو اہر  
 یا قوت کے برابر مقدار کے لحاظ پر اتنی قیمت نہیں پاتا۔ خواہ اور اوصاف وہی ہوں  
 طرف مقدار میں بڑا ہو۔ تو قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔ دس قیراط سے زیادہ وزنی یا قوت  
 بے بہا گنا جاتا ہے۔ جو یا قوت شکاف دار ہوں۔ یا جن میں کوئی داغ یا دو دھیا رنگ  
 ہوں کی قیمت کم ہوتی ہے۔ چنانچہ زرد رنگ یا قوت چار قیراط وزنی ۲ پونڈ سے بھی  
 گراں ہوتا ہے۔ بڑے یا قوتوں کی قیمت دریافت کرنیکا کوئی ٹکلیہ قاعدہ بیان کرنا مشکل  
 ہے۔ ایک ہندوستانی شہزادہ کے پاس ۲۴ قیراط سے بھی کم یا قوت معاً جو ۱۵۶  
 پونڈ طلا سے خرید گیا۔ اس کی قیمت دریافت کر سنے کے لیے بڑی مہارت  
 درکار ہے +



## (۶) خواص عجوبہ سحری و فواید طبی

حکماء عرب یا فارس کہتے ہیں کہ یا قوت کا پینے والا ہمیشہ استقلال معبدہ و طاقت مغز رکھتا ہے۔ اس کی ایک درم خوراک مرگی۔ جنون۔ ہیضہ۔ طاعون اور اجڑا ہونے کو شفا دیتی ہے۔ خون کو باقاعدہ متحرک رکھتی ہے۔ اور شیطان کو دل میں اضطراب ڈالنے سے روکتی ہے۔ یہ تمام بیماریاں مثلاً زہر افنی و زہر دشمن کو روکتا ہے اور ہوا کو ہیضہ سے خراب و مہلک ہونے سے بچاتا ہے۔ اور خون کو نشا کرتا ہے۔ اور نبض کی مہلک تیز رفتار کو اصلی حالت پر لاتا ہے۔ روح کی طاقت کو بڑھاتا ہے۔ جن شخص یا قوت کو انگشتی میں پہنتا ہے۔ خدا سے اپنی دلی مرادیں حاصل کرتا ہے۔ اور ہیضہ۔ طاعون۔ بھلی وغیرہ سے محفوظ رہتا ہے۔ اگر آنکھوں کے نزدیک پہنا جاوے یا سرمہ بنا کر آن میں ڈالا جاوے۔ تو سب شکایات چشم دور کرتا ہے۔ اور اگر وہان کے نزدیک رکھا جاوے تو آنکھی بدبو دور کرتا ہے۔ پیاس بند کرتا ہے۔ اور دل کو استقلال دیتا ہے۔ پینے والے کے لئے باعث عزت و رفعت ہوتا ہے۔ اندازہ خوراک ایک قیراط یعنی سم جو سے ایک دانگ یعنی ۱۶ جو تک ہے۔ زیادہ مفصل بیان یا قوت کے باریک سفوف بنائیکا قرا بادین کبیر سے معلوم ہو سکتا ہے۔

## (۷) مشہور و معروف یا قوت

دنیا میں کئی ایسے یا قوت ہیں جو اپنی خوبصورتی۔ خوش رنگی اور مقدار کے باعث نامزد عالم ہیں۔ ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ جو ہر صبح اور رات کو قوت دیتا ہے۔ خون بخیر حاصل۔ اور مزق الدم کا مانع ہو جائی کو فائدہ مند۔ حرارت غریزہ کا محافظ۔

(۱) ایک یا قوت زارینا کتھرائن *Charina Catherine* قیصر

روس کے تاج میں کبوتر کے انڈے جتنا بڑا موتن ہے۔ یہ یا قوت گسٹوس *Gustav* سوم شاہ سوڈن نے بوقت ملاقات قیصرہ مدد کو شہ میں نذر دیا تھا۔ اسکا رنگ عمدہ ہے۔ اور وزن میں یہ قریباً سو قیراط ہے +

(۲) ایک یا قوت ۱۰، ۰۰ قیراط وزن کا پیرس میں دیکھا گیا +

(۳) چارڈن (*Chardire*) صاحب نہایت تجربے ایک یا قوت کی بابت

ذکر کرتے ہیں جو کہ نیم بنیہ جتنا مقدار میں ہے اور اس پر الفاظ تہلک لپی *Thezk* *Lephy* کندہ ہیں +

(۴) شاہ برہم کے پاس ایک عمدہ یا قوت چھوٹی رسی کے انڈے جتنا تھا

جسے وہ بالے میں پہنتا تھا (۵) سب معلومہ یا قوتوں سے اب بڑا و بچھا جاتا ہے۔ جو شاہ روس کے تاج میں مزین ہے۔ چین سے لایا گیا۔ (۶) کہتے ہیں کہ شاہ برہم کے پاس

کبوتر کے انڈے کے برابر ایک یا قوت ہے۔ (۷) دو نہایت عمدہ یا قوت ۱۵۰۰۰۰ میں ہنگلستان میں لائے گئے۔ ایک تو ۳ قیراط وزنی گہرے نیلے اور دوسرا

شکل ۱۲، ۳ قیراط وزنی نیلے رنگ کا تھا۔ یہ مناسب سمجھایا کہ ان کو دوبارہ کٹوایا جاوے۔ چنانچہ کٹوانے سے یہ ۳۲ قیراط اور ۳۸ قیراط رہ گئے اور بہت عمدہ کل آئے۔ چھوٹا

صد ایک لاکھ روپیہ پر اور بڑا دو لاکھ روپیہ پر فروخت ہوا۔ (۸) شاہ کی نمایش گاہ میں دو یا قوت دکھائے گئے۔ ایک پرستری کی تصویر اور دوسری پر زائیسروا پولیاڈا

*Minerva Polada* کا نقش کندہ تھا (۹) تو ریز کا براہ ہے کہ راجہ دیسا پور کے پاس چار قیراط وزنی ایک یا قوت تھا (۱۰) کہتے ہیں کہ ہمارا بہ رنجیت سنگھ کے پاس

ایک یا قوت چودہ تولہ وزنی تھا جس پر احمد شاہ اورنگ زیب وغیرہ کے نام کھدے ہوئے تھے۔ ہمارا بہ سید و مومن ٹیگر کے پاس ایک عمدہ یا قوت ہے۔ چہرہ

پیشی کندہ ہیں :

## (۸) لعل کا بیان

اس جواہر کا ذکر کتب عربی و فارسی میں اکثر آتا ہے۔ علمائے یورپ اس جواہر کی نسبت کچھ نہیں لکھتے۔ منافع الاحجار کا مصنف اس جواہر کی بابت لکھتا ہے کہ قریباً تین ہزار برس گزرے ہیں۔ کہ یہ جواہر کوہ بدخشان میں جو زلزلہ کے باعث گر گیا تھا پایا گیا تھا یہ بات کی ایک قسم ہے لیکن اس میں اتنی سختی نہیں۔ اس کا رنگ ارغوانی پھول کی طرح ہوتا ہے۔ گرمی اور سردی اس میں یکساں ہوتی ہے۔ اور یہ سست درجہ دوم۔ یونانی حکماء کہتے ہیں کہ لعل کے پینے سے صبر حاصل ہوتا ہے سیلان خون بند ہو جاتا ہے۔ بواسیر اور دیگر بعض امراض دور ہوتے ہیں۔ اگر اس کا سرمہ بنا کر آنکھ میں ڈالیں تو بصارت کو بڑھاتا ہے۔ اسکی خوراک کا اندازہ ایک قیراط یعنی چار جوتے ایک دانگ یعنی ۱۶ جوتے ہے۔ اسکی کانیں بدخشان واقع تاتاریں ہیں۔ عربی کتاب عذاب البلدان میں یہ مرقعہ مذکور ہے۔ کہ سمندری کاؤ کوہ قاف سے لعل لیتی ہیں۔ اور جبکہ جزیرہ سرانڈیپ میں گھاس کھانے آتی ہیں تو لعل کو زمین پر چھوڑ کر چرنے جاتی ہیں۔ لعل کی تلاش کر نیوالے جو ادھر ادھر چھپے ہوئے ہوتے ہیں بڑی آہستگی سے بھلتے ہیں۔ اور لعلوں پر مٹی کے ڈھیلے ڈال کر پھرتا ہنگی چھپ جاتے ہیں۔ جبکہ کاؤ چرنے کے بعد اس جگہ آتی ہیں۔ تو لعلوں کو نہ پا کر نہایت غضب و غصہ سے واپس چلی جاتی ہیں۔ اور سن بعد جو لوگ چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ لعل اٹھا کر لیجاتے ہیں۔ اگر لعل مقدار میں چھوٹا ہو تو لالہ سی کہلاتا ہے ۶

# فضل سویم

Sapphire

نیلیم کا بیان

نیلیم ہے سنسکرت میں نیلا۔ انگریزی میں سیفائر Sapphire اور فارسی عربی میں یا قوت ارزق کہتے ہیں نہایت ہی عمدہ نیلگوں جواہر ہے۔ اسکی چمک دمک اور آسمانی نیلی رنگت دل کو بہت بھاتی ہے۔ یہ جواہر زمانہ قدیم سے مشہور چلا آتا ہے۔ اور اہل ہندو اور اہل اسلام کی پرانی کتابوں میں اسکا ذکر آیا ہے۔ اس جواہر کے برابری اور جواہر کے خواص سحری نہیں ملنے جاتے تھے۔ یونانی لوگ اسے اپولو کی نظر کرتے یہ جواہر اپنی خوش رنگت اور چمک دمک کے باعث زیبائش بینی کے لئے بہت مروج ہے۔ متقدمین چونکہ ایسے سخت جواہر کو کاٹنا بڑا مشکل سمجھتے تھے۔ اسلئے یہ زیورات میں کم مستعمل تھا۔ نیلیم کے پانچ اقسام بیان کئے جاتے ہیں۔ اور اسکے پھنے کے مختلف فوائد لکھے ہیں۔ (۱) گور تو جو مقدار میں چھوٹا اور تول میں بھاری ہو۔ اسکے پھنے سے دل کی مرادیں برآتی ہیں (۲) سنگدلت۔ جو ہمیشہ چمکتا رہے اسکے پھنے سے دولت اور محبت بڑھتی ہے (۳) وزناڑی۔ جس سے سوچ کے سامنے رکھنے سے نیلے رنگ کی کرنیں نکلیں اس کے پھنے سے مال اور اجناس حاصل ہوتے ہیں۔ (۴) پارشور۔ جس سے سنہری روپری اور بلوری چمکین نکلیں۔ اسکے پھنے سے ناموری ہوتی ہے۔ (۵) سنج کمیو۔ جسکو برتن میں رکھنے سے اسکی چمک کے باعث برتن نیلا دکھائی دے۔ اسکے پھنے سے اولاد کی ترقی ہوتی ہے۔ ایک مہاتیل نامی نیلیم ہوتا تھا جسے آریہ

اس سے سو حصہ زیادہ دودھ میں ڈالیں تو اس کی چمک سے دودھ نیلے رنگ کا دکھائی دیتا ہے۔ ایک انڈر نیل نامی نیلم ہوتا ہے۔ انکے علاوہ کتب منسکرت میں کئی حب دار و خش نیلم لکھے گئے ہیں۔ جنکے پھنے سے کئی ضرر اور نقصان تصور ہوتے ہیں وہ چھ ہیں۔ (۱) ابرق۔ جسکے اوپر لے حصہ میں بادل کی سی چمک جو اس سے عموماً دولت برباد ہوتی ہے (۲) تراش جبیں ٹوٹے پن کا نشان ہو۔ اس سے ریکھ وغیرہ جانوروں سے ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے (۳) چترک۔ جو مندرجہ بالا رنگوں سے کسی مختلف رنگ کی ہو۔ اسکے پھنے سے قوم کی بربادی تصور ہے (۴) حررت گریہ۔ جسکا مثیلا سازنگ جو اس سے کئی امراض پیدا ہوتے ہیں (۵) اشم گریہ۔ جبیں تھرا کا سا لکڑا معلوم ہو۔ اس کے پھنے سے موت کا ڈر ہوتا ہے۔ (۶) روکھی۔ جبیں سفید پنی کی طرح داغ ہوں۔ اسکے پھنے سے جلا وطنی کا ڈر ہے +

آجکل کے جاہری نیلم کی دو قسمیں بیان کرتے ہیں۔ اول پیرانا۔ دوم نیاہر ایک کی تین نوعیں بتلاتے ہیں۔ (۱) سبزین نیلا۔ یا نیلا مائل بسبزی (۲) لال پن نیلا۔ (۳) خوب نیلا۔ یعنی گرانگیوں۔ اہل فارس نیلم کو یا قوت کی ایک قسم بیان کرتے ہیں۔ اور اس لئے اسے یا قوت ارزق کہتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت یہ یا قوت سے ایک علیحدہ جاہر ہے +

## (۲) خواص و ماہیت

نیلم کی معدنی شکل شش پہلو متوازی الاضلاع یا مسدس ہوتی ہے۔ اس لئے یہ زمرہ ڈیچروئک Dichroic میں گنا جاتا ہے۔ اس میں سختی ۹ درجہ ہے۔ اس لئے یہ صرف الماس سے ہی کاٹا جاسکتا ہے۔ نیلم کارنگ بہت عمدہ خوشنما

۱۰ ایک قسم کے خواص جاہریں ہیں وہ رنگی دکھائی دیتے ہیں۔ دیکھو پٹ

ہوتا ہے۔ یعنی روشن نیلگوں سے ارغوانی خیلے رنگ کا ہوتا ہے۔ سفید اور ارغوانی رنگ کے نیلیم ہی ہوتے ہیں۔ کتب اہل ہندو میں ان کے علاوہ نیلیم کے کئی اور انواع بیان کئے گئے ہیں۔ چنانچہ لکھا ہے کہ ”اگرچہ اصل نیلیم کا رنگ نیلا ہے۔ جس کے ہاٹ نیلیم کہلاتا ہے۔ پھر بھی کئی ایک اور رنگوں کی جھلک ان میں ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض نیلیم کنول کے پھول کی طرح۔ بعض تلوار۔ بھونرے۔ سمندر کے پانی۔ کوئل کے گلے وغیرہ کی مانند نیلے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان کے رنگوں کے لحاظ پر چار نوعیں ہیں (۱) برہمن نیلیم۔ سفیدی مائل نیلا (۲) چھتری۔ (سرخ مائل نیلا)۔ (۳) ویش۔ زردی مائل نیلا (۴) شور۔ سیاہی مائل نیلا“۔

نیلیم کا وزن مخصوص ۳.۹ سے ۲.۲ تک ہے۔ نیلیم کے مرکبات کیمیائی وقت انعکاس وغیرہ دیگر خواص یا قوت ملتے ہیں۔ نیلیم اور یا قوت میں صرف رنگ کا ہی فرق ہے۔ یعنی نیلیم کا رنگ آسمانی نیلگوں اور یا قوت کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔ نیلیم کا رنگ مادہ کرم کی ترکیب کے باعث ہوتا ہے۔ گرمی کی تاب سے سفید اور زردی مائل نیلیم سفید ہو جاتے ہیں۔ لیکن مشرقی نیلیم کا رنگ گیس کی روشنی کے آگے ویسا ہی ہوتا ہے۔ ہاں کم درجہ عددوں کا رنگ امینٹ کے رنگ کی طرح تاریک ہو جاتا ہے۔

### (۳) پیدائش

نیلیم کی پیدائش کے بارہ میں مختلف مصنفوں نے مختلف طور پر عجیب و غریب بیان کئے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان کے نامی حکما بیان کرتے ہیں کہ جب بجلی کسی اونچے پہاڑ پر گرتی ہے تو اس کا گرم سیال مادہ پتھروں کی آڑ میں رہ جاتا ہے۔ ایک تو سیال خود گرم ہوتا ہے اور دوسرے زمین کی حرارت صرف اسے زیادہ گرم ہی

نہیں کرتی بلکہ ہمیشہ پکائی رہتی ہے۔ جو کھولتے پانی کے مانند ہو جاتا ہے۔ اور اپنے پاس کے پتھروں۔ نباتات اور دیگر اشیاء کو آہستہ آہستہ شامل کر کے بڑھتا جاتا ہے موسم گرما میں جو وہ اتفاقاً کھل جاتا ہے اور آفتاب کی شعاع اُس پر پڑتی ہے تو کچھ عرصہ کے بعد اس مادہ میں چمک پڑ جاتی ہے۔ بعد ازاں اذھیوں کے گرد سے وہ پھر چھپ جاتا ہے اور اُس پر چاروں عناصر خاک۔ باد۔ آب۔ آتش کا اثر ہوتا ہے۔ جن کی تاثیر سے نیلم کے پتھر بن جاتے ہیں۔ اور دن بدن جو اشیاء اس مادہ کے قریب آتی جاتی ہیں ان کو وہ اپنے ہم رنگ و مشکل بنا لیتا ہے۔ اور جس طرح انسان اور کل موجودات عالم ان چار عناصر خاک۔ باد۔ آب۔ آتش سے بنے ہیں اسی طرح نیلم بھی انہیں چار عناصر سے مرکب ہے۔ ظاہر ہے کہ نیلم کے چاروں مادوں میں سے کسی ایک کے زیادہ ہونے سے اُسکے مطابق نیلم کے رنگ ڈھنگ پر اثر ہوگا۔ اس لئے حکماء نے ان کے چار اقسام بیان کئے ہیں۔ (۱) جس نیلم میں خاکی مادہ زیادہ ہو وہ زردی مائل نیلا ہوتا ہے۔ (۲) آتشی مادہ زیادہ ہونے سے نیلم سرخی مائل ہو جاتا ہے (۳) جس نیلم میں ہوا کا عنصر زیادہ ہو وہ سبزی مائل نیلا اور ہلکا رنگ ہوتا ہے (۴) جس نیلم میں پانی زیادہ ہو وہ سفیدی مائل نیلا اور شفاف ہوتا ہے۔ اگر نیلم کی کان بہت بہت کم بند رہے تو نیلم میں ہر قسم کی چمکیں نمودار ہوں گی اور اس کا رنگ لاجوردی ہو گا۔ لیکن اس بیان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ فی الحقیقت یہ جواہر صنعت قدرتی سے دور دراز پہاڑوں کی غاروں میں پیدا ہوتا ہے۔ یعنی دنیا کے یہی عام عناصر البیومینا یعنی پھسکری وغیرہ طاقت ثقل کے ذریعہ آپس میں پسپیدہ ہو کر اور کئی حالتیں بدل کر یہ خوشنما جواہر بن جاتے ہیں۔ اور یہ یا تو اصلی مقام پیدائش میں آئین متناطیس کے ساتھ پائے جاتے ہیں یا بغیر انی آب سے بہ کر دریاؤں کے سنگریزوں میں پائے جاتے ہیں۔ شبیہ پتھر جن میں سے نیلم نکلتا ہے پریٹ ج پر ہے۔ پہلے نیلم۔ فارس اور عرب

سے لائے جاتے تھے۔ لیکن آج کل نیلم - برہا سیام - سرانڈیپ - امرکیہ - بوہیسیا -  
آسٹریلیا - سوئٹزرلینڈ وغیرہ ممالک میں بھی نکلتے ہیں۔ ان میں سے ملک برہا میں سے  
نہایت عمدہ نیلم دستیاب ہوتے ہیں۔

ملک برہا میں بمقام سوگیا سٹ وکیا ت پان جہاں سے یا قوت بھی نکلتے ہیں  
عمدہ نیلم پائے جاتے ہیں۔ برہا میں نیلم کی پیدائش اور خرید و فروخت کے لئے وہ  
بھی طریق و احکام مروج ہیں جو یا قوت کے لئے ہیں۔ عمدہ نیلم کو برہا میں نیلا یا کھناو  
اور سیون کہتے ہیں۔

سرانڈیپ میں اب نیلیوں کی ایک نئی کان دریافت ہوئی ہے۔ جہاں سے  
یا قوت و لہسینا نکلتے ہیں۔ یہ کان بمقام رکوانا واقعہ ہے۔ ماہ دسمبر ۱۹۷۰ء کے سیلون  
ٹائمز نام اخبار سرانڈیپ میں درج تھا۔ کہ شہر رتن پور واقعہ سرانڈیپ میں ایک نیلیگوں  
نیلم پور پونڈ یعنی قریباً ۵۰۰ فیڑی عمق پر خوش رنگ پایا گیا ہے۔ یہ نیلم  
اصل میں زردی مائل نیلا ہے۔ اور عیب دار ہے۔ یہ اب ایک چودہری کے پاس ہے جو  
رتن پور سے اسیل فاصلہ پترام پالم ٹولار تھا ہے۔ شمالی امرکیہ میں مسدس خوبصورت  
نیلیگوں نیلم دانہ دار خام چونہ - لارٹن ٹھنڈ - مگا - جلیسپار - ترمری - خام آہن - ابرق  
کاک سپار کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔

جنوبی آسٹریلیا میں بمقام بیلاٹ (Ballart) سفید و نیلے رنگ کے  
نیلم نکلتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ نیو سووتھ ولیمز کے دریا پرل کے متصل جھکے ہوئے چارٹو  
پر سفید و صاریاں والے نیلے نیلم اور یا قوت پائے جاتے ہیں۔ ملک بوہیسیا میں

۱۷ دیکھو ۱۹۷۲ء ایک جانور کا نام جبکہ ازوؤں کے رنگ کی مانند نیلم لارنگ ہوتا ہے۔ ایک قسم کے سلا  
جکے مادہ عمدہ ہوتے ہیں۔ رنگ سیاہ - سفید - سبز - سیاہی مائل سبز - چمک بوبین - گوہر کا ہے ایک قسم کے چتر  
جکا رنگ سفید - بھورا - زرد - سبز وغیرہ ہوتا ہے۔ یہ ایک قسم کا ابرق ہے جسے کئی ایک معدنیات کا جمع و یکجہ نسبتاً  
۱۸ کاربجک آکسائیڈ کا ایک شکل یہ ایک قسم کا چتر ہے جسے یہ تمام صوبہ وکٹوریہ میں ۱۹۴۲ء میں شرفاء و عوام نے



کوہ ایسر (Isere Mts) کے متصل گرینائیٹ اور بیکیم کے ساتھ چھوٹے گول نیلم پائے جاتے ہیں۔ دریاے آیسر کی تیز لہریں اپنے ساتھ نیلم بہلاتی ہیں۔ جو نیلم کو بہتان بگنا (Giant Mts) میں پائے جاتے ہیں۔ رنگ ڈھنگ میں افضل ہوتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ دریاے آیسر کی تہ میں بیڈ صوب طور سے کان کنی ہوتی ہے۔ دریاے سیبن گیرج Sieben Gorge میں نیلم سونے کے ساتھ ریت سے نکلتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے نیلم سوئزر لینڈ سکسی (Saxony) (Switzerland) میں آبی زمین سے برآمد ہوتے ہیں۔ بمقام سینٹ گوٹھارڈ (St Gotthard) سرخ و نیلگوں نیلم پائے جاتے ہیں۔ پہاڑی علاقہ جوں پہاڑی علاقہ ہمارا یہ صاحب ہوں سے بھی نیلم نکلتے ہیں سنگریزہ نیلم کی شہید پیٹ بت میں ہے +

### (۴) قیمت

چونکہ نیلم کئی زیورات اور ضروریات کے لئے درکار ہوتا ہے اسلئے یہ ایک نہایت قیمتی شے ہے۔ نیلم کی قیمت یا قوت کی طرح مقدار پر منحصر نہیں ہوتی۔ بلکہ الماس کی مانند رنگ شفافیت وغیرہ اوصاف کے لحاظ پر پڑتی ہے۔ اسلئے اسکی قیمت ڈیڑھ بڑی شکل ہے۔ نیلم کی قیمت ڈالنے سے پیشتر اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ نیلم خاص تو ہے کیونکہ اکثر لوگ شیشہ وغیرہ پتھروں کے جعلی نیلم بنا کر اصلی کے بجائے فروخت کر دیتے ہیں اور بلور یا کالج کے نیلم بنا کر ان میں ایسی کارگیری سے رنگ بھرتے ہیں کہ ایک ناواقف تیز نہیں کر سکتا۔ اور بعض جہساز بلور کے ڈوگرے لیکر انہیں رنگ بھر دیتے ہیں۔ یا بلور کے گھرے پر اہلی نیلم کے چھوٹے باریک طبقہ لگا دیتے ہیں۔ اور سطح

لے سوئزر لینڈ میں پامول شرقا و پامول جنوبی واقع ہے ۵۵ مسلوہ نیلم کی ساخت کو انگریزی میں ڈوبل ڈیبلٹ (Doublet) کہتے ہیں

نیلیم کی بجائے فروخت کر دیتے ہیں جسنگھائی لوگ فرنگستانی سوداگروں کے پاس مصنوعی  
نیلیم بیچتے ہیں۔ اور سیرس و برنگلم کے جلا زینے شیشہ کو کاٹ کر بدو نیلم فروخت کر  
دیتے ہیں۔ کتے ہیں ڈویل (Dewille) اور کیرن (Caron) صاحب نے طورائید  
نیلم *Fluoride of Aluminam* کو طورائید کر دیم *Thuride of Chrom*  
کے ساتھ لاکر الیمینا کی کٹھالی میں رکھ کر سفید گرمی پہنچنے سے مصنوعی نیلم بنائے جو قدرتی نیلموں  
جیسے تھے مصنوعی نیلموں کی شناخت یہ ہے کہ انکے رنگ اور میانہ کو خوب غور سے  
دیکھیں۔ اگر نیلم کا پردہ کسی کم قدر پتھر کا ہوگا تو ظاہر ہو جائیگا۔ جب تحقیق ہو گیا کہ نیلم خالص  
ہے تو پھر اس کے عیب اور نقصوں کی طرف غور کرنا پڑے گا۔ کیونکہ یہ اسکی قیمت کو بہت  
کم کر دیتے ہیں۔ ماہرین نیلم میں یہ عیب گنتے ہیں (۱) چھائیاں (۲) دودھیا رنگ داغ  
(۳) سفید شیشہ سے دھاریاں (۴) رنگ کا ایک جگہ بجمد ہونا (۵) ریشم جیسے وقفہ۔  
(۶) ٹسکاف۔ جس نیلم کا ارغوانی رنگ ہو اسی میں ضرور ریشمی عیب ہوگا۔ اور اگر اس کا  
رنگ سبزی مال ہو تو اسی میں دودھیا رنگ رگ ضرور دکھلائی دے گی۔ نیلم کو لوہیچون اور  
کے ساتھ کٹھالی میں ڈالنے سے یہ داغ دور کئے جاتے ہیں۔ میبوں کی شناخت کے  
بعد نیلم کے رنگ کی پہچان کرنی چاہئے۔ کہ آیا اسکا رنگ شوخ ہے یا ہلکا۔

بعض ماہرین اسکے رنگ کی شناخت کا یہ قاعدہ بیان کرتے ہیں۔ کہ نیلم کو صاف شفاف پانی میں موچنے سے پکڑ کر رکھیں۔ پانی میں نیلم کے رُندہ اور بیزنگ حصہ صاف صاف دکھائی دینگے اور جس نیلم کا یکساں رنگ ہوگا۔ اُسے کاپانی میں بھی دیا ہی دکھائی دے گا۔ پھر بھی نیلم کی قیمت دریافت کرنے کا کوئی کلیہ قاعدہ مقرر نہیں۔ صرف تجربہ پر منحصر ہے۔ عمدہ خوش رنگ ایک قیراط کے اندر انگریزی تراز شدہ نیلم کی قیمت ۱۲ پونڈ سے ۱۷ پونڈ تک ہوتی ہے۔ اور اگر غیر تک کے تراشیدہ ہوں ۲ پونڈ سے ۵

ہر پونڈ تک قیمت ہوتی ہے۔ ایک قیراط وزنی نیلم کے ۱۲ پونڈ سے ۲۵ پونڈ تک۔ اور اگر نیلم چھوٹا ہو تو پونڈ سے۔ پونڈ تک۔ اور اگر بڑا ہو تو۔ پونڈ سے۔ پونڈ تک فی قیراط قیمت پاتا ہے۔ مشرقی نیلم بڑی قیمت پاتا ہے۔ چنانچہ متحدہ ۲۱۴ قیراط وزنی اسی وزن کے الیکس بھی زیادہ قیمت ہوتا ہے۔ بعض نیلم کی قیمت دریافت کر لیا یہ قاعدہ بیان کرتے ہیں۔ کہ اگر نیلم قیراط سے کم وزن ہو تو اس کے وزن کے مجزو کو ہر سے ضرب دیں۔ حاصل ضرب قیمت مطلوبہ ہوگی مثلاً قیراط عدد کی قیمت ۳۴۰ روپیہ = ۵۴ روپیہ ہوگی۔ اسی طرح کئی ایک اور بھی قواعد بیان کئے جاتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت اسکی قیمت ڈالنا تجربہ پر منحصر ہے۔

### (۵) خواص سحری کرمانی و طبی

کھانہ نیلم کے پینے کے کئی ایک کرشمہ بیان کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ یہ منقح ہے۔ دل۔ دماغ کو ترقی قوت دیتا ہے۔ ایک دم حل کر کے پلانا۔ صرع۔ خفقان۔ طاعون۔ زف الدم کو ناید کرتا ہے۔ دافع نہر خون کو صاف کرتا ہے۔ سر۔ اس کا مقوی بھر ہے اسکے پینے سے دشمنوں کا خضہ دور ہوتا ہے۔ جادو کا اثر نہیں ہوتا قیہ سوزانی ملتی ہے جو گین میں نیلم جو وہ گہرا گہر محفوظ رہتا ہے۔ یہ شہو انگیز خیال کو کم کرتا ہے۔ ہیچو پارا لکڑی پانچواں کتو میں ضرر جھاکر بیٹہ پڑھو جو کجا کم تو پڑھنے کے سرکاری ہو اس کی پیشانی پر رکھنے سے خون کے بہاؤ میں کمی ہوتی ہے۔ اگر کسی کی آنکھ میں گرد یا کوئی چھوٹا جانور پڑا ہو۔ اور نہ نکلے تو اس کو کھجور گولی بنا کر آنکھ کے پوٹے پر رکھیں۔ مگر دیکھ کر اس کی آنکھوں کا درم اور سفید پیمک دور ہو جاوے گی۔ اگر اسے پیسہ کر دودھ کے ساتھ کھائیں تو نہ ہر کا اثر۔ بخار۔ وبا کی اس مرض دور ہوتے ہیں۔ شاستروں میں نیلم کے پینے کے لئے خاص ایام و اوقات لکھے ہیں مثلاً ہندو ذیل جدول سے ظاہر ہیں۔

نام نایم	نام ایام	نام مختصر	نام مگن پو	جو کام ہنگر کرنے چاہئے
برہن	نچسبندہ دجہ	روہنی - پنہرو پہریشیلہ شرمن	ہنگر - برٹیک (۴۲) (۴۳) ستین	پن وان کرنا - پوجا کرنا - بخشش کرنا -
چھتری	مگل - آوار	پربھالکٹی - ورا پھالکٹی رست - ہزارہا - شیشا - پوٹیشا	سکھ - سکا - وہن (۴۵) (۴۶) (۴۷) کاشا ہی - کاوشکار -	کار عدالت - کار حکومت - کار شجاعت -
ویش	دوشبہ - چھانڈ	پیرا - سانی آرڈر پوراکھاڑا ریونی	سیکھ - ستن - کجہ (۴۸) (۴۹) (۵۰) کاشا - کاشی - جوجی کار و بار - خیرہ -	جوڑا - حساب کتاب - کار عدالت - کاوش -
شودر	یکشنبہ	سرک تارا - فتنہ - اوترا پادریہ اور کھاٹار - شت کما -	کشیان - برکھ - (۵۱) (۵۲) (۵۳) کار و بار عدالت - محکومت - ہفتہ کی ماضی ملازمت کوگر دی گواہی - فتنہ سے کاوہ اور سکھانا - ہنگر دکھنا - اہل ہنگر کے کام کرنا -	
انکے علاوہ وگیر	سہ شنبہ یکشنبہ	اشنیکہا - سولا - بھرنے - کرنا پور بسانہ پو	کرکھ - سیکھ (۵۴) (۵۵) (۵۶) دشمن کو زیر کرنے کے لئے عہد کرنا - دشمن بڑا دشمن شروع کرنا - دشمن کو گرنا کرنا - چھوٹا اودھیکر مجرموں کو سزا دینا -	

## (۶) مشہور معروف نلیوں کا بیان

۱۱) سفیر انگریزی نے آداس ایک نلیم ۹۵ قیراط وزن عمدہ خوش رنگ ہے

عیب دیکھا +

۱۲) پیرس کے شاہی خزانہ میں ایک بڑا خوش نما ہے عیب بادامی شکل ۳۲ قیراط

۱۳) فی نلیم ہے - جسکو ایک ڈوئیاں پچنے والے بنگالی فی حاصل کیا - اس لئے اس کا

نام ڈش سپن ہلرس - (Wooden Spoon Sellers) پڑا بعد فی نلیم ریپوٹی

لے برہا ایک مشہور ہے

*House of Roopdi* کے گھر نے میں آنے سے بنام بیسپولی مشہور ہوا ہے۔  
 یہ ایک جونی کے شہزادہ کے پاس فروخت ہوا۔ جس نے اسے ایک فرانسیسی ہیرا  
 پیرٹ نامی کے پاس ۶۰ ہزار روپیہ پر بیچ ڈالا۔

(۳) انجل یورپ میں نہایت مشہور و نفیم تیں۔ جو ۱۸۶۶ء کی نمائش کاؤنٹ  
 میں دکھلائے گئے۔ ایک سیاہ بادامی شکل۔ بے عیب اور قریباً ۲۵۲ قیراط وزنی ہو  
 دوسرا اس سے کچھ کم وزن تھا جو ۱۸۵۶ء میں ۲۰۵ قیراط وزنی ہندوستان سے دلا  
 کاٹا ہوا آیا تھا۔ ۱ میں ایک بڑا عیب زدہ ہی مال تھا۔ دوبارہ کٹواتے جانے سے یہ ۱۹۵  
 قیراط رہ گیا اور پیرس میں ۱۰ ہزار پونڈ پر فروخت ہوا۔ (۴) ملکہ مغلہ کے تاج میں ایک  
 بہت بڑا نفیم مزین ہے جو ملک کے چھانے خریدا تھا۔ سوپ (M.A.G. Heape) صاحب  
 کے پاس ایک نفیم ماربلکس (Marbled) نامی دیکھا گیا۔ جس کا رنگ دن کو  
 نیلگوں اور ہو کے وقت زمر و ساد کھلائی دیتا تھا۔ چونکہ نفیم بہت سخت ہے اس لئے  
 اس پر کھدائی کا کام لم ہوتا ہے صرف چند ہی نفیم ایسے ہیں جن پر کھدائی کا کام دیکھا گیا ہے  
 چنانچہ روم میں ایک نفیم ہے جس پر ہرکولس (Hercules) کی تصویر نقش ہے (۲)  
 فرما نرو اے نیکیسنی کے پاس ایک نفیم ۵۳ قیراط وزنی ہے جس پر ایک شکار کا نگارہ کھد  
 ہوا ہے اور ساتھ الفاظ کانستنس آگ (Constantinus Aug) کندہ ہیں۔ یہ  
 نگارہ اس طرح ہے کہ بادشاہ ایک جنگلی سور پر جو ایک حسین عورت کے روبرو کھڑا ہے  
 بچھی لگا رہا ہے۔ (۳) ایک عمدہ ۳۰ انچ مربع نفیم پر پوپ پال (Pope Paul)  
 سوم کی تصویر کندہ ہے (۴) ایک زرد رنگ پتھر پہلدار نفیم دیکھا گیا۔ جس پر کہ ہیری چہا  
 کی تصویر نقش تھی اور ساتھ الفاظ سے۔ ڈی۔ ایف۔ سی۔ (C.D.F.) کندہ تھے (۵) ایک  
 نفیم ۳۰ انچ طول ۱۰ انچ عرض میں دیکھا گیا جس پر کمر اٹلا کے چہرہ کا نقش کندہ تھا (۶)

کتاب پرانے تعلیم پر کارٹونیٹل ویسی Cardinal Wolsey کی کہانی مردانہ و  
واقعی کندہ ہے۔ طے ہذا القیاس و

## فصل چہارم

*Emerald*

### زمرہ کا بیان

زمرہ جیسا عمدہ سبز رنگ اور کوئی جواہر نہیں۔ یہ ان متذکرہ بالا اقسام جواہر  
جن کا اہل رالو مینا یا کابین تھا ایک مختلف قسم کا جواہر ہے جس کا اصل سیلکا (Silica)  
ہے۔ اس جواہر کا گہرا سبز رنگ آنکھوں کو بہت بھاتا ہے۔ شہر اولڈ روم۔ مصر  
پامپائی ہیر کوئیم (Pompeii) کے کنڈرات سے زمرہ کے زیورات پائے  
جائے سے معلوم ہوتا ہے کہ متقدمین زمرہ کو استہان کرتے تھے۔ چنانچہ پامپائی صاحب  
ایک کتاب میں لکھتا ہے کہ متقدمین زمرہ کو اچھی طرح جانتے تھے اور اس کی قدر کرتے  
تھے۔ صاحب مذکور اس جواہر کو سمارگڈس (Smargdus) کے نام سے لکھتے ہیں۔ اور اس کی بابت کسی  
طرح کے عجیب و غریب بیان درج کرتے ہیں۔ کہنی اور شہادتوں سے بھی صاف ظاہر ہے  
کہ زمانہ سلف میں لوگ زمرہ کو اچھی طرح جانتے تھے۔ چنانچہ سنہ ۱۷۰۰ء میں شیوٹی (Sevilli)  
کا پوری اسے دووس (Idoruss) نامی بیان کرتا ہے کہ تمام سبز رنگ پتھر  
زمرہ فضل ہے اسکا رنگ ان اشخاص کی آنکھوں کے لئے جو اسکے کاٹے اور ہلا کرنے

طے ایک مشہور ضروریہ ۱۲۷۰ء سے ایک پرانے شہر کے کنڈرات میں جو کہ وہیویس واقعہ دائمی کے  
واقعہ تھا اور سنہ ۱۱۷۰ء میں ہباد ۱۱۷۰ء میں شہر فیڈ کے متصل واقعہ تھا۔ اور کہ وہیویس کی آتش خیز  
سے ہباد ۱۱۷۰ء

کے ہیر کوئیم کا ایک جواہر جو دایہ گوئیڈل کہہ رہا تھا ہے ۱۲

میں مشغول ہوتے ہیں نہایت سفید ہے گیارہویں صدی میں سیلس (Psealos) کی بابت لکھتا ہے کہ یہ جو اہر عمدہ سبز رنگ ہو۔ اور اسکے کئی ایک عدد سنہری نیلے رنگ کے بھی ہوتے ہیں اگر اس میں پانی ملائیں تو یہ صرغ اور کئی ایک اور بیماریوں کو شفا دے سکتا ہے۔ پلاٹینی زمرود کی چمک وغیرہ خواص کی بابت کسی ایک بیان لکھتا ہے۔ بعض محققین زمرود کی دو اقسام بیان کرتے ہیں۔ ایک زمرود۔ دوم زبرجد۔ لیکن فی الحقیقت زبرجد زمرود سے کئی لحاظ میں مختلف ہے۔ اس لئے اس کا بیان جو اہرات و زبرجد دوم میں کیا جاویگا۔

عرب و فارس کے حکماء زمرود کے مفصلہ ذیل انواع بیان کرتے ہیں (۱) زہابی۔ جن کا سنہری رنگ ہو۔ بعض ماہرین کی رائے ہے کہ جس جگہ زمرود کی قسم رکھی جاوے وہاں کھیاں نہیں آسکتیں (۲) سعیدی یہ سعید مصر سے آتا ہے۔ اگر اس پر نگاہ ڈالیں تو انسان کا عکس دکھائی دیتا ہے اور انکھیں بند معلوم ہوتی ہیں۔ (۳) ریحانی۔ گل ریحان کی طرح سبز رنگ (۴) مفتقی سیاہی مائل سبز رنگ اس کو نیرانہ زمرود بھی کہتے ہیں (۵) سلقی۔ جن کا رنگ فارس کے چقندر کی طرح ہو (۶) زنجاری یا زنجاری۔ جن کا رنگ مچ سا ہو۔ (۷) کیرانی۔ جن کا رنگ کیراٹ کی طرح ہو۔ (۸) صابونی۔ جن کا رنگ سفید اور سبز کی ملاوٹ سے ہو۔ ان میں سے عمدہ وہ قسم گنا جاتا ہے جو سخت۔ مٹا۔ سبز رنگ و بے عیب ہو۔ آج کل کے ہندوستانی جو ہری زمرود کے مفصلہ ذیل اقسام بیان کرتے ہیں:- (۱) پرانا۔ (۲) مرگا (۳) ٹوڑیکا (۴) پیابیکا (۵) نیا (۶) جامبی۔ اور ہر ایک کا دو نوزج بتلاتے ہیں کاہی اور دہاتی۔ کاہی ان کو کہتے ہیں جن میں سیاہی مائل سبز رنگ ہو اور دہاتی

لے دیکھو صوابت ۱۵۰ و ۱۵۱ لفظ ہے پتہ۔ زردی مائل سبز رنگ جو سفید پتہ کی طرح ہے ۱۱۷ عرقہ  
چقندر ایک نرکارا ہوتا ہے جو شکر کی مانند ہوتا ہے ۱۱۸  
لے ایک قسم کا پودا ہے گندہ کہتے ہیں ۱۱۹

## (۲) خواص و ماہیت

نمرد کی شکل ناتراشیدہ حالت میں عموماً مسدک شش پہلو منار کی طرح ہوتی ہے۔ جس میں قدرتی شکاف چاروں طرف ہوتا ہے۔ کانے کی قوت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جو شکاف اخیر میں اس کے سطح کے متوازی ہوتا ہے وہ ہی درست ہوتا ہے باقی نادرست ہوتے ہیں۔ نمرد کو اکثر مثلث شکل اور برلینٹ قسط کاٹ کر بناتے ہیں (۲) اس میں سختی ۵، ۶ درجہ سے کم ہوتی ہے اس لئے بھیکیم کو کاٹ سکتا ہے (۳) چمک اس کی بلوریں ہے۔ نماز قدیم میں اس کی چمک کا بڑا شہرہ تھا۔ چنانچہ پلاٹینی لکھتا ہے کہ جزیرہ سائپرس میں شاہ ہرکلیس کی قبر پر ایک سنگ مرمر کا شیر بنا ہوا ہے۔ جس کی آنکھوں میں نمرد چڑے ہوئے ہیں۔ ان کی چمک تھلہ بحیرہ پر ایسی دکھائی کہ پھلیا ڈر کے مارے نزدیک نہ آتی تھیں۔ ابھی کہ وہ نے اس نقصان کو دیکھ کر نمرد آنکھوں سے نکال لئے اور ان کی بجائے عام پتھر لگا دیئے "تھیوفریٹس لکھتا ہے کہ نمرد ایسا چمکیلا ہے کہ پانی میں ڈالنے سے یہ پانی کا رنگ اپنے جیسا بنالیتا ہے" (۴) نمرد کا رنگ گلیا ہی سبز سبزی مائل سفید ہوتا ہے (۵) اس کا وزن مخصوص ۶، ۷ سے ۲، ۳ تک ہے (۶) اس کا طاق انعکاس دو چند ہے لیکن کم درجہ (۷) اگر گڑنے سے طاقت ہمتی پیدا ہو سکتی ہے (۸) یہ عمدہ شفاف ہے (۹) درمرد کے مرکبات کیمیائی یہ ہیں۔ سیدھا ۵۰ حصہ۔ الیومینا ۱۵ حصہ۔ گلیسینا ۱۲ حصہ۔ آکسید آہ ۱۱۔ آکسید کروم ۳۔ سوڈائیگلیسینا ۲۱ اور چونا ۲۵ حصہ

یہ معدنی اہل سب رنگ ہر کا خیال ہے کہ وزن کی نسبت نمرد کا حجم بہت زیادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر نمرد اور بھیکیم کیسا وزن کے وزن قدر کا حجم نمرد سے دو چند ہو گا

۱۰ حصہ بھیکیم ۲۵ حصہ بھیکیم ۵۰ حصہ بھیکیم ۱۰۰ حصہ بھیکیم ۱۵۰ حصہ بھیکیم ۲۰۰ حصہ بھیکیم ۲۵۰ حصہ بھیکیم ۳۰۰ حصہ بھیکیم ۳۵۰ حصہ بھیکیم ۴۰۰ حصہ بھیکیم ۴۵۰ حصہ بھیکیم ۵۰۰ حصہ بھیکیم ۵۵۰ حصہ بھیکیم ۶۰۰ حصہ بھیکیم ۶۵۰ حصہ بھیکیم ۷۰۰ حصہ بھیکیم ۷۵۰ حصہ بھیکیم ۸۰۰ حصہ بھیکیم ۸۵۰ حصہ بھیکیم ۹۰۰ حصہ بھیکیم ۹۵۰ حصہ بھیکیم ۱۰۰۰ حصہ بھیکیم



اس بارہ میں بحث ہوئی ہے کہ زرد کارنگ کس مادہ کی ترکیب کے باعث ہوتا ہے۔ بعض محققین کی رائے ہے کہ یہ خوش رنگت مادہ کروم کے باعث ہے۔ یہی (Mauve) مادہ نے نیوگریڈ اکی کان موزو کے زمرہ کو کیسائی طور پر تحلیل کرنے سے معلوم کیا کہ اس میں کاربونیٹ آف ہائیڈروجن (Carbonate of Hydrogen) مرکب ہے اور اسکے رنگ کی گہرائی اسی کے باعث ہے۔ بلوم (Blum) صاحب نے زرد کو چار رنگت صفت گرمی پہنچا کر پانی میں ڈالنے سے معلوم کیا کہ زرد ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ بعض گرم سیاہ رنگ بعض سبز رنگ دکھلائی دینے لگے۔ اب تک اس نکتہ پر بحث ہو رہی لیکن عموماً تسلیم کیا گیا ہے کہ زرد کارنگ سبز آکسید کروم کے باعث ہے (۱۰) زرد مچھکنی کے ذریعہ آگ دی جانے یا سوہاگہ کے ساتھ کٹھالی میں ڈالنے سے زرد رنگ ہو کر گھل جاتا

### (۳) زرد کے مقدمات پیدائش

کئی ایک مشرقی علماء کی رائے ہے کہ زرد سونے میں پیدا ہوتا ہے اور ہمیشہ سونے کی کانوں کے ساتھ چٹا ہوا پایا جاتا ہے۔ اصل میں یہ مقادیر سونا تھا لیکن یہ تبدیلیجیورت اور سنگینی کی ترقی سے پتھر بن گیا ہے۔ اسی باعث اس کا رنگ سبز ہوتا ہے۔ پتھر بیساخت ہونے سے پیشتر یہ ۲۱ سال تک سونے کی کان میں رہتا ہے؟ لیکن فی الحقیقت زرد کی پیدائش اور جو اہرات کی طرح انہیں مرکبات کیسائی کے اتحاد کے باعث ہوتی ہے جن کا پیچھے ذکر کیا گیا ہے۔ اور یہ اکثر دیگر سنگریزوں کے ساتھ پایا جاتا ہے شبیہ پتھر چودان جبیں سے زرد نکلتا ہے۔ پلیٹ آج میں ہے شہل معدنی زرد۔ اس کی کانیں دنیا کے چاروں حصوں میں پائی جاتی ہیں۔ پلائی صاحب اسکی چند پرائی کانیں بیان کرتا ہے جو بحرہ عرب کے متصل تھیں۔ جن کی بابت کیلا ڈکھتا ہے کہ جب مجھے پاشم

کے کسی حکمت پر کیا تو ہیں اس جگہ کانیں دیکھیں۔ بعض اتنی بڑی تھیں کہ وہ ہم آگے  
 میں بغیر غمت کام کر سکیں۔ اس جگہ کھسکیاں۔ چراغ اور دیگر اوزار اور ظروف دیکھے تھے  
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ متقدمین ان میں کھدائی کا کام کرتے تھے۔ مشرید (Strabon)  
 صاحب کہتے ہیں کہ زمر کی کانیں اُس تنگ قطعہ زمین میں ہیں۔ جو دریائے نیل کو بحیرہ مدیترانہ  
 سے جدا کرتا ہے۔ اسکی تصدیق میں کیلاؤ لکھتا ہے کہ یہاں سے میں مایوس ہو کر اترنے لگا  
 کوٹاک میں نے منٹاک کے تودوں میں ایک سدس شکل زمر دیکھا۔ نیز کوہ جبرہ سے، زنگ  
 ہر مصری زمر و سیاہی میں پایا جاتا ہے۔ ان کانوں کی موجودگی کا اب بھی لوگوں کو خیال ہی  
 پلائیے کا بیان ہے کہ زمانہ قدیم میں مشہور معروف کانیں کوپتوس (Coptus) کی  
 متصل چٹانوں میں تھیں اور یہاں سے عمدہ سبز رنگ نمر نکلتے تھے۔ محمد بن منصور تیرہویں  
 صدی میں لکھتا ہے کہ زمر کی مشہور کانیں حبش کے ساحل پر ہیں۔ اور ندیو مصر کے  
 ماتحت ہیں۔ نسخہ منشی اور ابرق کو کھود کر زمر نکالتے ہیں۔ ڈی لاٹ (De Laet)  
 صاحب کا بیان ہے کہ ۱۷ سترھویں صدی تک اُن کانوں سے زمر نکلتے رہے جو کانیاں  
 ہیں اب اچھی طرح معلوم ہیں۔ وہ صحرا عظیم کے پہاڑوں میں کالسلیٹ کے طبقات میں  
 اور دریائے ہنز (واقعہ الجیرا) میں جہاں یہ دریا کوئٹہ بومان (Quedah Boman)  
 سے ملتا ہے پائے جاتے ہیں۔ دریائے ہر میں زمر سفید چوٹے میں پائے جاتے ہیں۔  
 ہنسے زمر و دو مائیت قسم کے پہاڑوں کی آبی زمین سے نکلتے ہیں۔

ایشیا میں کوہ تیرال اور الطائی سے فاصلہ عمدہ زمر نکلتے ہیں۔ اس جگہ پہلے  
 چل ایک کوئٹہ بلانیوالے نے ۱۳۵۰ء میں ایک درخت کی جڑ سے جو کوہ تیرال کی مشرق  
 کی طرف منسلک ہے ان میں واقع تھا ایک زمر پایا۔ اس دریافت سے لوگوں نے زمر کی  
 تلاش میں وہاں کھدائی شروع کی۔ اس پہلے ہی سال ایک زمر و ۱۰ اقدیر لٹرونی نکلا  
 لیکن بعد ازاں کم ہو گئی۔ اس بات میں شک ہے کہ آیا ہندوستان سے بھی کسی زمر

کھلا ہے یا نہیں۔ جو نعرہ آجکل اس ملک کے باشندوں کے پاس تراشیدہ پائے  
ہاتے ہیں۔ وہ ویسی تلاش کے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن معلوم نہیں ہوتا کہ ہندوستان  
میں یہ کس مقام سے نکلتے تھے۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ زمر و برہا سے وقتاً فوقتاً دیباؤں کی ریت میں سے  
ظالو بزل رتانی کے ساتھ نکلتے رہے ہیں۔ سلطان اودھ نے ملکہ مخمکہ کو ایک زمر و  
مرچی کے انڈے کے برابر نذر دیا۔ جبکی بابت گمان کیا جاتا ہے۔ کہ برہا سے نکلا ہوا ہے۔  
لک چن کی سرحد سائیریا میں بھی بڑے بڑے زمر و کے مقامات ہیں۔

یورپ میں روس اور آسٹریا سے ہی صرف عمدہ زمر و نکلتے ہیں۔ سیس بگ واقعہ  
آسٹریا سے بھی مشہور پہلو سبزی نال سبز زمر و نکلتے ہیں۔ لیکن یہ عمدہ شفاف نہیں ہوتے  
جب ملک پیر و دریافت ہوا تو زمر و کیاب نہ رہا۔ جو ہری پیر و کے زمر و کو اچھا سمجھتے  
ہیں اسلئے بہت عمدہ زمر و کو پیر و کا زمر و یا ہسپانیہ کا زمر و کہتے ہیں۔ جوزف ڈی اکوٹا

(Josepf de Acosta) صاحب جنہوں نے خود نیو گریٹیا (New

Giravanda اور پیرو (Peru) کی کانوں کا لاشعہ کیا۔ بیان کرتے ہیں کہ پہلے

پہل یہ جواہر اس قدر یورپ میں آئے کہ جس جہاز میں میں امریکہ سے شیشہ میں ہسپانیہ

کو آ رہے تھے اس میں دو صندوق تھے۔ ہر ایک میں ایک ایک ہندو روٹ زمر و تھے۔

آجکل اکثر زمر وادی ٹیکا (Turkha) اور سنٹانی سے جو کہ ہستان نیو گریٹیا اور پیرو

کے درمیان واقع ہیں۔ وادی ٹیکا کے سب سے مشہور کانوں میں سے ایک موزہ

Muzo نامی کان ہے جو گٹا (Boyuta) سے شمال مغرب کی طرف ۶۶۔ ۷۵ میل

لے جنوبی امریکہ کے مغرب میں ایک ملک ہے یہ ہاٹ نیو گریٹیا میں واقع ہے جو پیر و کے علاقے میں ہے۔

۱۷۵۰ء میں یہ مقام صوبہ نیو گریٹیا میں ۷۶ میل بلند تھا اور ۱۸۰۰ء میں ۷۶ میل بلند تھا۔

۱۷۵۰ء میں یہ مقام صوبہ نیو گریٹیا میں ۷۶ میل بلند تھا اور ۱۸۰۰ء میں ۷۶ میل بلند تھا۔

۱۷۵۰ء میں یہ مقام صوبہ نیو گریٹیا میں ۷۶ میل بلند تھا اور ۱۸۰۰ء میں ۷۶ میل بلند تھا۔

مرکا (از پیرس) اور ۵ دسمبر ۳۹ء واقعہ ہوتا ہے۔ دہائیہ عرض شمالی واقعہ ہے۔ اس کان کو *Larchetto* میں لین چیر (Larchetto) نے دریافت کیا۔ لیکن ۱۵۶۰ء تک اہل ہسپانیہ نے وہاں کھدائی کا کام شروع نہ کیا۔ اب یہاں ایک کہنی کی معرفت کام ہوتا ہے جو سڑک کو کچھ سالانہ لگان دیتی ہے۔ اور ۱۲۰ مزدور کام پر لگائے ہوئے ہیں۔ یہ کان بھل میں سمیت ہے۔ اسی کی دیواریں گنجان ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹی پر اور کان کے دامن کے نیچے نزدیک بڑی بڑی پھیلیں ہیں جن میں پھاٹک لگا کر پانی بند کیا جاتا ہے کہ وقت ضرورت مزدور یہاں سے پانی لے سکیں۔ جب اس پانی کو کھولتے ہیں تو یہ بڑے زور سے کان کی دیواروں سے نیچے چلا جاتا ہے اور سطح زمین پر سچکھ اندرونی نالیوں کی راہ پہاڑ میں چلا جاتا ہے۔ زمرہ کا ڈھانچہ ایک قسم کا روغن دار چونا ہوتا ہے جس میں کابین کثرت ہوتا ہے۔ اور سطح ریتیلے پتھروں اور مٹی کے ڈھیلوں پر پایا جاتا ہے۔ زمرہ کے محل کے نیچے لے مزدور دیواروں کو کھود کر اپنے پاؤں دیکھنے کی جگہ بناتے ہیں۔ ان کا کٹافظ ان کی ایک دوسرے سے فاصلہ پر لگاتا ہے تاکہ وہ اپنے پتھروں سے کافی گہرا مذہبالیوں اور علیحدہ منصوبہ زمرہ اپنے ہی بوجھ سے کان کی تہ پر گر پڑتے ہیں۔ بعد کا پانی کو چھوٹے کے اشارہ دیا جاتا ہے جو کہ بڑے زمرہ سے چٹان کے ٹکڑے ہمارے پہاڑ میں تباہ ہے یہ کام جاری رہتا ہے کہ زمرہ کی تہ معلوم ہو جاتی ہے۔ زمرہ کے چھوٹے چھوٹے کھڑے بھی پائے جاتے ہیں۔ جن کو اکٹھا رکھنے سے ایک بڑا خوش شکل زمرہ دکھائی دیتا ہے جس کی رائے ہے کہ بننے کی وقت زمرہ کوئی کھڑے ہو گیا ہو گا جو زور و جہاں کھڑے ہونے سے چھوٹے زمرہ بن گئے۔ کہتے ہیں کہ زمرہ ڈھانچہ سے نکلتے ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ انہیں چند صاف ایک ایسے برتن میں رکھیں کہ ان پر شعلہ آفتاب نہ پڑ سکے۔ جب سینائی کی کانوں سے کم فائدہ ہونے لگا تو پیری Perry صاحب نوہ کان کنی کی ٹیم کی لے ویاں گیا۔ وہ پھرتے پھرتے ایک بڑے تیز گریٹ

پر پہنچا۔ اور خیال کیا اس میں زمرہ ہو گئے۔ لیکن توڑنے سے کچھ حال نہوا۔ پھر بھی حال  
قدیم اور آخرش وہ زمرہ اقبال و ذی حال کئے۔

### (۴) زمرہ کی قیمت

قیمت میں زمرہ یا قوت سے دوم درجہ پر ہے۔ چونکہ زمرہ دن رات یکساں  
خوش ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی قیمت بڑھ کر پڑتی ہے۔ زمرہ زیورات مثلاً توڑا۔ کلفی۔ ہمارے  
بازو بندہ۔ آج وغیرہ میں مرصع ہوتا ہے اور زیور کو نہایت خوش نما بنا دیتا ہے اس لئے  
نہایت شوق سے خرید جاتا ہے۔ زمرہ کو زیورات میں جڑنے کے لئے کاٹتے ہیں۔ چنانچہ  
یہ تانبے کے پتھر پر کوئٹھ سے کاٹا جاتا ہے۔ اور مین کے پتھر پر چوڑے کے ساتھ جلا دیا جاتا ہے  
اسے عموماً مثلث اور برلینٹ کاٹ کا بناتے ہیں۔

قیمت ڈالنے سے پیشتر زمرہ کی اہمیت کا امتحان اچھی طرح کر لینا چاہئے۔ کیونکہ  
لوگ اکثر نقلی زمرہ ہی جانتے ہیں۔ مصنوعی زمرہ بنانے کے کسی ایک سالہ پائینی کے قوت  
موجہ تھے۔ زمانہ قدیم کے تیشہ مصنوعی زمرہ حال کے اصلی زمرہوں سے بھی رنگ و  
چمک میں عمدہ دکھائی دیتے ہیں۔ سنگمالی لوگ شراب والی بوتلوں کے پنیہ سے جمع  
کر کے انکے نہایت عمدہ زمرہ بناتے ہیں۔ وہ لوگ مینا کدھی کرنیوالی بوتلوں کے ٹکڑے  
کو سمندر میں پھینک دیتے ہیں۔ جہاں کہ وہ سنگریزوں سے رگڑ رگڑ کر اصلی زمرہوں کی  
طرح بناتے ہیں۔ اصلی نقلی زمرہ کی پہچان خاص و اہمیت ایسے سختی۔ وزن مخصوص۔  
حالت انعکاس وغیرہ سے کی جاتی ہے۔ تجزیہ کار جو ہری دیکھتے ہی اصلی و نقلی کو تیز کر دیتے  
ہیں۔ بعد زمرہ کے عیب اور نقصوں کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ یہ عیب اس کی  
قیمت بہت کم کر دیتے ہیں۔ کوئی آدمی اگر ایسا نہیں جس کی قیمت میں داغ۔ دھبہ۔ کلند  
نکات وغیرہ عیب کے باعث زمرہ کے برابر فرق نہ لگے۔ ہندوستانی جو ہری

۱۱۔ عیب کئے گئے ہیں جو یہی (۱۱) چیز ہے شکاف (۲) رکھا جائے خط (۳) آہ کی میت  
کی چھایہ (۴) آہ نما۔ خواب آبار (۵) باجے۔ قدرتی عیب جو حاکم کی صنعت سے چھپا ہوا  
ہو (۶) ڈالنا۔ کڑی کے بال کی طرح سطح پر داغ ہونے کا

عہدہ۔ بے شکاف۔ خوشنما صاف گیا ہی رنگ زمر و نہایت نادر اور بیش قیمت  
ہوتا ہے۔ زمر کی قیمت رنگ پر بہت منحصر ہے۔ جب قدر رنگ زیادہ شلوخ ہو اس قدر  
قیمت زیادہ ہوتی ہے اسلئے رنگ کو نظر غور دیکھنا چاہئے۔ زمر کی قیمت کارواج پر بھی  
بہت منحصر ہے۔ اگر زیادہ قیمت کے لالچ پر اسے مدت تک رکھا جاوے تو دیگر چاہرت  
کے رواج کے باعث اسکی چنداں قدر و قیمت نہیں رہتی۔ لیکن اگر یہ بازار میں عام طور پر بھیج  
جاوے تو ان کارواج پڑ جاتا ہے اور قیمت بھی بڑھ جاتی ہے۔ اگرچہ زمر کی قیمت ڈالنے  
کا کوئی کلیہ قاعدہ نہیں۔ پھر بھی مندرجہ ذیل جدول زمر کی قیمت ڈالنے میں بہت مدد  
دے گی۔ جدول یہ ہے۔

کچلے رنگ قریباً ہنید زمر کی قیمت	فی قیراط	۵ روپیہ	ہوتی ہے۔
بہت ہی ہلکا سبز ایضاً	ایضاً	۲۰ روپیہ	"
عہدہ خوش رنگ	"	۱۰۰	"
خوش رنگ عیب دار	"	۵۰۰ تا ۱۰۰۰	"
خوش رنگ مصفا	"	۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰ روپیہ تک	"
شلوخ خوش رنگ بے عیب	"	۲۰۰۰ تا ۶۰۰۰	"

## (۵) فواید طبی و خواص عجیبہ بحری

بنانی امداد برانی حکیم زمر کے مفصلہ ذیل طبی و سمی خواص بیان کرتے ہیں  
کہ یہ شخص زمر کو کھینچے یا ہلکے دوائی استعمال کرے۔ یہ اس کے معدے کو متقلل کرتا

ہے نبض کی حرکت تیز کرتا ہے۔ روح کو تقویت بخشتا ہے دل مضبوط و مستحکم کے لئے مقرر  
 ہوتا ہے۔ بنام۔ استقراغ۔ اجڑے خون۔ زہر۔ دنگ۔ بھید۔ پیاس۔ شکایات۔ مجروح  
 تشنج۔ کنکری۔ صرع وغیرہ امراض کے لئے تریاق ہے اگر کسی مریض کو زہر کھانے  
 جلنے یا کسی زہر پلے کپڑے سے ڈسا جائیکے باعث تکلیف میں ہو زہر کے جسم میں سرایت  
 کرنے سے پیشتر بقدرہ دانگندہ دیا جاوے تو یہ زہر کے اثر کو دور کرتا ہے مگر  
 زہر واکثرتہ نامور پٹیں تو ان کو شفا ہوتی ہے۔ جب آفتاب برج میزان میں ہو  
 ایک شغال یعنی لہم اشرف زنی زمرہ سوئے یا چاندی کی انگشتی میں جو اسی  
 کی ہو جڑو اگر اگر انھلی پر نہیں تو دشمنوں کے دلوں میں بڑا رعب ہو جاوے گا۔ اور  
 مراد ہائے دل براؤنگی۔ اگر کوئی پہننے والے کے کھانے میں زہر ملاوے تو وہ فوراً  
 ظاہر ہو جاوے گا۔ کیونکہ جسوقت یہ زہر وار کھانے سے چھو جاتا ہے اس پر سینے کے قطرے  
 نمودار ہوتے ہیں (لیکن تجربہ سے ثابت نہیں ہوتا) زمرہ کی خوراک زہر کے دور کرنے  
 کے لئے ایک دانگ یعنی ۶ جو اور اجڑے خون کے بند کرنے کے لئے ۴ جو ہے۔ زمرہ  
 میں برودت اور یہوست دوم درجہ کی ہے۔ زمانہ قدیم میں یہ جوہر مشتری کے لئے  
 خاص تھا۔ اور لوگوں کو خیال تھا کہ یہ فصاحت۔ دولت۔ طاقت پیش بینی کے سینے والا  
 ہے۔ اور اگر اسے بطور تعویذ گلے میں کسی حاملہ عورت کے پہنایا جاوے تو اسے دروازہ  
 سے جلدی غلطی ہوتی ہے۔ یہ عفت و صحت کا پورا نشان سمجھا جاتا تھا۔ بچے لوگوں کو  
 خیال تھا کہ اگر اسکا پیتے والا پاکر اسنی کو ہاتھ سے دیتا ہے تو زمرہ کھٹکے ہو کر اڑ جاتا ہے  
 آجکل بھی زمرہ کا چٹاؤ زہر سے گر پڑنا زبون سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ جب باج سوم کے  
 سر پر تاج رکھا گیا تو تاج سے ایک بڑا زہر گر پڑا۔ بعض نتیجہ نکالتے ہیں کہ اسی باعث  
 امریکہ شاہ باج کے ہاتھوں سے جاتا رہا۔ بعض حکما کی رائے ہے کہ اگر زمرہ کسی بیچارے  
 جن بامعرت کو دھندلے کر سکے۔ تو یہ کاہتا ہے۔ اسی قسم کی ادا کئی کماد میں بھی مستحانی

ہیں سنے ذالعیاس

## (۶) مشہور معروف زمرہ

دنیا میں بڑے بڑے مشہور زمرہ مفضلہ ذیل میں (۱) شاہ جہانگیر کے پاس ایک زمرہ تھا جس پر اسکا نام کھدا تھا۔ یہ بے نظیر جواہر ملے۔ انچہ طول پلا۔ انچہ عرض شاہ شجاع نے ہیٹ ایڈیاکینی کو منہ دیا۔ اور کینی مذکور نے لارڈ اگلنڈ کے پاس فروخت کیا۔ یہ اب مس ایڈن کے پاس ہے (۲) ہمارا جہولیس سنگہ کے پاس ایک زمرہ۔ انچہ طول ۲۔ انچہ عرض کا تھا۔ یہ خوش شکل بے عیب جواہر شاہ کی نمائش گاہ لندن میں دکھایا گیا (۳) پوپ جو لیس دوم کے تاج میں ایک زمرہ ایک انچہ سے کچھ زیادہ طول اور لمبا انچہ عرض میں گول شکل مزین تھا جو مصر کی پیدائش کا تھا (۴) شیو سلطان کی گڑھی میں ایک عمدہ لکے رنگ کا زمرہ تھا (۵) نواب دیون شاتر کے پاس ایک ماترا شیدہ زمرہ۔ اولس مپنے ویٹ وزنی ۲۔ انچہ قطریں نہایت خوش رنگ ہے (۶) ہمارا جہولیس تیندرو موہن کے پاس ایک زمرہ ۳ رتی وزنی سبز و سرخ رتی۔ تیسرا ۵ رتی وزنی ہے۔ ایک اور کاغذ کاٹنے والا زمرہ ہے

چونکہ زمرہ نہایت سخت ہے اس لئے اس پر کھدائی کا کام کم ہوتا ہے صرف چند ہی نقش زمرہ دیکھے جاتے ہیں۔ چنانچہ شاہ ہینڈین کے پاس تین زمرہ تھے۔ ایک انکی تصویر تھی انکی تیری پراسکی اور انکی ملکہ کی تصویر ایک دوسرے کے مقابل کمری ہوئی حالت میں کندہ تھیں۔ ایک اور گینہ پر شیر بہر کی تصویر کھدی ہوئی تھی۔ ایک مجمع الجواہرات میں ایک زمرہ ہے جس پر اینا کریون کے سر کا نقش کندہ ہے۔ پیرو کی عادی سکا میں ایک زمرہ کی جو انڈے کے برابر تھا پیش ہوئی تھی اسے دیوی زمرہ کہتے تھے۔ پوری لوگ ہتے میلوں پر دکھلا کر کسی ایک زمرہ حاصل کرتے جو اسکے آگے چڑھتا



جانتے تھے بعض کی رائے ہے کہ یزبر ہے۔ طے ہوا القیاس

## فصل پنجم

Topaz

### پکھراج کا بیان

پکھراج جسے فارسی میں یا قوت ازق اور ہندی میں پوشپ رگ کہتے ہیں۔ ایک عمدہ زرد رنگ قدیمی جواہر ہے۔ زبان عبرانی میں اسے پتہ دوہ کہتے ہیں جس کا معنی سنسکرت لفظ پیت (یعنی زرد) معلوم ہوتا ہے۔ یونانی زبان میں اسے ٹوپاسیون (Topasium) کہتے ہیں جس کا ماخذ لفظ ٹپ دوہ ہے جو پتہ دوہ کا بڑا ہوا ہے۔ اس کا انگریزی نام ٹوپاز ایک جزیرہ (واقعہ بحیرہ قلزم) کے نام پر پڑا ہے جہاں سے پہلے یہ نکلتا تھا۔ یہ جزیرہ بحیرہ قلزم میں ہے اور چونکہ اسکے گرد ہمیشہ دھند و غبار رہتا ہے اس لئے اس کا نام ٹوپاز یونان میں تلاش کرنا پڑا اور اسی سے لفظ ٹوپاز نکلا ہے۔ کئی ممالک سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ جواہر زمانہ قدیم میں مروج تھا۔ چنانچہ بولشس (Boeotus) کہتا ہے کہ یہ جواہر سبزی مائل زرد رنگ کا ہے۔ اور اسکے کئی ایک خواص سحری بین و برکات مانے جاتے تھے۔ یونانی حکماء کہتے ہیں کہ پکھراج غم خد کو دور کرتا ہے۔ بازو پر باندھنے سے جادو کا اثر نہیں ہوتا۔ عیاشی سے بچاؤ ہوتا ہے۔

ماہرین اسکی دو قسمیں بیان کرتے ہیں ایک مشرقی۔ دوم مغربی جس پکھراج میں صرف الیومینا مرکب ہوتا ہے وہ مشرقی۔ اور جن اقسام میں ۵۵ حصہ الیومینا اور باقی سیلیکا اور فلورائین مرکب ہوں انہیں مغربی کہتے ہیں۔ کتب سنسکرت میں اسکی چار ذاتیں بیان کی گئی ہیں۔ سفید پکھراج۔ برہمن۔ سرخی مائل کہتری۔ زرد سفید رنگ

دیش اور سیاہی اٹل شور۔ متقدین اسے چائولیت (Chysolite) کہتے تھے  
 پھر ان کی ایک قسم پرنائیٹ (Pyonite) نامی ہے جو الٹن برگ سے ملتی ہے۔  
 ایک اور قسم ہے جسے فائولائیٹ Pkyolite یا پرائی فائولائیٹ Pryphye  
 Lile کہتے ہیں۔ یہ تاریک ہوتی ہے اور گرمی سے سو جھ جاتی ہے۔

## (۲) خواص و ماہیت

پھر ان کی کافی شکل قائم الزاویہ متوازی الاضلاع اور مستطیل ہوتی ہے (۲)  
 اسکی سختی ۸ سے ۱۰ تک ہے۔ اسلئے یہ بلور کو کاٹ سکتا ہے۔ اور الماس ذیلیم سے کاٹا جاتا ہے۔  
 (۳) چمک اسکی بلورین ہے (۴) اسکا رنگ زرد۔ سفید۔ نارنجی۔ دھبہ بینی۔ نیلگوں۔  
 گلابی۔ پانیسی۔ زردی مائل سفید۔ سبز مائل سفید۔ پیاز می سبز۔ آسمانی نیلا۔ کرمزی۔  
 گوشت سا سرخ وغیرہ ہوتا ہے۔ زرد رنگ پھر ان نہایت عمدہ خوش نما ہوتا ہے۔ یہ رنگ  
 جسطرح گہرا ہو اسقدر قیمت زیادہ ہوتی ہے۔ گلابی رنگ کے لحاظ پر اسکے یہ نام ہیں۔ گلابی  
 رنگ پھر ان۔ یہ زرد رنگ پھر ان سے اس طرح بناتے ہیں۔ کہ گہرے زرد رنگ کا پھر ان کو  
 حقہ کی چم یا کسی چھوٹی کٹھالی میں رکھ کر اوپر رکھ کر یا ریت والے ٹوکڑے یا تھوڑی آنچ دینے کو  
 اسکا رنگ زرد سے گلابی ہو جاتا ہے۔ اگر رنگ عمدہ نکلے تو قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔ اسکو  
 برازیل کا پھر ان بھی کہتے ہیں۔ دوم سرخ رنگ پھر ان۔ اس رنگ کا پھر ان کیا ہوتا ہے  
 کہ کرمزی رنگ اکثر دیکھے جاتے ہیں۔ سوم نیلگوں پھر ان۔ یہ عمدہ خوش رنگ ہوتا ہے اور چم  
 نایاب بھی نہیں ہوتا۔ چکے رنگ کے پاری جھد اس کی بجائے خریدے جاتے ہیں۔ چارم  
 سفید کرائس نوواس (Kraiss Nooas) بھی کہتے ہیں۔ یہ بازو بند۔ مالا وغیرہ چیزوں  
 میں ماسٹرین ہوتا ہے (۵) وزن مخصوص ۶.۳۰ (۶) شفاف۔ براق (۷) طاقت انعکاس ۶۰  
 (۸) لئے اور گرمی پنچانے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے۔ پہلے پیل پھر ان برازیل کی طاقت

برقی قزاقوں میں کنٹن (Carton) نامی ایک شخص نے دریافت کی۔ ایب ایس (Haley) صاحب نے سائیریا کے پھراج میں بھی یہ خواص دیکھا کہ یہ طاقت پھراج میں  
 ۱۸۴۸ء میں گھنٹہ ٹیک رہ سکتی ہے۔ سر ڈیوڈ بریوسٹر (Sir David Brewster) نے ایک ایسے پھراج کو کاٹنے میں جس میں ایک نشیب تھے۔ اور نشیبوں میں جڑی پھیلنے  
 والی کیتھن شے تھی۔ ایک عجیب کیفیت دیکھی۔ اس کی غرض یہ تھی کہ ایک نشیب پر سنگان  
 لگا کر اور اسے کھول کر اس کے ریتوں کو ادھ کو دیکھے۔ نشیب کے کھلنے سے دو نہایت سرعت  
 سے پھیلنے والے ریتوں کو دے جلا کئے ہوئے حصہ پر بہنے لگے۔ اور بتدریج پھیلنا اور سکڑنا  
 شروع کیا۔ کبھی تو وہ سکڑ کر قطرہ بن جاتے۔ اور کبھی پھیل کر چوڑے ہو جاتے۔ یہ حرکت  
 جاری رہی تھی کہ وہ بخارات بن کر اڑ گئے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ حرکت اس طاقت برقی  
 کے باعث تھی جو کاٹنے سے پیدا ہوتی (۹) اس میں ۵۸۳۸ حصہ الیومینا۔ ۱۰۱ حصہ  
 سیلیکا ۷۱ حصہ فلورین کربن ۱۱ اگر اسے کوئلہ پر کھسکھس کر کوئلے کے پتھر پر بجا تو جی نہیں گہکتا بلکہ  
 سوگند نکلتا اگر گرمی پہنچائی جائے تو نیز گشت کی طرح ہو جاتا ہے اگر اتنی گرمی بجا تو اس پر نیکلہ نر دار ہوتی  
 ہیں جو فوراً ٹوٹ جاتے ہیں۔ زرد رنگ کے پھراج گرمی سے بے رنگ ہو جاتے ہیں تا ریت کا لابی کو کھینک  
 جیسے سرخ ہو جاتے ہیں۔ نیز آہ کر بالٹ سے پرٹے رنگ کا ہو جاتا ہے ۶

### (۳) مقامات پیدائش

پھراج برازیل۔ یورال۔ آسٹریا۔ پیرو۔ البشیا کوپک۔ برطانیہ کلاں۔ وغیرہ ملک  
 سے برآمد ہوتا ہے۔ یہ اکثر سنگ گیس۔ گرنیٹ۔ ترمری۔ سکا وغیرہ کے ساتھ پایا جاتا  
 ہے۔ شیشے کی شکل معدنی پھراج سے تھوڑے پیمانے پر پیتھ ج پر ہے۔ عمدہ  
 پھراج برازیل سے آتے ہیں۔ یہاں یہ بمقام کیپاؤ (Cupao) کہلاتا ہے تاہم اس کے



### (۴) قیمت ڈالنا

پکھراج کا اب وہ قدر نہیں راج پٹے تھا۔ اب یہ گھڑیوں، میٹروں وغیرہ چھوٹی چیزوں میں جڑا جاتا ہے۔ یہ انگشتریوں میں بھی اکثر جڑا جاتا ہے۔ اس کے گھینہ کا خانہ الماس کی نسبت بڑا ہونا چاہئے۔ پکھراج کو زیورات میں جڑنے کے لئے سکہ کے چکر پر کراچ ہے۔ کاسٹے ہیں اور ٹریچولی مٹی سے جلا دیتے ہیں۔ یہ برلینٹ نمونہ کا کاٹا جاتا ہے۔ عمدہ تر پکھراج کیا اب ویش قیمت ہوتا ہے۔ قیمت ڈالنے سے پہلے پکھراج کے میلوں کا خیال کر لینا چاہئے۔ کیونکہ یہ عیب اسے بہت کم قیمت کر دیتے ہیں۔ ہندوستانی جوہری اسکے عجیب بیان کرتے ہیں جو یا قوت کے ہیں۔ ان کے علاوہ دو عجیب اور بیان کئے گئے ہیں (۱) لوگیا۔ نرو کے ساتھ سرخ رنگ ہونا۔ (۲) دورنگی۔ ایک جگہ زرد رنگ اور دوسرے حصہ میں کوئی اور رنگ ہونا۔ سخت پکھراج فی پونڈ چار روپیہ سے پانچ روپیہ تک اور پیازی رنگ فی پونڈ ۲۰ روپیہ سے ۲۰۰ روپیہ تک قیمت پاتا ہے۔ برازیل میں پکھراج کی کانیں در پافت ہونے اور بے راجی کے باعث یہ کم قیمت ہو گیا ہے۔ عمدہ ۶۰۰ فیڑا ڈنڈ فی صد ۲۰۰ سے ۳۵۰ روپیہ تک بھی قیمت پاتا ہے۔

### (۵) مشہور و معروف

تورینے ۱۶۶۵ء میں خزانہ اورنگزیب میں ایک پکھراج ۵۰ فیڑا ڈنڈ فی صد ۱۰۰۰۰ روپیہ قیمت دیکھا (۲) سینٹ پیٹریک میں ایک بڑا پکھراج ۴۴ میل لمب و ۲۴ میل چوڑا میں ۵۰۰ روپیہ قیمت لکھا (۳) ایک ایرانی سوداگر کے پاس ایک پکھراج ۱۰۰ میل لمب و ۲۴ میل چوڑا میں ۵۰۰ روپیہ قیمت لکھا (۴) ایک پکھراج ۱۰۰ میل لمب و ۲۴ میل چوڑا میں ۵۰۰ روپیہ قیمت لکھا (۵) ایک پکھراج ۱۰۰ میل لمب و ۲۴ میل چوڑا میں ۵۰۰ روپیہ قیمت لکھا (۶) ایک پکھراج ۱۰۰ میل لمب و ۲۴ میل چوڑا میں ۵۰۰ روپیہ قیمت لکھا (۷) ایک پکھراج ۱۰۰ میل لمب و ۲۴ میل چوڑا میں ۵۰۰ روپیہ قیمت لکھا (۸) ایک پکھراج ۱۰۰ میل لمب و ۲۴ میل چوڑا میں ۵۰۰ روپیہ قیمت لکھا (۹) ایک پکھراج ۱۰۰ میل لمب و ۲۴ میل چوڑا میں ۵۰۰ روپیہ قیمت لکھا (۱۰) ایک پکھراج ۱۰۰ میل لمب و ۲۴ میل چوڑا میں ۵۰۰ روپیہ قیمت لکھا

# فصل ششم

Pearl

## (۱) مروارید کا بیان

گوہر جو اپنی خوش رنگت اور حسن کے باعث ہلکے جواہرات میں منسلک کیا جاتا ہے بڑا بیش قیمت اور قدیمی جواہر ہے۔ اسکی چمک و دمک - خوش رنگت - عمدہ گول شکل کیا دل کو بھاتی ہیں۔ کہ شاعر اپنی غزلیات میں اسے استعارۂ استعمال کر کے نریب دیتے ہیں اور خصوصاً نذران معشوق کو سفید موتیوں سے تشبیہ دیتے ہیں کئی قدیمی کتابوں میں موتیوں کا ذکر دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ جواہر زمانہ قدیم سے رائج چلا آتا ہے۔ ہندوستان میں تو یہ جواہر سب ممالک سے پہلے کامروج ہے۔ ہندوؤں کی پُرانی کتابوں میں اسکے پہننے - برتنے - دیوتاؤں کے آگے چڑھانیکے کئی ایک قواعد مندرج ہیں جن کا مفصل لکھنا باعث طوالت ہے۔ دیگر ممالک میں بھی امت سے اس عجیب جواہر کا چرچا ہوتا چلا آتا ہے۔ خصوصاً مصر اور ایشیا میں لوگ صرف زیبائش بدنی کیلئے ہی انکے متلاشی نہ ہوتے۔ بلکہ انہیں مہمودوں کے اُگے چڑھانا بڑا ثواب سمجھ کر بڑے شوق سے انہیں خریدتے۔ زمانہ قدیم کے تجارتی رعبے اہل فونیاء کے درمیان مروارید کی بڑی تجارت ہوتی تھی۔ قیوفریٹس - جب - اہل بیبلونیا (Babylonians) اہل فارس اسکی تعریف میں بہت کچھ کہہ گئے ہیں۔ ایرانی آمراد اپنے کانوں کے بالامیں مروارید پہنتے ہیں۔ ایجنسز (Alchemists) اور پوسپانی میں بھی اسی قسم کے بالے پہنے جاتے تھے۔ چین کے قدیمی باشندے مروارید کا پہننا باعث عزت و رفعت سمجھتے تھے۔ ۱۴۰۰ سال پیش مسیح مصری مروارید فرعون میں دیئے جاتے تھے۔

اور سو سال قبل از سنہ عیسوی لوگ انہیں اس قدر پینے لگے کہ علمائے وقت اس عیاشی کے برخلاف مضمون لکھنے لگے۔ شہر روم میں بھی مروارید زمانہ قدیم سے چلے آتے ہیں۔ پومپی (Pompey) فتح کنندہ سیریلانے شاہ میتھری ٹٹ *Mithridater* کے محل میں ایک بڑا خزانہ موتیوں کا حاصل کیا۔ ۹۱ برس قبل از سنہ عیسوی اُس نے موتیوں کے ۳۳ تاج حاصل کئے۔ اس سے اہل روم میں انکے پینے کا رواج اور بھی بڑھ گیا۔ انکی مستورات ۷۱۰ ہزار پونڈ قیمتی موتیوں کی مالازیب بدن کرتی تھیں۔ اکثر عورتاں تیوہار کے دن موتی کرایہ پر لیتی تھیں۔ ان متذکرہ بالا نظائر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں مروارید کی بڑی قدر ہوتی تھی \*

چونکہ مروارید کئی طرح وضع کے پائے جاتے ہیں۔ اسلئے اسکے کئی ایک اقسام بیان کئے جاتے ہیں۔ حکمائے فارس مروارید کی اہم قسمیں بیان کرتے ہیں (۱) بھونچہ جو بحرین کے نزدیک پائے جاتے ہیں (۲) ہرمزی۔ جو ہرمز سے آتے ہیں (۳) عمانی جو ملک عمان سے آتے ہیں (۴) صراحی شکل۔ جو مروارید صدف میں صرف ایک دانہ پایا جائے اسکو درمیتیم کہتے ہیں۔ ہندوستانی جوہری موتیوں کے اقسام بتلاتے ہیں (۱)۔ میانی سیاہی مائل (۲) سرستی۔ تھوڑا سیاہی مائل (۳) چونا کھاڑی یا ماچی۔ سرخی مائل (۴) پربنی یا کوڑ کوڑ قلیل المقدار کم گول (۵) بہرین۔ سیاہ کبچرچ ننگ (۶) کچیا۔ زرد رنگ (۷) کاسٹیل۔ خوب سفید (۸) سنگلی۔ زردی مائل (۹) ٹٹ گٹری۔ نیلے رنگ مائل (۱۰) جاوام کھاڑی۔ سبزی مائل مروارید کے مختلف طریق پیدایش کے مطابق انگریزوں نے اسکی تین قسمیں لکھی ہیں (۱) بھری (۲) رنگدار (۳) دریائی۔ مقدار کے موجب انکے یہ نام ہیں۔ بڑی مقدار کے پادگان۔ چھوٹے پارہ مروارید لمبی اور بیضوی شکل ہیر کوئیز۔ خود تخم مروارید۔ اور بہت ہی چھوٹے موتی چھوٹے

لکھتے ہیں کہ یہ قسم بہرہ می پیدا ہوتی ہے ۱۲

ہیں۔ اہل رومارگینہ کی شکل کے موتیوں کو یونیس (Unions) نامی پانی کی شکل کو ایلیچی۔  
 Elencke اور نیم گینہ کی شکل کو ٹمپانیا (Tympania) اور نہایت عمدہ سفید  
 خوش شکل کو اکس الیوینٹ مارگریٹا (Eoaluminat Margritae)  
 (عمدہ مکاری مروریہ) کے نام سے پکارتے تھے +

## (۲) خواص و ماہیت

مروریہ کی شکل اکثر گول اور ناسپاتی کی طرح ہوتی ہے۔ اس کی چمک گوہری  
 ہے۔ یہ چمک اسکے مادہ کے باعث جس سے یہ مرکب ہی نہیں ہوتی۔ بلکہ اسکے جھوڑ بھٹی  
 سطح کے باعث ہوتی ہے۔ اس میں سختی ۵۱۵ سے ۵۵۵ تک۔ وزن مخصوص ۲.۹۸  
 درجہ ہے۔ یہ شفاف یا براق ہوتا ہے۔ مروریہ میں رنگ ایسا خاص ہوتا ہے کہ رنگ  
 مروریہ ایک علیحدہ قسم گئے جاتے ہیں۔

مروریہ اکثر سفید۔ گلابی۔ سیاہ۔ نافرمانی۔ بھورے اور خاکی رنگ کے ہوتے  
 ہیں۔ ان کے علاوہ کئی اور نیم رنگوں کے موتی بھی دیکھے جاتے ہیں۔ اس بات میں  
 شک ہے کہ رنگار مروریہ متعاقب میں کو معلوم تھے یا نہیں لیکن کئی شہادتوں سے ناظر ہوا  
 ہے کہ زائد سلف میں بھی رنگار مروریہ بڑے عزیز سمجھے جاتے تھے۔ Wood  
 صاحب اپنے ایک رسالہ میں لکھتے ہیں کہ ہم نے ایک گلابی موتی دیکھا جو سٹرومیس  
 نکلاس (Stromelas ggas) نامی صدف سے نکلا تھا۔ جبکہ اس پھیلی کو چیر کر صاف  
 کرنے لگے تو یہ مروریہ ۲۴ گرین وزنی نکلا۔ جو بیشی اس قسم کی پھیلی کو سمندر سے پکڑ کر  
 چیرتے ہیں وہ اسے بڑی بے احتیاطی سے صاف کرتے ہیں۔ اور اس لئے پھیلی کے  
 کے ساتھ کئی مروریہ بھی پھینکے جاتے ہیں +

اب بحث اس نقطہ پر ہے کہ مروریہ میں یہ رنگ کس مادہ کی ترکیب کے باعث



ہیں جن وسایوں میں صدف ہائے قدر بار پائے جاتے ہیں ان کے کیمیائی خواص کے باعث یہ رنگ پیدا ہو سکتے ہیں کسی قسم کے نمک۔ آکسید۔ آکسید تھن۔ یا سیکنڈی کی ترکیب کے باعث ان رنگوں کا پیدا ہونا کئی خیالات سے تسلیم کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر لوس *Dr. Lous* کی رائے ہے کہ مروارید کا رنگ آکسید یا نمک طلا کے باعث ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے چند صوفوں کو کلورائیڈ طلا میں ڈال کر ٹین کے ساتھ ملایا تو ان کا رنگ تیز ہو گیا۔ اس سے اس نے نتیجہ نکالا کہ جس صدف میں سونا کسی طرح داخل ہو جاوے اسی میں رنگ پیدا ہو جاوے گا۔ اور جن مقامات بحری میں سونا ہوتا ہے وہاں ہی بہت عمدہ رنگین صدف پائے جاتے ہیں۔ طلا۔ کلورائیڈ بنکر صدف میں داخل ہوتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ مروارید کا رنگ سونے یا کسی اور رنگدار مادہ کی ترکیب کے باعث ہوتا ہے۔ مروارید میں کاربونیٹ آف لایم اور کچھ وہ مادہ جس سے صدف بنے ہوئے ہوتے ہی مرکب ہوتے ہیں۔ یہ تھوڑی سی گرتی پہنچانے سے بھی کشتہ ہو سکتا ہے +

### (۱۴) مروارید کی پیدائش

اگرچہ یہ خوشنامہ جواہر زمانہ قدیم سے نامزد عالم چلا آتا ہے۔ لیکن اسکی پیدائش کے حالات کسی کو صحیح طور پر معلوم نہ تھے۔ یہ تباخین ماہرین و محققین اہل یورپ کی کوشش و علم جمعی ہے کہ انہوں نے کئی تجربہ کر کے اس جواہر کی پیدائش کو کما حقہ دریافت کیا ہے۔ زمانہ قدیم کے عالموں نے بھی اگرچہ اپنی عقل کے مطابق خیالی باتیں کہی ہیں لیکن ان کو اس زمانہ علم و فن میں جب کہ علم کیمیا کے رو سے ہر ایک شے کی ماہیت ظاہر ہو گئی ہے کون ماننا ہے۔ سنسکرت کی کتابوں میں موتی کی پیدائش اس طرح لکھی ہے کہ موتی۔ ہاتھی۔ بادل۔ سوریشنگہ۔ مچھلی۔ سانپ۔ صدف اور

بانس سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ہر ایک قسم کی نسبت مفصلہ ذیل بیان کئے ہیں۔ (۱) جو  
 موتی ہاتھی سے پیدا ہوتا ہے اسکی چار ذاتیں ہیں زردی مائل سفید بہمن زردی مائل  
 سرخ بہتری۔ زردی مائل نیلی ویش۔ زردی مائل سیاہ شور کھلانے ہیں سیام  
 و ہرہا کے ہاتھی کے ہاتھ سے اکثر یہ موتی پیدا ہوتا ہے۔ اور اٹلہ کے برابر مقدار میں  
 زردی مائل رنگ کا اور نہایت وزنی ہوتا ہے (۲) بادل کی بوند سے جو موتی آسمان  
 میں بجاتا ہے وہ زمین پر گرنے نہیں پاتا کیونکہ اُسے دیتوالے لیتے ہیں۔ یہ بڑا چمکیلا  
 اور گول شکل ہوتا ہے (۳) سور کے ہاتھ سے جو موتی نکلتا ہے وہ سور کے داخنوں  
 جیدہ سفید ہوتا ہے اور کسی کسی جگہ اس کے جسم سارنگ بھی ہوتا ہے (۴) خشک کھانسی موتی اسکی شکلیہ  
 نہایت ہے جسکا زرد رنگ ہو۔ یہ موتی ہیرے کے دانہ کے برابر سفید ریہا۔ زردی مائل سرخ  
 زرد و خاکی وغیرہ رنگ کا ہوتا ہے۔ اسکی، تسمیں ہیں (۵) مچلی کے موتی عمدہ اور مختلف رنگ  
 کے ہوتے ہیں ایک قسم کی مچلی سے پیدا ہوتی ہیں اور سوزات کو سبب کہ انھوں سے عمدہ مد و زمان  
 نیلے رنگ کا موتی نکلتا ہے، آفتاب کو سوانی نگہ میں ہوتی ہے جابر کی بوند صدف کے نیچے  
 گرتی ہے موتی بجاتا ہے۔ اس موتی کی مقدار بوند پر منحصر ہے (۶) بانس سے سفید رنگ  
 چاند سا چمکیلا پانچ طرح کا موتی پیدا ہوتا ہے۔ نیچے عناصر خرمہ میں سے ایک ایک عنصر  
 کی کمی و بیشی کے باعث پانچ مختلف قسمیں ہو گئیں۔ سنسکرت کی کتابوں میں مینڈک  
 و غیرہ حیوانات میں بھی مروارید کی پیدائش لکھی ہے۔ لیکن سب پر صدف کے موتی کو  
 فضیلت دی گئی ہے۔ اس بارہ میں کئی اور حکما مثلاً اہل فارس و عرب بھی متفق الہا  
 ہیں کہ صدف سمندر میں کسی خاص موسم میں منہ کھولتی ہے اور اُس میں ابر کی بوند پڑنے  
 سے موتی پیدا ہوتا ہے چنانچہ سعدی لکھتا ہے

زابرانگند قطرہ سوئے بم ز صلب اور دلفظہ در شکم

از ان قطرہ لولوئے لالہ کند و زین صورتے سرو بالاکند

ایک اور شاعر لکھتا ہے

بصیرانہ صدف باراں شود و بصیرانہ لعل گوہر کان شود و پُر  
ایک حکیم لکھتا ہے کہ "تقدیم کو یقین تھا کہ فرشتہ جب بہشت سے نکالے گئے۔ تو  
اسکے آنسوؤں کے قطرے جب کھلے ہوئے صدف میں پڑے تو اُن سے سوئی پیدا ہوئی"  
رومین مائین صاحب لکھتا ہے کہ "سوئی صدف کے انڈے ہوتے ہیں" اسی طرح اس بارہ  
میں کئی عجیب و غریب مختلف بیانات ہیں ۴

علمائے یورپ نے بڑے تجربہ کر کے مروارید کی پیدائش کی تحقیق کی ہے یہاں  
۲ دریافت کیا ہے کہ یہ عجیب جواہر ایک قسم کے صدف کی پیدائش ہے جو سمندر  
اور دریاؤں میں پائے جاتے ہیں۔ چونکہ مروارید کا صدف سے پیدا ہونا قرار دیا گیا ہے  
اس لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے ان صدفوں کا بیان لکھا جاوے تاکہ ناظرین کو معلوم  
ہو جاوے کہ یہ صدف کس طرح کے ہوتے ہیں اور انکے کس اقسام میں۔ لفظ صدف  
ہر ایک سیپ پر ایسا عام طور پر بولا جاتا ہے کہ مروارید والے صدف کے لئے کوئی  
خاص لفظ تجویز کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اسلئے اس کا نام (انگریزی میں) سیڈیا گریٹا  
یعنی صدف دربار رکھا جاتا ہے۔ اور چونکہ اسکے دو حصہ ہوتے ہیں اسلئے اسے بائیوالور  
اسکا (Bivalve or Mollusca) یعنی دو کھوپڑوں والا صدف بھی کہتے  
ہیں۔ یہ صدف ایک سمندری کثیر اسے بسکا جرم نہایت سخت ہوتا ہے۔ اس کے  
دونوں حصے اوپر اور نیچے برابر ہوتے ہیں۔ یہ کیر لاپاؤں کے زونیکر دھڑ دھڑاتا ہے  
اور حالانکہ غلبوت کی طرح پھیلتا ہے اور متصل ہستیا سے جڑا ہوتا ہے تاکہ یہ ٹھیک  
رہے۔ پھر وہ مین کے فوجی ماہرین نے دریافت کیا ہے کہ اس صدف کے تین پردے  
ہیں (۱) سب سے اوپر پردہ سخت پلکے نما ہوتا ہے (۲) درمیانے پردے کی جڑیں جرم یا پوست کہلاتی ہیں (۳)  
چرمین یا چھوٹی چھوٹی جڑیں ہیں جنہیں جڑیں کہتے ہیں اور کئی طرح کی رنگیں پیکارنے والے دھڑ  
ہیں (۴) سب سے آدھرونی پردہ پوست در پوست ہوتا ہے اور اس میں کئی طرح کے رنگ

نمایان ہوتے ہیں۔ اسے مدرآف پرل (Mother of Pearl) بھی کہتے ہیں۔ گوبر مروارید  
 ام توہمت کہتے ہیں۔ اور اسی پردہ میں سوئی پیدا ہوتے ہیں۔ اگرچہ اچھی طرح تحقیق نہیں  
 ہوا کہ اس پردے میں مروارید کی کیا صورتیں بدلتی ہیں تو اسے لیکن اس قدر پابہ ثبوت کو  
 پہنچ گیا ہے کہ صدف میں کسی بیرونی شے کا داخل ہونا۔ یا کسی بیماری یا اور گھبراہٹ کا پیدا  
 ہونا مروارید کی پیدائش کا باعث ہوتا ہے۔ یعنی جب صدف میں کوئی بیرونی شے  
 مثلاً دانہ ریت۔ پارہ چوب وغیرہ کسی اتفاق سے چلی جاتی ہے تو کیڑا ٹوڑ جاتا ہے۔ چونکہ وہ  
 اسے نکال نہیں سکتا اس لئے جس مادہ سے وہ پردہ مدرآف پرل بناتا ہے اسی مادہ سے اس  
 شے کے ارد گرد گول پردہ لگاتا جاتا ہے۔ جسے کہ ایک گول شے بن جاتی ہے پھر مروارید ہوتا ہے  
 چنانچہ خود مروارید کو تیزاب میں ڈال کر تحلیل کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ اس میں کاربونیٹ آف  
 لیم اور ایک جھلی سی ہے۔ اور یہی کاربونیٹ آف لیم اور جھلی پردہ مدرآف پرل میں  
 ہوتی ہے۔ صدف سے ایک اور شے بھی نکلتی ہے جس میں کچھ تو مدرآف پرل یعنی گوہر پرل  
 پردہ اور کچھ وہ شے مرکب ہوتی ہے جس سے مروارید بنتا ہے۔ اسے فنیس پرل (Fancy Pearl)  
 کہتے ہیں یہ زیورات میں مزین ہوتی ہے۔ ایک فرانسیسی سوداگر نے اس شے کو کاٹنے  
 سے ایک مروارید ۱۰۰ فیٹروزی ۲ ہزار روپیہ کا حاصل کیا۔ ایک صدف جس میں ایک عمدہ مروارید  
 دو ہزار روپیہ قیمتی تھا کھوا گیا تو انہیں ایک شالوت کا ٹکڑا نکلا۔ اس سے ظاہر ہے کہ کسی  
 بیرونی شے کے داخل ہونے کی بنا پر صدف مروارید بناتا ہے۔ بعض کی رائے ہے جب  
 صدف کو کوئی ضرب یا شکست لگی پہنچتی ہے تو وہ اسے مرمت کرنے کے لئے مروارید پیدا کرتا  
 ہے۔ چنانچہ جس صدف سے مروارید نکلتے ہیں وہ ضرور باہر کی طرف سے ٹوٹا ہوا ہوتا ہے۔  
 اور جس صدف کا بیرونی سطح ہوا اور نا شکست ہو ان میں سوئی کم نکلتے ہیں۔ اسی خیال  
 پر ایک حکیم سی لینی میں دی ۱۰۰ روپیہ کے سودا کار سوئڈن کو کہا کہ اگر صدف کو سمندر سے  
 پکڑ کر انہیں سودا خانہ کر کے لایا جائے تو سوئی پیدا ہو جائیگی۔ اسی طرح

کی تذبذب میں رائج ہیں۔ بعض ماہرین کا بیان ہے کہ صدف میں کوئی بیماری پیدا نہیں ہوتی۔ یہ وہ گھبراہٹ میں اسے چمکیلے مادہ سے پر وہ لگا کر مروارید بنا دیتا ہے۔ چنانچہ کئی عالموں نے حکمت عملی سے مروارید میں یہ بیماری ڈال کر مروارید پیدا کئے۔ اس سے بہت ہو کہ صدف میں کسی بیرونی شے کے داخل ہونے یا کسی اور گھبراہٹ کے باعث مروارید پیدا ہوتے ہیں۔

اگرچہ اکثر مروارید سے میٹیا گریٹا نامی صدف گوہر سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن صدف کی کئی اور بھی قسمیں ہیں جن سے مروارید نکلتے ہیں۔ چھ قسم کے مشہور صدف گوہر کا بیان مفصل ذیل ہے (۱) اور بار صدف موسومہ میٹیا گریٹا۔ یہ بحر الکاہل۔ فلج فارس بحر ہند۔ آسٹریلیا۔ مدغاسکر میں ہوتی ہے (۲) اسمنڈن (*Alasmodon*)۔ یعنی مدیاتی صدف گوہر۔ یہ برطانیہ ککالا اور کینڈاکے دریاؤں میں رہتی ہے (۳) پناٹر کوکوسایا فیشل *Pincta tuberculosa* *Fav. Shell* اسکی ۲۰ قسمیں ہیں۔ یہ متحدہ صوبہ امریکہ میں پائی جاتی ہے۔ اس سے سیاہ مروارید نکلتے ہیں (۴) ہمبر (*Hammer*) یہ صدف چند بحیرہ جات۔ جنوبی۔ چین۔ آسٹریلیا کے باشندے ہیں (۵) سٹراس گکال (*Strombus Gigas*) جزائر مغرب الہند میں یہ صدف سب سے بڑا ہے اسکی بڑک اور صلب سے سخت سیسہ جاتی ہیں اسکو قریباً ۹۰ قسمیں ہیں جزائر مغرب الہند بحیرہ روم بحیرہ قلزم بحر ہندوستان ایشیہ *Mauritius* چین بحر الکاہل مغربی امریکہ نیوزیلینڈ وغیرہ میں پائے جاتے ہیں (۶) سٹراس لٹینی سیمس *Strombus Latissimus* ان میں سے کئی صدفوں سے گلابی رنگتے ارید نکلتے ہیں (۷) عکاس صدف اوکی (*Auicul*) میرولیر (*Maeroplacra*) باشندہ مکنا صدف ایوی کوکالا *Auicula picala* باشندہ جزیرہ پٹاکرن *Pitcairns Isl.* اور صدف ایوی کوکالا *Auicula heblosa* سے بھی مروارید نکلتی ہیں۔ عام صدفوں اور سیسوں کی بھی مروارید نکلتی ہیں۔ لیکن یہ چھوٹے اور کم قیمت ہوتے ہیں۔

## (۴) مقامات پیدائش

مروارید کی پیدائش کا بیان تو اوپر کیا گیا۔ اب یہ لکھا جاتا ہے کہ یہ دُور بارہ صدی  
 کن کن مقامات میں پائے جاتے ہیں۔ اور انہیں کس طرح حاصل کرتے ہیں۔ پیشتر اسی بیان  
 کیا گیا ہے کہ مروارید دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک بھری۔ دوم دریائی۔ اس لئے پہلے  
 یہ بیان کیا جاتا ہے مروارید کن کن بھری مقامات میں پائے جاتے ہیں۔ عموماً مقامات مختلف  
 ذیل پیدائش مروارید کے لئے مشہور ہیں۔ سرانڈیپ۔ خلیج فارس۔ بحیرہ قلمزم۔ جاپان۔  
 جاوا۔ سوماترا۔ آبنائے قسطنطنیہ۔ جزیرہ سولو۔ مقام الزدواقع بویریا۔ آسٹریلیا۔ جزائر فیلیپین  
 Fidelity Isl. بیویا (واقعہ بھیمیا) سکسی۔ سویڈن۔ شمالی روس۔ فنلینڈ۔ امریکہ وغیرہ  
 سرانڈیپ زمانہ قدیم سے مروارید کی پیدائش کے لئے مشہور ہے۔ اہل یورپ  
 میں سے پہلے پہل اہل پرتگال نے سرانڈیپ میں قدم جمایا۔ اور ۱۵۰۵ء میں حاکم سرانڈیپ  
 سے پیدائش مروارید و مصلح کا خراج لینا مقرر کیا۔ اس وقت اس جزیرہ میں پچاس ہزار  
 ساٹھ ہزار آدمی اس غوطہ زنی میں مشغول تھے۔ جو شخص مروارید حاصل کرتے وہ انہیں  
 کی دولت سمجھی جاتی۔ لیکن ان سے پرتگال والے بڑی اڑیاں تمیت پر خریدتے تھے۔  
 ۱۵۱۳ء میں اہل ہالینڈ نے سرانڈیپ میں نذر کھڑا۔ اور تمام مقامات پیدائش مروارید  
 پر قابض ہو گئے۔ انکے ماتحت قریباً دو لاکھ آدمی مروارید کی تلاش کر نیوالے تھے۔  
 یہ ۲۰۰ روز تو متواتر اپنے لئے کام کرتے اور اکیسویں دن سرکار کے لئے۔ اور غوطہ زنی  
 بہتر سال کے بعد ہوتی۔ راجہ سرانڈیپ اور گورنمنٹ ہالینڈ کے درمیان کسی بات  
 پر تنازع ہونیکے باعث منار پر صدق گیری بند کی گئی۔ ۱۷۰۷ء سے ۱۷۹۷ء تک مروارید  
 کی تلاش کو روکا گیا۔ بعد ازاں انگریزوں نے اس جزیرہ پر قابض ہو کر ۳۶ سال آرام یافتہ  
 صدقوں کا فائدہ اٹھایا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۷۹۵ء کی صدق گیری میں ۱۴ لاکھ روپیہ

فائدہ ہوا۔ یہاں اب صدف گیری بڑے زور و شور سے ہوتی ہے۔ مروارید کے حاصل کرنے کے لئے سمندر میں غوطہ لگا کر جانے اور توبہ میں سے انکی تلاش کرنیکو انگریزی میں پریل شنگ اور فارسی میں صدف گیری غواص۔ ملاص یا دوپنی کہتے ہیں۔ یہ کام بڑا مشکل ہے کیونکہ انسان اگر پانی پر تیرتا رہے۔ تو سولے مکان اُسے کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوتی لیکن اگر انسان پانی کے اندر چلا جاوے تو ہوا جو باعث زندگی ہے اس سے جدا ہو جاتی ہے اور پانی کے اندر وہ سانس نہیں لے سکتا۔ اسلئے پانی میں صرف ایک دو منٹ تک ہی دم بند کر کے بمشکل رہا جاسکتا ہے۔ دوم جبکہ پانی کے نیچے جاؤ پانی کا دباؤ زیادہ ہوتا جاتا ہے اور سینہ پر زیادہ دباؤ ہونیکے باعث دم ٹکرا جاتا ہے۔ باوجود ان مشکلات کے ہزار ہا آدمی غوطہ زنی کا کام کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کا لیف کو دور کرنے کے لئے کئی ایک کلیں ایجاد کی گئی ہیں۔ لیکن سب سے آسان اور کم خرچ غوطہ زنی آجکل تک روہ میں جاری ہے۔ یہاں مروارید کے مقامات پیدائش منار سے لیکر کنڈاچی طنج اور اریو کے جنوب تک چلے جاتے ہیں سب سے زیادہ غوطہ زنی کنڈاچی کے مقابل ۲۰ میل کے فاصلہ پر ہوتی ہے۔ اکثر غوطہ زنی ٹھیکہ پر ہوتی ہے۔ غوطہ زنی کے شروع ہونے سے پیشتر کئی کشتیاں خلیج کنڈاچی پر لائی جاتی ہیں۔ غوطہ زنی یہاں ماہ ماچ واپریل میں جبکہ سمندر ٹھیرا ہوا ہوتا ہے کجائی ہے۔ پہلے غوطہ زن کناروں کو اچھی طرح دیکھ بھال لیتے ہیں۔ اور لسنے بدن پر روزانہ روغن کی مالش کیجاتی ہے۔ وقت مقررہ پر وہ کھانا کھا کر غوطہ زنی کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ اور سمندر کے کنارہ پر چلے جاتے ہیں۔ اور نماز ادا کر کے کپڑے اتارتے ہیں۔ اپنے کالر گوردی سے بند کر لیتے ہیں اور ناک کو ایک سیٹنگ کے اوزار سے دبا دیتے ہیں۔ اور منہ پر ایک کپڑا روغن سے بھگو کر باندھتے ہیں۔ جو پانی کو کچھ عرصہ روکتا ہے۔ رات کے دس بجے کشتیاں ساحل سے روانہ ہوتی ہیں تو توپ چلتی ہے۔ کشتی میں الماح ۱۰ غوطہ زن اور چند پلاس کراس لیے ہنگوں

کے مامدی اڑتے ہیں۔ غوطہ لگانے سے پہلے غوط زن ایک رستی اپنی کمر کے گرد لپیٹتے ہیں۔ اور ایک بھاری پتھر اپنے پاؤں پر باندھتے ہیں۔ اور ایک چاقو ہاتھ میں لیکر سمندر میں کود پڑتے ہیں۔ جب وہ جلے مقصود پر پہنچ جاتے ہیں تو پتھر کھول دیتے ہیں جو اوپر کھینچا جاتا ہے۔ اور چاقو سے صدقوں کو کنارہ سے کاٹتے ہیں۔ اور ایک جالی دار نقیلی میں جو انکی ہلو ہوتی ہے ڈالتے جاتے ہیں۔ غوط زن صرف ایک منٹ ہی پانی میں رہ سکتے ہیں اور اس عرصہ میں فی کس ۱۰ یا ۱۵ صدق جمع کرتا ہے۔ باہر آکر دم لینے کے بعد پھر غوطہ لگاتے ہیں۔ اور دن بھر میں چالیس پچاس بار غوطہ زنی کرتے ہیں۔ اگر مرورید کے کنارہ عمدہ سرسبز ہوں تو ایک غوطہ زن ۲ سو سے ۴ سو تک صدق بھی جمع کر سکتا ہے۔ غوطہ زن زیادہ مرورید کمانے کے ایسے مشتاق ہوتے ہیں کہ محدودہ احاطہ صدق گیری سے سجاوڑ کر جاتے ہیں۔ جس سے ادھور و کنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ اور اس طرح وہ چھوٹے کم عمر صدقوں کو ہچکچا بڑا نقصان پہنچاتے ہیں۔ پانچ غوطہ زن کیا رگی غوطہ لگاتے ہیں۔ اور جب یہ دم لیتے ہیں تو اوپر پہنچ جاتے ہیں۔ اسے طبع کام شروع رہتا ہے۔ بعض غوطہ زنوں کے ساتھ تو ماہوار تنخواہ مقرر ہوتی ہے۔ اور بعض کو تمام پیداوار کی ایک چوتھائی دی جاتی ہے۔ بعض غوطہ زن تو جلدی پانی میں اتر جانے کے لئے پاؤں میں ایک بھاری پتھر باندھ لیتے ہیں اور بعض غوطہ زن جنہیں ہاتھوں کی طرح پاؤں سے بھی صدق کے جمع کرنے کی ہمت ہوتی ہے۔ وہ اپنے پاؤں کو کھار کھنے کے لئے نصف دائرہ کی شکل کا پتھر دس یا بارہ سیروزی کمر سے باندھ لیتے ہیں۔ اگر غوطہ زن پانی کے اندر کھرا جاوے۔ اگر کوئی نہنگ آن پہنچے۔ تو وہ ہسی کو ہلاتا ہے اور فوراً اوپر کھینچ آتا ہے۔ بعض غوطہ زن سیکل اور بازوؤں میں تعویذ باندھ کر غوطہ لگاتے ہیں۔ جب تک بیڑا واپس نہ آوے افسوں گرو منتر پڑھتے ہیں۔ انکے افسان پر سب قوم کے لوگوں کو عقائد ہے۔



لگ یہ پاس نہیں جوتے غوطہ زن غوطہ نہیں لگاتے۔ پھر یہی غوطہ زنی کی صحت میں بڑا فرق آجاتا ہے بعض کی ناک اور منہ سے خون بہنا شروع ہوتا ہے۔ اور سب سے مضبوط یہاں غوطہ زن بھی صرف چند سال غوطہ زنی کر سکتے ہیں۔ جب دن کا کام ختم ہوتا ہے تو یہ واپس آتا ہے۔ اسکے کنارہ پر پہنچنے سے پیشتر صد ہا لوگ۔ ہندوستانی سنگھالی۔ انگریز۔ یہودی وغیرہ کنارہ پر جمع ہوتے ہیں۔ اس وقت عجب کیفیت نظر آتی ہے۔ جب کشتیاں نظر آتی ہیں تو پھر قوپ سر ہوتی ہے اور جب یہ کنارہ پر لگتے ہیں تو بڑا شور و غوغا ہوتا ہے۔ قریباً بیس مختلف زبانوں میں پیدائش کا حال پوچھا جاتا ہے اور صد فوں کو کنارہ پر آتے ہیں ۵

اگرچہ صدف گیری کے لئے کئی اوکلیں مثلاً ڈائیونگ بیل *Diving bell* ڈریس (Dress) وغیرہ ایجاد ہوئے ہیں لیکن انکی آمد ان کے خراج کو پورا نہیں کرتی چنانچہ ایک ایسی غوطہ زن اپنے پتھر اور جالی کے ذریعہ دن بھر میں اتنے صدف حاصل کر سکتا ہے کہ ڈائیونگ کے تمام آدمی اس قدر حاصل نہیں کر سکتے۔ ہاں اس میں یہ فائدہ ضرور ہے کہ آدمی اس میں بیٹھا ہو کسی گھنٹہ تک بغیر تکلیف سمندر میں رہ سکتا ہے۔ اس کی بنا اس طور پر ہے کہ اگر ایک پیالہ کو پانی میں سیدھا رکھیں تو اس میں ہوا بھری ہوئے کے باعث پانی داخل نہ کرے گا۔ اسی طرح اگر ایک بڑا برتن پیالہ کی شکل کا بنا کر اس میں کوئی شے رکھی جاوے تو وہ بھی نہ بھیکے گی۔ اسی خیال پر یہ کل ایجاد ہوئی۔ یہ ایک بڑے گھنٹے کی شکل کی ہوتی ہے اور بیٹھنے کے لئے اس میں ایک تختہ لگا ہوا ہوتا ہے جس پر آدمی بغیر اعت بیٹھ سکتا ہے۔ سو لوہوں صدی میں یہ کل پہلے صرف ہنگ اور پانی کے باؤ کے بچاؤ کے لئے بنائی گئی لیکن دم بند ہونگی شکایت رفع نہ ہوئی بعدہ اس میں دھبسی نایاں لگائی گئیں جو اوپر جہاز تک پہنچ سکیں تاکہ ان نالیوں کے ذریعہ غوطہ زن کو قعر سمندر میں تازہ ہوا پہنچتی رہے۔ اس کل کو ایک بڑی تلی سے

باندہ کر جہاز پر سے سمندر میں ڈالتے ہیں۔ اور اس کے اندر غوطہ زن بیٹھ کر بغیر وقت صدف جمع کرتا رہتا ہے۔ اسی طرح ایک کل ڈریس یعنی چونہ ہے۔ یہ ایک بڑا لمبا ٹوپ ہوتا ہے جو غوطہ زن کے سر پر بند کر کے باہر سے لایا کرتے ہیں اس پانی کا دباؤ نہیں ہوتا اور پانی کی آہستی سے جو جس تازہ لہرو پہنچتی رہتی ہے اس طرح ایک کل سے جو بڑے بڑے گلیچ ہوتی ہیں اس میں تہی نہ ہو اس کے پیچھے کی غلی لگی ہوئی ہوتی ہے۔ علیٰ ہذا۔ جب جہاز سے صدف کنارہ پر اتارے جاتے ہیں تو ان کو ایک محدود جگہ میں کھلنے کیلئے رکھ دیتے ہیں۔ جہاں کہ وہ کچھ کھلتے ہیں۔ پھر ان کو سمندر کے پانی میں دھو کر مروارید نکال لیتے ہیں۔ جو صدف اس طرح نہیں کھلتے۔

انہیں ہتھوڑوں اور دیگر آہنی اوزاروں سے کھولتے ہیں۔ بعدہ مروارید کو ان کی آبائی اور مقدار کے لحاظ پر علیحدہ علیحدہ کر کے درجہ وار رکھتے ہیں۔ اور اسی وقت گماشتوں کے پاس فروخت کئے جاتے ہیں۔ کئی لوگ صدف کو کھولنے کے بغیر بطور لاٹری بیچ دیتے ہیں۔ اور ضرر یا رکی قسمت پر منافع سمجھتا ہوتا ہے۔ کیونکہ کسی صدف میں سے تو ۲۰ یا ۳۰ ہزار روپیہ کے مروارید نکلتے ہیں۔ اور کئی میں سے ایک ہی نہیں نکلتا۔ تخمیناً دو کروڑ صدف سے چالیس لاکھ سو فی فیے قریباً پانچواں حصہ مروارید نکلتے ہیں۔ ایک دفعہ ایک صدف سے ۵۰ اچھوٹے مروارید برآمد ہوئے۔ پاکستان سٹیوارٹ کے ہاتھ ایک صدف آیا جس سے ۶ مروارید نکلیں۔ اور ۱۰ مروارید اور کچھ صدف شکستہ ایک مچھلی کے شکم سے جسے چار تری کہتے ہیں نکلیں۔ گو فرنٹ سٹریٹ پر کو مروارید کی بڑی آمدنی ہے۔ اور اسلئے صدف گیری بڑی احتیاط سے ہوتی ہے جب تک صدف پوری ہو تک نہ پیچیں غوطہ زنی کی اجازت نہیں دی جاتی۔ تجربہ کار غوطہ زنوں کی رائے ہے کہ ۷ سال میں صدف پوری عمر کو پہنچتا ہے۔ اور جب قدر صدف اس عمر کو پہنچتا ہے اس قدر اس سے عمدہ گوہر نکلتا ہے۔ ۳ سال کے صدف میں سو صرف بیچ گوہر یعنی خرد مروارید نکلتے ہیں اسلئے مروارید کی بڑائی کی پیمائش کر کے اسے

چار حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اور ایک ایک حصہ پر ایک ایک سال غوطہ زنی کیجاتی ہے باقی کو آرام دیا جاتا ہے۔ تخمیناً معلوم ہوا ہے کہ اگر ہر سات برس کے بعد صرف ۲۰ روز غوطہ زنی ہو تو ۹۷ سالہ کی غوطہ زنی کے برابر جو ۳۶ برس کے بعد موٹی اپیدائش ہو سکتی ہے صدف یہاں ریتیلے کناروں سے جو جزیرہ کے غرب میں خلیج منار میں چمٹے ہوئے ہوتے ہیں ان پر پانی ۴ سے ۹ فی دم تک ہوتا ہے۔ عمدہ غوطہ زنی ۶ یا ۷ فی دم گہرائی تک ہوتی ہے۔ کئی بار صدف مرواریہ سمندر میں تیرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اور لہروں کے پھیرلوں سے کنارہ پر آجاتے ہیں۔ صدفوں کے ان کناروں کو نیلام کرتے ہیں۔ اور دیسی سوداگر برسی بولی دیکر لے لیتے ہیں۔ انکو صرف ڈیڑھ یا دو ماہ تک صدف گیری کی مہلت ہوتی ہے۔ سرکار کو قریباً ساڑھے چار لاکھ روپیہ ٹھیکہ ملتا ہے۔ اخبار سیلون اور جزیرہ *Ceylon observer* ۱۷ اپریل ۱۹۰۷ء میں درج تھا کہ اس سال مرواریہ بہت کم پیدا ہوئے۔ اور جو کچھ وہ بہت ہی چھوٹے اور کم قیمت تھے اس واسطے یہاں ایک دو سال کے لئے غوطہ زنی بند کی گئی ہے۔ زمانہ قدیم میں سرانڈیپ کے مقابل ساحل کو رومنڈل اور چند دیگر مقامات میں صدف گیری ہوتی تھی لیکن اب یہاں وہیں زور شور سے نہیں ہوتی۔

سرانڈیپ اتر کر مرواریہ کا دوسرا مقام مہدائیش خلیج فارس ہے۔ پہلے پہل اہل مقدونیہ نے یورپین کو خلیج فارس میں مرواریہ کی موجودگی کی اطلاع دی۔ ۱۵۷۷ء سے لیکر سترہویں صدی کے آغاز تک اہل پرتگال یہاں صدف گیری کے مالک بنے رہے۔ بعدہ دیسی شہزاد اس پر قابض ہو گئے۔ خلیج فارس میں سب سے زیادہ غوطہ زنی جزیرہ بحرین کے متصل ہوتی ہے۔ جو مرواریہ جزیرہ کرک۔ اور کورگو سے ملکتے ہیں نہایت قیمتی اور آبدار ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ ساحل عرب پر اور کئی مقامات میں بھی لے خلیج ایران و عرب کے درمیان ہے۔ یہ جزیرہ عرب کے شرقی ساحل کے متصل ۲۶ عرض شمالاً۔ ۵۰۔۵۱ طول شرقاً ہے



کے لوگ دھپنی کرتے تھے جو دونوں ساحلوں پر بستے ہیں۔ یہاں جڑہ اور کوسیر کے متصل صدف گیری ہوتی ہے اور موسم زمستان میں بارشوں کے بعد ستمبر سے لیکر اپریل تک ہوتی رہتی ہے۔ بیدون خود غوطہ زنی نہیں کرتے۔ بلکہ اپنے کم سن غلاموں کو یہ ہنر سکھاتے ہیں۔ جب لڑکا کچھ سیکھتا ہے تو اسے سمندر کے کنارہ پر لیجا کر کوئی صدف کھلاتے ہیں۔ اور لائیے لئے اشارہ کرتے ہیں۔ اور اگر کامیاب نہ ہو تو اسے خوب پٹیتے ہیں۔ اور اگر وہ کوئی قیمتی صدف لے بھی آوے تو اسے صرف خوراک انعام میں ملتی ہے اگرچہ اس جگہ آتے مروارید نہیں نکلتے۔ پھر بھی مقام ہٹھالک سے جو میسوا کے مقابل ہے عمدہ مروارید پیدا ہوتے ہیں۔ کراچی بندر واقعہ ساحل بمبئی پر جی غوطہ زنی جاری ہے۔ سرکار کو ۴۰ ہزار روپیہ سالانہ محصول آتا ہے۔ چند سال سے آسٹریلیا سے بھی مروارید نکلتے ہیں۔ اور انگلستان کو بھیجے جاتے ہیں۔ علاوہ بریں نصف کرۂ زمین مشرقی میں جاپان۔ جاوا۔ سوماترا۔ آبنائے قسطنطنیہ۔ جزائر سلو۔ الجیریا وغیرہ مقامات سے بھی مروارید نکلتے ہیں۔ لیکن ان مقامات پر صدف گیری زور شور سے نہیں ہوتی۔

امریکہ میں سترہویں صدی کے آغاز سے لیکر کیلیفورنیا میں۔ مروارید بنانا کے ثانی نکلتے ہیں ہزار ہا لوگ جزائر غرب الہند کے باشندے خلیج کیلیفورنیا میں غوطہ زنی کے لئے آتے ہیں۔ کولمبیا کے ساحل پر عمدہ آبدار مروارید نکلتے ہیں۔ اور جزیرہ کیوبا Cuba کے جنوب کی طرف فارس کی طرح مروارید کی پیدائش ہوتی ہے۔ ساحل نیو جرسی New jersey پر ایک کسان نے صدفوں کو کپڑے جوئے ایک میں ہزار روپے دیکھا۔ اور زیادہ تلاش کرنے سے بڑے مروارید حاصل ہوئے۔

۱۔ یہ دونوں مقام عرب کے غریب ساحل پر تھک کے نزدیک ۲۷ شمالاً۔ ۴۰ مشرقاً ہے ۲۔ یہ جزیرہ بحیرہ قلمزم میں ساحل مشرق کے مقابل ۳۰ شمالاً۔ ۱۲ مشرقاً ہے ۳۔ خلیج امریکہ شمالی کے غرب کی طرف ۱۱۵ طول غرباً پر ۴۔ جزائر غرب الہند میں ایک جزیرہ ۱۲۰ شمالاً۔ ۹۰ شمالاً ہے ۵۔ متحدہ ممالک کے مشرق کی طرف ۶۰ شمالاً ۷۔ غرباً پر واقع ہے

## (۵) دریائی مروارید

دریائی مروارید بھی زمانہ قدیم سے مشہور چلے آتے ہیں اور اپنی چمک و نمک و آبداری کے باعث بحری مروارید کے ہم تہ ہیں۔ یہ ایک قسم کے صدف سے پیدا ہوتے ہیں جو یونین ڈے (*Unionidae*) کہلاتے ہیں۔ اور روے زمین کے بڑے بڑے دریاؤں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ کیڑے صدف بحری کی طرح اپنے خانہ کو مرمت کرنے کے لئے مروارید پیدا کرتے ہیں۔ چین والوں نے اسی خیال پر دریائی صدف سے حسب دلخواہ مروارید پیدا کرانیکہ کا طریق نکالا ہے وہ اندرونی حصہ صدف یعنی مدرآف پرل کے چند ٹکڑوں کو تار سے پیٹتے ہیں۔ اور بدھ کی شکل کابت بنا کر ایک دریائی صدف موسومہ ڈیپس پلائی کیٹا (*Dipsas plicata*) میں ڈالتے ہیں۔ اس طرح کیڑا اس داخل شدہ شے پر چمکیلے مادہ کے استر کا گرا سے مروارید سا چمکیلا بنا دیتا ہے شہر نگلیو کے متصل پانچو فرقہ اس صنعت میں مشغول ہیں۔ انگلستان میں بھی اسی طرح سیپوں کو توڑ کر انہیں کوئی شے ڈال کر مصنوعی مروارید بنانے کی ترکیب جاری ہے۔ زمانہ قدیم میں بھی یہ صنعت جاری تھی۔ ہندوستان میں بڑی بڑی صدفیں پائی گئیں جن کے بیج پتیل کے تار پائے جانے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں بھی یہ صنعت رائج تھی۔ مصنوعی مروارید بنانے اور کئی طریق بھی تھے۔ دریائی مروارید برطانیہ کلاں بوسنیا۔ روس۔ فرانس۔ متحدہ صوبجات وغیرہ ممالک کے دریاؤں میں پائے جاتے ہیں۔ انگلستان کے دریاؤں میں سب سے عمدہ مروارید پائے گئے ہیں۔ دریائے ایکس۔ *Exe* اور کانوی (*Conway*) کے صدف مروارید زمانہ قدیم سے مشہور ہیں۔ ایکوویز۔ کریجن ڈیلویو (*Crigen Deluw*) (یعنی دریائی صدف) کہتے ہیں دریا

یہ دریا انگلستان میں پڑتا ہے شمالاً و جنوباً ہے۔ انگلستان میں یہ شمالاً پڑتا ہے ۱۲

اسک (Isle Rse) واقعہ کبرلینڈ) کی پیدائش مروارید کے باعث انگلستان میں بہت مشہور ہے۔ اسی طبع پر سیر کرنے انگلستان پر حملہ کیا۔ اب بھی انگلستان کے مفصلہ بالا دریاؤں سے مروارید نکلتے ہیں۔

آئرلینڈ کے صوبیات ٹایرون (Tyrone) اور ڈون گال (Donegal) کے دریاؤں سے قیمتی مروارید نکلتے ہیں۔ دریا کے سینے واقعہ صوبہ وکس فورڈ (Wexford) میں جب موسم گرما میں پانی کم ہو جاتا ہے۔ تو دس بارہ آدمی دریا کی ٹھونسے جال کے ذریعہ صدف مروارید نکالتے ہیں۔ اور صدفوں کو چاقو سے کھول کر مروارید نکالتے ہیں۔ بعض اوقات دو تین صدف کھولے جاتے ہیں اور کوئی موتی نہیں نکلتا۔ تخمیناً ستا صدف میں سے ایک صدف سے ایک مروارید نکلتا ہے۔ اور سو ایسے مروارید میں سے ایک مروارید عمدہ آبدار پایا جاتا ہے۔ ان صدفوں کا رنگ نیلا ہوتا ہے۔ اور یہ ہم انچہ لمبے ہوتے ہیں۔ عمدہ مروارید بد صورت شکل صدف سے جو گمرے پانی میں پائی جاوے نکلتا ہے۔ یہاں کے مروارید اگر عمدہ ہوں تو ۴۰ سے ۱۰۰ روپے تک بھی قیمت پا سکتے ہیں۔

پچھلے صدی میں سکاٹ لینڈ کے دریا کے نی پر (Toy) موتی نکلتے تھے اب بھی سکاٹ لینڈ کے دریاؤں سے مروارید نکلتے ہیں لیکن یہ ناقص اور کم مقدار کے ہوتے ہیں۔ گلابی رنگ کے دانوں کی بڑی قیمت پڑتی ہے۔ روس و فرانس کے دریائی مروارید کی چمک و دمک عمدہ نہیں ہوتی۔ بوئیریا کے موتی سکاٹ لینڈ کے موتیوں جیسے ہوتے ہیں۔ دریا سے مولڈ (Moldau) واقعہ بوہیمیا) سے ہر سال تین چار سو نہایت عمدہ مروارید نکلتے ہیں۔ برازیل۔ جنوبی آسٹریلیا کے چند

یہ دونوں صوبہ آئرلینڈ کے شمالی کھٹان واقعہ ہیں ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴

جزائر کے دریاؤں اور سرحد آباد کے بڑے تالاب موسومہ موتی بحیر اور شمالی یورپ  
مخصوصیات - کینیڈا، Canada، اور گین (Oregon) کیلیفورنیا، اور سلسلہ کو  
چند دریاؤں سے مروارید برآمد ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جہانگیر نگر کے سیوان گنج اور بنگال  
سے بھی مروارید نکلتے ہیں۔ انگلستان کے سوائے تمام دیگر مقامات میں صدف گیری  
کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں۔ اکثر صدف مروارید کناروں پر بھی پائے جاتے ہیں۔ رنگدار  
مروارید ایشیائی، آسٹریلیا، اور افریقہ کے دریاؤں سے اور گلابی مروارید جنوبی امریکہ  
جزائر سمابس کے دریاؤں دریائے یاکوئی، (Tagua)، بنگام کوپیکا (Acopulca)  
واقعہ میکسیکو اور خلیج کیلیفورنیا کے ریتلے کناروں پر پائے جاتے ہیں۔ سیاہ مروارید صفا  
خلیج پاناما (Panama) اور جنوبی آسٹریلیا میں اور دیگر رنگ کے موتی دریائے مسیسیپی  
Upper Mississippi Rs. اوہیو (Ohio)، میچیگان (Michigan)  
دریائے کولمبیا و دیگر مقامات میں پائے جاتے ہیں۔

### (۵) مروارید کو چھیدنے جلائیے وغیرہ کا بیان

جبکہ مروارید صدف سے نکالے جاتے ہیں تو پھر انہیں چھیدتے ہیں۔ یہ دستکاری  
ہندوستان اور دیگر مقامات میں بڑی احتیاط سے کی جاتی ہے۔ سولی کو لکڑی کے دو  
لکڑوں میں پکڑ کر فولا کے باریک تار سے سوراخ کرتے ہیں۔ عرب میں مروارید کو ایک  
چوبی اوزار میں جو ۶-۷ انچ لمبا ہے۔ انچ چوڑا سا پایہ ہوتا ہے رکھ کر بڑے سے چھیدتے ہیں  
اور روغن تاریل سے تر بہکتے ہیں۔ ان چھیدنے بے سوراخ موتیوں کو انگریزی میں  
ورجن (یعنی کنواری) اور فارسی میں مروارید ناسفت کہتے ہیں۔ اور جو کچھ عرصہ تک

۱۵ یہ صوبہ مخصوصیات امریکہ کے غرب میں ہے ۱۶ جزائر جنوبی امریکہ کے شرق کی جانب بحر اوقیانوس  
میں واقع ہیں ۱۷ دریا صوبہ میکسیکو میں ۱۸ افغانیا، شمال ہے ۱۹ مقام میکسیکو کے غریب سائیل  
چر ۹۹ فرقہ ۱۰۰ شمال ہے ۱۱



پہنے جاتے ہیں انہیں انگریزی میں وڈو (Widow) دینے راڈا کہتے ہیں۔ جلا دینے  
 چھیدنے اور گول کر نیکاکام جیسی کرتے ہیں۔ موتیوں کو انہیں کے بڑا دہ سے جلا دیتے  
 ہیں۔ اگر بہن ہن پر مدت تک مروارید پہنے جاویں تو انکی چمک و دمک میں فرق آتا  
 ہے۔ ریڈی صاحب ان استعمال شدہ مروارید کو پھر چمکیلا بنانیکلی پر ترکیب بتلاتے  
 ہیں کہ سوئی کو کسی کبوتر کے آگے ڈالو۔ جب یہ اسے نگل لے اور ۲ گھنٹہ تک اپنے  
 شکم میں رکھے۔ تو سوئی کو شکم سے نکال لو۔ اسکی اہل چمک کل آویگی لیکن وزن میں کم  
 ہو جاوے گا۔ اگر بہت زیادہ ہے۔ تو تحلیل ہو جاوے گا۔ بعض کہتے ہیں کہ بدبو۔ چربی۔  
 پسینہ۔ کچھڑ۔ دھواں وغیرہ آلودگی سے مروارید کا رنگ کٹ جاتا ہے۔ اسے درست  
 کرنیکی پر ترکیب ہے کہ برج آمیز پانی ایک برتن میں ڈالکر نیچے آنچ دو جب پانی شیر  
 گرم ہو تو آگ سے اتار کر مروارید کو اس پیچھے کے ساتھ ہوؤ تھوڑی دیر میں مروارید  
 عمدہ نکل آویگے۔ بعض کی رائے ہے کہ صرف عمدہ چاولوں کے ملنے سے اور ترنج کے  
 جوشاندہ سے بھی مروارید صفا ہو جاتے ہیں انکی آب و تاب قائم رکھنے کے لئے مناسب  
 ہے کہ پہننے کے بعد مروارید کو مکڑہ ملل سے صاف کر کے میگنیشیا کے ساتھ ڈبیاں میں رکھا  
 جاوے۔ مروارید کا بڑا دہ بھی کام آتا ہے۔ ایک زیرک فرانسیسی نے اسکے ذریعہ خوبصورتی  
 انسان کو رونق دینے کا ایک عجیب قاعدہ نکالا ہے۔ اس نے سیاحت لنکامیں دیکھا کہ  
 سنگھالی لڑکیوں کا بدن جو مروارید کی چھانٹ کرتی ہیں۔ نہایت چمکیلا اور خوبصورت  
 ہو جاتا ہے۔ اس نے مشاہدہ سے تحقیق کیا کہ یہ خوبصورتی بڑا دہ مروارید کے اثر کے  
 باعث ہے۔ جو پہلے ایک ناکارآمد چیز سمجھی جاتی تھی۔ اس لیے اب یہ بڑا دہ بازار پیرس میں  
 بطور بڑا دہ و سنوف خوبصورتی فروخت ہوتا ہے۔ اور رخسارہ کی خوبصورتی و چمک  
 دمک کے بڑھانکے لئے استعمال ہوتا ہے۔

## (۶) موتیوں کی قیمت ڈالنا

مروارید کی قیمت ڈالنا بڑے تجربہ کا کام ہے۔ کوئی کلیہ قاعدہ مقرر نہیں۔ قیمت ڈالنے سے پیشتر خیال کر لیا جائے کہ موتی خالص تو ہے۔ کیونکہ آجکل ایسے نقلی مروارید بنتے ہیں کہ بڑے تجربہ کار جوہری بھی شناخت نہیں کر سکتے۔ انہیں عموماً "امگریزی موتی" کہتے ہیں۔ پیرس میں ان مصنوعی موتیوں کی ساخت کی صنعت کمال تک پہنچ گئی ہے۔ یہ مصنوعی موتی قدرتی مروارید سے بھی چمک و مکث آب و تاب میں بڑھ گئے ہیں۔ اس صنعت کی بنا اس طرح قائم ہوئی۔ کہ ایک فرانسیسی تیسع ساز ہنسی جیگون (Jagwin) نے معلوم کیا کہ بلیک (Black) نامی مچھلی کو جب پانی میں دھوئے ہیں تو پانی میں لپٹا چھوٹے چھوٹے چھلکے جمع ہو جاتے ہیں۔ اور جمع کرنے سے مروارید کی طرح چمکتے ہیں۔ اس لئے اس نے ان کا نام "جوہر مروارید" رکھا۔ اس نے پہلے سنگ میس کے ڈسٹنگ باؤں ان پر چمکیلی شے مزین کی۔ جس سے وہ نہایت خوشنما ہو گئے۔ لیکن گرمی کی لطیف سے یہ چمکیلی شے منکوں سے عیسہ ہو کر پھٹنے والے کے بدن پر چپٹ جاتی تھی۔ کبھی مستورائے اسے سمجھایا کہ شیشہ کے مکے بنا کر ان پر یہ شے چڑھاوے۔ اس خیال پر اس نے مصنوعی مروارید بنایا کہ ایک بڑا کارخانہ جاری کیا۔ یہ موتی اس طرح بنائے جاتے ہیں کہ پہلے شیشہ کی تپلی نمایاں جنہیں گراسولس (Gerasolas) کہتے ہیں بنائی جاتی ہیں۔ ان میں پھونک مار کر گول دانہ بنانے جاتے ہیں یہ دن جرمیہم سے ۶ ہزار تک بناتے جاتے ہیں۔ لیکن قدرتی مروارید کی ہر شکل بنانے کیلئے یہ ٹیکنیک گول نہیں بنانے جاتے۔ یہ چھ مروارید کو گرم سرش باجی میں ملا کر شیشہ کی تپلی سے ڈرید پوکھ کر انوں میں بھرتے ہیں اور منکوں کو ہلکا چھٹی طرح منور کرتے ہیں۔ جبکہ ان پر اچھی طرح یہ چمکیلی شے طغوف مودہ ہے۔ تو انکے اندر سفید موم بھرتے ہیں۔ تاکہ وہ بھاری اور مضبوط ہو جاویں۔ تب انہیں

سوئی سے چمید کرواگوں پر پڑتے ہیں۔ ایک پونڈ چھلکے سے ۴۰ اونس جوہر مرورید نکلتا ہے اور اس ایک پونڈ کیلئے چار ہزار چھلیاں درکار ہوتی ہیں۔ یہ مچھلی ۴۰ انچ لمبی اور سستی ہوتی ہے۔ ہیمیٹائٹ (Hematite) یعنی خام آہن نقلی سیاہ مرورید بنانے میں استعمال ہوتا ہے۔ اور اس دولت کے عجیب نقلی سیاہ مرورید بنائے جاتے ہیں۔ علاوہ بریں کلابی رنگ مرجان کوٹ کر کلابی مرورید کے شکل بناتے ہیں۔ اور انکی بجائے فروخت کر دیتے ہیں۔ لیکن تجربہ انکی خاص مرورید می چمک کو جو مرجان کی چمک سے بالکل مختلف ہے دیکھ کر فوراً پہچان لیتا کہ یہ ہمسی ہے یا نقلی۔ پیکیے رنگدار مرورید کو سیاہ رنگ دے کر بیچا لیتے ہیں۔ لیکن تجربہ کار فوراً نقلی رنگ کو پہچان لیتے ہیں۔ اب یہ مصنوعی مرورید آبادی اور کمبیتی کے باعث ایسا رواج پکڑ گئے ہیں کہ غیب امیر ہر کوئی انہیں پہنتا ہے۔ ان کی پہچان یہ ہے کہ یہ قدرتی مرورید کی نسبت ذرا ہلکے ہوتے ہیں اور ان کے سوراخ بھی فراخ ہوتے ہیں۔ تجربہ کار جوہری صدف جیسے سبز و سرخ رنگ کی چمک اوپر کی سطح پر دیکھ کر فوراً اصلی مرورید پہچان لیتا ہے کیونکہ قدرتی مرورید کی سطح سے مداف پرل کے رنگ ضرور جھلکتے ہیں۔ جب یہ یقین ہو گیا کہ موٹی خالص ہے تو پھر اسکے عیب کو دیکھنے چاہئیں۔

ہندوستانی جوہری اسکے یہ عیب بیان کرتے ہیں (۱) گوج۔ اوپر سوراخ ہونے (۲) آکر۔ چھوٹے سوراخ (۳) اپہرکن۔ چھوٹے بڑے سوراخ ہونے (۴) چڑا بہت چھوٹے سوراخ (۵) گھڑت۔ موتیوں کی میتی شکل اور آب و تاب پر منحصر ہوتی ہے۔ جس قدر زیادہ جھلکیاں۔ خوش رنگ اور گول اس قدر زیادہ قیمتی۔ یورپ میں سفید اور نیلیوں۔ شفاف۔ اور بے عیب مرورید اور ہندوستان۔ عرب اور چین کے رہنے والے زرد و گہرائی مرورید پسند کرتے ہیں۔ ایک فیراط وزنی عمدہ موٹی ۲۰ سے ۴۰ روپیہ تک۔ دو فیراط کا ۶۰ سے ۸۰ روپیہ اور بڑے آبدار فی گرین ۲۰ روپیہ قیمت پاتے ہیں۔ امریکہ کے موٹی نیلیا پانامہ کے موٹی جھکتے ہیں۔ فی گرین ۲۰ سے ۱۰۰ روپیہ تک قیمت پاتے ہیں۔ اگرچہ

یہ سفید و کھنکھاتی دیتے ہیں لیکن انکو نیچے سیاہی ہوتی ہے۔ سیاہ رنگ مرورید اگر بوضع نہ ہوں تو ۳۵ سے ۶۰ روپیہ کی گرین اور پیازی ۵۰ سے ۶۰ روپیہ کی گرین قیمت کے ہوتے ہیں۔ بدوضع مرورید میں بلیس ہر کوثر (Barothes) کہتے ہیں رنگ کے لحاظ پہنی اونس سو سے ہزار روپیہ تک اور عمدہ گول۔ اگرین وزنی دانہ۔ ایک سو سے ۱۱ روپیہ تک ۲ گرین وزنی ۴۰ سے ۵۰ تک اور ۳ گرین وزنی ۸۰ سے ۱۰۰ روپیہ تک قیمت پاتا ہے۔ جو مرورید ایک طرف سے چوڑے اور دوسری طرف سے گول ہوں انہیں بوطام مونی کہتے ہیں انکی قیمت عمدہ گول موتیوں کی نسبت ۲۵ فیصد ہی کم ہوتی ہے۔ خرو مرورید فی اونس ۵ شلنگ سے ۱۰ شلنگ تک قیمتی ہوتے ہیں۔ عظمیٰ الفیکس۔ مرورید کی قیمت میں اور جو اس بات کی طرح متما فرق نہیں پڑتا۔

### (۷) خواص عجیبہ سری و فواید طبی

یونانی و دیگر حکماء مرورید کے کھانے اور استعمال کرنیجے مفصلہ فیل خواص طبی و سحری بیان کرتے ہیں۔ مفرج۔ ملطف۔ مقوی اوج۔ تمام اجزائے بدن میں سہایت کرتا ہے لیکن شائد کو مضرب۔ فی ہر اسکا صفع ہے۔ سنے استعمال سے دل میں صبر و استقلال ہوتا ہے۔ امراض معدہ۔ قلب۔ جنون۔ امراض بکری۔ بواسیر۔ یہ ان نفثہ الما مزف الدم کو شفا حاصل ہوتی ہے۔ کردہ کو نافع۔ سترہ کا وافع۔ یقصدنی کا مخزج۔ پیشاب کی طبن و دور کرتا ہے۔ خونی دستوں کو روکتا ہے خون بواسیر و جنین کا حابس۔ قرحہ اسکا منع عمل میں مجرب۔ مملوں رصل کو وافع۔ دوارید کے کشتہ کو سر بطور شہت بہا جاوے۔ تو استفراخ۔ ناپاک خیالات۔ جن بھوت۔ نہ کی بدبو۔ سر کے درد۔ آنکھوں کا ورم۔ درد۔ پانی بننا وغیرہ کو دور کرتا ہے۔ مرورید ربڑہ کے اگر شیر خوار بچے کو چالیس دن سے کم عمر ہو۔ چالیس دن سے کم عمر ہو۔ تو اسکو چھپ دے۔ ورنہ بچہ مرنے لگتا ہے۔

دو دانہ مروارید اور ایک دانہ مرطبان ایک پتلی سوتلی کی رتی میں باندھ کر جالہ عورت  
کی کمر سے باندھ کر ناف پر رکھا جائے تو وہ استقراط حل سے محفوظ رہتی ہے +

طریق استعمال مروارید بطور حق یعنی پیکر یا تخمیر یعنی خیر و بنا کر و تمیج یعنی نمک  
بنانا و ادان یعنی تیل بنانا یا تبکیس (کشتہ بنانا) اسکا سفوف اگر دانتوں پرستی کے طور  
پر ملا جاوے تو ان کو صاف رکھتا ہے۔ اگر بدن پر آوڑا دیات کے ساتھ ملا جاوے تو جذام  
اور ہرق کو فایہ پہنچاتا ہے۔ یہ زہر کے لئے تریاق ہے۔ مروارید کا ہجون بنا کر کھانا بڑا  
مقوی ہوتا ہے۔ اکثر راجہ نواب اسکے سفوف کو پان پر لگاتے ہیں۔ اسکا کشتہ کئی بیماریوں کو  
فایہ پہنچاتا ہے۔ قرابہ میں کشتہ بنانیکی یہ ترکیب لکھی ہے کہ سفوف مروارید کو اچھی  
طرح چھانکر نمورس کی بھری ہوئی بوتل میں ڈالو اور اوپر کاک سے بند کرو۔ اور ایک سر کے  
کی نصف بھری ہوئی ہانڈی میں بوتل کو رسیوں سے باندھ کر اس طرح افندہ کر دو کہ بوتل  
رُس کو نہ چھوئے۔ ہانڈی کو پھر ایک رکابی سے ڈھانپ کر ۱۴ دن تک گوبر میں رکھو۔  
سفوف پانی ہو کر نمبر سی شے بن جائیگا۔ دوسرا طریق کشتہ یہ ہے کہ مروارید ناسفہ ایک  
ہانڈی میں ڈال کر گائے کا دودھ فی تولہ ایک سیر کے حساب سے ڈالیں اور کلکت کریں  
یعنی لپ دیں۔ بعد اسکے فی تولہ مروارید ایک سیر اولہ صحرائی کی آتش دیں امید ہے پہلی دفعہ  
میں کشتہ ہو جائیگا۔ وردہ کر عمل کریں۔ اور کشتہ کو پیکر بقدر ایک رتی مرہ بھی۔ سیب۔ یا  
تلے کے ہمراہ کھاویں۔ مروارید کا ذائقہ شیریں ہوتا ہے۔ اور امراض چشم کے لئے پھر  
اور شفا دہ ہوتا ہے کسی زمانہ میں بنگالی ناکتھا انیس مروارید کو حفت کا باعث سمجھا جاتا تھا  
میں۔ علیٰ ذہ القیاس +

### (۸۹) مشہور معروف مروارید

دنیا میں بڑے بڑے مشہور گوہر منسلق ہیں (۱) یورپ میں سب سے بڑا

گوہر نام لاپیری گرینا انکمپارابلہ *La Pergrina incomparabile* (جیسے گوہر  
 بنظیر) مشہور ہے۔ یہ ۱۲۶ قیرط وزنی نامی اسپانی کی شکل ہے۔ کانگی بس *Congibus*  
 نامی سوداگر بشندہ کیلی *Calzas* سے ۱۶۶۰ء میں ہندوستان سے لایا۔ جب سوداگر  
 نے اسے فلپ چارم شاہ ہسپانیہ کے آگے رکھا تو اس نے پوچھا کہ کس امید پر تم نے  
 اس چھوٹی سی چیز پر اپنی سب جائداد خرچ کر دی؟ اس نے جواب دیا کہ ”مجھے معلوم تھا کہ  
 دنیا میں شاہ فلپ ہے جو اسے خریدے گا۔“ اب یہ شاہادی یوسوپوف (*Yussopoff*)  
 کے پاس ہے اسکی قیمت قریباً ۱۶۰۰۰ روپیہ ہے (۲) ایک کبوتر کے انڈے کے برابر  
 گوہر ۳ اگریں وزنی نامی آیا۔ یہ فلپ دوم شاہ ہسپانیہ کے پاس تھا۔ اور قیمت  
 میں ایک لاکھ روپیہ کا تھا (۳) شاہ روڈلف (*Rudolph*) دوم کے پاس ایک  
 مروارید ۱۰ اگریں وزنی تھا۔ اور اسی مقدار کا ایک دانہ نیپولین کے پاس تھا (۴) شاہ  
 فرانس کے پاس ایک مروارید ۱۱ اگریں وزنی تھا جو ۱۸۱۵ء میں فروخت ہوا (۵) شاہ ایلز  
 کے پاس ایک گوہر ۱۰۰۰ روپیہ میں اسکی قیمت ۶۴۰۰۰ روپیہ بڑھی (۶)  
 سلطان مسقط کے پاس ایک گوہر ۳۲۰۰۰ روپیہ قیمتی ہے (۷) ایک عمدہ مروارید خوش  
 شکل گول۔ ۱۵ اگریں وزنی ۲۶ ہزار روپیہ پر ولایت میں فروخت ہوا (۸) شاہ ایلز  
 ایک اور دانہ ۱۴ اگریں وزنی دریافت ہوا۔ یہ دونوں نمائندگان پیرس میں دکھلائے گئے۔  
 اور اب یہ بنظیر جوٹا بیرنس الفونس ڈی روتشیلڈ *Baroness alphonse*  
*de Rothschild* کے پاس ہے (۹) جوہر ہین بازار سی کے پاس ایک عمدہ سیاہ  
 موتی، ۶ اگریں وزنی تھا۔ اسکا نامی موتی فرانس میں پایا گیا۔ یہ عمدہ جوڑا اب  
 پیرس کے ایک سوداگر نے ۲۰ ہزار روپیہ پر خریدا ہے۔ قیصرہ جوینی کے بنظیر ہماہ موتی  
 کی ایک مالام ہزار روپیہ پر فروخت ہوئی۔ امد اسکا ایک بڑا موتی ۵۰۰ روپیہ پر بچا (۱۰)  
 ہمارا جو چند روموں کے پاس ایک موتی چڑا کے انڈے کے برابر ہے (۱۱) عجائب گوہر



اسکا سنا انسان کے جسم کے برابر موٹا بھی ہوتا ہے۔ لیکن عموماً ایک فٹ بلند اور ایک انچ موٹا ہوتا ہے۔ اسکا عروہ سرخ رنگ ہوتا ہے اور اس پر عمدہ جلا آسکتی ہے۔ اس میں بطور شہد کے چھتہ کے مخازن بنے ہوئے ہوتے ہیں جن میں یہ کیڑے رہتے ہیں۔ تنے کے اوپر ایک ملائم پوست ہوتا ہے اور اس کے اوپر جالی کے طور پر جھلی سی ہوتی ہے جسے یہ کیڑے بناتے ہیں۔ ان کیڑوں کا جسم ایک کسریں جیسی شے کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جب یہ ان خانوں میں آرام بیٹھتے ہیں تو خور و بین کے ذریعہ دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ ہر ایک کے منہ کے گرد وہ سرگوشہ منہ چھیں ہوتی ہیں جن کے ذریعہ وہ اپنی خوراک کپڑ کر سوراخ میں لیجاتا ہے۔ اگر ایک منہ کچھ کو ہاتھ سے چھو نہیں۔ تو ان تمام کیڑوں کو خبر ہو جاتی ہے بعض تحقیقین کی یہ رائے ہے کہ ان کیڑوں میں طاقت حس ایسی شے کہ ہوتی ہے کہ کیڑے اور سنا ایک ہی جسم معلوم ہوتے ہیں جب فراسا کیڑے یا تنے کو مس کرو تو سنا کیڑوں کو خبر ہو جاتی ہے۔ اگرچہ ان کرموں میں بظاہر اسقدر ہوش و حواس معلوم ہوتے ہیں لیکن فی الحقیقت ان میں کوئی ٹھٹھ یا حواس خمسہ نہیں۔ خوراک ان کے معدہ کے ایک سوراخ میں چلی جاتی ہے۔ اور وہاں پانی میں ملکر ادھر ادھر چھوٹی رگوں میں گھونک ہوئی تمام کیڑوں کے جموں میں جو ایک دوسرے سے ملحق ہوتی ہیں چلی جاتی ہے۔ انکی خوراک چھوٹے سمندری کیڑے یا پودوں کے ذرات ہیں۔ یہ روشنی اور پانی کی بل جل سے بہت ڈرتے ہیں اور اپنے سوراخوں میں ڈر کر چلے جاتے ہیں۔ یہ کیڑے چھ سات سو فٹ سمندر کے نیچے چٹانوں پر سرسبز درخت کی شکل کا ڈھانچہ بناتے ہیں۔ جو کہ شہد کی مکھیوں کے چھتہ کی طرح سوراخدار ہوتا ہے جیسا کہ تیجھے بیان کیا گیا ہے۔ اور ان خانوں میں یہ کیڑے رہتے ہیں۔ گویا یہ کیڑے مرجان کو اپنی رہائش کی واسطے بناتے ہیں۔ علم کیسیا کے رُو سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں فیصدی سیکنشیا اور ۷۰ کا ربوٹ آف سیکنشیا ہوتا ہے۔ مرجان کا رنگ کھرا مین مادہ کے باعث نہیں ہوتا۔ یہ اقلی اور دیگر تیزاب



میں حل نہیں ہو سکتا۔ لیکن معدنیات کو تیزاب میں حل ہو سکتا ہے۔ اس کا سیاہ رنگ تیزاب گندھک کے باعث ہوتا ہے۔ مسٹر ایم وائل (M. Vogel) کی رائے ہے کہ مرجان کے رنگ دینے والے مادہ میں آکسڈ آہن۔ کاربونک ایسڈ اور چونا تھوڑا تھوڑا ضرور ہوتا ہے۔ شعل آفتاب کا پہنچنا اس کی پیدائش کے لئے ضروری ہے۔ اہل فاس مرجان کی پیدائش اس طور بیان کرتے ہیں۔ کہ یہ سمندر کے قعر میں زمین سے چٹا ہوا پایا جاتا ہے اور ہوا۔ پانی اور ان آبی اشیاء سے پرورش پاتا ہے جو آفتاب و مانتاب کی کشش کے زور اس سے چٹ جاتے ہیں۔ اسکی اونچائی اور مقدار کشش فلکی پر منحصر ہے۔ یونانی حکما کہتے ہیں کہ مرجان میدوسہ کے سر سے گہے ہونے قطروں سے بنا ہے۔ ان قطروں کو برسیوز نے سمندر کے کنارہ کے درختوں پر چھڑکا۔ اور جب یہ خشک ہو گئے۔ تو سمندر کے دیوتاؤں نے اسے سمند میں بو دیا۔ جس سے مرجان پیدا ہوئے۔“ اسی طرح کئی اور روایتیں ہیں لیکن درست وہ ہے جو محققین یورپ نے بدئے سائنس و فیت کی ہے۔ مونگے کی جز کو بیخ مرجان کہتے ہیں اور بعض بسدی بھی کہتے ہیں ۛ

## (۲) مقامات پیدائش

میشر بیان کیا گیا ہے کہ مرجان کا پیٹھ سمندر میں ہل پل پانی قسم کے کیڑوں کی پیدائش ہے۔ اب یہ لکھا جاتا ہے کہ یہ کن کن مقامات بحری میں پایا جاتا ہے۔ مرجان اگرچہ قریباً تمام بحروں میں پیدا ہوتے ہیں لیکن عمدہ پھنے کے لائق مرجان بحیرہ روم۔ الجزائر۔ بلجیئم۔ فارس۔ عمان۔ بحیرہ ہند میں سے نکلتے ہیں۔ ان بحری مقامات میں ہر جگہ مرجان کو سے نکالتے ہیں۔ لیکن بحیرہ روم کے چند مقامات پر مرجان بڑے زور و شور سے نکالے جاتے ہیں۔ بحیرہ روم میں مارسیلز (Marseilles) کے متصل۔ اور لالوس

راہ وائس کے جنوبی ساحل پر ایک مشہور بندرگاہ ۳۳ شالہ شرقاً ہے ۛ

La loose سارڈینا Sardinia کورسیکا Corsica جزائر ملیبارک Belearic

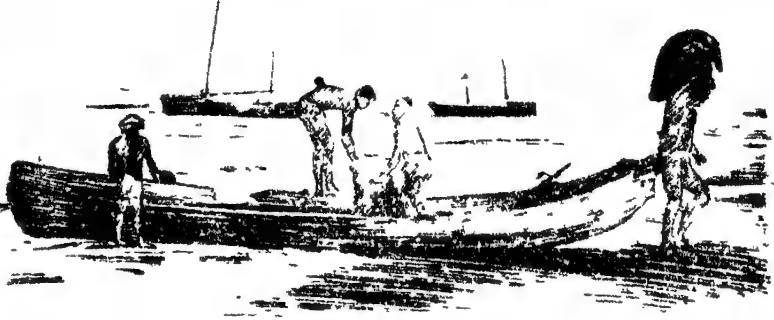
ٹیونس (Tunis) لاکسیلی Lucalle کے ساطون سپرمرجان کے نکالنے کا کام  
بڑی سرگرمی سے ہوتا ہے۔ ساحل افریقہ پر جو کئی صدیوں سے پیدایش مرجان کے  
باعث مشہور ہے۔ ایک کیلی Calle یا کلک Kalak نامی بندرگاہ واقعہ ہے  
جہاں مرجان نکالنے کا کام کرتے رہے لیکن یہ خاص پیشہ فرانسیسیوں نے ہی اپنے  
ذمہ لے رکھا ہے۔ ۱۷۵۷ء میں فرانسیسیوں نے یہاں ایک کارخانہ جاری کیا۔ لیکن  
۱۷۹۸ء میں اس مرجان گیری میں کسی فرانسیسی کا دخل نہ رہا۔ ۱۸۰۷ء میں انگریزوں  
نے کیلی پر قبضہ کر لیا۔ اور ۱۸۱۷ء میں دوبارہ اسے اپنے ہاتھ میں لائے۔ ۱۸۳۷ء میں  
اٹلی والوں کا اسمیں دخل ہو گیا۔ اب تک یہاں اٹلی والوں کے جہاز اس مرجان گیری میں  
لگے ہوئے ہیں۔ ہر ایک کشتی میں جو مرجان کے نکالنے کے لئے سمندریں جاتے ہیں  
بارہ یا تیرہ ملاح ہوتے ہیں۔ یہ کام مارچ میں شروع ہوتا ہے اور اکتوبر میں ختم ہوتا ہے۔  
مرجان کے پیڑ کو سمندر سے اس طرح نکالتے ہیں کہ دو لوہے کے ٹکڑے قریباً سات  
فٹ لمبے لیکر ایک دوسرے پر باندھتے ہیں۔ ہر ایک ٹکڑے کے سر پر چار کانٹے لگے  
ہوئے ہوتے ہیں۔ اور اس سے ایک جالی دار تھیلا باندھتے ہیں۔ دونوں ٹکڑوں کے  
درمیان بھاری سنگ باندھ دیتے ہیں کہ وہ جلدی نیچے چلا جاوے۔ اور اس کل کو  
لنگر کے رسوں کے ذریعہ سمندریں پھینک دیتے ہیں۔ جب اسے باہر نکالتے ہیں تو سن  
میں پھینک دیتے ہیں اور آجاتے ہیں بعض غوطہ زن سمندریں کو درمرجان کی شاخ کھال  
لاتے ہیں۔ اسی طرح سسلی۔ کورسیکا۔ سارڈینیا۔ بحیرہ قلمزم۔ طنجہ فارس وغیرہ مقامات  
میں مرجان کو نکالتے ہیں۔ ذیل میں قصہ یہ ویجا کی ہے جس سے ظاہر ہوگا کہ بتخام کو لہو

۱۷۵۷ء میں بڑا شہد جزیرہ بہ شاگاہ شرقاً ہے ۱۷۵۷ء جزیرہ سارڈینیا کے شمال کی طرف نمود ہے

۱۷۵۷ء میں بڑا شہد جزیرہ بہ شاگاہ شرقاً ہے ۱۷۵۷ء جزیرہ سارڈینیا کے شمال کی طرف نمود ہے

۱۷۵۷ء میں بڑا شہد جزیرہ بہ شاگاہ شرقاً ہے ۱۷۵۷ء جزیرہ سارڈینیا کے شمال کی طرف نمود ہے

کس طرح مرجان کشتیوں میں لاتے ہیں اور گھنٹیاں تارتے ہیں؟



### (۳) مرجان کو کاٹنے اور چھیدنے وغیرہ کا بیان

جب مرجان سمندر سے کالے جاتے ہیں تو پھر انہیں ہاکٹرہ مطلوبہ شکل کے دانے بناتے ہیں۔ اسکی مالا کے دانے۔ بوٹام۔ پھول۔ پتے وغیرہ کسی طرح کی گلکاری بنائی جاتی ہے۔ اسکی چھٹی کے دسند۔ چابکوں کی ٹنٹیں وغیرہ بھی بنائی جاتی ہیں۔ مرجان کے دانوں میں فولاد کے تار سے چھید کتے ہیں۔ اٹلی میں یہ کام ہاتھ سے ہوتا ہے۔ لیکن شہر لپیٹزگ *Leipzig* میں گرل ہوف مان *Karl Hoffmann* صاحب نے ایک کل ایجاد کی ہے۔ اور سوراخ کرینیکا کام بہت آسان کر دیا ہے۔ مرجان کی دستکاری کے کارخانہ شہر مارسلز۔ جینیوا۔ اور لیگ ہارن میں جاری ہیں۔ یہاں سے سبج مرجان ہندوستان چین و جاپان کو بھیجے جاتے ہیں۔ پہلے مرجان کو مطلوبہ شکل کا کاٹتے ہیں اور پھر گہر کر دانہ بناتے ہیں۔ اور روغن سے انہیں جلا دیتے ہیں چونکہ مرجان لایم ہوتا ہے اس لئے اس پر نقش کا کام ہو سکتا ہے۔ کئی عمدہ نقش مرجان

## (۴) قیمت مرجان

مرجان کی قیمت اکثر ضرورت پر منحصر ہوتی ہے۔ لوگ ڈیوں۔ سیگوں اور ہاتھی دانت کے نقلی مرجان بنا کر اور رنگ دیکر اصلی مرجان کی بجائے فروخت کرتے ہیں اس لئے خریدنے سے پہلے دیکھ لینا چاہئے کہ مرجان نقلی تو نہیں۔ اس کی شناخت کے لئے تجربہ چاہئے۔ پھر مرجان کا رنگ دیکھنا چاہئے۔ مرجان کسرخ۔ گلابی۔ سبز۔ نیلور۔ زرد۔ سفید سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔ نہایت خوش رنگ مرجان کو خون کا پھول استعارۃً کہتے ہیں۔ گلابی رنگ مرجان پیازی رنگ مردار کے ہر شکل و ہر رنگ پر اس کے باعث بڑی قیمت پاتے ہیں۔ ان کی قیمت ایک ہزار سے دو ہزار روپیہ فی اونس تک پڑتی ہے۔ اور کسرخ رنگ ۲۰ روپیہ سے ۲۰۰ روپیہ تک اور زرد و سفید ستو سے ہزار روپیہ تک فی اونس قیمت پاتے ہیں۔ ہندوستان میں گہرے سرخ رنگ مرجان کی بڑی قیمت ہوتی ہے۔ مرجان کا وزن جسطرح مقدار میں بڑا ہو اسقدر زیادہ قیمت ہوتا ہے۔ اس ملک ہند میں قریباً ۲ لاکھ روپیہ کا مرجان کا بیوپار ہوتا ہے چھوٹے دانوں کی ۲۶ آنے سے ایک روپیہ تک قیمت ہوتی ہے۔ اس کی مالک ہندو ہوتے ہیں۔ خصوصاً جموں کے ڈوگرے ان کے زیادہ شائق ہوتے ہیں۔ چین میں سنگ سم کے دانوں کے ساتھ مرجان کے دانے ملا کر بیچتے ہیں، انگلستان اور روس کے سویورپ کے دیگر ممالک میں مرجان کم بیچے جاتے ہیں۔

## (۵) خواہ عجیبہ سری فواید طبی

زمانہ متوسط میں مرجان جاو۔ نہر اور شیطانی خیالات کو دور کرنے والا سمجھا جاتا

تھا۔ ایک شخص بیان کرتا ہے کہ اگر بچہ کو پیدا ہوتے ہی اس کی ماں کے شیشوں، اگرین  
مربعان گھول کر پلا دیں تو بچہ کو تمام عمر بھر صرع کی بیماری نہ ہوگی۔ اور کوئی دوا عضا نہ  
ہوگا۔ یونانی حکیم کہتے ہیں کہ مربعان نیم درم لینے پانچ ماشہ مربعان کی خوراک سے تمام  
قسم کا خون بہنا بند ہوتا ہے۔ اور ایک درم خوراک زہر کے لئے تریاق ہوتی ہے۔  
اگر مربعان کو شکم پر باندھیں تو معدہ کی تمام شکایتیں دور ہوتی ہیں۔ بچوں کے گلے  
میں اگر مربعان پہنایا جاوے تو ان کا رونام کم ہو جاتا ہے یہ صرع و قابض ہے جنوں۔ صرع  
معدہ فساد اشتہا کو مفید ہے۔ مربعان میں یہ بوست و بردوت و دم درجہ۔ اور سیاہ  
مربعان کی سوم درجہ ہوتی ہے۔ اسکے پانے اور کشتہ بنانا کی ترکیب قرابادین میں  
لکھی ہے۔

## فصل ششم

Catseye

### (۱) لمینا کا بیان

لمینا بھی ایک عجیب و غریب ہے۔ یہ کارکتیک کی ایک قسم سمجھا جاتا ہے۔ انہیں  
خاص صفت یہ ہے کہ اس میں بڑی خوشن و حارسی یا ڈورہ ہے۔ جسکو ہندوستان  
کے جوہری سوت اور انگریز لائن درجہ لکھتے ہیں۔ لمینا کارنگ خواہ کچھ ہو یہ دھاری  
ہمیشہ سفید ہوتی ہے۔ شاد و ناو رہی سبز رنگ کی دیکھی جاتی ہے۔ جب اس دھاری  
کو شعاع آفتاب میں رکھیں تو یہ بہت چمکیلی دکھائی دیتی ہے۔ یہ جو اہل ہونی خوشنما کی  
باعث بہت عزیز ہے۔ اسکا شوخ رنگ اور اس پر چمکیلی دھاری اور خوشنما کی  
ماکر دیکھتے ہوئے نہایت دلکش دکھائی دیتی ہے۔ گویا ایک بقیہ بھوت اس میں

ہے۔ اسی خیال پر گوگول کو وہم ہے کہ لسینا میں جنات رہتے ہیں۔ اس فہمی جو اب  
کا بیان کئی مصنفوں نے بہت غلط ملط کر دیا ہے۔ اس کا باعث یہ ہے کہ یہ لوگ  
اسکی اہل ماہیت و نام و نشان سے واقف نہیں ہوتے۔ صرف شنید پر جو کچھ ذہن  
میں آیا لکھ مارا۔ چنانچہ کئی معدنیات کی کتابوں میں لسینا کو بھیکم کی ایک قسم سے  
کووارٹز کیٹس آئی (Quartz Cats eye) یعنی بھیکم کی قسم کا لسینا کہتے ہیں بلایا  
گیا ہے۔ اگرچہ بھیکم کا یہ قسم لسینا سے بہت ملتا ہے۔ لیکن رنگ ڈھنگ اور سختی  
کے لحاظ سے ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ اگر یہ قسم بہت عمدہ بھی ہو پھر بھی لسینا کی  
برابری کا دم نہیں بھرے۔ اگر ان دونوں کو پاس پاس رکھا جاوے تو انجان بھی  
فرق دریافت کر سکیگا۔

لسینا کو فارسی میں عین اللہریہ چوزلہ اور انگریزی میں کٹس آئی کہتے ہیں۔ اسکا  
منصہ لفظ کیٹو یانٹ (Chatoyant) ہے جو ایک رنگ کا نام ہے۔ لفظ انگریزی  
کیٹس آئی اور عربی عین اللہریہ لسینا کے لئے اس واسطے بولا جاتا ہے کہ اس کی سطح کی ہست  
بتی کی آنکھ ہوتی ہے ان دونوں الفاظ کے معنی بتی کی آنکھ ہیں فارسی میں بانگ  
اس لسینا کو کہتے ہیں جو گول ہو اور جس کا اوپر لائیک نیچے رنگ سے مختلف ہو۔ اور  
سیلیمانیان کو کہتے ہیں جو سرخ یا سیاہ رنگ ہوں۔ سبز یا زرد رنگ لسینا میں لائیک  
کہلاتا ہے۔ ہندوستانی جوہری اس کی قسمیں بیان کرتے ہیں (۱) کنک کھیت۔  
بلی کی آنکھ کی طرح (۲) دھوم کھیت۔ دودی رنگ (۳) شبام کھیت۔ سیاہ رنگ  
(۴) گہو کھیت۔ روشن و دھبیارنگ (۵) کانیہ کا۔ تکی کان کا (۶) مارٹیا۔ جس میں  
وہا رہی نہ ہو۔

## (۲) خواص و ماہیت

(۱) لسینا کی شکل مسدس (۲) سختی ۵ درجہ ۳ بلورین چمک۔ توسعہ

ملک (۳۴) ازرو۔ پھورا۔ سبز۔ سیاہ رنگ (۵) شفاف (۶) وزن مخصوص ۸/۳ درجہ  
 (۷) طاقت انعکاس دو چند (۸) ملنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے (۹) اسیں ۰ حصہ  
 ایومینا۔ ۲۰ حصہ گلو سینا مرکب ہیں اس کا رنگ پروٹو کسائیڈ آہن کے باعث ہوتا ہے  
 (۱۰) یہ ناگداختی ہے۔ اور تیزاب کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔ یونانی حکماء لکھتے ہیں کہ اگر اسے  
 مٹی کے برتن میں ڈالکر عقیق کی طرح آگ دیں تو یہ چمکیلا ہو جاتا ہے۔ وہ ہی حکماء اس میں دوم  
 درجہ کی پوسٹ و بروٹ بیان کرتے ہیں ۛ

### (۳) مقامات پیدائش

اگرچہ اسپینا کئی ایک مقامات سے نکلتا ہے لیکن خاص کر اندریپ۔ مغربی گھاٹ  
 (ہند) سے عمدہ قسم کا نکلتا ہے۔ اس ہندوستان کے اسپینا کو ساحل کا اسپینا کہتے ہیں  
 یہ نیلم کے ساتھ بھی پایا جاتا ہے اور زروی ہائل سبز شوخ زیتونی رنگ کا ہوتا ہے۔ شمالی  
 امریکہ۔ برازیل۔ کوہ یورال وغیرہ ممالک سے یہ سنگریزوں میں پایا جاتا ہے۔ کئی لوگوں  
 کا بیان ہے کہ اسپینا گجرات اور عمان کی عقیق کی کانوں سے نکلتا ہے شکل سعدی اسپینا  
 اور تھچرس میں سے یہ نکلتا ہے پیٹ ج میں ہے ۛ

### (۴) قیمت

اسپینا کی قیمت مقدار۔ خوش رنگت اور خصوصاً دھاری پر منحصر ہوتی ہے  
 یہ عمدہ چمکیلی ہونی چاہئے اور ایک سکر سے دو سکر تک بنی ہوئی چاہئے۔  
 اور بہت چوڑی بھی نہ ہو۔ رنگ کا قیمت میں چنداں لحاظ نہیں کیا جاتا۔ کیونکہ کسی جوہری  
 کو ایک رنگ پسند ہوتا ہے۔ اور دوسرے کو کوئی اور بھاتا ہے۔ پھر بھی عموماً سبز و زرد  
 رنگ پسند کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان دونوں رنگوں کی زمین پر یہ دھاری خوب گہلی

ہندوستانی چہری اس کے یہ عجیب بیان کرتے ہیں :- (۱۱) چہرہ (۲۲) چاہرہ -  
 اسکی تمام سطح پر دو عاریوں کا ہونا (۳) گڈر کسی جگہ سے شفاف اور کہیں تاہیک ہونا -  
 ہسینا کی قیمت ڈالنے کا کوئی کلیہ قاعدہ مقرر نہیں - اندازاً انگشتری کے نگینہ کا ہسینا  
 سو سے ہزار روپیہ تک بلکہ بڑا نگینہ دس ہزار روپیہ تک قیمت پاتا ہے - کچھ عرصہ  
 یورپ میں اسکے پھینے کا زیادہ رواج ہو گیا ہے - اس لئے اس کی قیمت بڑھ گئی ہے  
 ہندوستانی اس کے خواص سحری کے قائل ہونیکے باعث اس کی بڑی قیمت دیتے  
 ہیں - اور زیتونی رنگ کا نگ پسند کرتے ہیں - سنگھالی اسے اخیر و تم تک اپنے پاس  
 رکھتے ہیں - ۳۰ سال گزرے ہیں کہ لے ارڈر *M. Layan* صاحب ہندوستان  
 سے ایک ہسینا ۵۰۰ روپیہ سے لائے - اب اس کی قیمت ۸۰ یا ۱۰ ہزار روپیہ پڑتی ہے

## (۵) خواص سحری و طبی

یونانی طبابت کی کتابوں میں ہسینا کے مفصل ذیل خواص بیان کئے گئے  
 ہیں :- کہ یہ چوہرہ فرج القلوب ہے - اور اگر عورت کے بال سے باندھا جاوے تو  
 دروزہ سے اُسے آرام ملتا ہے - اور اگر بچوں کو گلے میں پہنایا جاوے تو انہیں بچہ - چاٹ  
 جن - بھوت کے آسیب سے بچاتا ہے - اگر اس کو سرمہ بنا کر آنکھوں میں ڈالا جاوے - تو  
 آنکھوں کی کٹی بیماریوں کو فائدہ پہنچاتا ہے - اگر سجن کے طور پر اس کا سفوف دانستوں میں  
 ملا جاوے تو انہیں مصفا رکھتا ہے - اس کے کشتہ کو زخم پر لگایا جاوے تو شفا دیتا ہے  
 اس کے پھینے سے خواب بہ نہیں آتا - اور خواب میں چمک اٹھنا دور ہوتا ہے ۛ

## (۶) مشہور و معروف ہسینا

(۱) سب سے بڑا ہسینا ہوپ نامی ہے جو نصف دائرہ کی شکل کا اور لم ۱



اچھو قطر میں ہے شاہ ع میں شاہ کا ڈھی (لنگا) سے لیا گیا۔ یہ مدت سے مشہور ہے۔  
 (۲) ایک بڑی مقدار کا لسینا پنڈت لچھی نرائن کے پاس دیکھا گیا۔ اُسے دس ہزار روپے  
 اس کی قیمت مل رہی تھی۔ مگر ایک شخص منظور نے کی۔ اور ہمیں سنگھ زمیندار بنگال کو ۱۰ ہزار روپے  
 پر دیا (۳) بابو تھان سنگھ ساکن مرشد آباد کے پاس ایک عمدہ لسینا سیاہ رنگ سے  
 (۴) ایک بڑا لسینا کبوتر کے انڈے کے برابر ہمارا چوتیندرو موہن صاحب پیکور کے  
 پاندان میں مزیں ہے۔ اس کی دھاری بہت عمدہ ہے لسینا پر کھدائی کا کام نہیں  
 دیکھا گیا۔

## فصل نہم

*Jacinth*

### (۱) گومیدک یعنی زرقونیا کا بیان

زرقون جسے ہندی میں گومیدک کہتے ہیں ایک قدیمی جواہر ہے۔ کئی ایک  
 قرآن اور دلائل سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ جواہر مقدسین کو اچھی طرح معلوم تھا لیکن اس  
 میں شبہ ہے کہ آیا اسوقت اس کا یہی نام تھا یا کچھ اور۔ اہل روم اسے متبرک سمجھتے۔  
 لوگوں کو خیال تھا کہ یہ جواہر دولت و عزت بڑھاتا ہے۔ دبا اور جھوٹوں کے آسیب  
 سے نجات دیتا ہے۔ علم معنیات کی کتابوں میں اس کے تین نام بارگولن *Jacgon*  
 ہایانتھ *Hyacinth* جنتیہ *Jacynth* لکھے گئے ہیں۔ چنانچہ روشن چمکیلے شفا  
 گومیدک کو ہایانتھ یا جنتیہ اور مجبورے دووی رنگ والے کو جارجون کہتے ہیں۔  
 انس لمس بوئے ٹس *Anselmus Boetius* صاحب اس کی چار قسمیں بتلا  
 ہیں۔ (۱) وہ عدد جن کا رنگ قرمز می۔ میند وری یا آتش ہوتا ہے۔ ان کو رانیسی

جینتہ لابیلی (Jacinthe la belle) کہتے ہیں۔ (۲) جن کا زردی مال سفید رنگ ہوتا ہے (۳) وہ قسم جو کمرہ کے مشابہ ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ سختی کے سوا کچھ یہ اس سے تمیز نہیں ہو سکتا۔ ان کی چڑاں قیمت نہیں ہوتی۔ اور ان میں ایسے فٹے ہوتے ہیں جو اس کی چمک کو روکتے ہیں۔ صاحب مذکور لکھتا ہے کہ اس قسم کا ایک رنگ میں اس غرض سے پختا تھا کہ یہ نیند لاتا ہے۔ (۴) یہ قسم سفید کمرہ کی طرح ہوتی ہے۔ اس میں سرخی نہیں ہوتی۔ اور یہ بہت کم قیمت ہوتا ہے۔ بعض حکام کا خیال ہے کہ سنگ الیونائیٹ (Issozite) سے ملا کر پیکر ایک قسم بتلاتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت خواص اور دیگر لحاظ سے ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ چنانچہ کوسمیک وھوکنی کے سنگ ناکہ آتی ہے۔ درحالیکہ الیونائیٹ گھل جاتا ہے۔ ان کی طاقت انعکاس۔ وزن مخصوص میں بھی فرق ہے۔ اس کی پہچان یہ ہے کہ اسے تیز آج ویکر خور وین سے دیکھیں کہ اس کا خاص رنگ جسے فرانسیسی ریٹائن کہتے ہیں دکھلائی دیتا ہے یا نہیں۔ اس رنگ پر اگر سپرٹ وائن یعنی شراب تیز ڈالیں تو آبی رنگ سا ہو جاتا ہے۔ سنگ الیونائیٹ کا دیگر پاک کے بیان میں کیا جاوے گا (دیکھو پ ۲)۔

## (۲) خواص و ماہیت

(۱) کوسمیک کی شکل معدنی مربع یا ٹیبل۔ اور دو فول سروں سے نوکیلی ہوتی ہے۔ شفاف نہ درست (۲) سختی ۵، ۶ درجہ (۳) الماسی چمک (۴) رنگ زرد و بھورا۔ خاکی و سفید و سرخ (۵) شفاف و براق (۶) وزن مخصوص ۲.۵ سے ۲.۸ تک (۷) طاقت انعکاس اعلیٰ درجہ کی دو چند و خصوصاً سرانید کے جاکوون کی (۸) طے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے (۹) اس میں ۶۶.۵ حصہ زر قوتیا، ۱.۵ حصہ

سنگ ایک عنصر دیکھو پ ۲ ص ۵

دارحہ آگست آہن مرکب ہیں (۱۰) تیز گینچ دینے سے اس کی چمک بڑھتی ہے لیکن رنگ دھور ہو جاتا ہے۔ سوڈا کی مدد سے گچھل کر صاف شیشہ کی صورت کا ہو جاتا ہے۔ گرمی سے اس میں خواص فوسفورس پیدا ہوتی ہے۔ کوئی تیزاب اس پر ہوش نہیں ہے۔

### (۳) مقامات پیدائش

گومیک اکثر آتش خیز پہاڑوں میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی اکانوس کانیں آتش خیز پہاڑوں سے متعلق ہوتی ہیں۔ یہ جاری اور ختم شدہ دونوں قسم کے آتش خیز پہاڑوں کے گھنڈرات میں اور ان وریاؤں کی برآمدہ زمین سے جو ان پہاڑوں سے گزرتے ہیں پائے جاتے ہیں۔ بعض مقامات جو آتش خیز نہیں اور اس جو اہر کی پیدائش کے باعث مشہور ہیں یہ ہیں۔ سرائیپ (یہاں کی ریت سے ہاٹا سنتھہ و جاگون نکلتے ہیں۔ عمدہ عدد بمقام چھتوڑا ملتے ہیں۔ اس لئے انہیں نگہمالی چھتوڑا کہا جاتا ہے)۔ ہندوستان۔ عرب۔ ایتھوپیا۔ سیاسک واقعہ بورال۔ وریا ایٹر (بوہیمیا اور سیلیسیا (Silesia) کے درمیان) کینا نور۔ کیلی کٹ۔ کمبیا مین واقعہ بوہیمیا اور بایکے کیسیلی (Expaville) متصل لاپی (Lapuy) (واقعہ فرانس)۔ فرڈیک شالڈ (Frederikshald) واقعہ نارویج)۔ لینڈی۔ Labund (واقعہ کستی)۔ گرین لینڈ (Scalpa)۔ سیکیلیا۔ ہارس (Harris) پفسک (Pfitch) واقعہ ٹائرول (Tyrol) گسٹن (Gaston) اولی میون۔ Oklapien (واقعہ ٹرانسیلوانیا (Transylvania) پٹین شن گرینڈ مقام

یہ دونوں مقام ہندوستان کے غازی ساحل پر۔ ہتر قدام شلاہ میں ٹھہ ناروی میں اطر قدام شلاہ پر۔ سکاٹ لینڈ کے غرب میں و غزباہ، شلاہ پر۔ سکاٹ لینڈ کے جنوب میں ایک جزیرہ شلاہ، غزباہ پر۔ یہ آسٹریا کے غرب میں ایک بڑا صوبہ۔ یہ آسٹریا کے مشرق میں ایک بڑا صوبہ۔

ڈریسڈن۔ سینٹاروسا *Santa Rosa* واقعہ نیوگرنیڈیا۔ شمالی کیورینیا۔  
*Carolina*، *Hannad* (واقعہ نیویارک) نیوجرسی *New Jersey*  
 کیلیفورنیا *California* نیپولینا (*Pennsylvania*) اور کنل واقعہ  
 کرک کڈ بڑائیٹ وغیرہ +

### (۴) قیمت

زمانہ قدیم میں گوسیدک کی بڑی قیمت پڑتی تھی کامل گوسیدک نارنجی رنگ  
 صاف و شفاف ہونا چاہئے۔ جوہری اس کے تین عیب (۱) چیر (شگاف) چھنا۔  
 داغ (۲) و ابرقی بیان کرتے ہیں۔ سیاہ داغ دور کر نیکے لئے اسحو ریت اور لوہون  
 کے ساتھ آگ دیتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں یہ ماتمی زیورات کے طور پر استعمال ہوتے تھے  
 عام زیورات میں نہ جڑا جانیکے باعث اس کے کاٹنے کی ضرورت کم ہوتی ہے۔ اگر کسی  
 انگشتری کے نگینہ بنانیکے لئے ضرورت تراش ہو تو اسے بکے کے چکر پر کوئچ کے  
 برادہ سے کاٹتے ہیں اور تانے کے چکر پر پتھر کے سفوف سے جلا دیتے ہیں۔ جادو  
 قسم گلابی کاٹ کاٹا جاتا ہے۔ اور لایا سنتھہ وجایا سنتھہ برلینٹ کاٹ کے بنائے  
 جاتے ہیں۔ گوسیدک کی قیمت ڈالنے کا کوئی کلیہ قاعدہ مقرر نہیں۔ تجربہ چاہئے +

### (۵) مشہور و معروف گوسیدک

(۱) ایک امیر کھجودہ جو ابرات میں ایک سبز رنگ گوسیدک ہے جو ۴۴ قیراط  
 وزنی ہے۔ اسکی چمک وزنگ عمدہ ہے (۲) ایک عجیب گوسیدک ۴۴ میلی میٹر طویل  
 ۴۴ عرض کل ہے۔ اس پر زمانہ قدیم سے موسیٰ کی تصویر دونوں حدیثوں کے ساتھ  
 منقش ہے۔ یہ اب شہر پیرس میں ہے (۳) مارڈوونا کین *ord Duna Cana*

کے پاس ایک گوسپک ہے۔ جس پر ایک پہلوان کی تصویر کندہ ہے (۴) سب سے  
 عمدہ نقش گوسپک شاہ گریگوری (Gregory) سیزدہم کے پاس تھا۔ یہ ایک  
 انگشتری میں جڑا ہوا تھا۔ اس پر ایک فرشتہ کے سر کا نقش اور شاہ مذکور کا نام  
 کندہ تھا۔ اس کی پشت کی طرف پریوس (Pecius) ہفتم کا نام کھدا ہوا ہے۔

## باب سوم

### فصل اول

Reryl

زبرجد کا بیان

زبرجد جسے انگریزی میں بیرل کہتے ہیں۔ اگرچہ زبرد ایک قسم گنا جاننا ہے  
 لیکن فی الحقیقت رنگت اور ایک دو خواص کے باعث یہ ایک علیحدہ جواہر سمجھا گیا ہے  
 چنانچہ زبرد وہ جواہر ہے جس کا مادہ زمردی سبز رنگ ہو۔ حالانکہ زبرجد کا رنگ سمندری  
 سبز زرد، نیلا وغیرہ ہوتا ہے۔ پہلے پہل پلاٹینی نے ان دونوں میں فرق دریافت کیا  
 اور اب اچھی طرح تحقیق ہو گیا ہے کہ زبرجد زبرد سے رنگت کے باعث ایک علیحدہ جواہر  
 ہے۔ حکیم ارسطو طالیس لکھتا ہے کہ زبرد او۔ زبرجد ایک ہی کان سے نکلتے ہیں۔ اور  
 زبرجد آفتاب۔ مہتاب و زحل کے ایک برج میں آنے کی ساعت میں پیدا ہوتا ہے۔

کتب فارسی میں زمبرجہ کی تیسری قسمیں (۱) مصری جو مصر سے آئے ہیں یہ سنسکرت  
 بال سبز ہوتے ہیں (۲) کبر آسی زردی مائل سبز رنگ (۳) ہندی۔ یہ سب سے اونچی  
 قسم ہندوستان میں زرد و سرخ کی پائی جاتی ہے۔ انگریز اس کے دو نوع میان  
 کرتے ہیں (۱) بیرل۔ یعنی زمبرجہ (۲) اکو امین جسے سنسکرت میں پارشی لکھتے ہیں  
 ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ بیرل رنگ زردی مائل اور پارشی بھدر کا سبز و نیلگون  
 ہوتا ہے۔ نیز اس میں آکسڈ آہن اور اس میں آکسڈ آف کروم مرکب ہوتا ہے۔ زمبرجہ  
 کے دیگر خواص زمرد جیسے ہیں +

## (۲) مقامات پیدائش

زمبرجہ فرانس میں بمقامات مائیں و لا میوگس (*Imoges Mantes*)  
 آئرلینڈ میں کوہ وکلو (*Wicklow*) اور کوہ مورٹن (*Mourne*) واقع صوبہ ڈون  
 ڈاوی (*Dawie*) اور سکاٹ لینڈ میں بمقام ضلع گیرن کوٹم (*Gairnform*) و اوڈی  
 ان شائر اور سائبریا میں نرت شنسک (*Nertchinsk*) کے ضلع اوکیتین  
 برگ میں پائے جاتے ہیں کم درجہ و نیپر گاؤ (*Peruzya*) کی وادی ہیوبک  
 (*Hewback*)۔ رکوہ زمبرہ واقع مصر سے آتے ہیں۔ تاریک رنگ زمبرجہ  
 مقدار کے لینگن بیلو (*Langerbilau*) واقع سائیلیشیا (*Silesia*)  
 اور پوڈن میں *Bodenmais* واقع بویریا میں پائے جاتے ہیں۔ دریائے  
 کونیکٹی کٹ (*Connecticut*) اور میریکٹ (*Maine*) کے

لے فرانس میں ۵۵۔ ۵۸ شمالاً۔ ۱۱۔ ۱۲ شرقاً پر واقع ہے۔ فرانس میں ۵۵ شمالاً ۱۱ شرقاً پر ہے۔ یہ کوہستان صوبہ بکنو میں جو  
 آئرلینڈ میں ۵۱ شمالاً ۱۱ غرباً پر ہے۔ واقع ہیں۔ یہ پیرا آئرلینڈ کے صوبہ ڈون میں ۵۵ شمالاً ۱۱ غرباً پر ہے۔ یہ پیرا آئرلینڈ  
 ۱۱ غرباً پر ہے۔ یہ پیرا آئرلینڈ کے صوبہ ڈون میں ۵۵ شمالاً ۱۱ غرباً پر ہے۔ یہ پیرا آئرلینڈ کے صوبہ ڈون میں ۵۵ شمالاً ۱۱ غرباً پر ہے۔  
 ۱۱ غرباً پر ہے۔ یہ پیرا آئرلینڈ کے صوبہ ڈون میں ۵۵ شمالاً ۱۱ غرباً پر ہے۔ یہ پیرا آئرلینڈ کے صوبہ ڈون میں ۵۵ شمالاً ۱۱ غرباً پر ہے۔  
 ۱۱ غرباً پر ہے۔ یہ پیرا آئرلینڈ کے صوبہ ڈون میں ۵۵ شمالاً ۱۱ غرباً پر ہے۔ یہ پیرا آئرلینڈ کے صوبہ ڈون میں ۵۵ شمالاً ۱۱ غرباً پر ہے۔

درمیان اور کرافٹن واقع شمالی امریکہ کے متصل بڑے بڑے تنگ چار سے چھ فیٹ طول میں پائے جاتے ہیں۔ عمدہ سبز رنگ زبردست صانع گھیلنے سے نکلتے ہیں۔ علاوہ بریں بوسہیا۔ کوہ یورال۔ امریکہ۔ برازیل اور سپرو کے اور مقامات سے بھی زبردست نکلتے ہیں۔ کوہستان اوڈن پٹن (Odontolite) پر مقام ڈاریا Dauria سبز رنگ اور نیلم رنگ زبردست ایک اچھ طول کے پائے جاتے ہیں۔

### (۳) خواص عجیبہ ری فوائد طبی

یونانی کتابوں میں زبردست کے یہ خواص سحری و طبی بیان کئے گئے ہیں۔ کہ اگر اسے دانتوں پر بطور نمجن ملا جاوے تو انہیں صاف رکھتا ہے اور جسم کو صحت بخشا ہے۔ یہ کنگری کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ پیشاب کی زیادتی و کمی کو درست کرتا ہے۔ اگر آنکھ میں بھروسہ نہ بنا کر ڈالا جاوے تو آن کی بصارت کو بڑھاتا ہے۔ اور جذام پر لگنے سے اس بیماری کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ پینے سے صرع دور ہوتا ہے اس کی خوراک نیم درم ہے اگر عورت کے زانو پر باندھا جاوے تو درد نہ سے جلدی آرام دیتا ہے۔ جن ایام میں متناوب بچ حوت میں ہو۔ اگر کوئی شخص زبردست کو کشتی کی شکل کا کاٹ کر بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی پر انگشتی میں جڑوا کر پینے تو تمام مصیبتوں اور بیماریوں سے بچا رہتا ہے۔ جب مانتناوب بچ سرطان میں ہو۔ اگر ان دنوں میں اسے پھلی کی شکل کا بنا کر پیسے کے ساتھ کندھے سے باندھا جاوے تو ماہی گیر کو بڑی پھلیاں حاصل ہونگی۔ کئی طبیوں کا خیال ہے کہ اگر اس کے پیالہ میں شراب ٹال کر پی جاوے تو نشہ نہیں ہوتا۔

## Aquamarine

## (۴) اکوامارائن یعنی پاری بھدر

پاری بھدر جسے انگریزی میں اکوامیرائن کہتے ہیں۔ زبرجد کی ایک قسم ہے چونکہ اس کی رنگت اور چمک مصنوعی روشنی میں بھی ویسے ہی دکھتی ہے۔ اسلئے لکریزا سے بہت پسند کرتے ہیں۔ اس جواہر کے رنگ کے لحاظ پر تین اقسام ہیں (۱) بجارتی بھدر خاص بلکا آسمانی نیلگوں (دوم) سائبیریا کا پاری بھدر۔ ہلکا سبزی مائل نیلا۔ اور عمدہ چمکدار (۳) اکوامارائن چرائسولٹ (Aquamarine) Chazotte (پاری بھدر از قسم کارکیتیک) سبزی مائل زرد یا زردی مائل سبزی عمدہ چمکدار۔ زرد سبزی مائل قسم جسے مشرقی پاری بھدر کہتے ہیں تمام اقسام پر عمدہ چمک و شگینی کے باعث فوقیت رکھتا ہے۔ پاری بھدر کے خواص و ناہیت زبرجد جیسے ہیں۔ صرف یہ سختی میں اس سے کم ہے۔ یعنی اس میں سختی ۵، ۶ سے ۷ اور چونکہ اس میں ۶۴، ۲۵ حصہ سیلیکا۔ ۱۱۶، ۷۵ حصہ گلو سینا۔ ۹، ۱۵ حصہ آکسید آہرن۔ ۷، ۱ حصہ لاس مرکب ہیں۔

یہ جواہر اکثر برازیل سے آتا ہے۔ نیز یہ سائبیریا۔ کوہ یورال و اطلس سے نکلتا ہے۔ پہلے یہ چین سے آتا تھا۔ یہ کئی اور مقامات سے بھی نکلتا ہے لیکن چنداں باقراط پیدا نہیں ہوتا۔ یہ جواہر زیورات میں متعل ہوتا ہے۔ اس کی قیمت زبرجد کے برابر ہوتی ہے۔ بلکہ بعض عمدہ حصہ اس سے بھی قیمت بڑھ کر پاتے ہیں۔ وہ ہزار برس گذرے ہیں کہ یہ نائی لوگ اس جواہر نقش کرتے تھے۔ چنانچہ کئی ایک نقش عمدہ دیکھے جاتے ہیں جو پ صاحب کے مجموعہ جواہرات میں پاری بھدر کا ایک دستہ تلواریں خوشا رنگ کا تھا جو کبھی شہزادہ مورت کا تھا۔ اسی جمع الجواہرات میں ایک اور عمدہ سے



جس پر ایک عورت کی تصویر کندہ ہے۔ جس نے ہاتھ میں حقہ لے رکھا ہے۔ قیصر کا  
 سوڈس کے پاس ایک پارسی بھدر ہے جس پر ہرقولیس (Commodus)  
 کا نقش کندہ ہے۔ شہر پیرس میں ایک پارسی بھدر ہے۔ جس سے جولیا (Julia)  
 کے سر کا نقش کچا ہوا ہے۔ ایک نگ پلم ۰۲۔ انچ طول ۰۳۔ انچ عرض کا پتہ جو لیس  
 دوم کے تاج میں مزین تھا۔

## فصل دوم

Spinel

### سپائینل یعنی لعل رمانی کا بیان

پیشتر یاقوت کے اقسام میں سپائینل کا ذکر کیا گیا ہے۔ اب یہاں اس کا  
 مفصل بیان درج ہوتا ہے۔ یہ جواہر رنگوں کے لحاظ پر مختلف ناموں سے مشہور ہے (۱)  
 سپائینل روبی (Spinel Ruby) یعنی رمانی گہرا سرخ رنگ (۲) زردی  
 مال سرخ بلیس روبی (۳) بھورا سرخ المینڈائین سپائینل (۴) <sup>Balus Ruby</sup> *Almandine Ruby*  
 (۵) پلپونیت (۶) *Rubicelle* (۷) *Pleonaste*  
 یا سلونائٹ (۸) *Ceylonite* (۹) گنائٹ *Gahnite* (۱۰) کریٹونائٹ  
*Kriettonite* (۱۱) ڈائی سلیوٹ (۱۲) *Dysluite* (۱۳) کلوروسپائینل  
*Chlorospinel* وغیرہ اب ہر ایک قسم کا مفصل بیان لکھا جاتا ہے۔  
 (۱) لعل رمانی اگرچہ اپنے رنگ و صنگ کے باعث یاقوت کا ہم پلہ ہے  
 لیکن سستی و وزن مخصوص کی کمی اور دیگر خواص کے رُوسے یاقوت سے مختلف سمجھا جاتا  
 ہے اس کی شکل بہت پہلو بہت ہے درجہ اسلئے صرف الماس۔ یاقوت و نیلم سے ہی



شہرہ فم سے آتے ہیں۔ لعل رمانی گرین لینڈ وغیرہ پارک سے بھی نکلتے ہیں۔  
 لعل رمانی اپنی چمک و دمک اور رنگ ڈھنگ کے باعث زیورات میں مزین ہوتا ہے۔  
 اس کی قیمت رواج اور خوش رنگت پر منحصر ہوتی ہے۔ چھوٹے دانوں کی قیمت ۵  
 پونڈ سے ۱۰ پونڈ فی قیراط۔ درمیانہ کی ۲۰ پونڈ سے ۴۰ پونڈ اور بڑے نگوں کی  
 ۶۰ پونڈ سے ۱۰۰ پونڈ فی قیراط ہوتی ہے۔ بہت بڑے عدد اس سے بھی  
 زیادہ قیمتیں ہوتے ہیں۔

(۱) سب سے عمدہ نیلگوں لعل رمانی ایک ہنگ نیلگوں  $\frac{1}{2}$  ۲۱ قیراط وزنی۔ ہندوستانی  
 تراش کا ہے۔ لندن میں یہ دوبارہ کاٹا گیا۔ اور ۲۵ قیراط رہ گیا۔ یہ ہندوستان سے  
 نیلم کے دھوکے پر خرید گیا۔ اور جب خریدار کو تحقیق ہوا کہ یہ لعل رمانی ہے تو اس نے  
 سوداگر کو واپس دیدیا۔ سوداگر نے اُسے کٹا کر آگے سے بھی زیادہ قیمت لی۔  
 (۲) ۱۸۶۲ء کی ٹائش گاہ میں دو عمدہ لعل رمانی تھے۔ ایک ہندوستان  
 سے آیا ہوا تھا اور عمدہ رنگت کا بے عیب ۱۹ قیراط وزنی تھا۔ دوسری بار کاٹا  
 گیا ۸۱ قیراط رہ گیا تھا۔ اور دوسرا عمدہ ہشت پہلو۔ خوش رنگ۔ بے عیب  $\frac{1}{2}$  ۱۰۲  
 قیراط وزنی تھا۔ اور دوبارہ کاٹا جانے سے  $\frac{1}{2}$  ۷۲ قیراط رہ گیا تھا۔ یہ دونوں ہندوستان  
 سے ایک ہی سال ۱۸۶۱ء میں آئے۔ فرانس کے شاہی تاج میں یہ تینوں نگ لگائے  
 ہیں دیکھ گئے۔ ایک عدد  $\frac{1}{2}$  ۵۶ قیراط وزنی ۲۰ ہزار روپیہ قیمتیں اور ایک عدد  $\frac{1}{2}$  ۴۲ قیراط  
 وزنی ۱۲۰ روپیہ قیمتیں ایک  $\frac{1}{2}$  ۲ قیراط وزنی ۱۲۸ روپیہ قیمت کا ہے۔

(۳) فیس روپی۔ زرد۔ سُرخ یا گلابی نال ہوتا ہے۔ یہ رنگ تیزاب کروم کے باعث  
 ہوتا ہے۔ اس کی قیمت رنگ اور کاٹ پر منحصر ہوتی ہے۔ گہرا گلابی رنگ ۱۰ سیلی  
 میٹر وزنی عمدہ چمکدار برلیٹ کاٹ کا عدد ۱۲۰ روپیہ اور زرد دی نال گلابی اسی مقدار  
 کا صرف ۸ روپیہ قیمت پاتا ہے۔ ۵ قیراط وزنی عدد ضرورت کے وقت ۵۰ روپیہ

تک بھی بک سکتے ہیں (۲)، المینڈاٹن سپائیل - مجبوراً مسخ رنگ کا ہوتا ہے - یہ پاک سے کچھ ملتا ہے - اس لئے المینڈاٹن کہلاتا ہے (۵)، روبلی سیل سپائیل کی اپنی قسم ہے - رنگ سرخ زردی مال ہوتا ہو (۶)، پلیونیٹ - چونکہ سپائیل کی یہ قسم سیلون یعنی سرانڈپ میں پائی جاتی ہے - اسلئے اسے سیلونائیٹ اور سرانڈپ کے مقام کینڈی (Candy) میں پائے جانے سے کینڈاٹ

کہتے ہیں - پہلے پہل ہائے (Hawey) صاحب نے اس جواہر کی اصل رمانی کے ساتھ مشابہت دیکھ کر اسے جواہر قرار دیا اور اس کا نام پلیونیٹ رکھا جس کے معنی بزرگی ہیں - اس کا اشکاف عمدہ ہے - وزن مخصوص ۲.۵ سے ۸.۳ تک ہے اس میں الیومینا اور ۱۰ فی صدی پروٹوکسائیڈ آہن مرکب ہے - کئی ماہرین کی رائے ہے سپائیل میں تو صرف میگنیشیا تک الیومینا مرکب ہوتا ہے - اور جن میں آہن کی کچھ مقدار ہو وہ پلیونیٹ و سیلونٹ کہلاتے ہیں - یہ چکنی کے آگے بھی ناگزیر غلطی ہے - سواگر کے ساتھ آگ دینے سے آہنی رنگ بیشیہ کی صورت کا ہو جاتا ہے - کوئی تیزاب اس پر اثر نہیں کرتا - اس کے بقیہ خواص سپائیل کے ہیں - روس - سرانڈپ

اور کئی سرد ممالک میں پایا جاتا ہے - (۷) گھنائیٹ جسے آٹوموٹن (Automoton) بھی کہتے ہیں سپائیل کی وہ قسم ہے جس میں میگنیشیہ کی بجائے جست مرکب ہے - یہ مقام فہلن (Ahlum) واقع سویڈن (Sweden) وبراڈ بوہیم (Haddam) واقع کینکی کٹ سے آتا ہے (۸) کریٹونائیٹ یہ سپائیل کی ایک سیاہ قسم ہے - وزن مخصوص ۴.۹ سے ۴.۲ ہے (۹) ڈوسیوٹ - قیم سٹریک (Satarburg)

واقع میچوے (Massachusetts) اور مسکیپیٹ (Massachusetts) سے آتا ہے (۱۰) کلوروسپائیل - یہ گیاہی - زرقم سپائیل اور سٹیٹوٹ (Stinote)

لہ یہ صوبہ امریکہ کے شمال مشرق میں ۴۲ شمالاً ۸۱، غرباً ہے -

واقعہ پیرال سے ملتی ہے +

## فصل سوم

## کارندم یعنی کرند کا بیان

ایک اصطلاح کارندم کا تو ذکر پیچھے ہو چکا ہے۔ وہ جواہر یا قوت و نیلیم پر بولا جاتا ہے یہ کارندم اس سے کم درجہ ہے۔ اسے ہندی میں کرند کہتے ہیں۔ انگلستان میں یہ بہت مدت تک ایڈمنٹین سپار (Adamantini Spar) کے نام پر مشہور رہا۔ لیکن اب ایڈمنٹین سپار اور کورنچ جسے انگریزی میں امیری Emery کہتے ہیں۔ اس کی دو قسم گنی جاتی ہیں (۱) یہ جواہر مسدس شکل کا ہے۔ (۲) اس کی سختی ۹ درجہ (۲) چک بلورین اور مرواریدی (۴) رنگ سفید۔ بھورا۔ نیلا۔ اکثر بزرگ ہوتا ہے (۵) عمدہ شفاف ہے (۶) وزن مخصوص ۲.۹ سے ۳.۴ (۷) طو سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے اور کئی گھنٹوں تک رہتی ہے اور جلا کئے ہوئے نگوں میں بڑے عرصہ تک رہتی ہے (۸) طاقت انعکاس واحد ۷۵ درجہ کی ہے (۹) اس میں ۹۲.۲۹ ایومین۔ ۱.۶۴ میگنیشیا۔ ۲.۲ سیلیکا۔ ۱.۶۶ پانی مرکب ہیں (۱۰) یہ ناگہ اختی ہو۔ سو لگہ کی مدد سے سفید شیشہ کی طرح ہوجاتا ہے۔ تیزاب میں حل نہیں ہو سکتا (۳) کارندم ریت میں دیگر جواہرات کے ساتھ چٹانوں میں اور دریا کی تہوں میں سے پایا جاتا ہے۔ سیریاں واقع پیگو کے متصل کوہستان کیپ لان کے دامن میں اور کیڈی واقع سرانڈیپ کے گرد و فواح میں ملتا ہے۔ ہندوستان میں یہ موضع گوند کے متصل جوہر پیٹھ سے ۱۴ میل کے فاصلہ پر ہے پایا جاتا ہے۔ اس موضع

موضع جواہر کے جزیرہ کا نقشہ ہے۔

میں کان کنوں کے ہ گھر بستے ہیں۔ جو ایک پیچ کی قسم کے اوزار سے زمین کھود کر یہ  
جواہر نکالتے ہیں۔ کارنڈم کی ٹکی ٹکی کا واقعہ متحدہ صوبجات امریکہ پنسلوینیا چیسٹر۔ Chester  
اور شمالی کیرولینا سے بھی نکلتا ہے +

یہ رتن اور جواہرات کو جلا دینے کے کام میں آتا ہے اور اس لئے بڑی قیمت پاتا ہے

## (۲) کرنج کا بیان

کرنج جسے انگریزی میں ایمری کہتے ہیں۔ کارنڈم کی ایک قسم گنا جاتا ہے یہ نام  
اس ایمری واقع جزیرہ نکسس پر پڑا ہے۔ جہاں سے یہ نکلتا ہے۔ اسکو مدت تک  
لوگ لوہے کی کچی دھات سمجھتے رہے۔ یہ یہودی اسے شمیر کہتے ہیں۔ اس سے دیگر  
جواہرات کو جلا دیجاتی ہے۔ کرنج سے جواہرات کو جلا دینے کی صنعت زمانہ قدیم  
سے رائج ہے۔ چنانچہ زمانہ قدیم کے لیے پتھر موجود ہیں جن پر جلا کی گئی ہے۔ زمانہ  
قدیم میں مقام گنگا (واقع روم) میں یہ صنعت ہوتی ہے۔ پہلے کرنج کی بڑی بڑی  
سلوں کو ستھر ٹروں سے توڑ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بناتے ہیں۔ پھر ان ٹکڑوں  
کو کوٹ کر تار کی چھلنی سے چھانکر برادہ بناتے ہیں۔ جو جواہرات و دیگر اشیاء کو جلا دینے  
کے کام آتا ہے۔ ہشیار کو اچھی طرح اور ہسانی جلا دینے کے واسطے برادہ کرنج کو کاغذ  
تختیوں اور چھڑیوں پر بکھیرتے ہیں۔ چنانچہ کرنج کے کاغذ اس طرح بنائے جاتے

۱۷ متحدہ صوبجات امریکہ کے شمال مشرق میں ایک مشہور صوبہ۔ ۱۸ پنسلوینیا کے جنوب میں ایک

شہر ۱۹ شمالی دماغ پر ہے۔

۲۰ یہ شہر ٹاریڈیا سے بارہ کوس پر چھیل لینڈ Mandala کے متصل شہر ہرن کے جانب

۲۸ شمالی ۲۹ شہر قاپر ہے۔

کہ کاغذ پر سرس لگا کر چھلنی کے ذریعہ اس پر برادہ کرنا گراتے ہیں۔ اور جب وہ اچھی طرح چمٹ جاتا ہے تو اس سے بطور ریگمال رگڑ کر اشیاء کو جلا دیتے ہیں۔ اسی طرح کرناج کا کپڑا اور تختیاں بنائی جاتی ہیں۔ یعنی ان پر سریش لگا کر برادہ کرناج ڈالا جاتا ہے۔ کرناج کی تختیاں ۸ یا ۱۲ انچ لمبی اور مربع شکل کی ہوتی ہیں۔ ہر ایک طرف میخیں بطور کستہ لگی ہوئی ہوتی ہیں۔ اسی طرح کسی اور سہل طریق ایجاد ہوئے ہیں۔ ہاکن *Hauken* صاحب نے دریافت کیا کہ عام کرناج سے بڑی چیزوں کو عمدہ جلا نہیں آ سکتی۔ اس لئے اس نے کرناج کو زیادہ تیز کرنے کے لئے یہ ترکیب کی کہ ایک سوداگر سے کرناج کے ایسے پتھر حاصل کئے۔ جو مدت تک لوہے کی ضرب سہارتے رہے۔ اس نے انکو باون دستہ میں کوٹ کر خوب پیسا۔ اور اس عمدہ کرناج کے برادہ کو ۸۰ منٹ تک روغن میں رکھا۔ یہ برادہ ایسا سخت اور تیز ہو گیا کہ یا قوت کو بہت عمدہ جلا دے سکتا۔ کرناج ڈلی دار شکل میں پایا جاتا ہے۔ اس کی شکل عمدہ ٹولی بندھی ہوئی نہیں ہوتی۔ سختی ۹ درجہ۔ چمک بلورین۔ رنگ بھورا زردی مائل سبز و نیلگوں ہوتا ہے۔ یہ براق ہو۔ اس کا وزن مخصوص ۶.۲ سے ۳.۴ تک ہو۔ بعض کہتے ہیں کہ ۲.۵۔ ملنے سے طاقت برقی ہوتی ہے۔ اس میں حسب بیان ڈاکٹر لانس سمیتھ ۸۶ حصہ الیومینا ۳ حصہ سلیکا۔ ۲ حصہ آکسید آہن۔ اور ۱ حصہ لکس مرکب ہیں۔ برادہ کرناج کو خوردبین سے دیکھنے سے اس میں کاربڈم اور آکسید آہن کی ترکیب معلوم ہوتی ہے۔ اگر کرناج کو نم دیکھا جائے تو اس سے بڑی تیز بو آتی ہے۔

کرناج کئی ایک مقامات سے پیدا ہوتا ہے۔ جلا کرنے کے لئے عمدہ کرناج بجل روم کے شہر سمرا اور ایشیائے کوچک کے چند مقامات سے آتا ہو۔ ڈاکٹر لانس سمیتھ نے ۱۸۴۴ء میں سمرا کے متصل کرناج کے مقامات کو ملاحظہ کیا۔ یہاں کرناج چٹانوں میں پائے جاتے ہیں۔ جبکہ چٹان تحلیل ہو کر مٹی ہو جاتی ہیں تو کرناج بجل پڑتے ہیں۔ ان چٹانوں

مقصد زمین سبج ہوتی ہو اور اسی کو دیکھ کر تلاش کرنے والوں کو پتا چلتا ہو۔ یہ قدرتی حالت میں شفاف ہوتے ہیں۔ انکو ہتھوڑوں سے توڑتے ہیں۔ سمرنا میں پہلے ملک داغ نامی مقام دریافت ہوا۔ یہ ایک پہاڑی مقام ہے جو اسفیس *Asphes* سے بارہ میل جانب شرق واقع ہے۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر کرنج پایا جاتا ہے۔ اس پہاڑ پر نیلگوں سنگ مرمر ہے۔ اس کے نیچے مکا۔ سیٹ اور گنیش ہیں۔ اس سنگ مرمر کو توڑنے سے کرنج نکلتا ہے۔ بڑی بڑی سیس ۲۰ یا ۴۰ ٹن وزن کی بھی نکلتی ہیں۔ زمین کو کھودنے سے پیشتر امتحاناً زمین میں آہنی اوزار جن کے سرے فولادی ہوتے ہیں۔ دھناتے جاتے ہیں۔ جب کوئی رکاوٹ محسوس ہو تو اس سے ڈنڈے کو رگڑتے ہیں اور سرے کو رگڑنے سے ضرب لگتی ہے۔ انکو دیکھ کر تجربہ کار فرد اکہدیتے ہیں کہ یہ کرنج سے رگڑا گیا ہے یا نہیں۔ جو عدد چھوٹے ہوتے ہیں انکو اٹھا کر لیجاتے ہیں اور بڑوں کو ہتھوڑے سے توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں۔ اور جو ہتھوڑوں سے نہیں ٹٹ سکتے انہیں آگ دیکر پھر سرد کرتے ہیں۔ اور باقی توڑ لیتے ہیں۔ ایشیائے کوچک میں کرنج دیگر مقامات مثلاً کولا *Kola* اڈولا اور مانسرے بھی نکلتا ہے۔ مقام کولا پر ۱۸۵۷ء میں کان کنی شروع ہوئی۔ اور اب چونکہ کرنج کی قیمت کم ہو گئی ہے اور اسکو سنگ مرمر سے نکالنے میں بڑی تکلیف و لاگت ہوتی ہے۔ اس لئے یہ کان اب چھوڑ دی گئی ہے۔ جزیرہ نکیریا *Nikoria* میں ۱۸۵۷ء میں کان کنی شروع ہوئی۔ ان تمام مقامات کی پیدائش پہلے سمرنا کو جاتی ہے۔ اور وہاں سے انگلستان کو بھیجی جاتی ہے۔ اکثر کانیں سرکار روم و یونان کے قبضہ میں ہیں۔ سمرنا سے ۱۸۵۷ء میں ۲۲۲ ٹن ۱۵۰ شردانہ قدیم میں آباد تھا اور غیر آباد ہے ۱۵۰ یہ مقام سمرنا سے مشرق کی طرف ۲۹ فرساق مثلاً پر ہے۔ ۱۵۰ سمرنا سے ۲۳ میل جانب شمال ۲۷ شرقاً ۲۸ مثلاً پر ہے ۱۵۰ جسبیرہ مجمع الحبزہ ارتیں ۲۷ مثلاً ۲۱ شرقاً ہے ۱۲



کرنج ۱۲۵، ۱۲۵ پیاسٹر چیتی آئے۔ کان بیرس میں یونان کو ۴ لاکھ ڈرکم کرنج کا محصول آتا ہے۔ کرنج کا دوسرا بڑا مقام جزیرہ کاسس ہے۔ یہاں سے مت کرکچ ہرگز نکلتے ہیں۔ اس جزیرہ کے شمال سے جنوب کو ایک سلسلہ کوہستان ہے جس میں سنگ گرینائیٹ بہت ہے۔ اس گرینائیٹ میں واہ دار چوڑ ہے جس میں کرنج پایا جاتا ہے اس جزیرہ میں کرنج کی بڑی بڑی سلیس سرخ مٹی اور سنگ مرمر کے ساتھ چھٹی ہوئی پائی جاتی ہیں۔ سب سے عمدہ مقام بوتھری ہے جو سمندر سے ۵ میل کے فاصلہ پر ہے۔ ایک اور مقام اپرن تھوس *Apennino* نامی ہے جو سمندر سے ۵ میل کے فاصلہ پر ہے۔ اس جزیرہ کے جنوب کی طرف یو۔ *Yamoo* نامی مقام سے بھی کرنج نکلتے ہیں۔ اس جزیرہ میں کرنج نہایت عمدہ پیدا ہوتا ہے۔ اور دستکاری کے لئے پسند کیا جاتا ہے۔ ان دو بڑے مقامات کے علاوہ کرنج اور مالک میں بھی پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ جڑی *Gravey* اگر نسی *Garny* لینڈ اٹن واقعہ پولینڈ۔ سکسی۔ سویڈن۔ فارس اور مانس ٹولو *Mansoul* میں سے نکلتا ہے۔

## فصل چہارم

### اسٹیر یا یعنی سنگہائو ستارہ کا بیان

کئی قیمتی جواہرات ایک خاص جوہر رکھنے کے باعث ستارہ کہلاتے ہیں۔

۱۔ یہ جزیرہ روم کے مشرقی مجمع الجزائر میں ۲۷ شمال و ۲۷ شرقاً ہے کہ یہ جزیرہ رود بار انگلستان میں ۲۹ شمال و ۲ غرباً ہے۔

۲۔ یہ جزیرہ رود بار انگلستان میں ۲۷ شمال و ۲۷ غرباً ہے۔

جلا کوئی مدد یا قوت جس کی چمک دمک ستارہ جیسی ہوگی۔ ستارہ یا قوت کہلاو گیگا۔  
 ان میں خاص جوہر یہ ہوتا ہے کہ جب ان پر کوئی شعاع آفتاب کرے تو ان کی سطح سے  
 ہکڑوں کا عکس ہوتا ہے۔ اور جوہر ستارہ کی طرح درخشاں دکھائی دیتے ہیں۔  
 جس جوہر میں یہ خواص ہر دو ستارہ کہلاو گے گا۔ ان جواہرات کا گنبد دار انگری  
 پوئی سلیکس کی طاقت کو کہتی ہے کہ دیتا ہے۔ حکما رسلقانی اس قسم کے جواہر کی  
 نسبت کوئی تلفت بہانہ کہہ گئے ہیں۔ چنانچہ پلو مارک لکھتا ہے کہ دریائے انگریس سے  
 ایک اسپٹر (Sphalerite) ستارہ) نامی جواہر نکلتا ہے۔ ہسکی تاب سے تاریکی میں اُجالا  
 ہوتا ہے۔ زائیگن (Zircon) قوم کے لوگ اسکو بلین (Ballen)  
 دیتا ہے کہتے ہیں۔ ایک جواہر بیان نامی مچھلی سے نکلتا ہے جسے آسٹریلیس  
 (Australia) ستارہ) کہتے تھے۔ اس کے کئی ایک خواص سحری مانے جاتے  
 تھے اسی طرح لفظ آسٹریلیا سے مختلف معنیوں نے مختلف جواہر قرار دیئے ہیں۔  
 ستارہ نیلم کو آسٹریلیا (Astrapha) سلک پرتی) اس واسطے کہتے ہیں کہ اس کی  
 نیلگوں سطح سے برق کی طرح شعلے چمکتے ہیں۔

(۲) آسٹریلیا کے جواہرات کی اہمیت وہی اصلی جواہرات کی سی ہوتی ہے  
 یعنی ستارہ نیلم کی ماہیت وہی ہوگی جو نیلم کی ہے۔ عموماً ان کا رنگ بھورا  
 نیلا اور سفید ہوتا ہے۔

(۳) اسی طرح ان کے مقامات پیدائش بھی وہیں ہیں جہاں سے اصلی جواہرات  
 نکلتے ہیں۔ یعنی ستارہ یا قوت ان مقامات سے پیدا ہوگا جہاں سے عام  
 یا قوت نکلتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔

(۴) اس قسم کے جواہرات بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ چونکہ انگلستان اور سرانہ پ  
 میں لوگوں کو ان کا چنداں خیال نہ تھا اس لئے ان کی قدر کم کرتے تھے۔ لیکن اب

یہ بڑی بڑی قیمت پر خریدے جاتے ہیں۔ ایک ستارہ یا قوت ۲۰۰۰ روپیہ پر فروخت ہوا۔ اگر اٹکا جوڑا مل جاوے تو قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔ انکی قیمت مقدار پر پڑتی ہے۔ چھوٹے ستارہ نیلم ۲۰ روپیہ سے ۱۰۰ روپیہ تک اور بڑے ۱۰۰ سے ۱۰۰۰ روپیہ تک قیمت پاتے ہیں۔ ستارہ یا قوت مقدار کے لحاظ پر ان سے بھی زیادہ قیمت پاتے ہیں۔

۱۵۔ انکی ستارہ قسم کے جواہرات عمدہ چمک مقدار کے باعث مشہور ہیں۔ چنانچہ یورپ صاحب کے جواہرات میں ۹ عمدہ سنگھارے ستارہ ہیں (۱) عمدہ مشرقی ستارہ یا قوت ۵۰ فیروزہ وزنی۔ بیضی شکل (۲) ستارہ نیلم ۱۶ فیروزہ گلابی و نیلگوں (۳) ستارہ نیلم ۵۸ فیروزہ وزنی۔ بادامی شکل یا قوت سارنگ (۴) ستارہ زمرہ۔ عمدہ عدد ۵۵ ستارہ زبرجد۔ نیلگوں آرلیسٹڈ کی پیدائش (۵) ستارہ پاک ۱۶ انچہ طول ۱۶ انچہ عرض۔ جب ایک طرف سے دیکھیں تو شعاع اور کرنیں دیکھی نظر آتی ہیں۔ دو عمدہ ستارہ یا قوت اب ہر انڈیا سے آتے ہیں چونکہ یہ عمدہ جوڑا تھا اس لئے جلدی فروخت ہو گیا۔ انکی سطح سے کرند : : : : : ہوتی ہیں

## فصل خیم

کارکینک یعنی چرائو بیرل (Chrysoberyl)

کارکینک جسے مشرقی زبرجد بھی کہتے ہیں۔ جواہرات درجہ دوم میں پڑتا مشہور جواہر ہے۔ انگریزی میں اسکو چرائو بیرل۔ سائیمونین Cymophane

یا چرائسول *Chrysosol* کہتے ہیں۔ سرنڈیپ اور برازیل کے متعقد میں کو یہ سنگ اچھی طرح معلوم تھا۔ بعض ماہرین چرائسول یعنی کارکیتک کو چرائسولٹ نامی جواہر سے ملا کر بڑی غلطی کرتے ہیں۔ پیرلٹ کے بیان سے صاف واضح ہوگا چرائسولٹ ایک علیحدہ جواہر ہے۔ سُرخ و سبز رنگ کا ایک قسم کا کارکیتک الیگنڈینڈر شاہ روس کے نام پر بنام الیگنڈینڈر ریٹیرٹس ہے۔ اور اب کارکیتک کا ایک قسم گنا جاتا ہے۔

## (۲) خواص و ماہیت

(۱) کارکیتک کی شکل مربع یا مستطیل ہوتی ہے۔ اس کا قدرتی شکاف نادر ہے (۲) سختی ۵ و ۸ (۳) چمک بلورین یا روغنی (۴) رنگ سبز۔ گہرا سبز۔ سبزی تا ل سفید و زردی تا ل سبز۔ اس کے اندر دو دھیرا رنگ مائل نیل دکھائی دیتا ہے (۵) شفاف و برق (۶) وزن مخصوص ۳.۶ سے ۳.۸ (۷) طاقت انعکاس دو چند (۸) ملنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے اور چند ساعت تک رہتی ہے اس کے مرکبات کمیائی کے بارہ میں بہت بحث ہے۔ کئی بار امتحان و مشاہدہ کرنے سے مختلف نتائج نکلے۔ کلی پورٹہ۔ *Klaproth* اور سکیٹن *Ardenon* صاحبان کی رائے ہو کہ اس میں الیومینا اور نیراب سیلیکا مرکب ہیں۔ سیبرٹ *Siberth* نے دریافت کیا کہ اس میں گلو سینا بھی مرکب ہے۔ فی الحقیقت اس میں ۲۰.۸ حصہ الیومینا اور ۱۹.۷ حصہ گلو سینا مرکب ہے۔ اس کا جزو ترکیبی کو معلوم کر کے بعض محققین نے مصنوعی کارکیتک بنانے کا طریق ایجاد کیا ہے۔

الیومینا اور گلو سینا کی وہ مقدار متناسب ہے کہ جس سے وہ قدرتی کارکیتک

میں ترکیب پاتے ہیں اُن کے ساتھ تیزاب - سوڈا گہ ٹایا جاتا ہے - اور اس مرکب کو چند روز تک بھٹی میں آگ دیجاتی ہے - جب تک کہ تیزاب سوڈا گہ اڑ جاوے - اس طرح مصنوعی کارکنک بنجاتے ہیں (۱۰) یہ ناگہ آہستہ ہوتا ہے - سوڈا گہ کی مدد سے گھل جاتا ہے کوئی تیزاب اس پر موثر نہیں - کو بالٹ شورہ کے ذریعہ اس کا رنگ نیلا ہوتا ہے -

### (۳) مقامات پیدائش

کارکنک عمدہ اُن ریگستان میں پایا جاتا ہے - جہاں سے پھراج اور نیم وغیرہ جواہرات نکلتے ہیں - سرانڈیپ میں یہ دریاؤں کی ریت میں ترمی - سسپٹل - اور نیم کے ساتھ پایا جاتا ہے - جزیرہ بورنیو کے جانب مشرق یہ دریا کی ریت میں ہر - طلا - الماس - پھراج وغیرہ کے ساتھ ملتا ہے - پیگو میں یہ سنگ نریوں کے درمیان ملتا ہے - برازیل میں جب تک شالہس میں سنگ نریوں کو دھوتے ہیں تو کارکنک کے پارے کی مقدار کی زردی مائل سبز رنگ عدد پاتے جاتے ہیں - چند سال سے شمالی امریکہ میں ضلع کینیڈا کی گٹ میں ترمی - پاک اور زبرجہ کے ساتھ اور بمقام میری ٹوگا *Maralopa* اور گرین فیلڈ *Greenfield* ترمی اور پاک کے ساتھ پائے جاتے ہیں - نیز ریامونٹ *Peramont* - ہوا - اور کان ٹیکو اچھا واقعہ جانب مشرق کوہ کینڈا (یورال) سے بڑے پتھر کے عدد نکلتے ہیں - یہاں سے ہی انگریز رائٹ قسم کا کارکنک نکلتا ہے -

### (۴) کاسٹے وغیرہ کا بیان

شفاف - زرد رنگ کارکنک بریٹ کاٹ کے کاسٹے جاتے ہیں - ان کو

لے متحدہ صوبات امریکہ میں ۳۳ شلہ ۳۰ غرابا ہے ۳۵ متحدہ صوبات امریکہ میں ایک سو ۲۴ شلہ ۳۰ غرابا ہے

تانبے کے چکر پر گج سے کاٹتے ہیں اور پھر پوسے سے جلا دیتے ہیں۔ اس کو ان کو چھری کا  
بھی دیتے ہیں۔ یہ کئی زیورات میں جڑا جاتا ہے۔ اکثر خوبصورتی کیلئے اس کے ساتھ باتوت  
کے دانے جڑے جاتے ہیں۔ شفاف زرد رنگ کا رکیٹک کی بے رواجی کے  
باعث قیمت کم ہو گئی ہے۔ عمدہ بگ صرف ۱۰۰ روپیہ ہے ۲۰۰ روپیہ تک قیمت  
پاتا ہے۔

### (۵) قسم دوم الیگزینڈرائیٹ Alexandrite.

ایک قسم کا سرخ و سبز رنگ کا رکیٹک روس میں پایا جاتا ہے جسکو الیگزینڈرائٹ  
شاہ روس نے اپنے نام الیگزینڈرائیٹ کے نام سے مشہور کیا ہے۔ کیونکہ سلطنت روس  
کے شاہی جھنڈے کا رنگ اسی جواہر کی طرح سبز و سرخ ہے۔

اس کے خواص کا رکیٹک جیسے ہیں۔ اس میں کئی گنا اور بہت سے غیب  
ہوتے ہیں جن کے باعث کاٹنے اور جلا دینے میں بڑی دقت ہوتی ہے اسکی  
سطح کے قاعدے کے لیے وتر میں روغنی سبز رنگ منکھس ہوتا ہے۔ عمدہ روشنی  
میں نارنجی ساز و تار یک سبز اور درمیانی سرخ رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ ملائم مددوں  
میں نافرمانی مائل سبز رنگ دکھاتا ہے۔ گہرے مددوں کا سرخ رنگ ہوتا ہے  
اس کا سبز رنگ ایکسپڈ کروم کے باعث ہوتا ہے۔ اور اس میں الیمینا اور کلورین  
کے علاوہ تانبہ اور سیسہ کے اجزاء بھی مرکب ہیں جن کے باعث مصنوعی روشنی  
میں یہ سرخ معلوم ہوتا ہے۔ روشنی آفتاب میں یہ دونوں مکر سبز دکھلائی دیتے  
ہیں۔ اگر اس کو شعاع آفتاب یا شعلہ کے۔ دیر و کیا جاوے تو سرخ رنگ تیز  
ہو جاتا ہے۔ نیکل معدنی الیگزینڈرائیٹ مہ پتھر جس میں سے یہ نکلتا ہے  
پلیٹ ج میں ہے \*

## فصل ششم

گارنٹ یعنی پلک کا بیان <sup>Carnet.</sup>

پلک ایک بڑا خوشنما جواہر ہے۔ جو متقد میں اہل یورپ کو بڑا قبول نظر تھا۔ اور زمانہ قدیم میں بڑا مروج تھا۔ کھنڈرات شہر روم میں سے اس جواہر کے زیورات کا نکلتا اس امر کا شاہد ہے۔ انگریزی میں پلک کو گارنٹ *Caruncle* یا کاسٹل کہتے ہیں۔ چونکہ یہ جواہر صوبہ کیریا *Caria* کے ایک شہر البیڈ *Albanda* سے برآمد ہوتا ہے۔ اس لئے بعض اسے المینڈائن

بھی کہتے ہیں۔ اسکی ماہیت اور مختلف مقامات پیدائش کے لحاظ پر اس کے کئی ایک نام ہیں۔ چنانچہ:- (۱) المینڈائن۔ عمدہ ارغوانی رنگ۔ یہ زعفرانیتا اور ٹائرال میں پایا جاتا ہے۔ سیریا کا المینڈائن بڑا قیمتی ہوتا ہے۔ اس کا سرخ رنگ سرخی مال بھورا بھی ہوتا ہے (۲) کارنگل۔ س میں اور المینڈائن میں بہت تھوڑا فرق ہی یعنی اسکو ان کبچن کاٹ دیا جاتا ہے (۳) پائیروپ *Pyrope* اسے بوسہ پیا کا پلک بھی کہتے ہیں اس کا رنگ خون سا سرخ و سیاہی مائل ہوتا ہے۔ اگر اسے برلینٹ کاٹ کا کاٹا جاوے۔ تو بڑا چمکیلا ہو جاتا ہے۔ لیکن عموماً اسے نکلابی کاٹ کاٹا ہے اس کے مرکبات کیمیائی بھی المینڈائن سے مختلف ہیں۔ اس میں ۲۵-۳۱

۱۔ ایک انگریزی لفظ سے نکلا ہے جسکے معنی گل اڑ ہیں۔ کیونکہ اس کا رنگ انار جیسا سمجھا جاتا ہے  
۲۔ اس کا مصدر کاربو *Carbo* ہے جسکے معنی جلتا ہوا کوئلہ ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ معدنیہ  
۳۔ *Granium* ہے جس کے معنی دانہ دار ہیں۔ کیونکہ یہ اکثر دانہ دار شکل کا پایا جاتا ہے۔

سیکا۔ ۲۵ ر ۱۲ ایومیٹ۔ ۱۵ حصہ نیگٹیا۔ ۹۹ ر ۹ اسپٹ آہن۔ ۱۴ ر ۵ چونا۔  
 ۱۰ ر ۴ کرم پروٹوگاسٹ ۱۹ ر ۲ پروٹوگاسٹ نیگٹیا۔ یہ تیزاب  
 میں حل نہیں ہوتا۔ یہ عموماً کسنی اور بومبیا میں پایا جاتا ہے۔ اسے جوہری شکرانی  
 پاک کہتے ہیں (۴) ایونائٹ یا سن سٹون *Cinnamomum Cassia*

اسے ہندی میں شکرہ کہتے ہیں۔ بعض حکما معتبرہ بعض  
 یعنی باستانہ کو ملک کی ایک قسم بیان کرتے ہیں۔ لیکن یہ انکی طبعی غلطی ہے جسٹہ  
 اصل میں گو میدک کی ایک قسم ہے۔ جو سنگ یہاں مطلوب ہے اس کا نام سن  
 سٹون یعنی شکرہ ہے۔ اگرچہ ان دونوں کی شکل معدنی میں بہت مشابہت  
 ہے۔ لیکن خست رنگ کے علاوہ انکی ماہیتوں میں بھی اختلاف ہے۔  
 سن سٹون عمدہ خوش رنگ اور ثقاف ہوتا ہے۔ چونکہ یہ دلدار ہوتا ہے اور  
 اس کا رنگ شوخ ہوتا ہے اس لئے اسے پنچے کی طرف پیوٹین کاٹ دیتے  
 ہیں۔ اور اس کے اوپر کے حصہ کو ٹیل کاٹ دیا جاتا ہے۔ یہ عموماً سرائیپ  
 کی چٹانوں میں پایا جاتا ہے۔ سوٹری لینڈ میں بمقام ڈسنیٹ *Essential*  
 خوش رنگ سرجی مائل زر و عدد ملتے ہیں جسکو ڈسنٹس کا باستانہ کہتے ہیں۔  
 میکسیکو میں عمدہ قسم کے شکرہ نکلتے ہیں۔ جو لعل رتانی کے مشابہ ہوتے  
 ہیں۔ ان کے علاوہ سائبریا سے کئی اور قسم کے پاک آتے ہیں جسکا عمدہ  
 سبز رنگ ہوتا ہے۔ ایک قسم رنگ کے لحاظ سے یا قوت برہما کے مشابہ ہے یہ قسم  
 میکسیکو کے اندر مٹی حصوں میں بڑی شکل سے دستیاب ہوتا ہے۔ پہلے پہل معلوم نہ  
 ہو سکا کہ یہ کس کا خواہر ہے۔ گوکر *Crookers* صاحب نے اس کا ملاحظہ کرنے سے دریافت  
 کیا کہ یہ پاک کی نسبت یا قوت سے زیادہ ملتا ہے کیونکہ اس میں ۴ حصہ الیومینا مرکب  
 ہے دیکھو فاسٹ ۵ دیکھو مسٹک ۶ دیکھو رائن ۷ ۸ شاکہ ۹ ۱۰ شاکہ ۱۱ ۱۲ شاکہ ۱۳ ۱۴ شاکہ ۱۵ ۱۶ شاکہ ۱۷ ۱۸ شاکہ ۱۹ ۲۰ شاکہ ۲۱ ۲۲ شاکہ ۲۳ ۲۴ شاکہ ۲۵ ۲۶ شاکہ ۲۷ ۲۸ شاکہ ۲۹ ۳۰ شاکہ ۳۱ ۳۲ شاکہ ۳۳ ۳۴ شاکہ ۳۵ ۳۶ شاکہ ۳۷ ۳۸ شاکہ ۳۹ ۴۰ شاکہ ۴۱ ۴۲ شاکہ ۴۳ ۴۴ شاکہ ۴۵ ۴۶ شاکہ ۴۷ ۴۸ شاکہ ۴۹ ۵۰ شاکہ ۵۱ ۵۲ شاکہ ۵۳ ۵۴ شاکہ ۵۵ ۵۶ شاکہ ۵۷ ۵۸ شاکہ ۵۹ ۶۰ شاکہ ۶۱ ۶۲ شاکہ ۶۳ ۶۴ شاکہ ۶۵ ۶۶ شاکہ ۶۷ ۶۸ شاکہ ۶۹ ۷۰ شاکہ ۷۱ ۷۲ شاکہ ۷۳ ۷۴ شاکہ ۷۵ ۷۶ شاکہ ۷۷ ۷۸ شاکہ ۷۹ ۸۰ شاکہ ۸۱ ۸۲ شاکہ ۸۳ ۸۴ شاکہ ۸۵ ۸۶ شاکہ ۸۷ ۸۸ شاکہ ۸۹ ۹۰ شاکہ ۹۱ ۹۲ شاکہ ۹۳ ۹۴ شاکہ ۹۵ ۹۶ شاکہ ۹۷ ۹۸ شاکہ ۹۹ ۱۰۰ شاکہ ۱۰۱ ۱۰۲ شاکہ ۱۰۳ ۱۰۴ شاکہ ۱۰۵ ۱۰۶ شاکہ ۱۰۷ ۱۰۸ شاکہ ۱۰۹ ۱۱۰ شاکہ ۱۱۱ ۱۱۲ شاکہ ۱۱۳ ۱۱۴ شاکہ ۱۱۵ ۱۱۶ شاکہ ۱۱۷ ۱۱۸ شاکہ ۱۱۹ ۱۲۰ شاکہ ۱۲۱ ۱۲۲ شاکہ ۱۲۳ ۱۲۴ شاکہ ۱۲۵ ۱۲۶ شاکہ ۱۲۷ ۱۲۸ شاکہ ۱۲۹ ۱۳۰ شاکہ ۱۳۱ ۱۳۲ شاکہ ۱۳۳ ۱۳۴ شاکہ ۱۳۵ ۱۳۶ شاکہ ۱۳۷ ۱۳۸ شاکہ ۱۳۹ ۱۴۰ شاکہ ۱۴۱ ۱۴۲ شاکہ ۱۴۳ ۱۴۴ شاکہ ۱۴۵ ۱۴۶ شاکہ ۱۴۷ ۱۴۸ شاکہ ۱۴۹ ۱۵۰ شاکہ ۱۵۱ ۱۵۲ شاکہ ۱۵۳ ۱۵۴ شاکہ ۱۵۵ ۱۵۶ شاکہ ۱۵۷ ۱۵۸ شاکہ ۱۵۹ ۱۶۰ شاکہ ۱۶۱ ۱۶۲ شاکہ ۱۶۳ ۱۶۴ شاکہ ۱۶۵ ۱۶۶ شاکہ ۱۶۷ ۱۶۸ شاکہ ۱۶۹ ۱۷۰ شاکہ ۱۷۱ ۱۷۲ شاکہ ۱۷۳ ۱۷۴ شاکہ ۱۷۵ ۱۷۶ شاکہ ۱۷۷ ۱۷۸ شاکہ ۱۷۹ ۱۸۰ شاکہ ۱۸۱ ۱۸۲ شاکہ ۱۸۳ ۱۸۴ شاکہ ۱۸۵ ۱۸۶ شاکہ ۱۸۷ ۱۸۸ شاکہ ۱۸۹ ۱۹۰ شاکہ ۱۹۱ ۱۹۲ شاکہ ۱۹۳ ۱۹۴ شاکہ ۱۹۵ ۱۹۶ شاکہ ۱۹۷ ۱۹۸ شاکہ ۱۹۹ ۲۰۰ شاکہ ۲۰۱ ۲۰۲ شاکہ ۲۰۳ ۲۰۴ شاکہ ۲۰۵ ۲۰۶ شاکہ ۲۰۷ ۲۰۸ شاکہ ۲۰۹ ۲۱۰ شاکہ ۲۱۱ ۲۱۲ شاکہ ۲۱۳ ۲۱۴ شاکہ ۲۱۵ ۲۱۶ شاکہ ۲۱۷ ۲۱۸ شاکہ ۲۱۹ ۲۲۰ شاکہ ۲۲۱ ۲۲۲ شاکہ ۲۲۳ ۲۲۴ شاکہ ۲۲۵ ۲۲۶ شاکہ ۲۲۷ ۲۲۸ شاکہ ۲۲۹ ۲۳۰ شاکہ ۲۳۱ ۲۳۲ شاکہ ۲۳۳ ۲۳۴ شاکہ ۲۳۵ ۲۳۶ شاکہ ۲۳۷ ۲۳۸ شاکہ ۲۳۹ ۲۴۰ شاکہ ۲۴۱ ۲۴۲ شاکہ ۲۴۳ ۲۴۴ شاکہ ۲۴۵ ۲۴۶ شاکہ ۲۴۷ ۲۴۸ شاکہ ۲۴۹ ۲۵۰ شاکہ ۲۵۱ ۲۵۲ شاکہ ۲۵۳ ۲۵۴ شاکہ ۲۵۵ ۲۵۶ شاکہ ۲۵۷ ۲۵۸ شاکہ ۲۵۹ ۲۶۰ شاکہ ۲۶۱ ۲۶۲ شاکہ ۲۶۳ ۲۶۴ شاکہ ۲۶۵ ۲۶۶ شاکہ ۲۶۷ ۲۶۸ شاکہ ۲۶۹ ۲۷۰ شاکہ ۲۷۱ ۲۷۲ شاکہ ۲۷۳ ۲۷۴ شاکہ ۲۷۵ ۲۷۶ شاکہ ۲۷۷ ۲۷۸ شاکہ ۲۷۹ ۲۸۰ شاکہ ۲۸۱ ۲۸۲ شاکہ ۲۸۳ ۲۸۴ شاکہ ۲۸۵ ۲۸۶ شاکہ ۲۸۷ ۲۸۸ شاکہ ۲۸۹ ۲۹۰ شاکہ ۲۹۱ ۲۹۲ شاکہ ۲۹۳ ۲۹۴ شاکہ ۲۹۵ ۲۹۶ شاکہ ۲۹۷ ۲۹۸ شاکہ ۲۹۹ ۳۰۰ شاکہ ۳۰۱ ۳۰۲ شاکہ ۳۰۳ ۳۰۴ شاکہ ۳۰۵ ۳۰۶ شاکہ ۳۰۷ ۳۰۸ شاکہ ۳۰۹ ۳۱۰ شاکہ ۳۱۱ ۳۱۲ شاکہ ۳۱۳ ۳۱۴ شاکہ ۳۱۵ ۳۱۶ شاکہ ۳۱۷ ۳۱۸ شاکہ ۳۱۹ ۳۲۰ شاکہ ۳۲۱ ۳۲۲ شاکہ ۳۲۳ ۳۲۴ شاکہ ۳۲۵ ۳۲۶ شاکہ ۳۲۷ ۳۲۸ شاکہ ۳۲۹ ۳۳۰ شاکہ ۳۳۱ ۳۳۲ شاکہ ۳۳۳ ۳۳۴ شاکہ ۳۳۵ ۳۳۶ شاکہ ۳۳۷ ۳۳۸ شاکہ ۳۳۹ ۳۴۰ شاکہ ۳۴۱ ۳۴۲ شاکہ ۳۴۳ ۳۴۴ شاکہ ۳۴۵ ۳۴۶ شاکہ ۳۴۷ ۳۴۸ شاکہ ۳۴۹ ۳۵۰ شاکہ ۳۵۱ ۳۵۲ شاکہ ۳۵۳ ۳۵۴ شاکہ ۳۵۵ ۳۵۶ شاکہ ۳۵۷ ۳۵۸ شاکہ ۳۵۹ ۳۶۰ شاکہ ۳۶۱ ۳۶۲ شاکہ ۳۶۳ ۳۶۴ شاکہ ۳۶۵ ۳۶۶ شاکہ ۳۶۷ ۳۶۸ شاکہ ۳۶۹ ۳۷۰ شاکہ ۳۷۱ ۳۷۲ شاکہ ۳۷۳ ۳۷۴ شاکہ ۳۷۵ ۳۷۶ شاکہ ۳۷۷ ۳۷۸ شاکہ ۳۷۹ ۳۸۰ شاکہ ۳۸۱ ۳۸۲ شاکہ ۳۸۳ ۳۸۴ شاکہ ۳۸۵ ۳۸۶ شاکہ ۳۸۷ ۳۸۸ شاکہ ۳۸۹ ۳۹۰ شاکہ ۳۹۱ ۳۹۲ شاکہ ۳۹۳ ۳۹۴ شاکہ ۳۹۵ ۳۹۶ شاکہ ۳۹۷ ۳۹۸ شاکہ ۳۹۹ ۴۰۰ شاکہ ۴۰۱ ۴۰۲ شاکہ ۴۰۳ ۴۰۴ شاکہ ۴۰۵ ۴۰۶ شاکہ ۴۰۷ ۴۰۸ شاکہ ۴۰۹ ۴۱۰ شاکہ ۴۱۱ ۴۱۲ شاکہ ۴۱۳ ۴۱۴ شاکہ ۴۱۵ ۴۱۶ شاکہ ۴۱۷ ۴۱۸ شاکہ ۴۱۹ ۴۲۰ شاکہ ۴۲۱ ۴۲۲ شاکہ ۴۲۳ ۴۲۴ شاکہ ۴۲۵ ۴۲۶ شاکہ ۴۲۷ ۴۲۸ شاکہ ۴۲۹ ۴۳۰ شاکہ ۴۳۱ ۴۳۲ شاکہ ۴۳۳ ۴۳۴ شاکہ ۴۳۵ ۴۳۶ شاکہ ۴۳۷ ۴۳۸ شاکہ ۴۳۹ ۴۴۰ شاکہ ۴۴۱ ۴۴۲ شاکہ ۴۴۳ ۴۴۴ شاکہ ۴۴۵ ۴۴۶ شاکہ ۴۴۷ ۴۴۸ شاکہ ۴۴۹ ۴۵۰ شاکہ ۴۵۱ ۴۵۲ شاکہ ۴۵۳ ۴۵۴ شاکہ ۴۵۵ ۴۵۶ شاکہ ۴۵۷ ۴۵۸ شاکہ ۴۵۹ ۴۶۰ شاکہ ۴۶۱ ۴۶۲ شاکہ ۴۶۳ ۴۶۴ شاکہ ۴۶۵ ۴۶۶ شاکہ ۴۶۷ ۴۶۸ شاکہ ۴۶۹ ۴۷۰ شاکہ ۴۷۱ ۴۷۲ شاکہ ۴۷۳ ۴۷۴ شاکہ ۴۷۵ ۴۷۶ شاکہ ۴۷۷ ۴۷۸ شاکہ ۴۷۹ ۴۸۰ شاکہ ۴۸۱ ۴۸۲ شاکہ ۴۸۳ ۴۸۴ شاکہ ۴۸۵ ۴۸۶ شاکہ ۴۸۷ ۴۸۸ شاکہ ۴۸۹ ۴۹۰ شاکہ ۴۹۱ ۴۹۲ شاکہ ۴۹۳ ۴۹۴ شاکہ ۴۹۵ ۴۹۶ شاکہ ۴۹۷ ۴۹۸ شاکہ ۴۹۹ ۵۰۰ شاکہ ۵۰۱ ۵۰۲ شاکہ ۵۰۳ ۵۰۴ شاکہ ۵۰۵ ۵۰۶ شاکہ ۵۰۷ ۵۰۸ شاکہ ۵۰۹ ۵۱۰ شاکہ ۵۱۱ ۵۱۲ شاکہ ۵۱۳ ۵۱۴ شاکہ ۵۱۵ ۵۱۶ شاکہ ۵۱۷ ۵۱۸ شاکہ ۵۱۹ ۵۲۰ شاکہ ۵۲۱ ۵۲۲ شاکہ ۵۲۳ ۵۲۴ شاکہ ۵۲۵ ۵۲۶ شاکہ ۵۲۷ ۵۲۸ شاکہ ۵۲۹ ۵۳۰ شاکہ ۵۳۱ ۵۳۲ شاکہ ۵۳۳ ۵۳۴ شاکہ ۵۳۵ ۵۳۶ شاکہ ۵۳۷ ۵۳۸ شاکہ ۵۳۹ ۵۴۰ شاکہ ۵۴۱ ۵۴۲ شاکہ ۵۴۳ ۵۴۴ شاکہ ۵۴۵ ۵۴۶ شاکہ ۵۴۷ ۵۴۸ شاکہ ۵۴۹ ۵۵۰ شاکہ ۵۵۱ ۵۵۲ شاکہ ۵۵۳ ۵۵۴ شاکہ ۵۵۵ ۵۵۶ شاکہ ۵۵۷ ۵۵۸ شاکہ ۵۵۹ ۵۶۰ شاکہ ۵۶۱ ۵۶۲ شاکہ ۵۶۳ ۵۶۴ شاکہ ۵۶۵ ۵۶۶ شاکہ ۵۶۷ ۵۶۸ شاکہ ۵۶۹ ۵۷۰ شاکہ ۵۷۱ ۵۷۲ شاکہ ۵۷۳ ۵۷۴ شاکہ ۵۷۵ ۵۷۶ شاکہ ۵۷۷ ۵۷۸ شاکہ ۵۷۹ ۵۸۰ شاکہ ۵۸۱ ۵۸۲ شاکہ ۵۸۳ ۵۸۴ شاکہ ۵۸۵ ۵۸۶ شاکہ ۵۸۷ ۵۸۸ شاکہ ۵۸۹ ۵۹۰ شاکہ ۵۹۱ ۵۹۲ شاکہ ۵۹۳ ۵۹۴ شاکہ ۵۹۵ ۵۹۶ شاکہ ۵۹۷ ۵۹۸ شاکہ ۵۹۹ ۶۰۰ شاکہ ۶۰۱ ۶۰۲ شاکہ ۶۰۳ ۶۰۴ شاکہ ۶۰۵ ۶۰۶ شاکہ ۶۰۷ ۶۰۸ شاکہ ۶۰۹ ۶۱۰ شاکہ ۶۱۱ ۶۱۲ شاکہ ۶۱۳ ۶۱۴ شاکہ ۶۱۵ ۶۱۶ شاکہ ۶۱۷ ۶۱۸ شاکہ ۶۱۹ ۶۲۰ شاکہ ۶۲۱ ۶۲۲ شاکہ ۶۲۳ ۶۲۴ شاکہ ۶۲۵ ۶۲۶ شاکہ ۶۲۷ ۶۲۸ شاکہ ۶۲۹ ۶۳۰ شاکہ ۶۳۱ ۶۳۲ شاکہ ۶۳۳ ۶۳۴ شاکہ ۶۳۵ ۶۳۶ شاکہ ۶۳۷ ۶۳۸ شاکہ ۶۳۹ ۶۴۰ شاکہ ۶۴۱ ۶۴۲ شاکہ ۶۴۳ ۶۴۴ شاکہ ۶۴۵ ۶۴۶ شاکہ ۶۴۷ ۶۴۸ شاکہ ۶۴۹ ۶۵۰ شاکہ ۶۵۱ ۶۵۲ شاکہ ۶۵۳ ۶۵۴ شاکہ ۶۵۵ ۶۵۶ شاکہ ۶۵۷ ۶۵۸ شاکہ ۶۵۹ ۶۶۰ شاکہ ۶۶۱ ۶۶۲ شاکہ ۶۶۳ ۶۶۴ شاکہ ۶۶۵ ۶۶۶ شاکہ ۶۶۷ ۶۶۸ شاکہ ۶۶۹ ۶۷۰ شاکہ ۶۷۱ ۶۷۲ شاکہ ۶۷۳ ۶۷۴ شاکہ ۶۷۵ ۶۷۶ شاکہ ۶۷۷ ۶۷۸ شاکہ ۶۷۹ ۶۸۰ شاکہ ۶۸۱ ۶۸۲ شاکہ ۶۸۳ ۶۸۴ شاکہ ۶۸۵ ۶۸۶ شاکہ ۶۸۷ ۶۸۸ شاکہ ۶۸۹ ۶۹۰ شاکہ ۶۹۱ ۶۹۲ شاکہ ۶۹۳ ۶۹۴ شاکہ ۶۹۵ ۶۹۶ شاکہ ۶۹۷ ۶۹۸ شاکہ ۶۹۹ ۷۰۰ شاکہ ۷۰۱ ۷۰۲ شاکہ ۷۰۳ ۷۰۴ شاکہ ۷۰۵ ۷۰۶ شاکہ ۷۰۷ ۷۰۸ شاکہ ۷۰۹ ۷۱۰ شاکہ ۷۱۱ ۷۱۲ شاکہ ۷۱۳ ۷۱۴ شاکہ ۷۱۵ ۷۱۶ شاکہ ۷۱۷ ۷۱۸ شاکہ ۷۱۹ ۷۲۰ شاکہ ۷۲۱ ۷۲۲ شاکہ ۷۲۳ ۷۲۴ شاکہ ۷۲۵ ۷۲۶ شاکہ ۷۲۷ ۷۲۸ شاکہ ۷۲۹ ۷۳۰ شاکہ ۷۳۱ ۷۳۲ شاکہ ۷۳۳ ۷۳۴ شاکہ ۷۳۵ ۷۳۶ شاکہ ۷۳۷ ۷۳۸ شاکہ ۷۳۹ ۷۴۰ شاکہ ۷۴۱ ۷۴۲ شاکہ ۷۴۳ ۷۴۴ شاکہ ۷۴۵ ۷۴۶ شاکہ ۷۴۷ ۷۴۸ شاکہ ۷۴۹ ۷۵۰ شاکہ ۷۵۱ ۷۵۲ شاکہ ۷۵۳ ۷۵۴ شاکہ ۷۵۵ ۷۵۶ شاکہ ۷۵۷ ۷۵۸ شاکہ ۷۵۹ ۷۶۰ شاکہ ۷۶۱ ۷۶۲ شاکہ ۷۶۳ ۷۶۴ شاکہ ۷۶۵ ۷۶۶ شاکہ ۷۶۷ ۷۶۸ شاکہ ۷۶۹ ۷۷۰ شاکہ ۷۷۱ ۷۷۲ شاکہ ۷۷۳ ۷۷۴ شاکہ ۷۷۵ ۷۷۶ شاکہ ۷۷۷ ۷۷۸ شاکہ ۷۷۹ ۷۸۰ شاکہ ۷۸۱ ۷۸۲ شاکہ ۷۸۳ ۷۸۴ شاکہ ۷۸۵ ۷۸۶ شاکہ ۷۸۷ ۷۸۸ شاکہ ۷۸۹ ۷۹۰ شاکہ ۷۹۱ ۷۹۲ شاکہ ۷۹۳ ۷۹۴ شاکہ ۷۹۵ ۷۹۶ شاکہ ۷۹۷ ۷۹۸ شاکہ ۷۹۹ ۸۰۰ شاکہ ۸۰۱ ۸۰۲ شاکہ ۸۰۳ ۸۰۴ شاکہ ۸۰۵ ۸۰۶ شاکہ ۸۰۷ ۸۰۸ شاکہ ۸۰۹ ۸۱۰ شاکہ ۸۱۱ ۸۱۲ شاکہ ۸۱۳ ۸۱۴ شاکہ ۸۱۵ ۸۱۶ شاکہ ۸۱۷ ۸۱۸ شاکہ ۸۱۹ ۸۲۰ شاکہ ۸۲۱ ۸۲۲ شاکہ ۸۲۳ ۸۲۴ شاکہ ۸۲۵ ۸۲۶ شاکہ ۸۲۷ ۸۲۸ شاکہ ۸۲۹ ۸۳۰ شاکہ ۸۳۱ ۸۳۲ شاکہ ۸۳۳ ۸۳۴ شاکہ ۸۳۵ ۸۳۶ شاکہ ۸۳۷ ۸۳۸ شاکہ ۸۳۹ ۸۴۰ شاکہ ۸۴۱ ۸۴۲ شاکہ ۸۴۳ ۸۴۴ شاکہ ۸۴۵ ۸۴۶ شاکہ ۸۴۷ ۸۴۸ شاکہ ۸۴۹ ۸۵۰ شاکہ ۸۵۱ ۸۵۲ شاکہ ۸۵۳ ۸۵۴ شاکہ ۸۵۵ ۸۵۶ شاکہ ۸۵۷ ۸۵۸ شاکہ ۸۵۹ ۸۶۰ شاکہ ۸۶۱ ۸۶۲ شاکہ ۸۶۳ ۸۶۴ شاکہ ۸۶۵ ۸۶۶ شاکہ ۸۶۷ ۸۶۸ شاکہ ۸۶۹ ۸۷۰ شاکہ ۸۷۱ ۸۷۲ شاکہ ۸۷۳ ۸۷۴ شاکہ ۸۷۵ ۸۷۶ شاکہ ۸۷۷ ۸۷۸ شاکہ ۸۷۹ ۸۸۰ شاکہ ۸۸۱ ۸۸۲ شاکہ ۸۸۳ ۸۸۴ شاکہ ۸۸۵ ۸۸۶ شاکہ ۸۸۷ ۸۸۸ شاکہ ۸۸۹ ۸۹۰ شاکہ ۸۹۱ ۸۹۲ شاکہ ۸۹۳ ۸۹۴ شاکہ ۸۹۵ ۸۹۶ شاکہ ۸۹۷ ۸۹۸ شاکہ ۸۹۹ ۹۰۰ شاکہ ۹۰۱ ۹۰۲ شاکہ ۹۰۳ ۹۰۴ شاکہ ۹۰۵ ۹۰۶ شاکہ ۹۰۷ ۹۰۸ شاکہ ۹۰۹ ۹۱۰ شاکہ ۹۱۱ ۹۱۲ شاکہ ۹۱۳ ۹۱۴ شاکہ ۹۱۵ ۹۱۶ شاکہ ۹۱۷ ۹۱۸ شاکہ ۹۱۹ ۹۲۰ شاکہ ۹۲۱ ۹۲۲ شاکہ ۹۲۳ ۹۲۴ شاکہ ۹۲۵ ۹۲۶ شاکہ ۹۲۷ ۹۲۸ شاکہ ۹۲۹ ۹۳۰ شاکہ ۹۳۱ ۹۳۲ شاکہ ۹۳۳ ۹۳۴ شاکہ ۹۳۵ ۹۳۶ شاکہ ۹۳۷ ۹۳۸ شاکہ ۹۳۹ ۹۴۰ شاکہ ۹۴۱ ۹۴۲ شاکہ ۹۴۳ ۹۴۴ شاکہ ۹۴۵ ۹۴۶ شاکہ ۹۴۷ ۹۴۸ شاکہ ۹۴۹ ۹۵۰ شاکہ ۹۵۱ ۹۵۲ شاکہ ۹۵۳ ۹۵۴ شاکہ ۹۵۵ ۹۵۶ شاکہ ۹۵۷ ۹۵۸ شاکہ ۹۵۹ ۹۶۰ شاکہ ۹۶۱ ۹۶۲ شاکہ ۹۶۳ ۹۶۴ شاکہ ۹۶۵ ۹۶۶ شاکہ ۹۶۷ ۹۶۸ شاکہ ۹۶۹ ۹۷۰ شاکہ ۹۷۱ ۹۷۲ شاکہ ۹۷۳ ۹۷۴ شاکہ ۹۷۵ ۹۷۶ شاکہ ۹۷۷ ۹۷۸ شاکہ ۹۷۹ ۹۸۰ شاکہ ۹۸۱ ۹۸۲ شاکہ ۹۸۳ ۹۸۴ شاکہ ۹۸۵ ۹۸۶ شاکہ ۹۸۷ ۹۸۸ شاکہ ۹۸۹ ۹۹۰ شاکہ ۹۹۱ ۹۹۲ شاکہ ۹۹۳ ۹۹۴ شاکہ ۹۹۵ ۹۹۶ شاکہ ۹۹۷ ۹۹۸ شاکہ ۹۹۹ ۱۰۰۰ شاکہ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ شاکہ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ شاکہ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ شاکہ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ شاکہ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ شاکہ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ شاکہ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ شاکہ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ شاکہ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ شاکہ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ شاکہ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ شاکہ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ شاکہ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ شاکہ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ شاکہ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ شاکہ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ شاکہ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ شاکہ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ شاکہ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ شاکہ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ شاکہ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ شاکہ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ شاکہ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ شاکہ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ شاکہ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ شاکہ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ شاکہ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ شاکہ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ شاکہ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ شاکہ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ شاکہ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ شاکہ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ شاکہ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ شاکہ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ شاکہ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ شاکہ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ شاکہ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ شاکہ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ شاکہ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ شاکہ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ شاکہ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ شاکہ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ شاکہ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ شاکہ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ شاکہ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ شاکہ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ شاکہ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ شاکہ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ شاکہ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ شاکہ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ شاکہ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ شاکہ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ شاکہ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ شاکہ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ شاکہ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ شاکہ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ شاکہ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ شاکہ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ شاکہ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ شاکہ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ شاکہ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ شاکہ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ شاکہ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ شاکہ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ شاکہ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ شاکہ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ شاکہ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ شاکہ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ شاکہ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ شاکہ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ شاکہ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ شاکہ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ شاکہ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ شاکہ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ شاکہ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ شاکہ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ شاکہ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ شاکہ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ شاکہ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ شاکہ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ شاکہ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ شاکہ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ شاکہ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ شاکہ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ شاکہ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ شاکہ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ شاکہ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ شاکہ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ شاکہ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ شاکہ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ شاکہ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ شاکہ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ شاکہ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ شاکہ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ شاکہ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ شاکہ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ شاکہ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ شاکہ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ شاکہ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ شاکہ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ شاکہ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ شاکہ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ شاکہ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ شاکہ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ شاکہ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ شاکہ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ شاکہ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ شاکہ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ شاکہ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ شاکہ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ شاکہ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ شاکہ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ شاکہ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ شاکہ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ شاکہ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ شاکہ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ شاکہ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ شاکہ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ شاکہ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ شاکہ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ شاکہ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ شاکہ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ شاکہ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ شاکہ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ شاکہ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ شاکہ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ شاکہ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ شاکہ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ شاکہ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ شاکہ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ شاکہ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ شاکہ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ شاکہ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ شاکہ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ شاکہ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ شاکہ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ شاکہ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ شاکہ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ شاکہ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ شاکہ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ شاکہ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ شاکہ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ شاکہ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ شاکہ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ شاکہ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ شاکہ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ شاکہ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ شاکہ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ شاکہ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ شاکہ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ شاکہ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ شاکہ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ شاکہ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ شاکہ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ شاکہ ۱۳۰۹ ۱



ہے۔ عموماً یہ پاک کی ایک قسم بیان کیا جاتا ہے۔  
 اقسام متذکرہ بالا کے علاوہ بعض ماہرین اس کی اور قسم بھی بیان کرتے ہیں اور  
 لکھتے ہیں کہ کارنٹ یعنی پاک کے لفظ میں جس وقت معدنیات آتے ہیں۔ ان کی  
 معدنی شکل باقاعدہ ہوتی ہے۔ وہ معدنیات یہ ہیں (۱) سائنسٹون۔ (۲) سلیٹ  
 پاک از اریٹل (۳) پاک شمالی امریکہ (۴) مشرقی الینڈائن۔  
 (۵) سیلے نائیٹ *Malonite* اور بعض اس کے یہ اقسام لکھتے ہیں (۱) الینڈائن  
 مینگنی نیز الیومینا *Manganese aluminous* سرخی مائل (۲) لائم الیومینا  
*Alumina* سفید۔ زیتونی۔ سبز یعنی شکہری (۳) مینگنیٹ کارنٹ  
*Magnesia green* یا ایک چمک روشنی سیاہ رنگ۔ اریٹل سے آتا  
 ہے (۴) آہنی پاک۔ دیگر اقسام کی نسبت حل ہو جاتا ہے (۵) کروم کارنٹ  
*Chromite* زردی سبز۔ بورین چمک شفاف۔ کیمسکیکا واقع یورال سے آتا ہے۔  
 (۶) پائیروپ +

## (۲) مامیت

(۱) پاک کی شکل معدنی کعب ہوتی ہے اس کی سختی ۵ رے (۳) چمک بورین۔  
 دروغنی (۴) رنگ سُرخ۔ سُرخ بھورا۔ زرد۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ (۵) شفاف (۶) وزن  
 مخصوص ۴ سے ۲ رے (۷) طاقت انعکاس واحد (۸) طے سے طاقت برقی پیدا ہوتی  
 ہے (۹) اس میں ۵ رے ۲ سیلیکا۔ ۲۵ رے الیومینا۔ ۳۶ آکسڈ آہن و ۵۰ حصہ آکسڈ  
 مینگنیٹ مرکب ہیں۔ اس کا رنگ دھاتی آکسڈ کے باعث ہوتا ہے (۱۰) دھوکمنی کے  
 آگے پھٹل گھٹتا ہے۔

(۳) مقامات پیش

یہ جو اہر آتے مقامات میں پیدا ہوتا ہے کہ ان کا منسل میان گھٹنا باعث  
طوالت ہے۔ صرف چند بڑے بڑے مشہور مقامات کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جو یہاں  
عمدہ نگ پائے جاتے ہیں۔ ان کو کٹ کر جلا دینے کے لئے بڑا ہوتا ہے۔ یہ  
نارے میں سنگریزہ شکل کا اور سویدن میں بڑی مقدار کا پلک ہے۔ سوئٹزرلینڈ  
سینٹ گوٹھارڈ رین ویلڈ (Reinwalde) ، المیریا (Almeria)  
مردہ سینٹین (Simplon Pass) وغیرہ مقامات میں عمدہ عدد پائے جاتے ہیں۔  
ہندوستان میں پلک کو ہٹان کی ماوا زمین میں بمقام ٹرنکوالی اور پیک دم پتے ہیں۔ ٹرن  
لینڈ میں یہ کلورٹ ڈالنے ڈھاچہ میں پائے جاتے ہیں۔ اور جب ڈھاچہ سے نکالتے  
ہیں تو اس میں اس کا نشان رہ جاتا ہے۔ میگیکو میں عمدہ عدد سنگ مرمر کے چٹانوں  
میں دیکھے جاتے ہیں۔ برازیل میں پلک کئی مقامات پر ابرق اور سیٹ میں تھاہو اور  
دریاؤں کی تہوں میں الماس کے ساتھ بھی پایا جاتا ہے۔ آسٹریلیا میں دریائے اون  
کے متصل اور دریائے پیل (Peel or Cooper) کی تہوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ میگو میں بھی پلک تھیا  
ہوتا ہے۔ اس لوی پلک کے دارالحکومت سیریا کے نام پر عمدہ پلک کو سیریا کا پلک کہتے ہیں۔ نیلویپ  
سے بھی آتے ہیں۔ المینڈائن قسم کا پلک پیگو۔ سرائیپ۔ فہنل ارنیلڈ (Arendal)  
کوگلز برگ (Kongsberg) ، نائل۔ یووال۔ شمالی امریکہ۔ پرتھ (Perth)  
زٹلینڈ (Zettland) اور ابرڈین اور سٹریکے دریا انیس (Enns) میں  
اور پیلٹو پتہ قسم کا پلک نی ہلڈ (Zabbertz) ، واقعہ سنی۔ ورونیتز (Woronitz)

میلبرگ (Milledgeburg) واقعہ بوہیمیا اور ایلی (Elo) واقع ٹاٹ (Tate) سے پائے جاتے ہیں۔

## (۴) پاک کے کانٹے وغیرہ کا بیان

مشرق چک کرچ یا پاک کے برادہ کے ساتھ تانبے کے چکر کاٹا جاتا ہے اور ٹیپرلی مٹی کے ساتھ سکے کے چکر پر جلا دیا جاتا ہے۔ بوہیمیا کا پاک۔ برلینٹ اور گلابی کاٹ کاٹا جاتا ہے۔ اس پر گلکاری کا کام بھی کیا جاتا ہے۔ یونانی سے کم استعمال کرتے ہیں۔ اہل روم اسے کئی کاموں میں لاتے ہیں۔ پاک نقش کا کام بھی ہوتا ہے۔ زمانہ قدیم میں دستکاری پاک پر ہوتی تھی۔ ایک پاک پر سریش کے سر کا نقش اور البرو میں ایک المینڈائن پر سقراط اور افلاطون کے چہرہ کا نقش کندہ ہے۔ فرانس کے شاہی جہازات میں کئی عمدہ پاک ہیں جن میں سے اکثر پاویں کی شکل کے بنے ہوئے ہیں۔ ایک ان میں ۳۴ ۱/۲ - ۲۷ - انچ جسامت کا ۴۰۰۰ فرنگ قیمت ہے۔

## (۵) قیمت

یہ جہاز ہر زورات میں زمین ہونے کے باعث بڑا قیمتی ہے۔ چند سال سے کثرت پیدائش اور کم رعاجی کے باعث یہ بہت کم قیمت ہو گیا ہے۔ بے عیب و بے خٹکاف بڑی مقدار کے تک دو سو روپیہ تک اور اٹھ آنے کے مقدار کے پانچ سو روپیہ تک قیمت ہوتے ہیں۔ بوہیمیا کا پاک بہت قیمتی ہوتا ہے۔ روم، آسٹریا اور ہٹلرینیا میں اس کی قدر قیمت زیادہ ہوتی ہے۔ جو المینڈائن سرلندپ سے تھے ہیں۔ اگر بڑی مقدار کے بھی وقت نہ پہنچے، شام شام پہلے لے کاٹ لینے کا ایک صوبہ شام شام پہلے ہے۔

کے عمدہ اور خوش رنگ ہوں تو اسی پورے سے سو روپیہ تک قیمت ہوتے ہیں

## فصل ہفتم

Turquous  
فیروزہ

فیروزہ جو طہرات صمدیہ میں ایک پختہ شہنا جو اہر ہے۔ اس میں زیادہ تر خوبی یہ ہے کہ اس کا اندر دہنی اور بیرونی رنگ یکساں ہوتا ہے۔ اور اس کے رنگ کو شوخ کرنے کے لئے کسی ڈاٹ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ جو اہر بڑا قدیمی ہے۔ انگریزی میں اسکو ٹرکوالس اس واسطے کہتے ہیں کہ یہ کک ٹرکوالس (Turks) نیچے نرم سے آنا ہے۔ اسے کیٹ (Katait) اگیت (Ugaphila) اور جوہ نایت بھی کہتے ہیں۔

فیروزہ کی دو حسب ذیل قسمیں ہیں۔

(۱) مشرقی فیروزہ۔ اسکا رنگ ہمیشہ قائم رہتا ہو اور پڑانے چٹانوں کو کھانا ہو۔ تیزاب فاسفدس ۲۰۹۔ آلیومینا ۲۰۴۔ اگیت ۵۰۔ ۲۰۵۔ اگیت ۸۔ ۱۰۸۔ پانی ۱۹ حصہ مرکب ہیں۔ دوم مغربی فیروزہ جسے بون (یعنی استخوان) بھی کہتے ہیں۔ اس کا رنگ خراب ہو کر سبز ہو جاتا ہے۔ اور نئے چٹانوں کی پیدائش سمجھا جاتا ہے۔ اس میں ایک جزو ظلم استخوان یعنی فوسفٹ چڑھا ہوتی ہے۔ چنانچہ اس میں یہ فوسفٹ چڑھا ہوا ہے۔ حصہ کاربائیٹ آف لائم ۸ حصہ۔ فوسفٹ ۲۰۔ اور فوسفٹ میگنیشیا ۲۔ آلیومینا ۱۰۸ اور پانی ۱۰۹ حصہ مرکب ہیں۔ یہ قسم مقام سیمیر (Simer) متصل لوانگول (Lower Languedoc) پائی جاتی ہے۔

اس کا رنگ ہمیشہ قائم رہتا ہو اور پڑانے چٹانوں کو کھانا ہو۔

تھمار بیان اس کی یہ اقام بیان کرتے ہیں (۱) فحی (۲) اٹھاری (۳) سید  
 (۴) مدلی (۵) آسان گولی (۶) عبد الحمیدی (۷) آندیشی (۸) گونیا۔ پہلے پانچ قسمیں خانگی  
 رنگ کی ہوتی تھیں۔ باقی تین کو ہستان و نہوت میں ملتے ہیں۔ جو عدد و کرمان اور شیر  
 میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں سفید رنگ ملا ہوا ہوتا ہے۔ اور انہیں سا باگی اور سر بوم کہتے  
 ہیں۔ جن میں نیلے رنگ کی دھاری ہوتی ہے انکو نیلوم کہتے ہیں۔

## (۲) ماہیت

(۱) فیروزہ کی معدنی شکل اگرچہ عمدہ اور بے شکاف ہوتی ہے لیکن اس کی قلیں عمدہ  
 نہیں چند حقین (۲) سختی ۶ درجہ شیشہ کو کاٹ سکتا ہے (۳) چمک بلورین (۴) رنگت  
 سہر سفید (۵) تاریک۔ کناری براق (۶) وزن مخصوص ۲.۶ سے ۲.۸ تک۔  
 (۷) طاقت انعکاس واحد (۹) اس میں ۳۴.۲ تیزاب فوسفٹ ۴۵.۴۔ ۲.۴۔ ۱.۵  
 ۲.۵۔ آکسید تانبہ ۱.۱۔ آکسید آہن ۰.۵۔ آکسید میگنیشیا ۰.۳۸۔ فوسفٹ آف  
 لائم ۰.۱۸۔ پانی مرکب ہیں۔ اس کا رنگ کسبڈ آہن اور تانبہ کے باعث ہوتا ہے۔  
 (۱۰) گرمی پہنچانے سے پانی خشک ہو جانے کے باعث اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔  
 یہ دھوکئی کے آگے بھی نہیں گھلتا۔ اس کا رنگ بھورا سا ہو جاتا ہے۔ کسی تیزاب کا  
 اثر اس پر نہیں ہوتا۔

## (۳) مقامات پیدائش

زمانہ قدیم کے مصنف بیان کرتے ہیں کہ فیروزہ اُس وقت ہندوستان میں  
 نکلتا تھا۔ اور روم کو کھانے کے لئے بھیجا جاتا تھا۔ کل بہت عمدہ مشرقی فیروزہ خزانہ  
 کی ایک پہاڑی ضلع سے جو مشہد اور نیشاپور کے درمیان نیشاپور سے

بل بل غروبِ لیل بمشہدۂ قادیان تھا کہ واقعہ پایا جاتا ہے۔ اس  
 لئے اسے میتا پوری فیروزہ کہتے ہیں۔ سٹر فریزر (Fraser) نے یہاں کی کانوں کا  
 مطالعہ کیا۔ اس کا بیان ہے کہ فیروزہ صرف ایک پہاڑی پر پایا جاتا ہے۔ جہاں چھٹھا  
 پر کان کنی ہوتی ہے:- پہلے کان سے عمدہ فیروزہ نہیں نکلتے۔ اس میں بھورے  
 رنگ کے سنگ کی قسم کی تر ہے جسے کھودنے سے فیروزہ سنگ سیاق سے چٹا  
 ہوا ملتا ہے۔ بعض عدد چٹان کے اوپر کھلے بھی پائے جاتے ہیں۔ دوسری کان  
 میں بھی فیروزہ اسی قسم کی چٹانوں سے چٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ تیسری کان پر ابھی کھدائی  
 شروع نہ ہوئی تھی۔ چوتھی کان میں ایک بڑا بھورے رنگ کا چٹان ہے جس میں ولشیب  
 ہیں۔ ایک میں پانی بھرا ہوا تھا۔ پانچویں کان بڑے پہاڑ کی چوٹی کے نزدیک ہے  
 جہاں فیروزہ سنگ سیاق کی چٹانوں اور زردٹی میں پایا جاتا ہے۔ چھٹی کان ختم ہو چکی  
 تھی۔ ان کانوں پر کام زور شور سے نہیں ہوتا۔ یہ کانیں سرکار کی دولت ہیں اور  
 ٹھیکہ پر دی جاتی ہیں۔ اور ان سے ۲۶ یا ۲۸ ہزار روپیہ تک سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔  
 ان کے مقصد گاہوں کے بمشہدہ سو سو کی جماعت بنگر ٹھیکہ لیتے ہیں۔ اور پانچ پانچ یا کس  
 دس آدمی مل کر کام کرتے ہیں اور جو پیدائش ہوتی ہے آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔ اور  
 اسے سوہاگروں کے پاس بیچ دیتے ہیں یا مشہد کو بھیجتے ہیں۔ یہ تین مختلف حالتوں  
 میں فروخت کئے جاتے ہیں۔ اول مفرد عدد۔ دوم اس حالت میں جبکہ وہ چٹان  
 سے اچھی طرح علیحدہ نہ ہوئے ہوں۔ سوم جن میں چٹان کا کچھ حصہ ملا ہوا ہوتا ہے۔ ان کو  
 تول کر بیچتے ہیں۔ یہ ہرات اور قندھار سے ہو کر ہندوستان کو آتے ہیں۔ اور مشہد  
 میں کاٹے جاتے ہیں۔ ہزار سوئیز کے جنوب مشرق کی طرف ۱۶ دن کی راہ پر ۵ یا ۶ فیروزہ  
 کی کاہن ایک بڑے وسیع میدان میں جو ۱۰ میل لمبا ہے واقع ہیں۔ یہاں فیروزہ سرخی مل  
 ریتے پتھر کی چٹان سے نکلتا ہے۔ میک و نیلڈ (Macdonald)

صاحب نے ان مقامات کی دریافت کیا۔ وہ لکھتا ہے کہ ۱۸۴۵ء میں میں عرب کی سیر کر رہا تھا کہ میں نے ایک سلسلہ کوہستان دیکھا۔ جس میں اکثر آہنی ریتیلے پتھر تھے ایک دن جو میں اس پہاڑ سے اتر رہا تھا تو مجھے سنگریزوں کی ایک بہ نظر آئی۔ جس میں کئی ایک چھوٹے نیلے عدد دکھائی دیے۔ انکو جمع کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ عمدہ فیروزہ ہیں۔ اس پہاڑ میں تلاش کرنے سے کئی ایک اور مقامات بھی دریافت ہوئے۔ کئی مقامات میں تو یہ نکلے سنگریزوں کی طرح دیکھے گئے اور کئی جگہ چٹانوں سے چٹے ہوئے پائو گئے۔ یہاں سے ہی فیروزہ دریاؤں میں بہ جاتے ہیں۔ اکثر یہ نرم زرد رنگ ریتیلے پتھر یا کوارٹز اور سنگریزوں میں پائے جاتے ہیں۔ فیروزہ خوفناک اور کان میں بھی پائے جاتے ہیں۔ صوبہ میڈیا (Medea) واقع سیلسٹائن میں *Palestine* میں فیروزہ کی تین کانیں دریافت ہوئی ہیں۔ ایک شمال کی طرف ایونولی نامی جو خچ ہو گئی ہے۔ دوم جنوب کی طرف زیبا پر جسکو اب بھی اہل عرب کھودتے ہیں۔ سوم درمیان جو صرف فرقہ بیدوں کو ہی معلوم ہے جسے وہ جبل سنکیاق کہتے ہیں۔ وادی دریائے گیلٹو (Gilestah) سے جو سنیا فی (Santafe) سے جنوب مشرق کی طرف ہے عمدہ فیروزہ نکلے ہیں۔ جرمنی میں بھی کئی رنگ کا فیروزہ پایا جاتا ہے۔ ماسکو میں بھی فیروزہ بہت دیکھا جاتا ہے۔ شکل معدنی فیروزہ مدہ پتھر جس سے یہ نکلتا ہے۔ پیشطرح میں ہے۔

### (۴) قیمت

فیروزہ خوشنما اور دیورات میں جڑت ہونے کے باعث ایک قیمتی جواہر ہے اس کی قیمت ڈالے میں اس بات کا لحاظ کر لینا چاہئے کہ یقینی نہ ہو۔ کیونکہ کئی اشیاء اسے کھسم کے جذب میں ایک منہرہ صوبہ

کے بناؤں فیروزہ بجائے اصل مددوں کے نیچے جاتے ہیں۔ سائیریا میں ایک قسم کی کافی شے میمنٹھ ٹیٹھ (Manmoth tooth) نامی ہوتی ہے۔ جس کا رنگ مادہ فوسفیٹ آف آرن کی ترکیب کے باعث ہوتا ہے۔ اور سودا اگر لوگ اسے قابل فیروزہ یعنی کافی فیروزہ کہتے ہیں۔ اگر اس نقلی فیروزہ کو ملکہ گرمی پہنچائیں۔ تو اس سے ایک طرح کی خوشبو آتی ہے جس کے باعث یہ اصلی سے تمیز ہوتا ہے۔ اگر اس کو کسی تیزاب کے ساتھ جوش دیوں تو چونکہ اس کا مادہ حیوانی ہے۔ اس لئے اس کے تحلیل ہونے سے بدبو نکلتی ہے۔ اس کا رنگ بہت جلدی بگڑ جاتا ہے۔ اگرچہ انگلستان میں یہ بہت قیمت پاتا ہے لیکن اصلی فیروزہ کی قیمت کو کبھی نہیں پہنچتا۔ برنال ڈیاز (Bernal Dear) اور کئی دیگر حکماء کا بیان ہے۔ کہ کیلینٹو (Calconeto) نامی جو اہر جو متحدہ مین اہل میکسیکو کو معلوم تھا۔ فیروزہ کے ساتھ بہت مشابہت رکھتا ہے۔ آجکل دانیاہن یورپ نے نقلی فیروزہ کے بنانے کا طریق نکالا ہے۔ کہ امونیا سلفیٹ آف کاپر (Ammonia Sulphate of Copper) کے ساتھ باقی حالت کے کشتہ کاسفوف ملا کر اس رنگ کو قریباً ایک ہفتہ تک گرمی پہنچاتے ہیں۔ اور پھر اسکو خشک کر کے تھوڑی سی اور گرمی دیتے ہیں۔ جس سے عمدہ فیروزہ بن جاتا ہے جسے اصلی فیروزہ بنائیکلی یونانی کتب میں یہ ترکیب لکھی ہے کہ پانچ حصہ گورڈ اور ایک حصہ سیلاب ملا کر سات سال تک سرد زمین میں رکھو اور آفتاب اور زحل کی شعاعیں اس پر گراؤ۔ فیروزہ بن جائے۔ ادال ہیں فیروزہ کی قیمت سونے سے زیادہ ہوتی تھی۔ اور فیروزہ کے ایک گوشوارہ کے عوض میں ایک گھڑی مقرر تھی۔ آجکل اس کی قیمت کی کلیہ شرح نہیں لکھی جاسکتی۔ اس کی قیمت رواج پر منحصر ہے۔

۱۲۵۔ ایک قسم کا فانی دانت ہوتا ہے۔ سائیریا میں ایک قسم کا فانی نامی ہوتا ہے۔ اس کے دانت ہیں۔ وقت کے اس قسم کے فانی جو مرنے اور انکی ہڈیاں غاروں میں اور معدنی ہشیا سے نکلیں۔ اس لئے یہ دانت بھی گویا کافی ہو سکے۔ لکھنؤ میں ایک سائنس دان نے انکی ہڈیاں میں مل رہی ہیں۔



## (۵) خواص عجیبہ سحری و فوائد طبی

یونانی اور ایرانی حکما کی پُرانی کتابوں میں فیروزہ کے یہ خواص سحری طبی لکھے ہوئے ہیں۔ کہ یہ صبح امراضِ معدہ و سر کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ آنکھوں میں اس کا سرمہ ڈالنے سے بصارت تیز ہوتی ہے۔ اور مرد مک اگر سفید ہو جائیں تو پھر مکی رنگ کی ہو جاتی ہیں۔ جن اشخاص کی بصرات رات کے وقت بیکار ہو جاتی ہے اس کے ہسپتال سے پھر درست ہو سکتی ہے۔ یہ نفق - ورم - دردِ بچ - جنون - ناسور اور کئی امراض کے لئے شانہ علاج ہے۔ اگر اسے شہد کے ساتھ نوش جان کریں تو صبح - ظہار اور تہی کو شفا دیتا ہے۔ سنگ گردہ و مثانہ کا مخرج ہے۔ سانپ کے ڈنک کے لئے ایک ورم یا پلہ ذولہ فیروزہ شراب کے ساتھ دینا چاہئے۔ بچھو کے ڈنک کے لئے اس سے ایک ٹنٹ بھی کافی ہے۔ لیکن چونکہ اس نسخہ کے ہسپتال سے معدہ کو تکلیف ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے اس کے ساتھ کثیر انگوند ملا لینی چاہئے۔ حکیم ارسطو طالیس نے اس کی خوراک پلہ ذولہ لکھی ہے۔ اگر فیروزہ کو گشتری میں جڑوا کر پھنس تو راحت دل بخشتا ہے۔ خوف دور کرتا ہے۔ دشمنوں پر فتح دلاتا ہے۔ بھلی گرنے اور غرق ہونے سے بچاتا ہے اور سانپ - بچھو وغیرہ کا ڈنک لگنے نہیں دیتا۔ جو شخص نیا چاند دیکھ کر فیروزے کو دیکھے تو اُسے زر کثیر مانہ لگتی ہے۔

## (۶) مشہور معروف

زمانہ قدیم سے فیروزہ پر فطرت کا کام ہوتا ہے۔ مسلمان اس پرستانِ شریف کی آیتیں کھودتے ہیں اور بیچ میں سونے کی کلکاری کرتے ہیں۔ جو ہم اب مشہور ہیں۔ تعداد میں تھوڑے ہیں۔ چندہ ذکر یہ ناظرین ہے (۱) ڈیوک آف آریز کے مجموعہ

جواہرات میں دو مد ہیں۔ ایک پرفایا *Diana* کی تصویر معتبر مکان اور دوسری  
 پرقصرہ فاسٹینا (*Faustina*) کی تصویر کندہ ہے (۲) اسکو میں ایک جوہری کے  
 پاس دو اونچے طول صنوبری شکل کا فیروزہ ہے۔ جو کسی وقت نادر شاہ کے بازو بند میں  
 منہن تھا۔ اس پر نہری حرفوں میں آیت قرآن شریف کندہ ہے۔ اس کی قیمت  
 سات ہزار آٹھ سو روپیہ بڑی تسمہ ۳۱ ششہ میں عمدہ  
 فیروزہ کی مالا ۳۶۰۰ روپیہ پر فروخت ہوئی جس میں ۱۲ دانہ منسلک تھے۔ ہر ایک  
 پر بار و سیزرون (*Caesars*) میں سے ایک کا نقش کندہ تھا (۴) سبز و نیلہ مینا  
 نے نمائش گاہ میں ایک عمدہ فیروزہ بیچا جو رنگ کے بگڑ جانیکے باعث کم  
 قیمت ہو گیا (۵) جبکہ سنگین کی عجائب گاہ میں ایک عمدہ نقش فیروزہ ہے (۶) ٹامس  
 محل صاحب کا بیان ہے کہ ایک فیروزہ پر جو میں سیزر کا بت کندہ ہے۔

## فصل ششم

Agate

عقیق کا بیان

عقیق ایک خوش شکل اور مشہور جواہر ہے بعض علماء کی رائے ہے۔ کہ عقیق  
 فی الحقیقت از قسم معدنیات نہیں کیونکہ فطریہ معدنیات صرف انہیں کافی اشیاء پر عاید ہو سکتا ہے جو کجی  
 ابرز اگر اگر از روئے علم کیمیا تکمیل کیا جاوے تو ہر ایک حصہ کی وہی ماہیت ہو جو اس  
 دہات کی ہے جسکا وہ جز ہے۔ عقیق میں یہ بات نہیں۔ یہ جواہر سفید کا اور کوارٹز قسم  
 کی چند معدنیات کا مجموعہ ہے۔ جو کہ رنگ و ڈھنگ اور بناوٹ میں ایک دوسرے سے  
 مختلف ہیں۔ جب ان معدنیات میں سے دو یا زیادہ کارڈلی نجاتی ہیں اور ان پر داغ

اور طبقہ چربا۔ قے میں تو یہ حقیقت کہلاتا ہے۔ یہ معدنیات از خود از قسم جواہریں اور انگوٹھا  
پتھر :- کالسڈونی - رودراکھ - سنگ سلیمانی - سنگ شیم - اوپل - امیتھسٹ - بنگ  
ستارہ - حجر الدم - سنگ سوچا اور بھیکھم ۵

حقیقت کو انگریزی میں اگیٹ کہتے ہیں۔ مخمات رنگ و ڈھنگ کے لحاظ پر  
حقیقت کی کئی ایک قسمیں ہیں۔

(۱) رابنڈ اگیٹ *Ribandagate* (یعنی ریشمی فیتہ سا حقیقت) جن میں  
مختلف رنگ کے پٹی ہوں۔ اور یہ طبقہ ایک دوسرے کو قطع کریں (۲) انکس  
اگیٹ *Unga Agate* (یعنی سنگ سلیمانی حقیقت) جس میں طبقوں کے  
رنگ شوخ ہوں۔ اور طبقہ سطح کے متوازی ہوں (۳) بند اگیٹ *Band Agate*  
یعنی فوری و عقیق (جس طرح طرح کی دھاریاں ہوں) جس میں یہ دھاریاں  
گول ہوں۔ اسی سے۔ ہر اگیٹ *Circular Agate* یعنی گول حقیقت کہتے ہیں  
(۴) اور اگیٹ۔ ہوں کے مرکز میں اور رنگ کے نقطہ ہوں تو اسے آئی اگیٹ -  
*Eye Agate* کہتے ہیں۔ یعنی مانند چشم کی شکل۔ انوس قزاحی حقیقت جس کی دھاریاں  
توبوں کی شکل کی بنجادیں۔ اور آفتاب کے مقابل آئینے رنگ منبوری ظاہر ہوں  
بسطہ۔ پتھر زیادہ پتلا ہوا سیتدر یہ وصف زیادہ ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ کئی اور اگیٹ  
اس کی قسمیں بنانا چاہیے۔

(۱) ریلبن اگیٹ *Rilbon Agate* یعنی ریشمی پتھر سا حقیقت - آئیں  
سنگ شیم اور کالسڈونی کے طبقہ متوازی قطار میں ہوتے ہیں۔ یہ سائیریا اور  
سلی سے آتا ہے (۲) پریشیڈ اگیٹ - یہ اصل میں امیتھسٹ ہوتا ہے اور اس میں  
رہن اگیٹ - کے ٹکڑے بھی مرکب ہوتے ہیں۔ یہ کہنی سے آتا ہے (۳) فارٹی فیکیشن  
اگیٹ (۱) *Fortification Agate* اس شکل کا پایا جاتا ہے۔ اس کو

کاشے کی وقت اسکے متوازی سطریں عمارت کی صورت دکھلائی دیتی ہیں۔ ایس  
جیکم اور ایٹھٹ کے ٹکڑے دکھلائی دیتے ہیں۔ (۴) ماس گیٹ Moss  
Agate یعنی نباتاتی حقیق۔ یہ اس میں کالسدونی ہے اور سنج سنگ شیم کی معاریاں  
ہوتی ہیں۔ اس کی شکل ایسی دکھلائی دیتی ہے کہ گویا اس کا نباتاتی اصل ہے۔ اس میں  
آکسید آہن مرکب ہے۔ اور بعض میں نفت بھی ہوتی ہے۔ اس کی سطح کو چھو کر  
نرم لکڑی سے جلا دیتے ہیں۔ اسکا رنگ بھورا۔ زرد۔ مادہ آکسید سیلیسیا اور  
باعث ہوتا ہے (۵) ساروانکس (۶) پلاسما (Plasma) یہ سبز گلیا بھی رنگ  
کا نیم شفاف۔ زرد اور سفید واریغ۔ اس کا رنگ مادہ کلورائیٹ کے باعث ہوتا ہے  
علاوہ بریقیت کی تقسیم ایک اور طرح بھی ہے۔ یعنی تمام بلاق اور عمدہ  
قسم کے عدد مشرقی حقیق اور کم و زیادہ مغربی حقیق کہلاتے ہیں۔

کتب فارسی میں حقیق کے مندرجہ ذیل اقسام درج ہیں (۱) مسخ دجگری۔  
جن کا اندرونی رنگ بیرونی کی نسبت زیادہ ہے (۲) صاف شفاف۔ جو شفاف  
ہوں اور آئینہ کی طرح طاقت انعکاس رکھتے ہوں۔ (۳) صفاق۔ جو چٹاں شفاف  
نہو۔ اور آئینہ سے طاقت انعکاس نہ رکھتا ہو (۴) البقی۔ جو کچھ سفید اور کچھ سیاہ ہو  
(۵) فوطبقانی یا جونا۔ جس کے ابرق کی طرح پرست ہوں (۶) شجری۔ جو شکل میں درخت  
یا چاڑی کے شاخہ ہو (۷) یاگری یا سیدمانی۔ جس میں گول نشان ہوں۔  
مصر میں سبز رنگ حقیق کو اناس۔ سیاہ رنگ کو سلیمانی۔ اور خاکہ رنگ۔  
گوکوری کہتے ہیں حقیق چونکہ زمین میں بکثرت ملتا ہے اس سے عمدہ کون کو حقیق بینی  
کہتے ہیں۔

### (۲) ماہیت

حقیق کی شکل کافی مسدس یا متوازی الاضلاع ہوتی ہے۔ حقیق کی شکل

ڈلی بند سی ہوئی نہیں جوتی۔ اکثر اس کی شکل گول سنگریزوں کی طرح ہوتی ہے (۱۷) چمک بلورین (۳) رنگ بھورا۔ زرد۔ سفید۔ سرخ۔ اور سیاہ ہوتا ہے۔ عقیق کے رنگوں کی دھاریاں یا تو متوازی ایک دوسرے کے ہوتے ہیں یا سب ہم مرکز گول ہوتے ہیں۔ اور یا اسکے رنگ داغ اور دھبوں کی طرح بکھرے ہوتے ہیں (۴) سختی، درجہ کی (۵) عمدہ شفاف نہیں براق (۶) وزن مخصوص ۲.۶۵۔ (۷) طاقت انعکاس ۷۵ (۸) گھسنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے (۹) اسکے مرکبات کیمیائی کے بارہ میں مختلف محققوں کی مختلف رائیں ہیں۔ اس میں جزو اعظم سیلیکا قریباً ۹۹ حصہ ہے۔ اور ایک حصہ سرخ اکسید آہن اور اسی اکسید آہن کے باعث اس کا رنگ ہوتا ہے بعض کی رائے ہے کہ اس میں اکسید میگنیشیا کی بھی قدرے مقدار ہے۔

### (۳) مقامات پیدائش

چٹانوں کے جوف میں یہ جواہر پیدا ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب یہ چٹان حالت گہ اختی میں ہوتے ہیں۔ تو گیس کے بلبلوں کے منتشر ہونیکے باعث یہ جوف پیدا ہوتے۔ یہ دریاؤں کی تہوں میں بھی ملتے ہیں۔ اکثر عقیق انہی چٹانوں میں پائے جاتے ہیں۔ جو نام امیگڈولٹ (*Amgdales*) مشہور ہیں۔ عقیق اس چٹان کی سبزٹی کی ایک پتلی تہ سے چپے چپے ہوتے ہوتے ہیں۔ اس لئے اس سے آسانی سے جدا ہو سکتے ہیں۔ یہ مقدار میں جوار کے دانے سے ایک فٹ قطر تک ہوتے ہیں۔ عموماً یہ ۲ یا ۳۔ انچ قطر کے دیکھے جاتے ہیں۔ شہر اوبرٹن اور آواز واقع ملک جرمنی سے عقیق بکثرت آتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ مقام راج پٹلی (واقع ملک گجرات) بڑوچ سے سم ایل پر پائے جاتے ہیں۔ سکاٹ لینڈ میں یہ مقام بریڈ شار *Brude* *Scotch pebble* کہتے ہیں اور وہاں کی پیدائش کو سکاٹ لینڈ *Scotch pebble* کہتے ہیں

یہ عرب اور برازیل سے بھی آتے ہیں +

## (۴) صنعت - کاٹ وغیرہ

عقیق پر کسی قسم کی کلکاری ہوتی ہے۔ اور اسکی کئی چیزیں مثلاً مہر میں۔ پیالی۔ انگشتریاں۔ چاقو اور تلواروں کے دستے وغیرہ بنتے ہیں۔ پہلے عقیق کو کاٹتے ہیں۔ جرسی کے ایک ضلع میں دو شہر اور برٹین اور آڈر نامی ہیں۔ انہیں میں عقیق کے کاٹنے۔ جلاوینے وغیرہ کی صنعت ہوتی ہے۔ اور صرف انہیں شہروں پر کیا ضرر ہے۔ دریا کے راتھ کے ہر معاون پر جو قصبات واقع ہیں۔ سب میں صنعت جاری ہے۔ مثلاً ۱۰ میں یہاں کے ایک مقام برکن فیلڈ *Berkenfeld* عقیق کے کاٹنے کی وہ کلیں جاری تھیں اور نہایت تک۔ ہر ایک جگہ میں چارپانچ مضبوط رستے پتھر ہوتے ہیں۔ جو مقام نوئی بروکن *Neu-Brocken* سے آتے ہیں۔ دو آدمی ایک پتھر پر باری باری کام کرتے ہیں عقیق کو تھوڑے سے صاف اور درست کرتے ہیں۔ اس میں بہت تجربہ درکار ہے۔ خشاک کو اس کے قدرتی شکاف سے خوب واقف ہونا چاہئے۔ مزدوروں کو اکثر مزدوری میں عقیق ہی دیئے جاتے ہیں۔ جب عقیق کو کاٹتے ہیں تو اس میں کئی عجیب شکلیں دکھائی دیتی ہیں۔ جو کئی طرح کے پودوں اور جانوروں کے مشابہ ہوتے ہیں۔ بعض میں کئی طرح کے بل بوتے دیکھے جاتے ہیں۔ یہ چل میں اس کے طبقوں کے کنارے ہیں۔ چونکہ عقیق کی اندرونی سطح پر بہت عمدہ بناؤ آسکتی ہے۔ اسلئے یہ کئی دیورات میں جڑا جاتا ہے عقیق کو خوبصورت کے لئے مصنوعی رنگ دیا جاتا ہے۔ اسکی ترکیب یہ ہے کہ عقیق کو نائٹیر آف سلو میں بھگو کر شعل آفتاب میں رکھتے ہیں۔ عمدہ رنگ آجاتا ہے۔ اور ایک رات تک اسی قدر کہ کو انورٹس *Agassiz's* یعنی تیزاب سواگہ میں رکھنے سے یہ مصنوعی رنگ

مور ہو جاتا ہے۔ اس کے سسج اقسام کو اس طرح رنگ دیتے ہیں کہ پہلے اکو پروڈیٹ  
آف آرن میں ڈالکر خوب جوش دیتے ہیں۔ اور پھر انہیں خوب گرمی پہنچاتے ہیں تو  
تہایت شوخ رنگ کے سسج طبقہ نکل آتے ہیں۔ بے رنگ نگوں کو پہلے روغن میں جوش  
دیکر پھر تیزاب گندھک میں جوش دیتے ہیں۔ تو روغن اسکے سوراخدار طبقوں میں جذب  
ہو جاتا ہے۔ اور اس پر شوخ رنگ نکل آتے ہیں ۛ

عقین پر نقش کا کام بھی ہوتا ہے۔ کہ منقش عقین دیکھے جاتے ہیں۔ چنانچہ  
(۱) وٹیو جیس کے پاس ایک گوشت کے رنگ کا عقین تھا۔ جس کے ایک طرف  
ہلال کی شکل اور دوسری طرف زہرہ کی تصویر کندہ تھی۔ (۲) شہر دیش کے چری  
سینٹ بارک ہیں۔ ایک عقین کپڑی بادشاہ کا منقش ہے۔ (۳) ایک عقین پر مجبور  
رنگ کا دائرہ ایسا ٹھیک کھینچا ہوا ہے۔ کہ پر کا سے ہی کھنچا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور  
کے درمیان ایک پادری کی تصویر ہے۔ جسکو خوب زیورات وغیرہ۔ مزین کیا ہوا  
ہے۔ اگر اس رنگ کو ڈرائیٹس تو ایک اوٹیکل دکھائی دیتی ہے اور زیادہ اٹھنے سے  
ایک مرد اور ایک عورت کی تصویر نظر آتی ہے (۴) ایک عقین تمام پانی میں ستور  
اسیم میں کی تصویر منقش ہے اور اسکے آگے آلو سارنگی بجا رہا ہے ۛ

### (۵) خواص عجیبہ بحری و فواید افعال طبی

کتب فارسی میں لکھا ہے کہ اگر عقین کو پانی یا شربت سیب کے۔۔۔ تاکر  
استعمال کریں تو جھون بکسیر معدہ یا دل سے خون کے بہنے۔ کثرت حیض۔ اسور  
بککری۔ تلی وغیرہ امراض کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ اس کا۔۔۔ مہ انگھوں کے نور کو بڑھاتا  
ہے۔ اگر اسکے سفوف کر لے کے ساتھ۔۔۔ انتوں پر پس تو مسوڑھوں سے خون کا بہنا  
بند ہوتا ہے اور دانت مضبوط ہوتے ہیں۔ جو شخص اسے چنے اس کا غصہ باندھا رہتا ہے

اور دشمنوں کے دلوں میں اسکا رعب جم جاتا ہے۔ اس کی مرادیں براتی ہیں۔ آگے  
درمیدہ کبھی نہیں ہوتا۔ ڈنک افعی اور زہریلے کیڑوں سے بچاتا ہے۔ اس کے دل کو قوت  
دیتا ہے۔ جن نگوں کا رنگ اس پانی کی طرح مسخ چوبیس گوشت دھویا گیا ہے۔  
اگر ان کو انگشتری میں چڑھا کر پہنیں تو ہر قسم کا خون بہنا بند ہوتا ہے۔ جو شخص کافر عنبر  
اور عقیق کو گر کر رکھتا ہے پر لگائے اور دربار میں جاوے۔ تو مورد الطاف شامانہ ہوگا  
بعض حکما کی رائے ہے کہ اسکو کھانے سے معدہ کو ضرر پہنچے گا اندیشہ ہے۔ اس لئے  
اس کے ساتھ کثیر گوشت یا تند ضرور استعمال کرنا چاہئے۔ اس کے استعمال سے فیروزہ  
کے خواص بھی حاصل ہو سکتے ہیں۔ عطا ہوا

## فصل نہم

*Chalcedony*

### کالسدونی کا بیان

بعض حکما: نو کالسدونی کو عقیق کہتے ہیں۔ اور بعض اسے ایک  
علمہ جواہر لکھتے ہیں۔ فی الحقیقت اس میں او عقیق میں بہت شائبہ ہے۔  
فرق یہ ہے کہ عقیق کے رنگ کو آواز اور قلمون جیتے ہیں۔ اور عقیقہ بھی مختلف  
الوان کے ہوتے ہیں۔ لیکن کالسدونی کا ایک ہی رنگ ہوتا ہے۔ بعض ماہرین  
کی رائے ہے کہ چونکہ یہ جواہر شہر کالسدون (*Chalcedon*) میں جوزا نہ  
سلفیہ میں بوخینا کا مشہور شہر تھا اور اب بنام کیدی لیں *Kadi Kene*  
معروف ہے پایا جاتا تھا۔ اس لئے اس کا نام کالسدونی پڑا بعض کہتے ہیں کہ اسکا  
مصدر لفظ کیرو *Caro* ہے۔ جس کے معنی گوشت ہے۔ چونکہ کلسٹینی بھی از عقیق



ہے۔ اس لئے اس کی بھی وہی اقسام لکھے جاتے ہیں۔ جو حقیق کے ہیں۔ چنانچہ کلسٹ کے یہ قسم گنے جاتے ہیں (۱) پریس *Bruse* چرمی والے سوداگر رنگ ستارہ کو پریس بولتے ہیں (۲) اوکسیا (*Occia*) اس پر نقش گیمبو ہوتا ہے (۳) پلاسار (*Plasar*) (۴) سنگ سلیمانی (۵) مارن سٹون وغیرہ۔

کالسدونی کی ماہیت وہی ہے جو حقیق کی ہے۔ صرف رنگ کا فرق ہے اس کا رنگ زرد۔ بھورا۔ وودھیا۔ سفید۔ خاکی۔ سبز۔ نیلا ہوتا ہے۔ اس کی چمک مرواریدی ہے۔ یہ شفاف و براق ہوتا ہے۔ اس کا وجود سوراخدار ہے اس میں ۸ حصہ سلیکا اور ۶ حصہ البومینا مرکب ہے۔

## (۲) مقامات پیدائش

کالسدونی ٹریپ راک *Trap rock* قسم کی چٹانوں میں پایا جاتا ہے۔ اور گرتیائیٹ میں بھی ملتا ہے۔ اس کی بڑی کانیں کارنوال میں ہیں۔ اس کی کان کو ٹریپکس کہتے ہیں۔ یہاں کے عدد شکل میں چمکا در کے مشابہ ہوتے ہیں۔ اور ٹیڈان وگس اچھی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ اب اس کان سے عمدہ نگ نہیں نکلتے۔ یہ جزائر آئیس لینڈ۔ فارو۔ برازیل۔ ڈربی شائر *Derbyshire* فائیف شائر *Fife shire* ہیبرڈ *Hebride* اوپٹ لینڈ *Orkney* *Perlland Hills* وغیرہ مقامات سے بھی نکلتے ہیں۔ آئیس لینڈ سے پاؤن برگ میں لایا جاتا ہے۔

## (۳) کاٹنا۔ رنگ دینا وغیرہ دستکاری

کالسدونی کی کئی اشیائیں قیمتی ہیں۔ یہ زیورات میں بھی جڑا جاتا ہے۔ اس کے

لکھنات لینڈ کے جنوب میں ۵۸ شمالاً عرض ۵۳ غرباً پر ہے ۱۲

ظروف ہندوستان سے جنگر ولایت کو جاتے ہیں۔ یہ ظروف بڑے نازک اور تیلے ہوتے ہیں اور بڑی کاکڑی سے بنے ہیں۔ ان کا رنگ عموماً بھورا ہوتا ہے تحقیق نہیں ہوتا کہ آیا یہ صنعت چین اور جاپان میں بھی ہوتی ہے یا نہیں۔ یوٹپ میں اسکے ناسدان۔ پوٹام۔ چاقو کے دستے۔ علم کیمیا کے اوزار۔ پیالے وغیرہ مشیاد بنتی ہیں بہت عمدہ صنعت شہر اوریشین میں ہوتی ہے۔

اس جواہر کے قدرتی رنگ کے شیعہ رنگ کے کسی ترکیب میں ہیں۔ یہ حدوں کا رنگ شیعہ ہو سکتا ہے۔ جو زبان کی رطوبت کو جذب کر لیں ترکیب یہ ہے پہلے جس دانہ کو رنگ دینا ہوا ہے خوب خشک کرو۔ اور پھر پیم پوٹا شہد اور تادہ سیر پانی میں ڈال کر ایک گھنٹہ میں اس پر آئینہ دینی چاہئے۔ اور دو تین ہفتہ تک گھٹلی کو اوپر سے ڈھنپنا رکھنا چاہئے۔ پھر جواہر کو خوب دھو کر اور پھر خشک کر کے ایسے مٹی کے برتن میں ڈالنا چاہئے جس میں اس قدر تیزاب گندھا ہو کہ پٹھی ہو کہ آئینہ یہ جواہر ڈوب جاوے۔ برتن کو سر پوش سے ڈھانپ کر آتش دان پر رکھنا چاہئے۔ جواہر کی سختی کے مطابق ایک گھنٹہ سے ۲ گھنٹہ تک آئینہ دینی ہوگی۔ پھر اسے نکالو اور دھو کر خوب خشک کرو۔ اور پھر روغن سیاہ میں ڈالو۔ اور اس سے نکال کر بھوسہ سو دھو کر سطح اس جواہر پر بہت عمدہ رنگ آ جاوے۔ کئی عددوں میں۔ بھورے یا سیاہ رنگ کی دھاریاں نکل آتی ہیں۔ یہ عمل عمیق پر بھی کیا جاسکتا ہے۔ کالسنڈونی اور عقیقہ کے خراجہ رنگ دھاریوں کو عمدہ رنگ اس طرح دیتے ہیں کہ ان کو بیڑا روکھ کر ایک ایک ڈالکر دو یا تین ہفتہ تک آئینہ دیتے ہیں۔ اور ویر سے نئی سیاہ لپ دیتے ہیں۔ اس طرح خواب دھاریاں عمدہ زرد رنگ کے نکل آتی ہیں۔

# فضل دہم

Carnelian

## رودراکھ یعنی کارنیلین

کارنیلین جسے ہندی میں رودراکھ کہتے ہیں عقیق کی ایک قسم ہے بعض اسے ”سرخ کالسٹونی“ کہتے ہیں۔ زمانہ سلف میں اسکو سناؤ کہتے تھے۔ کیونکہ یہ جواہریشیا کوپک کے ایک شہر سارڈس (Sardis) نامی سے نکلتا تھا۔ یا یہ کہ اس جواہر کا رنگ زرد ہے اور اس لئے اس کا نام ساروپڑا کیونکہ سارو عربی لفظ ہے جسکے معنی زرد ہیں۔ بعض کی رائے ہے کہ کارنیلین کا مصدر لفظ کارنیں یا کیرو (مجھے گوشت خام) ہے کیونکہ اس جواہر کا رنگ بھی گوشت کی طرح ہوتا ہے۔ زمانہ قدیم میں یہ جواہر بڑا عزیز تھا۔ چکل یہ جواہر چینی اور پولینڈ میں انگلینڈ کی نسبت زیادہ خچ ہوتا ہے۔ اس کی قیمت شفا صناعی اور رنگت پر پڑتی ہے۔ محمد بن منصور نے جواہر کی قسمیں لکھی ہیں۔ اول جن کا رنگ جگر کی طرح ہو (۲) گلابی رنگ (۳) زرد (۴) سفید (۵) سیاہ (۶) نیل (۷) انیم رنگ۔ بڑے بڑے لائق جوہری رودراکھ کی یہ اقسام بتلاتے ہیں۔ (۱) مذکر رودراکھ۔ یعنی پرانے عدو۔ رنگ گہرا سرخ (۲) ٹونٹ رودراکھ۔ زردی مائل سرخ رنگ (۳) سارو۔ پیورا زورنگ (۴) سارو فاکس۔ (۵) روملک۔ سنگ سیاہی جس پر سرخ و سبز رنگ کی وحاریاں ہوں (۶) رودراکھ زبرجس کا رنگ سفیدی مائل زرد ہو۔ وغیرہ۔ فرانس کے جوہری ان عدوؤں کو جو عمدہ شفاف ہوں۔ کارنیلین ڈی ایشن راک *Carnulina de Ancienne rocha* کہتے ہیں۔ کارنیلین کی ماہیت عقیق سی ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ اس کا رنگ زرد

بھورا۔ سفید۔ خون سا شیش۔ سوم سا زرد اور سرخی مائل بھورا ہوتا ہے۔ اس کی شکل کافی کروی ہوتی ہے۔ اس کی تختی کا لسنڈونی سے کم ہے۔ نیم شفاف ہے اس میں اعظم جز ولیک ہے۔ یعنی قریباً ۹ حصہ ہے بعض کہتے ہیں کہ اس میں علاوہ بریں پر وکسائیڈ آہن ۵۔۵۔ الیومینا ۸۱۔۰۔ میگنیشیا ۲۸۔۰۔ پوٹاش ۳۳۔۰۔ سوڈا ۵۰۔۰ فیصدی مرکب ہیں۔ گرمی پہنچانے سے رووراکھ کا رنگ شوخ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مادہ آکسی ہائیڈریٹ آف آئرن جبکہ باعث اس کا رنگ ہوتا ہے۔ گرمی لگنے سے آکسائیڈ آہن ہو جاتا ہے۔ اگر اسے دوبارہ آگ دیا جائے تو اس کا رنگ سفید۔ زرد یا پیلا ہو جاتا ہے۔ کچھ عرصہ تک دھوپ میں رکھنے سے بھی اس کا رنگ شوخ ہو جاتا ہے۔

## (۲) مقامات پیدائش

رووراکھ زمانہ قدیم میں۔ عدن۔ کوہ سینا۔ روم۔ بصرہ۔ ہندوستان۔ وغیرہ ممالک سے آتا تھا۔ آجکل عمدہ ہندوستان میں طلحہ کبھی۔ سورت اور ممبئی سے آتے ہیں جیمس فابریس James Fabres صاحب جو بہت مدت ہندوستان میں ہوئے اور رووراکھ کی کانوں کو بارہا میں لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں رووراکھ واقعی ایک تمام پر جگہ جات میں کہہ راج پٹی سٹیل ور ہائے زبرد کے کنارے پر واقع ہے۔ زمین کے ایک خاص طبقہ میں جو سطح زمین سے ۳۰ فٹ نیچے ہے۔ پائے جاتے ہیں۔ ماسواء اس کے جگہ جات کے کسی اور حصہ میں نہیں ملتے۔ بمقام موضع نیم اور اجوراج پٹی سے سٹیل کے فاصلہ پر جانب مشرق واقع ہے کئی مشہور کانیں ہیں۔ ان کانوں کے نزدیک زمین خیر آباد ہے۔ اور اس کے ارد گرد وادی ووق جنگل ہے۔ اور چونکہ درندے جانوروں بہت ہیں۔ اس لئے ہر شخص وہاں نہیں جاسکتا۔ یہ کانیں جو اس جنگل میں ہیں عموماً مافٹ محیط

اور ۵ فٹ عین ہیں۔ یہ کانیں گویا خراب سے گڑھے میں کہ دو سے سال ان پر کان کنی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ بارش سے ان کے کنارے گر پڑتے ہیں۔ اور اس لئے بارش کے بعد نئے کنارے بنانے پڑتے ہیں۔ یہاں کی مٹی میں سنگریزے بہت ہیں۔ روراکھ عموماً سیاہی مال زیتونی رنگ کے پائے جاتے ہیں۔ جب انکو کان سے نکالتے ہیں تو دو سال تک انکو دھوپ دیتے ہیں۔ جس قدر زیادہ دھوپ دیا جائے اس قدر رنگ زیادہ شنی نکلتا ہے۔ کبھی کبھی انکو گرمی بھی دیتے ہیں لیکن اسکا ایسا فائدہ نہیں ہوتا جیسا دھوپ دینے کا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے اکثر عدد ٹوٹ بھی جاتے ہیں اور ٹچک وک بھی مدہ نہیں نکلتی۔ دھوپ دینے کے بعد ان کو دو روز تک جوش دیتے رہتے ہیں اور پھر کارخانہ کبھی میں بھیج دیتے ہیں۔ جہاں کہ ان کو کاٹتے اور جلا دیتے ہیں۔ یہاں روراکھ عین اور سنگ موچا کا بڑا بیوپار ہوتا ہے۔ اول مئی ۱۸۵۶ء سے ۳۰ اپریل ۱۸۵۷ء تک یہاں سے دیگر مقامات کو ۶۹۰۴۶ روپے قیمت پر روراکھ بھیجے گئے۔

روراکھ اسیتھسٹ کے ساتھ اوبسٹین میں بھی پایا جاتا ہے۔ اور صوبہ میڈن میں بمقام والڈ سٹریٹ *Wald Street* ریت میں ملتا ہے۔ ہندوستان میں بمقام بڑیچ *Baroche* اور دریائے پوری گوی *Uruwayr* میں عمدہ رنگ کار روراکھ نکلتا ہے۔ یہ جو اہر مصر۔ نیوز لینڈ۔ آئر لینڈ۔ سکاٹ لینڈ۔ سوئٹزرلینڈ۔ اور جاپان سے بھی پیدا ہوتے ہیں۔

### (۳) کاشا۔ جلاوینا وغیرہ

روراکھ کارخانجات صنایع و بدائع میں بڑا کام آتا ہے۔ اسکی انکسٹرکٹ

لے یہ نوٹز ریلینڈ میں ۷۷ شالام شرفا ہے ۱۲

نکینے۔ نام۔ گھڑیوں کی چابیاں۔ اور دیگر اشیائے قیمتی ہیں۔ خاصکر انگشتریوں کی مٹروں کے لئے یہ زیادہ تر استعمال ہے۔ کیونکہ جب اس کی مٹروں کو گرم لاکھ سے نکالتے ہیں تو باقیانی شکل اتنی ہے اور نقش کو ضرب نہیں پہنچاتی۔ رودراکھ کو پہلے کاٹتے ہیں۔ یہ رسکے چکر کو بج سے کاٹا جاتا ہے۔ اور اس کو چوبی چکر پر جھامائے سنگ پاشو سے ہلا دیتے ہیں۔ اور سیسہ کے چکر پر پانی سے نم دیکر اخیر میں جلادیتے ہیں۔ اس جواہر کو کاٹ کر مربع۔ سدس۔ شش۔ یا گردشی شکل کا بنایا جاتا ہے۔ جسکے رنگ کو شوخ کرنے کیلئے اسکے نیچے چاندی یا سونے کی ڈاٹ دیجاتی ہے۔ اور نکینہ کے مطابق ڈاٹ کو رنگ دیا جاتا ہے۔

اس نقش کا کام بھی ہوتا ہے۔ یونانی اور اہل روم اس جواہر کو نقش نکینہ کیلئے بہت پر کرتے تھے۔ اسے پیش اسطرح ہوتا ہے کہ اسکے فیٹھوں پر نقش بنائی جاتی ہے اور رخ رنگ قبول پر کلکاری کیجاتی ہے اور اگر اسکا کوئی اور دوسرا رنگ طبقہ ہو تو اس پر تصویر کے ال بنائے جاتے ہیں۔ ہندوستانی کاریگر اس جواہر کو کاربونیت آف سوڈیم میں ڈالکر آنچ دیتے ہیں۔ اس طرح ایک سخت حصہ نکل آتا ہے جس پر کھدائی کا کام کیا جاتا ہے۔ رودراکھ کی صنعت کے کارخانے شہر اوبرین میں ہیں۔ چند مشہور منقش رودراکھ کا ذکر بدیع ناظرین ہے۔ یونان کے پرانے رومہا کھ شاہجہانی کے جواہر خانہ میں ہیں (۱) انہیں سے ایک عدد پر پرواز شہری کی تصویر اور دیگر پیرل کا نقش کندہ ہے (۲) سیٹ پیٹرن برگ میں ایک رودراکھ ہے جس پر آدمی کا بت کندہ ہے۔ اور واطھی بڑی صنعت سے بنائی ہوئی ہے (۳) لندن کے عجائب گاہ میں ایک رودراکھ پیرل کی تصویر بڑی کاریگری سے بنائی ہوئی ہے۔ (۴) وینا کے شاہی جواہرات میں ایک رودراکھ پر ہیلینا کی تصویر کھدی ہوئی ہے (۵) فلائش کے جواہر خانہ میں ایک رودراکھ پر آپولو کے سر کا نقش ہے (۶)

۔ لین کی مجاہد گاہ میں ایک عمدہ ہندوستان کا رودر لکھا ہے جس پر کیش شیشیں  
Sethus Pompeius کے سر کی تصویر کندہ ہے۔

## (۴) خواص سحری وطبی

رودر لکھا کی بابت مار بوٹس صاحب لکھتا ہے کہ یہ جن بھوتوں کو نکال  
دیتا ہے۔ زمانہ وسطیٰ میں لوگوں کا خیال تھا کہ اس جواہر کے پینے سے قانونی مقدس  
پر فتح حاصل ہوتی ہے۔ اگر اسے پسکروش جان کریں تو صبح کو فائدہ پہنچاتا ہے اور  
نکسیر کو بند کرتا ہے۔

## فصل یازدہم

Onyx

## سنگ سلیمانی کا بیان

یہ ایک مشہور جواہر ہے۔ اور عقیق کی قسم کے جواہرات میں سے ہے۔ یونانی  
اور ایرانی زبان کی پُرانی کتابوں میں اسکا ذکر دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ سنہ  
عیسوی کے آغاز سے پیشتر یہ جواہر اعلیٰ قسم کے جواہرات میں سے شمار ہوتا تھا چونکہ  
اس جواہر کی شکل انسان کے ناخن سے بہت ملتی ہے۔ اس لئے اس کو یونانی  
زبان میں سنگس کہتے ہیں۔ جسکے معنی ناخن ہیں۔ اس جواہر کی بابت مختلف  
حکایات ملتی ہیں۔ بعض حالات لکھ گئے ہیں۔ چنانچہ بوی شش لکھتا ہے کہ ”سورج کے سنگ  
سلیمانی کا سنگ سیاہ ہوتا ہے اور پردے سفید“ آرن پک Aaron Pick  
لکھتا ہے کہ ”سنگ مقدسہ میں اس جواہر کا نام شولام لکھا ہے لیکن مصنف مذکور

اپنی تصنیفات میں اس کا نام کارنگل لکھتا ہے۔ کتب یونانی میں اس کی پیدائش یوں لکھی ہے کہ مذہب فرشتہ شہوت (یعنی کام دیو) نے جب سوئے ہوئے دھڑکے کو ناخن کاٹے تو وہ دریاے سندھ میں گر کر ڈوب گئے۔ اور انہیں سے سنگ سلیمانی پیدا ہو گئے؟ زمانہ قدیم میں یہ جواہر باعث نزاع و فساد اور صرح کا علاج سمجھا جاتا تھا اور لوگوں کو خیال تھا کہ اس میں ایک جن مقید ہوتا ہے۔ جو رات کے وقت بیدار ہو کر ہنسنے والے کو مضطرب کرتا ہے۔ سنگ سلیمانی دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک عام۔ مولا شرقی۔ مشرقی سنگ سلیمانی بڑا قیمتی ہوتا ہے۔ سنگ سلیمانی کی ایک اور قسم ہے جس کو سارو آنکس کہتے ہیں۔ یہ رودراکھ اور سنگ سلیمانی کا مرکب ہے۔ اور اس میں طبع بھی انہیں کے ہی دکھائی دیتے ہیں۔ اس کا رنگ سرخی مائل بھو یا یازیتونی ہوتا ہے۔ اس کے طبعے سفید یا بھورے رنگ کے ہوتے ہیں۔ جن سے یہ نہایت خوشنما ہے۔ چونکہ یہ جواہر سارڈس *Sards* واقع لندن *Lyden* سے اور سارڈس یعنی سارڈینا سے نکلتا ہے۔ اس لئے اس کو سارڈو آنکس یعنی سارڈو کا سنگ سلیمانی کہتے ہیں۔ یا یہ کہ سارڈو آنکس یعنی سارڈو (رودراکھ) اور آنکس۔ (سنگ سلیمانی) کا مرکب کہتے ہیں کہ سیمس *Samos* کے حریف پولی کرٹس (*Polycrates*) نے جو قیمتی رنگ شری سمندر میں ڈالی تھی۔ اُس سے سلو آنکس پیدا ہوا۔ سنگ سلیمانی کی ایک اور قسم ہے۔ جسے نیکولو *Nicolo* یا اونیکولو *Onicolo* کہتے ہیں۔ اسکے گہرے بھورے رنگ زمین پر نیگلوں پر سے جوتے ہیں۔

سنگ سلیمانی کے خواص و ماہیت عقیقہ سی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس کا رنگ سیاہی مائل یا بھورے رنگ مائل ہوتا ہے۔ اعداد اس پر سفید۔ سبز بھورے اور سیاہ رنگ کے طبقات جوتے ہیں۔



## (۲) مقامات پیدائش

یہ جواہر سنگ سیماق کے ساتھ کئی مقامات پر پایا جاتا ہے۔ مشرقی سنگ سلیمانی ہندوستان۔ مصر۔ عرب اور آرمینا سے اور عام قسم کے عدد سکنی۔ جزیرہ سکائی *Sky Isle* اور روس۔ مریٹھ بومبیا کے کئی مقامات سے پائے جاتے ہیں۔

## (۳) کاٹنا۔ وغیرہ دستکاری

سنگ سلیمانی کے پیالہ۔ مالا کے دانہ۔ نگینہ۔ چاقو کے۔ تہ اور دیگر ظروف بنتے ہیں۔ بعض سیفن ایسے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کے مستون بنائے جاتے ہیں۔ چنانچہ سینٹ پیٹر *St Peter* واقع شہر روم کے بیسی لیک *Bass* *Lica* مقام میں ۶۔۱۰ ایسے خرگستون ہیں۔ بمقام کو لوگنی (*Cologne*) تہری سیگی *Three Magi* نامی عبادت گاہ میں سنگ سلیمانی کا ایک چھوٹا ستون ہے۔ جو کف دست سے بھی زیادہ چوڑا ہے۔ اس حرفت کے لئے پہلے اس جواہر کو کاٹتے ہیں۔ اسکی صنعت کے کارخانے شہر اوبرشٹین اور آؤس ہیں۔ جہاں چکیاں دریا کے زور سے چلتی ہیں اس لئے محنت اور لاگت کم لگتی ہے سنگ سلیمانی کو مصنوعی رنگ باسانی دے سکتے ہیں۔ اگر اس کو یہ رنگ دینا ہو تو پہلے اس کو شہد یا روغن میں ڈال کر دوش دیتے ہیں۔ اور پھر تیزاب گندک میں ڈالتے ہیں۔ جو شہد یا روغن کو جذب کر لیتا ہے۔ اور یہ رنگ آجاتا ہے۔ اور اگر سرخ رنگ دینا ہو تو ترکیب یہاں پر وٹوسفیٹ آمین زیادہ کیا جاتا ہے۔ اور اگر گہرا نیلا لہجہ دینا منظور ہو تو اس ترکیب کے ساتھ پروٹھیٹ آف پوناش زیادہ

کرنے ہیں سنگ سلیمانی پر نقش کا کام بھی ہوتا ہے۔ ایک رسالہ میں جواب مایہ پر  
کی پرانی قبرستان اور عبادت گاہوں کے بارہ میں شائع ہوا ہے درج ہے کہ اس  
جزیرہ کے دیرینہ کندرات میں سے کئی نقش سنگ سلیمانی نکلتے ہیں۔ جو کئی صدیوں  
کے کندہ کئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اس سے ظاہر ہے کہ سنگ سلیمانی پر نقش  
کا کام زمانہ قدیم سے ہوتا چلا آیا ہے۔ اس جواہر کے ہلکے رنگ و احصہ میں نقش کا کام  
ہوتا ہے۔

(۱) زمانہ قدیم کا ایک ظرف ہے۔ جو سنگ مذکور کا بنا ہوا ہے۔ یہ عبور سے  
نگ کلہے اور اس پر سیرس (Ceres) مورٹریٹولیس (Triptolemus)  
کی تصاویر اس طرح سفید رنگ کی کندہ ہیں کہ گویا وہ پروزرپائن (Proserpine)  
کی تلاش کر رہے ہیں۔ یہ ظرف ایک واحد پتھر سے بنا ہوا ہے۔ اور، اچھ بلند۔ ۲ ۱/۲  
انچ چڑا ہے (۲) روم کے کتب خانہ وٹینی کن (Vaticana) نامی میں ایک سنگ  
سلیمانی پر اوکٹیویس آگسٹس (Octavius Augustus) کا نقش ہے (۳)  
نیپلز کے قومی عجائب گاہ میں ایک سنگ ۱۱۔ انچ طول ۹۔ انچ عرض ہے۔ جس پر  
آگسٹس کا نقش ہے (۴) اور ایک اور عدد کے ایک طرف میدوسہ اور دوسری  
طرف ٹالمی کا نقش ہے (۵) پیرس کے قومی کتب خانہ میں ایک سنگ پر ٹالسیرس  
(Tiberius) اور اس کی بیل کا نقش کمیو ہے (۶) اور دو دیگر پر ٹالسیرس  
Marcus Aurelius اور فاسٹینا (Faustina) کا (۷) تیسرے پر لکری  
پینا (Agrippina) کا اور (۸) چوتھے پر شتری کا نقش ہے (۹) زمانہ قدیم  
کے ایک سارو آگسٹس پر فاسٹینا کا نقش ہے۔ اس کی قیمت ۱۷۱، فرانک قریباً  
۲۸۵۰ روپیہ پڑی۔

## (۴) قیمت

یہ جواہر خوشنما اور زیورات میں مقصع ہونیکے باعث ایک قیمتی شے ہے۔  
اہل ہندو اس کو مروارید کی مالا کے ساتھ پہنتے ہیں۔ جرمنی کے سنگ سلیمانی کی قیمت  
۶ پنس سے ۶ شلنگ فی دانہ تک پڑتی ہے۔ بڑے عددوں کے دو ہزار روپے تک  
فی دانہ بھی ہوتی ہے۔ عمدہ دانوں کی مالا کی قیمت ایک ہزار سے پانچ ہزار تک  
ہوتی ہے۔

## فصل دوازدہم

Jasper

## سنگ شیم کا بیان

سنگ شیم جسے سنگ شیب بھی کہتے ہیں ایک مشہور اور پُرانا جواہر ہے۔  
اس جواہر کے باب میں حکماء کی اس قدر مختلف روایتیں ہیں کہ اس کا اصلی بیان  
نکالنا نہایت مشکل ہے۔ کئی حکماء اسے حقیق کا ایک قسم ظاہر کرتے ہیں۔ اور بعض اسے  
ایک علیحدہ جواہر بیان کرتے ہیں۔ زمانہ سلف کے علماء اس کے بیان میں کئی مختلف  
راہیں لکھ گئے ہیں۔ چنانچہ پلاینی لکھتا ہے کہ اس جواہر کا زمرہ جیسا سبز رنگ ہو۔  
اور اسکی کتاب کے سینتیسویں رسالہ میں اس جواہر کی دس قسمیں لکھی ہیں۔ اور  
تحریر ہے کہ تیسری قسم کا رنگ ہوائی ہے۔ اور اس نے اسکو ایری روسا  
(Aerizusa) کہتے ہیں۔ اس نے کہ اس کا رنگ ڈھنگ موسم خزاں کی مشابہ  
ہے۔ اور دسواں قسم بلور کی مانند ہے۔ سب اقسام سے ارغوانی رنگ قسم اعلیٰ ہے۔

اور اس سے اکثر گلابی رنگ "مشرقی" توام اس جاہر کو بطور بازو بند بھرتی  
تھیں یکیش *Bucinus* صاحب لکھتا ہے کہ سنگ شیم کی چمک دوک  
اور خوش رنگت کے دیکھنے سے جو لطف حاصل ہوتا ہے۔ حیلہ تحریر سے باہر ہے۔  
یہ خوشنامی کسی طرح کے سبز و سفید رنگوں کی ملاوٹ کے باعث ہے۔ انجیل میں ہسکو  
یوٹسلم نوے سے تشبیہ دی گئی ہے "نکل" صاحب سترھویں صدی میں لکھتا ہے کہ  
"یہ جاہر سیا خوشناما ہے کہ اس کی خوبصورتی اور رنگت کو شوخ کرنیکے لئے کسی  
ڈاٹ یا مصنوعی رنگ دینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ غوطہ زن لوگ سفید سنگ  
یشم پر تعویذ لکھ کر اپنے پاس رکھتے ہیں۔"

اس جاہر کا انگریزی نام جیسپر بڑا قدیمی ہے۔ لیکن تحقیق نہیں ہوتا کہ  
متقدمین کس جاہر کو جیسپر کہتے تھے۔ کیونکہ کئی جاہر پر یہ نام بونا جاتا تھا۔ انکی  
سبز رنگت کے باعث یونانی اس جاہر کو جیسپس کہتے ہیں *Jaspers* جس کے  
معنی سبز ہیں۔ اور شاید جیسپر کا مصدر بھی یہی ہو۔ کتب فارسی میں "سنگ یشم  
کے یہ اقسام لکھے ہیں (۱) ہادونی۔ سخت اور آمیزہ سا شفاف (۲) سفیدی مائل سبز  
یا انگریزی (۳) زردی مائل سبز (۴) کافوری یعنی سفید رنگ۔ کتب انگریزی میں اس کے  
یہ اقسام لکھے ہیں (۱) مصری سنگ یشم۔ گردی شکل۔ رنگ گہرا سرخ۔ زرد اور نیلا  
یہ سرخ مٹی سے چمٹا ہوا بمقام بڈین پایا جاتا ہے۔ بھورے رنگ نگوں کے مختلف  
الوان طبقے ہوتے ہیں۔ یہ مصر کی ریت میں پائے جاتے ہیں (۲) وحاری وارنگ  
یشم۔ رنگ بھورا۔ نیلا۔ زرد۔ یہ عموماً ایک رنگ ہوتا ہے۔ اور اس پر سبز ریشم  
بھورے یا خاکی رنگ کی وحاریاں ہوتی ہیں۔ (۳) چینی سنگ یشم۔ ورور

صاحب کی رائے ہے کہ یہ ایک قسم کا سایہ ہے جو کہ آتش فشان اور جلتے ہوئے  
کوئلوں کی گرمی سے ایک قسم کی چینی بن گیا ہے۔ یہ فائف شار *Pifeshare*



## (۴) کاٹنا۔ نقش کرنا وغیرہ

اس جواہر کی ظروف سازی وغیرہ حرفت کے لئے اس کو پیل کی دھا-  
والے اترہ پر ریت کی مد سے کاٹتے ہیں۔ او کو بچ سے جلا دیتے ہیں۔ چونکہ اس  
جواہر پر آب سانی عمدہ جلا آسکتی ہے۔ اس لئے یہودیوں نے اسے کئی طرح کی صنعت  
میں لگایا۔ سرخ رنگ۔ عدووں پر نقش کشی ہو تاکہ پلاینی صاحب لکھتا ہے کہ میں نے  
۱۵۔ اوٹس وزنی ایک سنگ شیم دیکھا جس پر نیرو کا نقش تھا۔ فلائس میں زرونگ  
عدووں پر جڑت کا کام اور گلکاری ہوتی ہے۔ ویٹی کن (Vatcan) میں  
ایک سرخ سنگ شیم کا ایک خوبصورت ظرف بنا ہوا ہے۔ جس میں سفید رنگ کی  
رگیں ہیں۔ اور ایک اور بہت سی سیاہ سنگ شیم کا بنا ہوا ہے جس پر زروگیں ہیں۔  
شاہ چین کی خاتم سنگ شیم کی ہے۔ اور اس ملک میں یہ جواہر کثرت مروج ہے +

## (۵) خواص عجیبہ سری فواید طبی

کتب فارسی میں لکھا ہے کہ سنگ شیم کی خوراک طاقت دامنہ کو بڑھاتی  
ہے۔ دل کو طاقت دیتا ہے۔ اندرونی زخموں اور پیش اور سوزش پیشاب کو اسکا  
پلانا فایده مند ہے۔ شراب سفید کے ساتھ سنگ شیم کو نافع اور گردن میں  
لٹکانے سے خناق کو فایده ہوتا ہے۔ خوف دور ہوتا ہے۔ جنون اور امراض وہم کو  
فایده پہنچتا ہے۔ بعض لوگوں کو ایک قسم کا جنون ہو جاتا ہے جس سے اسے وہم  
ہو جاتا ہے کہ لوگ مجھے مار رہے ہیں۔ اور اس طرح یہ بھی لوگوں کو پیٹنے لگتا ہے  
اس کے استعمال سے یہ مرض جاتا رہتا ہے۔ پینے سے تشنگ اور سینہ سے خون  
کا بہنا بند ہوتا ہے۔ گلے میں پینے سے کھانسی کیوقت خون آنا بند ہوتا ہے۔ اگر

پتھری والے مریض کو کشتہ سنگ شیم بقدر ایک دانگ یعنی ۶ اوج سفید شراب کے ساتھ دیا جاوے تو فائدہ پہنچاتا ہے۔ اگر عورت کے زانویں اسے باندھیں تو درد زہ سے جلدی خلاصی پائیگی۔ جس وقت ماہتاب برج آتشی میں ہو۔ اگر اُس وقت اس پر انسان کا نقش کھود کر زیب بدن کریں تو تمام جسم کے درد فور ہو گئے۔ اس عدد کا وزن ۱۶ مہاشہ ہونا چاہئے۔ اور یہ پوست درجہ دوم ۶

## فصل سیزدہم

Opal

### اوپل یعنی دودھی پتھر

یہ جواہر بڑا قیمتی اور پُرانا ہے۔ زمانہ سلف کے حکما اسکے بارہ میں اپنے اپنے بیانات لکھ گئے ہیں۔ چنانچہ تھل صاحب لکھتا ہے کہ اس جواہر کی آب و تاب کا تھل کے مانند ہے۔ اور اس کا عمدہ زعفرانی رنگ امتھٹ کے مشابہ ہے۔ اور زرد رنگ میں یہ زعفری سے ملتا ہے۔ بوشیس لکھتا ہے کہ یہ جواہر خوش رنگت میں تمام جواہرات پر فوق رکھتا ہے۔ پلاینی کا بیان ہے کہ یہ جواہر تمام جواہرات پر شان و شوکت میں افضل ہے۔ غلے ہذا ۶

زمانہ قدیم میں یہ جواہر باعث عزت و رفعت سمجھا جاتا تھا۔ زمانہ متوسط تک لوگوں کے دلوں میں اس کی نسبت ایسے ہی خیال تھے۔ سترہویں صدی کے آغاز سے پیشتر اس جواہر کی بڑی قدر ہوتی۔ اسکے خواص سحری کا خیال سرواٹر سکات نے لوگوں کے دلوں میں پیدا کیا ۶

اس جواہر کی کئی ایک قسمیں ہیں ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے :-

(۱) سیاہ اوپل - یہ قسم باقی قسم کے اوپلوں سے زیادہ قیمتی ہے۔ اس کا رنگ بہت ہی عمدہ ہے۔ کان ہائے ہنگری کے مالک بیرن گولڈشمڈٹ *Baron Goldschmidt* نامی نے اپنی کان سے اس قسم کے کئی ٹنگ جیسے جنکی صرف پتھر ہی قیمت ڈال سکے ہیں۔ اسی قسم کا ایک ٹنگ مرغی کے بیضہ کی مقدار کا دس ہزار روپیہ پر فروخت ہوا۔

اب قیم بہت نایاب ہے بعض محققین کی رائے جو کہ ازرقی علم کیا یہ قسم کی پیدائش عمدہ نہیں ہوتی (۲) الی قسم کا اوپل (۳) آتشی اوپل - اسکے اندر سے چمکیلی سطح رنگ کی وکین نکلتی ہیں۔ یہ ہنگری اور کارنوال میں پایا جاتا ہے (۴) عام اوپل یا سیسی اوپل - سیس عمدہ و دوسری رنگ ہوتا ہے۔ شیشہ سے یہ پھیلا جاسکتا ہے (۵) ہائیڈرو فین *Hydro plane* تاریک خوش رنگ (۶) کچو لانگ *Cacholong* چونکہ یہ دریا کچ *Cack* واقعہ بوجیرا *Bucharia* سے نکلتا ہے۔ اس لئے یہ کو کچو لانگ کہتے ہیں۔ یہ کالسڈونی کے مشابہ ہے (۷) ہایالائٹ *Hyalite* یا ٹرس گلاس *Miller's Glass* (یعنی شیشہ حاک) یا فیورائٹ *Fiorite* بلورین چمک - شفاف (۸) مینی لائٹ - *Mexilite* اس کا نام کوہنیل *Menil* پر پڑا ہے۔ جہاں کہ یہ پایا جاتا ہے۔ رنگ بھورا (۹) وڈاوپل *Wardopal* یعنی چوبی اوپل - رنگ خاکی - بھورا یا سیاہ - چوبی ساخت کا ہے۔ اس میں ہیڈیٹ سلیکا کے باعث چوبی شکل کا ہوا ہوا ہے (۱۰) اوپل جیسپر - یہ سنگ شیشہ کے مشابہ ہے (۱۱) سلیش سنڈ *Silicious sand* (۱۲) بٹا شر - کوہ ہائے آتش فشاں وچند ہائے گرم کے قرب وجوار میں ملتا ہے (۱۳) بٹا شر - شکل معدنی اوپل معدنی پتھر کے جس میں سے نکلتا ہے پیٹ ج میں ہے +



## (۲) ماہیت

اوپل کی کافی شکل اسوفس ہے۔ سختی ۵۵ سے ۶۰۔ چمک بلوین۔ مروارید  
روغنی۔ رنگ سفید۔ زرد۔ بھورا۔ سبز۔ خاکی۔ اس کے رنگہاں بوتلوں کی نمائندگی  
کا باعث ٹھیک ٹھیک تھیتی نہیں ہوا۔ ٹاے صاحب کی رائے ہے کہ اسکا باعث  
اندرونی درزیں جن میں ہوا بھری ہوئی ہوتی ہے۔ وزن مخصوص اسے ۱.۲ تک  
اس جو ہر میں کسی پھوٹے چھوٹے نشیب ہوتے ہیں۔ جس میں ایک قسم کی رطوبت  
بھری جاتی ہے۔ وزن مخصوص انہیں کے باعث ہے۔ یہ نیم شفاف ہے  
اس میں ۹۰ حصہ سیلیکا۔ ۱۰ حصہ پانی مرکب ہے۔ دھونکنی کی مدد سے بھی نہیں گھلتا  
اگر تیز گرمی پہنچائی جاوے تو پانی دور ہو جائیکے باعث یہ تاریک ہو جاتا ہے۔  
جن اقسام میں کچھ لوہا بھی ہوتا ہے وہ گرمی سے سرخ رنگ ہو جاتے ہیں۔ عموماً  
تھوڑی گرمی میں اس کا رنگ شوخ ہو جاتا ہے و

## (۳) مقامات پیدائش

یہ جواہر کئی مقامات پر پایا جاتا ہے۔ سب ہنگری میں یہ کثرت ملتا ہے۔  
اس صوبہ کے جس پارٹ سے یہ جواہر نکلتا ہے۔ اس کی دو بلند چوٹیاں سیمونک *Simonek*  
اور لائی بنک *Lizbanc* نامی ہیں۔ انہیں سے یہ زیادہ تر برآمد ہوتا ہے  
یہاں سے سونا۔ چاندی۔ پارہ وغیرہ وحالتیں بھی ملتی ہیں۔ ہنگری کا اوپل دودھیا  
رنگ کا ہوتا ہے۔ اور نہایت کڑا ہونیکے باعث کثرت استعمال سے بھی خواب نہیں  
ہوتا۔ ہنگری میں عمدہ اوپل بمقام رزن وٹو *Kashau-Cyrenwitz*  
جو شہر کیشو کے متصل ہے پایا جاتا ہے۔ یہ لائڈرس۔ ڈیماپٹن۔ میکسیکو۔ برازیل۔

یہ جواہر کئی مقامات پر پایا جاتا ہے۔ سب ہنگری میں یہ کثرت ملتا ہے۔ اس صوبہ کے جس پارٹ سے یہ جواہر نکلتا ہے۔ اس کی دو بلند چوٹیاں سیمونک اور لائی بنک نامی ہیں۔ انہیں سے یہ زیادہ تر برآمد ہوتا ہے۔ یہاں سے سونا۔ چاندی۔ پارہ وغیرہ وحالتیں بھی ملتی ہیں۔ ہنگری کا اوپل دودھیا رنگ کا ہوتا ہے۔ اور نہایت کڑا ہونیکے باعث کثرت استعمال سے بھی خواب نہیں ہوتا۔ ہنگری میں عمدہ اوپل بمقام رزن وٹو جو شہر کیشو کے متصل ہے پایا جاتا ہے۔ یہ لائڈرس۔ ڈیماپٹن۔ میکسیکو۔ برازیل۔

یہ جواہر کئی مقامات پر پایا جاتا ہے۔ سب ہنگری میں یہ کثرت ملتا ہے۔ اس صوبہ کے جس پارٹ سے یہ جواہر نکلتا ہے۔ اس کی دو بلند چوٹیاں سیمونک اور لائی بنک نامی ہیں۔ انہیں سے یہ زیادہ تر برآمد ہوتا ہے۔ یہاں سے سونا۔ چاندی۔ پارہ وغیرہ وحالتیں بھی ملتی ہیں۔ ہنگری کا اوپل دودھیا رنگ کا ہوتا ہے۔ اور نہایت کڑا ہونیکے باعث کثرت استعمال سے بھی خواب نہیں ہوتا۔ ہنگری میں عمدہ اوپل بمقام رزن وٹو جو شہر کیشو کے متصل ہے پایا جاتا ہے۔ یہ لائڈرس۔ ڈیماپٹن۔ میکسیکو۔ برازیل۔

کوش لینڈ اور آسٹریلیا میں بھی پایا جاتا ہے۔ آئر لینڈ میں تمام میڈی ہی (Medley) Brack بھی اوپل پایا جاتا ہے لیکن عمدہ نہیں ہوتا۔ ڈنمارک اور فنلینڈ میں بھی یہ ملتے ہیں۔ جنوبی آسٹریلیا کا اوپل عمدہ خوش رنگ ہوتا ہے۔ میکسیکو کا اوپل خوش نما ہوتا ہے لیکن ایسا سوراخدار ہوتا ہے کہ اگر اسے نم دیں تو بے رنگ ہو جاتا ہے۔ اور کثرت استعمال سے اس کا رنگ اڑ جاتا ہے +

زمانہ قدیم میں یونانی اور ترک اس جواہر کو مالک شرقیہ میں لیجا کر مشرقی اوپل کے نام سے فروخت کرتے۔ کیونکہ اس نام پر اسکی بڑی قیمت پڑتی تھی لیکن فی الحال اس کا نام مشرقی اوپل رکھنا درست نہیں۔ کیونکہ مالک شرقیہ میں یہ اس افراطی نہیں پایا جاتا۔ جب مہاراجہ ولیپ سنگھ ہندوستان میں واپس آئے تو ولایت سے دو اوپل بطور تحفہ لائے۔ اور ایک نادر برتن کے طور پر اپنی والدہ کے پیش کئے۔ اگر یہ مالک شرقیہ میں بافراط پاسے جاتے تو یہاں یہ اس قدر عجیب و غریب نہ سمجھے جاتے۔

### • (۴) کاٹنا۔ جلا دینا وغیرہ

اس جواہر کو پیلے سید کے چکر پر کتبج سے کاٹتے ہیں۔ اور پھر بے چکر پیر پڑاؤ جہاں سے درست کرتے ہیں اور جلا دیتے ہیں۔ اسے ایک اور جلا منہ سے ڈھانپنے ہونے پھر پڑیا جاتی ہے۔ اس دستکاری میں بڑی احتیاط لازمی ہے خصوصاً اس نقش کا کام کرنے میں بڑی ہوشیاری چاہئے۔ کیونکہ اسکے اندر شمار گیس ہیں جن کو ہوا میں کھولنا بڑا نقصان دہ ہے۔ اوپل جو کثرت استعمال سے خراب ہو جاتا ہے اگر پانی یا روغن میں کچھ عرصہ تک رکھا جاوے تو پھر دلیبا ہی ہو جاتا ہے +

### (۵) قیمت

اس جواہر کی قیمت رنگت پر منحصر ہے۔ پگھری کا اوپل سب اقسام سے

زیادہ قیمت پاتا ہے۔ چھوٹے دانوں کی قیمت ۱۰ روپیہ سے ۱۵ روپیہ تک فی قیراط فریسا  
 مقدار کے عددوں کی ۲۰ روپیہ سے ۳۰ روپیہ فی قیراط۔ اور بڑے پتھروں کی ۳۰ روپیہ  
 سے ۵۰ روپیہ تک فی قیراط ہوتی ہے۔ زمانہ قدیم میں اس کی قیمت الماس کے برابر ہوتی  
 تھی۔ مگر وہ اس کے بہت شائق ہیں۔ بہت بڑے نگ کیا بھونیکے باعث نہایت  
 بیش بہا ہوتے ہیں۔ اس کی قیمت پر رواج کا بھی اثر ہوتا ہے و

### (۶) مشہور و معروف

کئی ایک ایسے اوپل ہیں جو خوش رنگت اور مقدار کے باعث نامزد عالم  
 ہیں۔ ان میں سے چند کا بیان ہدیہ ناظرین باتکین کیا جاتا ہے :- (۱) نمائشگاہ - (۱)  
 ۱۸۵۱ء میں ایک ہنگری کا اوپل ۵۲۶ قیراط وزنی ۴۴ ہزار روپیہ قیمتی دیکھا گیا۔  
 (۲) کان ہنگری سے ۱۸۶۶ء میں دو بہت عمدہ کروشنی شکل اوپل بکھے۔ ایک ۱۸۶ قیراط  
 دوم ۱۶۰ قیراط وزنی تھا۔ (۳) پلائی صاحب ایک عمدہ کے بارہ میں لکھتا ہے کہ یہ  
 نگ سپاری کے برابر مقدار میں ۲ لاکھ روپیہ قیمتی سینٹر نوٹس *Senator Norwus*  
 کے پاس تھا۔ اس شخص مارک انٹو *Marc Antony* نامی نے یہ جواہر لکھا۔ لیکن  
 نوٹس نے اسے دینا نہ چاہا۔ اور اسے لیکر بھاگ گیا (۴) شاہ دنیا کے جواہرات میں  
 ایک عمدہ ۱۰۰۰ اونس وزنی منشت کے برابر ہر (۵) آجکل بہت عمدہ وہ اوپل ہے جو  
 ملکہ جوزفائن *Josephine* کے پاس ہے۔ اور اسٹامان کے باعث بزرنگ  
 نرانی *Burnington* کے نام سے مشہور ہے۔ (۶) ایک اوپل پرلوس نیزیم  
 کی تصویر نقش ہے (۷) اور ایک عمدہ پرچہ کی تصویر ہے۔ یہ مجمع الجواہرات ڈیوک  
 آف آریئز میں ہے (۸) ہوپ کے جواہرات میں کئی نگ ہیں ایک ۱۱- انچ طول ۱  
 عرض۔ بڑا شفاف و خوش رنگ ہے۔ اس پر آپلو کے سر کا نقش ہے۔ جس کے ارد گرد

آتش کی کرنیں حلقہ کے طور پر محیط ہیں +

## فصل چہارم

( Chrysoprase )

### سنگ ستارہ کا بیان

سنگ ستارہ بھی حقیقہ کی ایک قسم ہے بعض محققین اسے جیکیم کی ایک قسم لکھتے ہیں۔ پامانی کا بیان ہے کہ زمانہ سلف میں یہ جواہر مروج تھا۔ اور متقدمین اسے ظروف بناتے تھے۔ اور یہ ہندوستان میں کثرت پایا جاتا تھا۔ اس میں کچھ کام نہیں کہ زمانہ قدیم میں یہ جواہر خوب استعمال ہوتا تھا۔ جواہرات درج دوم میں یہ بڑا خوش رنگ جو ہر جہے۔ چونکہ سنہری رنگ کے باعث نہایت خوشنما ہوتا ہے اس لئے اسے انگریزی میں چرائیو پریس اور ہندی میں سورنامگی کہتے ہیں +

#### (۲) ماہیت

سنگ ستارہ کی ماہیت عموماً حقیقہ سی ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ اس کا رنگ سبز نیلا یا سرخ ہوتا ہے۔ اور ساتھ سنہری رنگ کے دلغ ہوتے ہیں۔ اس کی خاص حالت یہ ہے کہ کثرت استعمال سے اس کا رنگ خراب ہو جاتا ہے۔ یا ندھی مائل ہو جاتا ہے۔ گرمی اور دھوپ سے بھی اس کا رنگ اڑ جاتا ہے۔ کیونکہ آکسید محلول اور پانی کے مرکب جو نیچے باعث سنگ ستارہ کا رنگ پیدا ہوتا ہے۔ گرمی کی تاب سے پانی کے ذریعہ اور مادہ گل پر اثر ہونے سے رنگ میں فرق آتا ہے۔ اسی لئے سنگ ستارہ کو رنگ دینے کیلئے ٹائیٹرٹ آف گیل استعمال کرتے ہیں۔ اس جواہر میں ۵ رے ۹ حصہ سیلیکا۔ ۴ حصہ لاس مرکب ہیں۔ اور بعض مبصرین لکھتے ہیں کہ ۶ رے ۹ حصہ سیلیکا۔ ایک حصہ گیل

۸۲ حصہ چونا اور پانی مرکب ہیں \*

### (۳) مقامات پیدائش

یہ جواہر متصل کوہی میٹز *Rosenmetz* واقع سیلیشیا گلکس ٹورف -  
*Clasendorf* بام گرٹن (*Baumgarten*) متصل فرنگین سٹین -  
*Frankenstein* اور متحدہ بجات میں سینٹ لارنس (*St. Lawrence*)  
 کے متعدد سیہ کی کانوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ نیویارک نیوین وغیرہ مقامات سے بھی  
 ملتا ہے \*

### (۴) کانٹا۔ جلا وینا وغیرہ

اس جواہر کے کاٹنے۔ جلا دینے اور دیگر شکاری کے لئے شہر ورم برن  
 (*Wormsbrunn*) کے سنگ تراش مشہور ہیں۔ اسکی دستکاری میں اس بات  
 کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ اسے زیادہ گرمی نہ لگے۔ کیونکہ زیادہ تازہ سے اس کا رنگ بگڑ جاتا  
 ہے۔ یہ اوپر کی طرف سے ان گہوچن کاٹ کاٹا جاتا ہے۔ اس کے صندوقچہ۔ چھڑیوں  
 کے مہرے اور اس قسم کی اور اشیائیں ہوتی ہیں۔ بمقام پریگ *Prague* سینٹ  
 ونبل *Wenzels Chapel* کاگد کی عبادت گاہ میں اس پتھر کی ایک  
 جزاؤ دیوار بنی ہوئی ہے۔ فریڈرک اعظم نے سینٹ سوی (*Sanktswitz*) کی  
 آرائش کے لئے اس پتھر کو جزوایا۔ پورٹ وسم (*Postdam*) نامی محل میں اس  
 جواہر کی دسویں ہر ایک ۳ فٹ لمبول۔ ۲ فٹ عرض ۲۔ انچ موٹائی میں ہے۔ اس جواہر کو  
 گینیوا اور آئینگیو دونوں قسم کا نقش ہوتا ہے۔ اور زمانہ سلف کے کئی منقش حدود دیکھے  
 جاتے ہیں۔ ہوپ صاحب کے جواہرات میں ایک ہلکے سبز رنگ کا سنگ سلیمانی ہے۔

جس پراری ڈن (Ardore) کے سرکافش ہے \*

### (۵) قیمت

نگ ستارہ کی قیمت رنگت اور بے داغ ہونے پر پڑتی ہے۔ یہ اسب آہستہ قیمت نہیں پاتا جس قدر زمانہ سلف میں پاتا تھا۔ آجکل عمدہ نگوں کی قیمت ۵۰ روپہ سے ۵۰۰ روپہ تک پڑتی ہے۔ یہ جواہر عقیق کے تمام دیگر اقسام سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔

## فصل پانزدہم

Ametheyst

### ہیتھسٹ پان

یہ ایک عمدہ ارغوانی رنگ جو اسب ہے۔ اور عقیق کی ایک قسم ہے بعض ارغوانی رنگ کا ہیکیم بیان کرتے ہیں لیکن یاد رہے کہ اس ہیتھسٹ کے نام کا ایک جواہر جو بنام مشرقی ہیتھسٹ مشہور ہے اور سلیم کی ایک قسم ہے۔ یہ نافرمانی رنگ کا جواہر بہت قیمتی ہوتا ہے اور اس ہیتھسٹ جواہر قسم دوم سے بہت مختلف ہے \*

### (۶) ماہیت

ہیتھسٹ ماہیت میں عقیق سے بہت ملتا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ اسکا رنگ ارغوانی۔ نافرمانی یا نیلا ہوتا ہے۔ یہ رنگ سگینٹیا کے مرکب ہونیکے باعث ہوتے ہیں۔ اکثر بے رنگ عرو بھی دیکھے گئے ہیں۔ اس میں ۵، ۹، سلیکا۔ ۵، ۱۰، ۱۵، ۲۵ سگینٹیا، آکسید لاس ۲۵، الیومینا۔ گرمی چھانے سے یہ سفید یا دودھیارنگ کا ہو جاتا ہے۔ ناگہ اختی ہے \*

### (۳) مقامات پیدائش

یہ جواہر کئی پہاڑوں میں عقیق یا لوہے کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ سب سے عمدہ ارغوانی رنگ نگ ہندوستان۔ سائبیریا۔ سرانڈیپ۔ فارس۔ کارتھاگینا *Carthage* *gera* جزیرہ مٹی *May* واقع آئرلینڈ اور برازیل میں پائے جاتے ہیں امریکہ میں یہ جوہر بڑی مقدار کا دستیاب ہوتا ہے۔ اس جگہ سے ایک بڑا ٹک ۸۰ پونڈ وزنی ہندوستان میں آیا۔ ہسپانیہ کا ایتھسٹ کئی پرانے زیورات میں دیکھا جاتا ہے۔ اسکا رنگ عمدہ ارغوانی ہوتا ہے۔ عام ایتھسٹ قریباً تمام ممالک میں ملتا ہے

### (۴) کاٹنا نقش کرنا وغیرہ

ایتھسٹ کو کئی زیورات میں جڑنے کے لئے کاٹتے ہیں۔ کاٹنے کی وقت رنگ شج کر نیکے لئے اس پر کئی دل بنائے جاتے ہیں۔ اس جواہر پر بہت عمدہ جلا آتی ہے۔ سونے میں اسکی بہت عمدہ جڑت ہوتی ہے۔ اس جوہر پر نقش کا کام بھی ہوتا ہے کئی ٹگوں پر زمانہ قدیم کا نقش دیکھا جاتا ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ نقش کے لئے زورنگ عدو پسند کئے جاتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں اس پر کھدائی کا کام بڑے شوق سے کیا جاتا ایک بڑے پتھر پر ترجمان کے چہرے کا نقش ہے۔ یہ جوہر پہلے شاہ فرانس کے خزانہ میں تھا۔ لیکن نپولین کے محارب میں لوٹا گیا۔ ایک اور گہرے ارغوانی رنگ عدو پرتغیزی ڈٹ کے سر کا نقش ہے۔ یہ جوہر ہندوستان سے نکلا تھا۔ انڈی ملی کے جواہرات میں ایک عدو پران کے سر کا ٹیگلیو نقش ہے +

پلے ہسپانیہ کے جنوب مشرقی ساحل پر ایک مشہور شہر۔ ۳۰ شمالاً اعزاً ہے۔ ۵۰ آئرلینڈ کے مشرق کیلن بھی فرمہ فورمہ کے مقابل ۵۰ شمالاً اعزاً ہے ۱۲

## (۵) قیمت

زمانہ قدیم میں اس جواہر کی بڑی قیمت پڑتی تھی۔ اب اس کی قیمت بہت کم ہو گئی ہے۔ ملکہ چارلٹ کی ایٹھسٹ کی مالا اس امر کا شاہد ہے۔ اس میں بہت عمدہ دانہ منسلک تھے۔ اور ۲ ہزار روپیہ قیمت تھی۔ اب اس مالا کو کوئی ہزار روپیہ سے بھی نہیں خریدتا۔ ہاں مشرقی ایٹھسٹ اب بھی بڑی قیمت پاتا ہے۔ اس قسم کا ایک چھوٹا سا دانہ وٹل روپیہ سے بخوشی خریدا جاتا ہے۔ بڑے بگ تو روپیہ سے ایک ہزار روپیہ تک قیمت پاتے ہیں +

## (۶) خواص عجیبہ سحری و فواید طبی

ایٹھسٹ کے کئی عجیب و غریب خواص بیان کئے جاتے ہیں۔ لوگوں کو خیال تھا کہ جو مکمل اس جواہر سے تساق رکھتے ہیں۔ وہ دیگر ارواح کی نسبت گرم رتبہ ہیں اور اسکے پینے سے انسان ان سے رابطہ اتحاد پیدا کرتا ہے۔ یہ جواہر طبی کو بڑھاتا ہے اور عارضی پائس کو دور کرتا ہے۔ جس ذائقہ کو بڑھاتا ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں نشہ کے دور کرکلی طاقت ہے۔ اور اس کے نام کی وجہ شمشیر بھی یہی ہے۔ کیونکہ زمانہ قدیم میں میخوڑا سے اپنی گرون میں لٹکاتے تھے کہ زیادہ سرد نہ ہو۔ شراب کا لفظ اسکے نام سے نکلتا ہے +

## فصل شانزہم

Bloodstone

حجر الدم کا بیان

حجر الدم بھی از قسم عقیق ہے۔ اور بعض اسے بھیکیم اور بعض شگ شیم





### (۳) مقامات پیدائش

یہ جواہر ہندوستان - بخارا - تاتار - سائبیریا - یوپیٹیا - فرانس - ہسپانیہ -  
جرمنی - کوہ آرٹز (Harlz) - سافیلڈ (Saalfeld) - والدکن برگ (Wallenberg)  
جزیرہ روم (Rum) - روٹن فیلڈ (Ruthenfelds) - یوہن برگ -  
(Hohenberg) وغیرہ مقامات پر پایا جاتا ہے - کئی مقامات پر یہ بہت  
کثرت سے پایا جاتا ہے ۔

### (۴) دستکاری وغیرہ

یہ جواہر زیورات میں کم جڑا جاتا ہے - اسکی خاتم بہت قیمتی ہیں - اس سے  
اوجہ برات کو جلا دیجاتی ہے - جب اسکو عمدہ شکل کا بنا کر دستہ پر لگاتے ہیں -  
تو یہ دیگر اشیاء کو جلا دینے کے کام آتا ہے - کہتے ہیں کہ نقش کا کام پہلے پہل حجر الہم پر کیا گیا  
زمانہ قدیم کے نقش عدد جو پہلے مصریوں کے پاس تھے تا حال دیکھے جاتے ہیں -  
پتیس کے جواہر خانہ میں ایک حجر الہم پر مسیح کا چہرہ اس صنعت سے کندہ ہے کہ رنگ  
کے سرخ نقاط خون میحا کے قطرے ہی معلوم ہوتے ہیں - چونکہ یہ جواہر زیورات  
میں مزین نہیں ہوتا - اس لئے اسکی قیمت کم ہوتی ہے - زمانہ قدیم میں اسکی بڑی  
قیمت پڑتی تھی - حجر الہم انہیں اغراض کے لئے مستعمل ہے جن کے لئے حقیق  
کام آتا ہے ۔

۱۔ جرمنی میں ۵ راہ شمالاً ۱۰ شرقاً پر ہے ۱۵ جرمنی میں تورنگر والد کے متصل ۵ شمالاً ۱۱ شرقاً پر ہے ،  
۱۲ سیشیا واقعہ پریشیا کا مشہور شہر ۵ شمالاً ۱۶ شرقاً پر ہے ۱۳ سکاٹ لینڈ کے غرب میں ، ۵  
شمالاً ۱۶ غرباً پر ہے ۱۲

## فضل ہفت ہم

Quartz or Rock crystal

## بھیکیم کا بیان

بھیکیم جسے انگریزی میں کوآرٹز یا راک کریٹل کہتے ہیں۔ عقیق کے نوع میں ہے۔ متقدمین اس جواہر کو اچھی طرح جانتے تھے۔ اور اہل یونان و اہل مصر اس کی خوشگامی کے باعث اس کی قدر کرتے ہیں۔ پلاٹینی لکھتا ہے کہ اہل روم اسے اپنے گھروں میں جڑواتے اور اس کے جام شراب اور دیگر ظروف بناتے تھے۔ اُن لوگوں کو یقین تھا کہ یہ برف برف ہے۔ اس لئے اسکو زیادہ گرمی نہ پہنچاتے۔ کہتے ہیں کہ شاہ نیرو کے پاس اس جواہر کے دو پیالے تھے۔ جب اُس نے اپنی سلطنت کا زوال دیکھا۔ تو دونوں پیالے اس غرض سے توڑ ڈالے کہ کسی اور کے استعمال میں نہ آویں۔

(۲) ماہیت

بھیکیم خواص و ماہیت میں عقیق سے صرف فرق یہ ہے کہ اس کا رنگ سفید۔ بھورے رنگ مائل سفید۔ زردی مائل سفید۔ زردی مائل بھورا ہوتا ہے۔ اس کی طاقت انعکاس دو چند ہے یہ عمدہ شفاف ہے۔ لہنے سے طاقت بہتی پیدا ہوتی ہے۔ اس میں ۳۹۹ سیلیکا۔ ۱ رلا اس مرکب ہیں۔ دھوکنی کے آگے کئی عددوں کا رنگ دور ہو جاتا ہے۔ اس میں سبز رنگ کی مادہ بڑی خوشگما ہے۔ یہ سبز رنگ اس طرح نمایاں ہے۔ جس طرح گھاس کا پتہ پارہ برف میں بند ہو۔ جوں جوں اس کو پھیر دیکھیں اس طرح کی صورتیں دکھاتا ہے۔ جزیرہ مدغاسکر سے ایک نگ آیا۔ جس میں ہزار ہا ایسے سبز رنگ پتے دکھلائی دیتے ہیں اور رگڑنے

سے بچے ہوئے، روغن کی بوائی ہے +

ایک قسم کا اسینا ہیکیم سے بجاظ خواص و ماہیت بہت ملتا ہے +

### (۳) مقامات پیدائش

ہیکیم کے مقامات پیدائش اس قدر ہیں کہ سب کا حیطہ تحریر میں لانا ناممکن  
طوالت ہے صرف چند مقامات لکھے جاتے ہیں۔ جو اس کی پیدائش کے لئے مشہور  
ہیں۔ سینٹ گوٹھرڈ کے متصل یہ جواہر۔ مکا۔ مارن بلینڈ۔ گرینا ریٹ اور فیلپ پارک  
ساتھ پایا جاتا ہے۔ گرم شمل *Grensel* سے تھوڑے فاصلہ پر یہ چوہلی برگ۔  
(*Chochleberg*) ڈکن سٹاک (*Zenkenstark*) کی کانوں سے نکلتا ہے  
۱۳۵۰ء میں صرف کان ڈکن سٹاک سے ۲۲۵۰۰ روپیہ کے عدد برآمد ہوئے۔ بڑی  
مشہور کان و سپر تھال میں فک بک *Fischback* نامی ہے۔ یہاں سے  
۱۳۹۰ء میں ایک بڑا عدد ۳ فٹ قطر کا ۸۰۰ پونڈ وزنی نکلا تھا۔ جو اب عجائب گاہ  
میں ہے۔ منٹ بلینک *Mont Blanc* کے نزدیک عمدہ خوبصورت عدد برآمد  
ہوتے ہیں۔ جن کو باشندگان چیمون *Chamouney* نی خریدتے ہیں۔ یہ جواہر  
فریڈ برگ *Friedberg* ہالز برگ *Satzberg* رولرقل۔ ہنگری شٹرا  
سکاٹ لینڈ وغیرہ ممالک میں بھی پایا جاتا ہے۔ کیرارا (*Carrara*) کے سفید سنگ  
کے ساتھ عمدہ رنگت کے عدد ملتے ہیں۔ سرانڈیپ سے بھی عمدہ عدد نکلتے ہیں۔  
یہاں لوگ ان کو اپنے مکانات میں مزین کرتے ہیں۔ میڈی فاسکر سے اسکے بڑے  
بڑے نمک آتے ہیں۔ اور یہاں کی ریت میں چھوٹے چھوٹے دانے پائے جاتے ہیں +

۱۳۵۰ء یہ مشہور میڈی فاسکر میں ۶۴ نمونے لائے اور ہر نمونے پر ۱۲

لکھ شماری لکھی میں ۲۴ نمونے لائے اور ہر نمونے پر ۱۲



بعض اے عیتیں کی ایک قسم بیان کرتے ہیں۔ چونکہ یہ پتھر شہر موجہ واقعہ عرب میں کثرت پایا جاتا ہے۔ اس لئے اس کا نام سنگ موجہ پڑا۔ اس کا رنگ بھورا ہوتا ہے۔ اس میں آکسڈ آئرن وکیلنڈیا مرکب ہیں جن کے باعث اسکی ساخت بتانی معلوم ہوتی ہے :

## فصل نوزدهم

(Tourmaline)

## تذمری کا بیان

ترمری جسے سنسکرت میں گندھرب اور انگریزی میں ٹورمی لائن کہتے ہیں ایک عمدہ جواہر ہے۔ یکسینی میں اس کو شورل (shorl) اس واسطے کہتے ہیں کہ اس نام کے گاؤں کے ارد گرد یہ جواہر پایا جاتا ہے۔ قریب ایک صدی گزری ہے کہ اہل ہند اس کو سرانڈیپ لائٹ کلابیان پلو یا کلابت تھویریں سیکریشن آف سیلپس نائیش میں درج ہوا۔ جو شعاع بمقام لینزنگ شائع ہوئی ہے۔ جو جواہر عالمہ میں سرانڈیپ سے لنڈن کو ارسال ہونے والی فہرست میں بھی یہ جواہر درج ہے۔

مختلف رنگت اور مقامات پیدائش کے رُو سے اس کے مختلف نام ہیں۔ اگر سائبیریا کا ترمری۔ رنگ نہایت سرخ۔ قرمری۔ ارغوانی۔ گلابی اور نیلا ہوتا ہے۔ اگر اسے جلا دیا وے تو اسکی چمک مشرقی یاقوت کی طرح زوئی ہے۔ اسے غلطی سے برازیل کا یاقوت بھی کہتے ہیں۔ یہ سائبیریا۔ سرانڈیپ۔ آوا۔ کوہ یورال۔ یکسینی۔ جزیرہ انبا۔ اور تھمبکات امریکہ میں پایا جاتا ہے۔ جو عدد و پیرستہ آتے ہیں وہ یاقوت سے بہت ملتے ہیں۔

(۲) سبز قمری - یگمہ - زیتونی و سبز لک کا ہوتا ہے - اس پر بہت

عمدہ جلا آسکتا ہے۔ یہ ہائٹس گیر اس۔ جزیرہ البا۔ یورال اور سینٹ گوٹھرو میں پایا جاتا ہے (۳) ندوی ہائل سبز رنگ ترمری۔ جسے سرانڈیپ کا کارکینک بھی کہتے ہیں۔ زبرجد کے بہت مشابہ ہے۔ اور سرانڈیپ و برازیل کے دریاؤں کی تہ میں پایا جاتا ہے (۴) بھورے رنگ کا ترمری۔ یہ زیورات میں جڑا نہیں جاتا ہے۔ اور سرانڈیپ و سوئٹزرلینڈ سے آتا ہے۔

### (۲) ماہیت

ترمری کی شکل کافی سہل یا مستطیل ہوتی ہے۔ اسکا شگاف ناوٹ ہے (۲) سختی سے ۵ درجہ (۳) چمک بوریں (۴) رنگ خاکستری۔ زرو۔ سبز۔ (۵) وزن مخصوص ۲.۹ سے ۳.۳ تک (۶) شفاف و سبک (۷) طاقت انعکاس و چمک۔ اس میں ملنے سے طاقت انعکاس سے روشنی اس قدر ہے کہ اس کے ٹکڑے خوردبین میں جڑے جاتے ہیں جس سے دیگر پتھروں کی طاقت و درجہ معلوم ہوتی ہے۔ (۸) ملنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے۔ اور ہر ایک گوشہ میں مختلف طرح کی ہوتی ہے (۹) اسکے مرکبات کیمیائی یہ ہیں۔ سیلیکا ۸۵٪ - ۳۸٪ - ایومینا ۳۲٪ - ۳۲٪ - میگنیشیا ۸٪ - ۱۳٪ - تیزاب سوڈا ۲۵٪ - ۸٪ - فلورائن ۲۸٪ - ۲٪ - چونا ۶٪ - ۱٪ - سوڈا ۲۸٪ - ۱٪ - آکسید آہن و لاس ۲۶٪ - ۲٪ - کھارچی ۲۶٪ -

### (۳) مقامات پیدائش

ترمری کے اقسام کے مقامات پیدائش تو بیان کر چکے ہیں اب ماہر ترمری کے مقامات پیدائش بیان کئے جاتے ہیں۔ سبز و نیلے عہد برازیل سے۔ سیاہ بوریٹھ متحدہ صوبجات امریکہ۔ گرین لینڈ اور بعض مقامات انگلستان سے آتے ہیں۔ اور سفید عہد جزیرہ البا و دیگر ڈولومائیٹ کوہستان میں پائے جاتے ہیں۔

## (۴) کاشنا۔ جلا دینا وغیرہ

ترمری زیورات میں استعمل نہیں ہوتا جقدرالات بصیرتی۔ مثلاً دھڑل  
خود بین وغیرہ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اسکو میسہ یا جست کے چکر پر کینچ سے  
کاشتے ہیں۔ اور ٹریوپی سے جلا دیتے ہیں۔ عمدہ عددوں کو ٹریپ کاٹ کا بناتے  
ہیں۔ اور کاٹ کر اسکو دھڑل میں لگاتے ہیں \*

## (۵) قیمت

ترمری کی قیمت۔ رنگ مقدار اور چمک دمک پر منحصر ہے۔ ایک عمدہ  
۵ قیراط وزنی عد کی قیمت ۲۰۰ روپیہ ہوتی ہے۔ اس کے دھوکے میں کئی کم قیمت  
پتھر بھی بیچے جاتے ہیں لیکن یہ اپنی ماہیت کے لحاظ پر تمیز ہو سکتا ہے۔ جرمنی کے  
سوداگر اس کے بہت شائق ہیں اور وہی اسے خریدتے ہیں \*

## فصل بتم

(Amber)

## کمر یا کابیان

کمر یا اگرچہ از قسم معدنیات گنا جاتا ہے۔ لیکن اس کے مرکبات کیمیائی اور  
دیکھ خارجی حالات سے پایا جاتا ہے کہ اس کا اہل مادہ نباتات اور رال وغیرہ ہیں۔  
چونکہ یہ اکثر عبورے رنگ کے کوئلے اور نفت آمیز جو بکے پاس پایا جاتا ہے۔ اس لئے  
یہ دھیل نیا وہ ترقرین قیاس بھی جاتی ہے۔ اس جواہر میں کیرے کوڑے۔ نباتات  
اور سنگریزوں کے ٹکڑے دیکھے جاتے ہیں۔ مال کے محققین نے اس کی اصلیت



یوں دریافت کی ہے کہ آئیں جو نہایت لیسہ رلال اور نفث مرکب ہے اُس میں  
 کیڑے مکوڑے۔ چھوٹے چھوٹے پتے وغیرہ مشابہ چمٹ جاتے ہیں۔ اور تہذیب  
 سخت ہوتے ہوئے پتھر بخاتی ہے بعض کیڑوں کے صرف بازو۔ بعض کے پر اور  
 بعض کے۔ مارے جسم اسمیں چپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسمیں چار ٹانگوں والے کیڑے  
 مثلاً بھڑ۔ زنبور وغیرہ کم ہیں۔ اور دو بازوؤں والے مثلاً مکھی۔ مچھر وغیرہ زیادہ ہوتے  
 ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب کوئی کیڑا اسمیں چمٹتا ہے تو اپنے آپ کو چھوڑنے کے لئے  
 زور لگاتا ہے۔ اس کے ہاتھ بازو۔ ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور اس لئے اسمیں کیڑوں کے  
 ٹوٹے چھوٹے اعضاء جسم دیکھے جاتے ہیں۔ لیکن جو عدد زمانہ قدیم کے ہیں اُن کے  
 اندر کے کیڑے رال کے باعث ویسے ہی رہتے ہیں۔ یعنی اُن کے جسم ٹوٹے نہیں  
 ان میں طرح طرح کے کیڑوں کے انزایاے جاتے ہیں جو زمانہ قدیم میں گزرے ہیں  
 جو نباتات کھرباس دیکھے گئے ہیں۔ وہ سائل بحیرہ شمالی کے جنگلات کی نباتات سے  
 مختلف ہیں۔ بحیرہ روم کے سائل کی نباتات ان سے کچھ ملتے ہیں۔ خوردبین کے  
 ذریعہ اچھی طرح منکشف ہوتا ہے کہ اس میں کیا کیا کیڑے اور نباتات مرکب ہیں  
 متقدمین کا خیال تھا کہ جب فوسیل کی بجائی و بد بخامی پر اُس کی بہنوں نے بہت  
 آہ و زاری کی تو فرشتوں کو اُن پر رحم آیا۔ اور اُن کو درخت بنا دیا۔ اُن کے آنسو  
 گر کر کھربا بن جاتے ہیں۔ آتش پرستوں کا عقیدہ ہے کہ ایک سمندری جانوروں کے  
 آنسوؤں سے کھربا بنے ہیں۔ چنانچہ اُن کا ایک شعر اس امر کا شاہد ہے۔ جس کا تعلق  
 یہ ہے کہ خوشنما کھربا سے تو مزین ہو گا جو کہ سمندر کا جانور کے آنسوؤں سے بنا  
 ہے۔ اسی طرح کئی اور بیان ہیں۔ متقدمین میں سے خاصکر اہل روم اس جواہر کی  
 بہت قدر کرتے ہیں۔ چودھویں صدی تک اس سے چاقو۔ کانٹے اور دیگر اشیاء  
 بنیں جن سے کہ امیر لوگ اپنی خوراک اور پھل پھول کاٹتے ہیں۔ یونانی لوگ اہل

فنیاء اسکی زنجیریں خریدتے ہیں کسی وقت یہ سونے سے بھی زیادہ قیمتی تھا +

### (۲) ماہیت

اس کی شکل کافی ہے (۲) سختی ۲ سے ۵ (۳) رنگ زرد - سفید - پھورا - سبز - زرتوق - ساسخ - سیاہ اور نارنجی ہوتا ہے (۴) وزن مخصوص ۱.۰۷ (۵) شفاف - براق - سبک (۶) چمک بلورین (۷) رگڑنے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے - اور ایک خاص توانائی ہے - طاقت برقی یعنی طاقت کهربائی پہلے پہل اسی جو ہر سے معلوم ہوتی چنانچہ لفظ انگریزی الیکٹرک *Electricity* (طاقت برقی) کا مصدر ایک یونانی لفظ الیکٹرون *Electron* ہے جسکے معنی کهربا ہیں (۸) اسمیں سکسٹک ایسڈ - *Succinic acid* والے ٹائل آئل - *Volatile acid* (روغن کافوری) اور دورالیں مرکب ہیں - اور بعض محققین اس کے مرکبات یہ بیان کرتے ہیں - ۸۲/۸۷ کاربن - ۲۲/۲۲ ہائیڈروجن - ۵۹/۱۱ آکسیجن - اگر اسے گرمی پہنچادیں تو یہ گھل جاتا ہے - اور بہت پھوٹتا ہے - اور اس میں سے سکسٹک ایسڈ - پانی - روغن اور ایک جلن ہارکس نکلتی ہے - زیادہ گرمی پہنچانے سے ایک بے رنگ روغن نکلتا ہے - اس سے بھی زیادہ آنچ دینے سے ایک موسم سی زردکشا نکلتی ہے +

### (۳) مقامات پیدائش

یہ جواہر پریشیا میں بکثرت پایا جاتا ہے - ساحل پریشیا پر جو کہ سجیو بائنگ کی طرف ہے - کھراکی کان کنی ہوتی ہے - یہاں ریت اور مٹی کے نیچے پتھر پایا جاتا ہے - اور پھر ۲ فٹ گہرائی تک نفٹ آمیز چوب کی تہ ہے جو ۴۰ فٹ تک سیاہی لئے ہوئے مجورے رنگ کی ہے - اسکے نیچے کھرا ۱۰۰ فٹ گہرائی تک

کھودا جاتا ہے۔ یہ اب سیلے *Memel* اور گومببرگ *Konigsberg* کے درمیان پائے جاتے ہیں۔ سمندر کے نیچے کوئلہ کی تہ ہے۔ وہاں سے ہی طوفان آنے پر کمر بٹا اچھل کر ساحل پر آپڑتے ہیں۔ غوطہ زن ان کو نکالتے ہیں۔ یہ لوگ چمڑے کے کپڑے پہن کر سمندر میں کود پڑتے ہیں۔ اور جو عدد سطح پر تیرتے ہوتے ہیں۔ ان کو اکٹھا کرتے ہیں۔ ریت میں ۳۰ فٹ تک گڑھے کھود کر اس کی کان نکالتے ہیں۔ دریاؤں پر کئی جگہ ان کی کان کنی ہوتی ہے۔ پریشیا کے مشرق اور مغرب میں کوئی ایسا گاؤں نہیں جہاں یہ نہ پایا جاتا ہو۔ بقیہ پریشیا *Catania* بہت عمدہ ارغوانی رنگ دانے نکلتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سرکار پریشیا کو ان سے ۴۰۰۰ اڈولر سالانہ مالیہ ملتا ہے۔ ساحل ڈنمارک۔ گلیشیا متصل لمبرگ۔ میوزین واقعہ پولینڈ۔ روس۔ سوڈر لینڈ۔ ساحل سسلی۔ جنوبی جرمنی۔ فرانس۔ اٹلی۔ سوڈن۔ ناروی۔ ساحل کپین۔ سائیبریا۔ کیسکسکا۔ چین۔ ہندوستان۔ ڈنمارک شمالی بحرہ۔ گرین لینڈ۔ ہالینڈ۔ ہسپانیہ۔ ساحل آئیٹلی۔ بحیرہ بالٹک۔ جاپان۔ خزانہ فیلیپائن غیر ملین برطانیہ میں یہ سمندر سے اچھل کر ٹائیڈ راک۔ ساحل نارنوک (Norfolk) سفولک (Suffolk) اسکس (Essex) اور کینٹش میں پایا جاتا ہے۔

### (۴) کاشنا۔ جلاوینا وغیرہ

یہ جگہ ہر کی انگشتریاں۔ حقہ کے مذہب نال اور دیگر اشیاء بنتی ہیں۔ اسے

یہ تھوڑی بہت یامیں ۵۵۰ شملاً ۱۰۰ شرقاً پر ساحل بالٹک پر واقع ہے۔ ۵۵ شملاً پریشیا میں ۲۰ شرقاً ۵۰ شملاً پر مشہور شہر ہے یہ شہر سسلی میں ۳۰ شملاً ۱۵۰ شرقاً پر ہے ۵۵ انگلستان کا مشہور ۵۰ شملاً ۱۵۰ شرقاً پر ہے ۱۲۰ انگلستان میں ۵۲ شملاً ۱۵۰ شرقاً پر ہے ۲۰ انگلستان میں ۵۱ شملاً پر ہے ۱۲

خراو پر سک کے چکر سے کاٹتے ہیں۔ اور پھر سان پر درست کرتے ہیں۔ اور خراو پر پانی اور کھریا مٹی سے جلا دیتے ہیں۔ اور فلائین پر صاف کرتے ہیں۔ چونکہ انہیں طاقت برقی بہت ہے۔ اس لئے جلا دینے میں کئی عدد ٹوٹ بھی جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ رگڑنے کی وقت اس قدر طاقت برقی پیدا ہوتی ہے کہ رگڑنے والے کے لہجہ بازو کلاخی میں دھندلے پڑ جاتا ہے۔ اس جواہر کی مالہ دو درجہ کے شیشہ اور دیگر آلات بنتے ہیں۔ اس جواہر کو صاف اس طرح کرتے ہیں کہ اسے ریت کے ساتھ اتنی بات نہ ہی میں ڈال دیتے ہیں۔ اور ہم ٹھنڈے ٹکچ دیتے ہیں۔ اگر کمرہ کے در کمرہ کو روغن السی سے تر کر کے کونکوں پر رکھیں اور اوپر سے دباویں تو وہ جوڑ جاتی ہیں

### (۵) قیمت

کمرہ کی تجارت زمانہ قدیم سے ہوئی چلی آتی ہے۔ کئی سالوں سے جواہر بریلو کو بھیجا جاتا ہے۔ ہر سال اسکی بڑی تجارت اٹلیہ۔ بریلیو۔ طینیہ پریشیا۔ وینا۔ کونکس برگ۔ ڈنشرک۔ سلی۔ کیلی میا (Calamia) سٹولپ (Stolpe) کیوبک (Lubeck) متروغیرہ ممالک میں ہوتی ہے۔ صرف شہر سٹولپ میں سالانہ قریباً ایک لاکھ روپیہ کی تجارت ہوتی ہے۔ اسکی قیمت مقدار رنگت و چمک پر پڑتی ہے۔ قیمت ڈالنے سے پہلے اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ یہ اہلی تو ہے۔ کیونکہ میلائیٹ (Melilita) ایک قسم کا پتھر جو مشہور سا ہوتا ہے اور کوپال (Copal) ایک قسم کا گولہ اس سے ایسے ملتے ہیں کہ اچھے اچھے مہر بن دھوکا کھا جاتے ہیں۔ شناخت یہ ہے کہ میلائیٹ ناگہانی ہے۔ اور اگر کوپال کو گرنی پہنچائی جائے۔ تو یہ گھٹل جاتا ہے۔ اور اس سے قطرے گرتے

لے پشیا کے شمال میں ۵۶ میل ۱۶ شرفا پر ہے۔ لے پشیا کے شمال مغرب میں ۵۳ میل ۱۲ شرفا پر ہے۔

ہیں درجائیکہ کھربا چھپنے اور چنگاریاں مارتا ہوا اور بیٹھا ہوا جلتا ہے۔ اگر سمینا کے سوداگر فارس مصر اور جاپان میں اسکی تجارت کرتے ہیں۔ شکر اس خواہر کے بڑے شائق ہیں اور اسے اپنی لے بھٹے کے آگے گھلاتے ہیں۔ اور چٹھان اسے مقوی سمجھ کر بطور دوائی استعمال کرتے ہیں۔ اسکی قیمت وہاں فیتولہ سے ستر ملے روپیہ تک ہوتی ہے۔ ایک عدد ایک پونڈ وزنی کی قیمت ۵۰ ڈالر ہوتی ہے اور ایک ٹک ۳ پونڈ وزنی کی قیمت ۳۰۰۰۰ ڈالر پڑی ہے

## (۶) فواید طبی و خواص عجیبہ سحری

کھربا کے خواص سحری اس طرح بیان کئے جاتے ہیں کہ اس سے ناسور۔ بواسیر وغیرہ ادراس کو شفا ہوتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں روج ہے۔ اور اس کو گلے میں باندھنے سے جادو۔ سحر اور زہر وغیرہ کا اثر نہیں ہوتا ہے

## فصل سبت و یکم

*Moonstone*

## حجر القمر کا بیان

حجر القمر زمانہ قدیم کے جواہرات میں سے ہے۔ مختلف حکماء متقدمین کے اس جواہر کی مختلف روایات ہیں۔ لیکن سب متفق الہے تھے کہ اس میں چاند کا چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ چنانچہ انڈین شیس (Andreas Baccus) نامی حکیم کی رائے ہے کہ ”حجر القمر میں چاند کی ایسی تصویر ہے جو چاند کے گھٹنے اور پٹھنے کے مطابق گھٹتی بڑھتی ہے۔ یونانی زبان میں اس جواہر کو آپتولین

*Aphroselene* کہتے ہیں جسکے معنی "ورنشا فی متاب" ہیں۔ اہل روم اسے  
 فونیز *Lunaris* انگریزوں سٹون *Moonstone* یا سیلی ٹائیٹ  
 اور سنکرت میں چندر کانت کہتے ہیں۔ ان سب الفاظ کے معنی سنگ قمر یعنی حجر القمر  
 ہیں۔ غرض کہ ہر ایک فرقہ کے لوگ اسکا تعلق چاند سے بتلاتے ہیں :

پلاٹینی کہتا ہے کہ "حجر القمر میں کئی ایک برکات ہیں۔ اس کے مین سر  
 درخت ٹمرا اور اور کوڑھی شفا یافتہ ہو جاتے ہیں اور یہ رات کی وقت بہت تابندہ  
 ہوتا ہے کیسی اور سے نور اقتباس نہیں کرتا بلکہ از خود بمنور ہے۔" اسی طرح دیگر حکما  
 طریس۔ ماربودس وغیرہ کے بیانات ہیں۔ پلاٹینی صاحب اسکی چار قسم لکھتے  
 ہیں۔ قسم اول ٹونٹ۔ بیضوی شکل۔ سفید رنگ۔ دوم مذکر۔ بیرونی رنگ سرخی  
 نائل۔ سوم عمدہ رنگدار۔ چارم لائین (Lacurian) صنف مذکور لکھتا ہے  
 کہ ان سب سے عمدہ قسم وہ ہے جو آشیاء عقاب میں پایا جاتا ہے اور اسی لئے اسے  
 سنگ عقاب کہتے ہیں :

حجر القمر کا ایک اور قسم فشر آئی *Fishes eye* (چشم گریہ) نامی ہے۔  
 اور اسی قسم کا ایک اور پتھر ہے۔ جو حجر الشمس کے نام سے مشہور ہے۔ حکمائے  
 یونان اسکے یہ خواص و افعال بیان کرتے ہیں۔ کہ یہ چاندی کو جذب کرتا ہے حیران  
 اسکا سرد و خشک ہے۔ ایک سور کے برابر باریک پسینہ ناس بینا صرع کے لئے چرب  
 ہے۔ جنون، خفقان، نزف الدم کو سفید اور کمر میں منہ ہر لٹکانا باعث قبول و غرض  
 ہے۔ اور خوف و ڈور کا دافع۔ اگر خرما کے درخت پر باندھیں تو پھل زیادہ ہوتے  
 ہیں اور محفوظ رہتے ہیں۔

## (۲) ماہیت

حجر القمر کا رنگ نیلا یا سفید ہوتا ہے۔ اسکی شکل منجد پانی کی طرح ہے اسکی ایک

بہت عمدہ چاندی ہے۔ اس میں ۹ درجہ ۳۳ چونا ۳۴ درجہ ۴۶ تیزاب گندک ۵۰ درجہ ۵۰  
مرکب ہیں \*

## (۳) مقامات پیدائش

یہ جواہر مقدونیہ ہندوستان کے بلند پہاڑوں۔ عرب اور سرزمین

*Sunstone*

میں پایا جاتا ہے \*

## (۴) حجر الشمس کا بیان

حجر الشمس کو مقدونین یورپ سن سون یا اولیریا (*Adularea*)

کہتے تھے۔ پلانی صاحب اسکی بابت لکھتا ہے کہ یہ بے رنگ ہے۔ اور اس کے

گرد آفتاب کی طرح روشنی کا حلقہ ہے۔ اس تعریف میں اولیرین فیلسپار

*Adularean felspar* بھی آتا ہے۔ لیکن بعض مبصرین کی رائے ہے کہ

زیادتی صلاحیت کے باعث یہ فیلسپار سے مختلف ہے۔ ہاں اگر اسے حکیم کا ایک

قسم سمجھیں تو بجا ہے۔ حکیم ارفیس *Orpheus* حجر الشمس کے دونوں لکھتا ہے اور

بیان کرتا ہے کہ اس کے دونوں اقسام میں برخشاں بالوں کی طرح ستقیم شعاعیں

تابان ہیں۔ لیکن دونوں کے رنگ علیحدہ علیحدہ ہیں۔ بلحاظ رنگ ایک بور اور

دوسرا کربھک سے بہت ملتے ہے۔ ٹولس *Phaëtus* نے ان میں دو حق ڈالے

ہوئے ہیں جن کے بین سے پہننے والے کو عزت و رفعت حاصل ہوتی ہے۔ حجر القمر

اور حجر الشمس میں فرق یہ ہے کہ حجر القمر کا رنگ ہلکا نیلا سافید اور حجر الشمس کا

شوق صورا زردی لئے ہوئے ہوتا ہے۔ اور اسکی زمین کا رنگ زردی مائل نیلا بھی

ہوتا ہے۔ حجر الشمس کوہ اڈولا *Mt Adula* (سینٹ گوٹھارڈ) اور سرانیپ میں پایا جاتا ہے :

## فصل بست و دوم

*Jade*

### ننگ ہم کا بیان

یہ پتھر عمدہ رنگ کا ہے۔ اس کو انگریزی میں جیڈائیٹ *Nephrite* کہتے ہیں۔ نفرائینٹ ایک یونانی لفظ ہے جس کا معنی ہے جیسے گھٹنے گرو ہیں۔ کیونکہ لوگوں کو وہ ہم ہے کہ یہ تمام امراض گردہ کو شفا دیتا ہے۔ چین میں یہ عمدہ نام ہے۔ رنگ کا ہوتا ہے اور اسے تو کہتے ہیں۔ اس کے دو اقسام ہیں۔ ایک عام ننگ ہم جسے نفرائینٹ بھی کہتے ہیں اور دوم جسے سوسرائینٹ *Sausocrite* کہتے ہیں۔ اس کا رنگ سبزی لگے ہوئے زنیہ سے۔ اسکی چاک بوریں یا مرواریدی ہوتی ہیں اسکا وزن مخصوص ۲.۶۵ سختی ۵.۵ ہے :

### (۲) ماہیت

یہ بڑا کڑا اور مضبوط جواہر ہے (۱) سختی ۶ سے (۲) چمک بلورین (۳) رنگ سفید۔ ملائی ساسفید۔ دو حصیہ۔ سبز نیلا (۵) براق (۶) وزن مخصوص ۲.۹ سے ۲.۱ (۷) اس میں ۵۰ سے ۵۰ میگاڈیکہ۔ ۲۰۰ میگاڈیکہ۔ ۲۰۰ چونا اور الیومینا۔ آکسید آہن۔ آکسید کروم۔ پانی اور سچی مرکب ہیں۔ تاہم سختی۔ وہ کیسے کے آگے سفید ہو جاتا ہے :



## (۳) مقامات پیدائش

سنگ مذکور مصر - کورسیکا - شمالی امریکہ - مغربی امریکہ - نیوزیلینڈ اور چین میں

پایا جاتا ہے \*

## (۴) صنعت و قیمت

ہندوستان - چین اور روم میں سنگ سم کی تلواریں - بُت - زیورات اور دیگر ظروف بنتے ہیں - جاپان سے سنگ زیورات ہنگری و پرچ کو جاتے ہیں - اہل نوفا سم اسکے کلہاڑیوں کے دستے اور بچھریوں کے پھالے بناتے ہیں - اس کے تھمور کا ہاون دسبہ اور دیگر آلات کہیا گئی پڑھتے ہیں - اس کو کانٹیلین کی طرح جلا ہوتی ہے نمائش کا ہر شے اس میں اس کے کئی زیورات ہوتے - زرد و سبزی مائل بھورے رنگ کے بہت قیمتی ہوتے ہیں - ایک تھم کا کم قیمت ہے انگریزی میں سوپ سٹون کہتے ہیں - غلطی سے سنگ سم کی آواز سے خریداجاتا ہے لیکن کم سخت ہونیکے باعث اس سے متمیز ہو سکتا ہے - سنگ سم ہر شکل دستیاب ہونیکے باعث بہت قیمتی ہے \*

## فصل سبت و سوم

(Peridot or chrysolite)

## پیرڈیٹ کا بیان

یہ ایک قدیمی جواہر ہے جو کسی وقت الماس سے بھی زیادہ قیمتی تھا - کئی صدیوں تک یہ زیورات میں عزیز موقر رہا - یہ جواہر سونے میں جڑا ہوا بہت



*Elie* واقعہ فائف *Elie* کئی مقامات بوہیمیا سے پایا جاتا ہے۔ ارغوانی رنگ عدو جو گرین لینڈ سے آتے ہیں۔ انکی دوربینی طاقت بہت تیز ہوتی ہے۔ چونکہ یہ جواہر نرم ہوتا ہے۔ اسلئے اسے حفاظت کے ساتھ پہننا پڑتا ہے۔ ورنہ اسکی جلاؤ دور ہو جاوے گی۔ اسے ایسے تانبے کے چکر پر کاشتے ہیں جس پر تھوڑا سا تیزاب گندک والا ہوا ہوتا ہے +

(Okune)

(۴) اولے وائین

لفظ کراٹسوئیٹ میں تو تمام شفاف زردی مائل رنگ کے عدو شامل ہیں لیکن اولے وائین جو زیتونی سبز رنگ کے باعث اس نام سے مشہور ہے کم رنگ اور کم عفا کی ہوتا ہے اور زیادہ تارکک ہوتا ہے۔ یہ وینیوڈیس۔ انگل *Unkal* واقع دریائے رائین۔ جرمنی آرٹھر سٹ *Arthurs seat* و دیگر مقامات سکاٹ لینڈ و جنوبی افریقہ میں پایا جاتا ہے۔

فصل سبت و چہارم

*Malachite*

میلی کائیٹ کا بیان

یہ پتھر زمانہ قدیم کا مشہور اور قیمتی جواہر ہے۔ پلاسنی صاحب کی تصنیفات میں اس کا نام مولے کائیٹ *Malachite* لکھا ہے اور درج ہے کہ اس کا لے آسٹریا کے موہ و کوٹریا میں ۴۸ درجہ غائب عن و ۱۴۳ اور چہ شرقاً طول پر واقع ہے لے اسکا حصہ ہے جسکے نیچے ایک قسم کا رنگ ہے +

رنگ زمری سبز ہے۔ زمانہ سلف میں اس کی مہر میں تہی تھیں۔ اور لڑلوں کے گھلے میں پہنایا جاتا تھا کیونکہ لوگوں کو خیال تھا کہ اس کے پھنے سے سب بلائیں دور ہونی ہیں۔ ہندوستان کے لوگ اس جواہر سے کم واقف ہیں۔

### (۳) مائیٹ

میلہ کائیٹ کی شکل۔ یہ نہ صرف عمدہ ہوتی ہے۔ لیکن اکثر اسکی قللیں اور پتھروں سے گڑ گڑ کر اور شکل کے بد جاتے ہیں۔ اس کی ابتدا فی شکل شکل سے دیکھی جاتی ہے (۲) سختی ۵ درجہ سے ہم تک (۳) اچھا۔ الماسی۔ یورین (۴) رنگ ایک سبز اور زرد سی مائل ہوتا ہے۔ اور دھاریاں بھی ہوتی ہیں (۵) براق (۶) ایک (۷) ہزار اینٹھوں (۸) (۹) اس میں آئیڈ تانباہ ۵۰۔ کاربونک اینڈ ۱۸۔ پانی ۵۔ مرکب ہیں۔ جب اسے شیشہ کی نلی میں گرمی پہنچائی جاوے تو پانی دور ہو جاتا ہے۔ اور اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ سو لگہ کے ساتھ آنچ دینے سے یہ ہچکچا کر گرے۔ یہ بیک گگولا ہو جاتا ہے۔ اور تانہ کا سبکا ستارہ ہوتا ہے۔

### (۴) مقامات پیدائش

سیلی کائیٹ۔ سائیریا۔ مولدویا (Moldavia) سافیلڈ پشوپا بمقام چسی Chessy متصل لائیں Lyons پولنڈ۔ کارنوال اور کوئٹل لینڈ وغیرہ مقامات میں پایا جاتا ہے۔ یورال میں ایک عمدہ شکل کا سیلی کائیٹ پایا جاتا ہے جس میں آئیڈ آہن بھی مرکب ہوتا ہے۔

### درجہ صنعت و قیمت

چونکہ اس جواہر کا رنگ بہت عمدہ ہوتا ہے۔ اس لئے یہ جواہر زیورات میں جڑا جاتا ہے۔ اسے شین کے پلڑے پڑ پھولی سے جلا دیتے ہیں۔ اس پختہ

کام بھی ہوتا ہے۔ اور یہ ظروف اور دیگر اشیا میں مزین ہوتا ہے۔ آجکل یورپ میں اسکی رنگت اور رواج کے مطابق بہت قیمت پڑتی ہے۔

### (۵) مشہور و معروف عدد

(۱) اینٹ پیرس برگ میں ایک سنگ ساڑھے تین فیٹ مربع ہے اس کا رنگ زعفرانی سبز ہے اور وزن ۹ پونڈ اور قیمت ۸۲۰۰۰۰ روپیہ کا ہے۔  
 (۲) ہوپ صاحب کے جواہرات پر ایک عجیب میلی کاریٹ تھا جو نمونہ شکل اور دو رنگ تھا نصف پتھر کا رنگ سیاہی بال و روئے سفید نصف حصہ کا رنگ ہلکا سبز تھا اور ان دونوں رنگوں کے درمیان ایک عمدہ رنگین منحنی خط تھا سیاہی بال حصہ میں پھیکے رنگ کے چھٹکے تھے (۳) شہر نشے ٹاکسک *Nische* *Tagatz* کی کانوں سے ایک خورٹ ناسبہ رنگ کا تختہ ۱۶ فٹ طول ۱۲ فٹ عرض کا نکلا (۴) شہر برلن کی عجائب گاہ میں ایک عمدہ ظرف اس پتھر کا بنا ہوا ہے اس پر نہایت صنعت سے نکلا گیا ہوئی ہوئی ہے ولیم سوم شاہ پروشیا کے حکم سے یہ ظرف بنایا گیا تھا (۵) ایک عدد پرزانا قدیم کا نقش کیمبو سے لیتے اس کے نامی دیوی کے سر کا نقش ہے اور ایسی صنعت سے نکلا ہوا ہے کہ تعریف نہیں ہوگی

### فصل سبت و پنجم

*Porphyry*

### سنگ سیاہ کا بیان

یہ جواہر عمدہ سبز رنگ ہے کتب سنسکرت میں یہ پتھر جواہرات قسم دوم

میں درج کیا گیا ہے۔ انگریزی میں اس کو پورفوری اور ہندی میں پند کہتے ہیں۔ اس کا رنگ سبز سرخی مائل یا زردی مائل شخ ہوتا ہے اور اس پر زردی مائل سبز سفید یا سرخ دماغ ہوتے ہیں۔ جب رنگ ڈھنگ اسکو فلیک پارنگ سیماق کو اٹرننگ سیماق وغیرہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں یہ سکاٹ لینڈ میں ران وری Inuery کے متصل اور بنیوس کی چوٹی پر پائے جاتے ہیں +

## فصل ہشتم

(Labrador)

### لیبری ڈور کا بیان

اہل ہسپانیہ نے غرب الہند کے وحشی اقوام کے زیورات اور مکانات میں یہ پتھر جڑا ہوا دیکھا اور چونکہ یہ ساحل لیبری ڈور پر کثرت ملتا ہے۔ اس لئے اس کا نام لیبری ڈور پڑا۔ پہلے پہل ۱۵۷۵ء عیسوی میں اسکا ایک پتھر داخل یورپ ہوا اسکے بعد کئی اور عدد آئے +

### (۲) ماہیت

لیبری ڈور کی معدنی شکل مشنٹ سی ہوتی ہے (۲) اسکی چمک بلورینا یا مرواریدی ہوتی ہے (۳) اسکا رنگ بھورا یا سبز ہوتا ہے۔ اکثر کئی اور رنگوں کے پتھر بھی دیکھے جاتے ہیں لیکن سبز اور نیلے رنگ کے زیادہ ہوتے ہیں (۴) یہ براق ہے (۵) اسکے مرکبات کیمیائی یہ ہیں۔ ۵، ۵۵، سیلیکا۔ ۲۶، ۵، یومینا۔ ۱۱، چونا۔ ۴، سوڈا۔ ۲۵، آکسید آہن۔ ۵۰، پانی اور اصد لاس +

## (۳) مقامات پیدائش

عہدہ عدویبری ڈور۔ جزیرہ نیٹ پال St - Paul J. اور فلینڈ  
سے نکلتے ہیں لٹلہ ہمیں ایک عدولک روس سے برآمد ہوا اس کے بعد دو اور سلیس  
ایک ایل Eilat طول میں اور دوسرا۔ (پونڈ وینی پال کول وریا کے کنارے پر  
پائے گئے) \*

فینڈ سے بڑی بڑی سلیس نکلتی ہیں \*

(۴) گاٹنا

اس پتھر سے کاٹنے میں ہی احتیاط چاہئے کہ اسکا رنگ خراب نہ ہوا  
اور اس لئے انہیں گوشہ نہیں کاٹنے پائیں اس پتھر کے بڑے بڑے عدویبری  
بڑی قیمت پاتے ہیں \*

## فصل سبت و ہفتم

### جواہرات قسم دوم مندرجہ کتب سنکرت

کتب سنکرت کے روسے جواہرات قسم دوم مفصلہ ذیل ہیں :-  
(۱) روچک (۲) پارسی تھدر (زبرجد کا ایک قسم)۔ (۳) سورنگلی رنگ تھدر  
(۴) آت پل (۵) پالنگ رنگ بھمانی (۶) گندہ شیشہ (۷) پنڈ رنگ سیاق (۸)  
جیوتی رس رنج الدم (۹) پیلو رنگ سم (۱۰) سیس (۱۱) گنج رنگ (وچہ) (۱۲)  
گندھرب (ترمری)۔ (۱۳) شکوری اور (۱۴) نیلاگ \*

لے روسی گز جو ہارے سوا کو کے برابر ہوتا ہے ۱۲

ان میں سے پارسی بھدر۔ سورنگی۔ پانک۔ پنڈ۔ جیوتی رس۔ پیلو۔ گنج اور  
گندھرب اور شکری (پلک کا ایک قسم) کو تو ذکر ہو چکا ہے۔ بقیہ جواہر کا بیان  
کتب مسکرت سے اخذ کر کے دیئے ناظرین کیا جاتا ہے +

### (۱۱)۔ وچک کا بیان

یہ جواہر زرد۔ سبز۔ سرخ۔ اور کنہم کے رنگ کا ہوتا ہے اور خطہ کشمیر میں

پایا جاتا ہے +

### (۱۲) اوت پل

یہ نیلے رنگ کا کنول سا ہوتا ہے اور خوشنما شفاف اور کڑا ہوتا ہے +

### (۱۳) گندہ شیشہ

یہ سرخ رنگ کا ہوتا ہے اور اس پر سفید رنگ دھاریاں ہوتی ہیں۔ یہ سفید

رنگ بھی ہوتا ہے۔ اس پر عمدہ جلا نہیں آسکتی +

### (۱۴) سیس

اس کا رنگ چوہے کی طرح ہوتا ہے۔ اس لئے اسے فارسی میں سنگ مش

کہتے ہیں۔ اس پتھر کے تلوار کے قبضے اور دیگر ظروف بنتے ہیں +

### (۱۵) نیلا رنگ

یہ گہرے نیلے رنگ کا ہوتا ہے۔ اور اس کے رنگ میں سرخی کی

لاوٹ بھی ہوتی ہے۔ اس کو انگریزی میں وائلٹ روبی *Violet Ruby* کہتے ہیں

(ارغوانی یا قوت) کہتے ہیں +



# باب چہام

جواہرات قسم سوم کے بیان میں  
قسم سوم کے اُن پتھروں کا بیان جن کا ماخذ کتب انگریزی ہیں  
فصل اوّل

( *Lapis Lazuli* )

## لاجورد کا بیان

یہ جواہر خوش رنگت کے باعث بہت مشہور ہے۔ پلائی اس کا نام ندیم کھتا ہے۔ اور اس کی رنگت کو صاف نیلے آسمان سے تشبیہ دیتا ہے۔ زمانہ قدیم میں یہ بڑا قیمتی تھا۔ کیونکہ اسی پتھر سے نقش و نگار کے لئے لاجوردی رنگ نکالا جاتا تھا۔ محل صاحب کا بیان ہے کہ اس وقت اس پتھر کی قیمت .. اروپہ فی پونڈ ہے۔ کیونکہ عمدہ ٹکڑے ایک پونڈ وزنی سے ۱۱۰ اونس رنگ نکلتا ہے۔ جس کی قیمت فی اونس ۲۰ کروڑ پڑتی ہے لوگوں کو خیال تھا کہ اس سے جادو کا اثر نہیں ہوتا۔ اور یہ کئی امراض کا علاج ہے :

(۲) ماہیت

لاجورد کی شکل مثلث (۲) صلابت ۵ (۳) چمک بلورین (۴)

رنگ زردی مالک آسمانی سے گہرا نیلا۔ بعض میں سبز رنگ کی ملاوٹ بھی ... ہوتی ہے۔ اس پر سفید اور سنہری رنگ کے دلغ ہوتے ہیں (۵) وزن مخصوص ۲.۳ (۶) شفاف ہے (۷) اس کے مرکبات کیمیائی کے بارہ میں کئی رائے ہیں بعض بصرین کا بیان ہے کہ اس میں ۵.۵ سیلیکا - ۸۹.۵ تیزاب گندھک ۶.۶ - الیومینا ۹.۹ سوڈا - ۵.۲ چونا - ۰.۸۶ لوہا - ۲.۲ کلورائن - ۵.۵ گندھک اور ۱۲ حصہ پانی مرکب ہیں۔ اور بعض لکھتے ہیں کہ اس کے مرکبات کیمیائی یہ ہیں :-

۸۱ رابم تیزاب فوسفورک - ۳.۷ رابم الیومینا - ۳۳.۴ سیگنٹیا - ۲۲.۱ سیلیکا - ۲۶.۴ آکسید آہن - ۲ تیزاب گندھک اور ۶.۶ حصہ پانی اور سوڈا ۱۷ اس میں کچھ کلام نہیں کہ اس کی خوش رنگت سیلیکا اور گندھک کے باعث ہے۔ یہ دھوکہ دہی ہے۔ آگے بڑھی وقت سے گھٹک بے رنگ شیشہ کی طرح ہو جاتا ہے۔ اگر شورہ کے ساتھ گرمی پہنچا دیں تو اس کا عمدہ سبز رنگ نکل آتا ہے۔ فیصد صاحب کی رائے ہے کہ جو قسم مقام کارڈوی لیس سے آتا ہے اس کا رنگ گرمی سے دور ہو جاتا ہے۔ اور سرد کرنے سے پھر دیا ہی ہو جاتا ہے \*

### (۳) مقامات پیدائش

یہ پتھر کوہ کارڈوی لیس Cordilleras پر دریائے راکوگریٹ - Rio grande کے معاون وائیں Vios اور کنیراڈیرو Cazadero کے منبعوں کے متصل پایا جاتا ہے۔ آرینٹائن ریپبلک Argentine Republic نامی شاہ راہ کے تھوڑے فاصلہ پر لاچورچونا کی تہ میں پایا جاتا ہے۔ اس چوٹے کے پر ت کے نیچے ملیٹ کا طبقہ ہے۔ اور اسکے اوپر خام لوہے کی تہ ہے۔

لاہور پبلک فیلڈ میں ۱۲ جنوری ۱۹۵۰ء پر واقعہ ہے ۱۲

جس میں ٹپک بھی پایا جاتا ہے اور اس کے اوپر کی گریٹ کی تہ پھاڑ کی چوٹی پر ہی  
 سائبیریا میں دریائے شونائک پر پڑا اور جیل بیکال کے متصل خصوصاً پایا جاتا ہے  
 اور کوپن *Mareopol* کے قریب جب کالہ میں تاتاری سیر کی تو دریائے  
 اسون پر ان کے ساتھ اس تھوڑے کھٹے دیکھا۔ یہاں سے ہی سوداگران آرمینیا کو  
 مشرقی روس پر ایجا، پیر، شیم، کے کئی سو تجارت ہیں۔ اور پچھیرا *Bucharia*  
 میرا یہ داتا درچونا کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ اور دریائے سندھ میں بھور  
 دنگ، شکرینہ و خام آہن ہیں۔ بنتے ہیں۔ عمدہ ہیرے تبت۔ بدخشان۔ فارس۔  
 صوبہ آستانہ میں واقع ہے۔ پانیہ میں ہے اس کی کانیں ہیں۔ بدخشان کے پہاڑوں  
 میں بڑی زرخیز کانیں ہیں۔ کتنی کہ کانیں شکر سے بھی آتا ہے۔

#### (۴) صنعت

اس تھوڑے کئی اشیاء اور ظروف بنتے ہیں۔ چین میں اس کے ظروف۔  
 قبیہ۔ بوتام۔ پیالے وغیرہ مشہور بنتے ہیں۔ اور ظروف چینی کو اسی تھوڑے رنگ  
 دیتے ہیں۔ اس کی انگشتریاں۔ بالی۔ چھڑی۔ کمری۔ شمعان۔ اور دستے بھی بنتے  
 ہیں۔ سینٹ پیٹرز برگ کے جنوب مغرب میں زارکو *Zarskopalau* نامی  
 ایک محل ہے جس کا ایک کمرہ لاچور داتا کے کمرے بنا ہوا ہے۔ زمانہ قدیم میں لاچور  
 پر نقش کتبہ اور ڈیکھا و ہوا تھا۔ اور کئی صنعتیں لاچور داتا میں دیکھے گئے ہیں۔  
 اس امر کا اشارہ نہیں ہے۔

#### (۵) خواص افعال طبی

مزاج گرم و خشک۔ جالی ہے۔ خاٹوں کو تھوڑے سے دہن کرتا ہے۔  
 سودا اور خون میں ملی ہوئی غلیظ غلطوں کا مہل ہے۔ خصوصاً امراض سودا و زیکا

واقع اور حوالی قلب کے سودا کو دور کرتا ہے۔ مقوی قلب ہے مگر وقت نبض بھی رکھتا ہے۔ نفوخ اس کا تفسیر کو بند کرتا ہے۔ سرمہ آشوب چشم اور آنسو بہنے کو مفید۔ پلوں کے گرنیکا مانع۔ شراب و گڑہ کو مفید۔ مدربول و حیض۔ قریبہ اسکارو غن زیتون کے ساتھ حل کیا محاذ۔ اسکے چھڑکنے سے زخم صاف و خشک ہوتا ہے۔ غذا خارش تر و خشک کو مفید۔ مسوں کا دافع۔ برص کو نافع۔ و سارے کے کیسا مٹھ ۛ

## فصل دوم

Crystal

### بلور کا بیان

یہ بڑا مشہور اور خوشناما پتھر ہے۔ اس کے پیالے۔ دُور بینیں۔ جہاز۔ فانوس اور دیگر اشیاء بنتی ہیں۔ زمانہ سلف میں لوگوں کو وہم تھا کہ یہ نجد پانی نہ ہے۔ اور اس لئے انگریزی میں اسے کرشل کہتے ہیں جس کا مصدر ایک لفظ ہے جسکے معنی برف کے ہیں۔ نیز زمانہ قدیم میں لوگوں کو خیال تھا کہ اسے پینے سے بدخوابی نہیں ہوتی۔ اسے نظر کے سامنے رکھنے سے امراض چشم کو فائدہ پہنچتا ہے۔ جس عورت کا دودھ نہ نکلا گیا ہو اگر اسکی پستان پر اسے لیں تو بہت دودھ پیدا ہو جاتا ہے۔ بکری کے دودھ میں بھگونے سے یہ مصفا ہو جاتا ہے۔ یہ اتنے مقامات میں پایا جاتا ہے کہ نسب کا مفصل لکھنا باعث طوالت ہے ۛ

### (۲) ماہیت

اس کی شکل معدنی مسدس ہوتی ہے (۲) سختی، (۳) چمک بلورین، زاشاف، عدد دوں کی روغنی (۴) رنگ عموماً سفید (۵) شفاف بعض عدداً شفاف بھی ہوتا

ہیں (۶) وزن مخصوص ۲۵ سے ۲۸ (۷) طاقت انعکاس دو چند (۸) گھٹنے کی طاقت برقی پیدا ہوتی ہے (۹) اس میں ۴۵۸۵ سیلیکا - ۵۱۹۹ آکسیجن مرکب ہیں۔ بجز تیزاب لائیڈروفلورک اور کوئی تیزاب اس پر اثر نہیں کرتا۔ یہ دھونکستی کے آگے بھی نہیں لپکتا۔ اگر ایک مکڑہ بور کو دوسرے سے گھسیں تو خواص تو فوراً پیدا ہونگے۔ اور اس میں کسی سرسری ہوئی شے کی بو آدگی +

### خواص طبی

اسکا سرمہ آنکھ کی سفیدی اور پلکوں کی خارش کے لئے مفید ہے۔ اور اس کا اعلیٰ میں لکھنا لڑکوں کے ڈرنے اور خواب میں چونکنے کیلئے مفید ہے +

### فصل سوم

قسم سوم کے ان پتھروں کا بیان جو کتب فارسی اور عربی سے اخذ کئے گئے

#### (۱) بستہ کا بیان

بستہ جسے عربی میں قاصف - لاطینی زبان میں کلورین اور یونانی میں کلورن کہتے ہیں۔ مرجان کی جڑ بٹھا جاتا ہے۔ کتب علوم مشرقیہ میں اکثر اس کا ذکر آیا ہے چنانچہ لکھا ہے کہ یہ ایک نہایت کڑا پتھر ہے۔ اور اس میں بھڑکے چھتے کی طرح سوراخ ہیں۔ سمندر کی لہریں اسکو ساحل پر گرا دیتی ہیں۔ اسوقت چونکہ نرم ہوتا ہے۔ اس لئے بعض اُسے سمندری کھار سمجھتے ہیں۔ کنارے پر ہوا کے جذب کرنے سے یہ سخت ہو جاتا ہے۔ چونکہ مرجان بھی سمندر سے نکلتا ہے اور بستہ سے بہت ملتا ہے۔ اس لئے انہیں شکل سے تمیز ہوتی ہے بعض مبصرین اسکی شناخت کا یہ طریق بیان کرتے ہیں۔ کہ دونوں پتھروں کو پیکر علیحدہ علیحدہ دو ظروف

میں ڈال دیا اور ان میں پانی بھر دو جس برتن میں مرجان ہوگا اسکے نیچے کچھ عرصہ بعد سریش می شے بیٹھ جاویگی۔ بعد کے عرصہ عدو مفسخ رنگ اور سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ سفید رنگ عدووں میں عکسی طاقت آئینہ سے ہوتی ہے۔ سیاہ بعد بہت کڑا ہوتا ہے اور اس میں گرمی درجہ اول اور بیہوش درجہ دوم ہے۔ اگر اسکو دوائی کے طور پر استعمال کیا جاوے تو یہ بڑا مفرح و قابض ہوتا ہے۔ اور پیشاب کی زیادتی کو دور کرتا ہے۔ اور تمام اقسام کے ناسور صرع۔ جنون صفراوی و لمبی۔ بدھنسی بکری پٹی۔ بواسیر۔ جریان خون۔ بنش بول وغیرہ امراض کو فایہ پہنچاتا ہے۔ نیم شغال یعنی پلہ ۲ ماشہ وزنی بید کو اگر نیم کے درخت کی گوند۔ اور بیضہ مرغی کی سفیدی کے ساتھ ملا کر کھائیں تو جریان خون کے لئے عمدہ علاج ہے۔ اور پٹی کی ترقی کو روکتا ہے۔ اگر بید کو ناسور پر لگائیں تو زخم کو شفا دیتا ہے۔ اگر کشتہ مرجان کے سفوف کو مسوڑوں پر لگائیں تو ان کو مضبوط کرتا ہے۔ اور ورم کو شفا دیتا ہے۔ اگر اس کا سرمہ بنا کر آنکھوں میں ڈالیں تو نو چشم کو تیز کرتا ہے۔ اور امراض چشم کو فایہ پہنچاتا ہے کشتہ بید کے سفوف کے استعمال سے خارش دور ہوتی ہے۔ اسے روغن بلسان کیساتھ کان میں ڈالنے سے بہر این دور ہوتا ہے۔ اگر چار دانگ کشتہ بید کو سنجبین کے ساتھ ملا کر پیس تو پٹی اور ورم کو شفا ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ اس نسخہ سے امراض معدہ کو ضرر پہنچے گا اندیشہ ہے اس لئے اس نسخہ میں سم۔ کثیر اگر گوند ملاینی چاہئے۔ اگر اسے سینہ پر لٹکائیں تو امراض جگر کی کو فایہ ہوتا ہے اگر کوئی شخص اس پیچہ کے ہموزن سونا اور چاندی لیکر جب آفتاب اور قمر زہرہ میں داخل ہوں تو ان تینوں دھاتوں کو کچھ لاکر گوشی بنواوے تو اسے جاؤ و کا اثر کبھی نہ ہوگا۔ اور اسکے پینے کے عین سے صرع دور ہوگی۔ اگر کوئی شخص سیاہ بید کے کشتہ کو پانی میں ملا کر غسل کرے تو اسے بڑی طاقت حاصل ہوگی۔

بسد کے کشتہ بنائی کی ترکیب - بستہ کے ٹکڑے کو ایک کورے برتن میں ڈال کر  
تمام رات کسی جگہ تنور میں رکھو۔ علی الصبح ٹکڑوں کو نکال کر خوب باریک کر دینا چاہیے۔  
بسد ملکین - انبان - فارس - مالدیپ اور دیگر جزائر میں پایا جاتا ہے۔

## (۲) حجر الاحمر کا بیان

یہ لاس کا ایک قسم ہے۔ رنگ بیخ مرجان سا۔ کھانے میں یہ زہر کا حکم  
رکھتا ہے۔

(۳) حجر الاشفا - اس پتھر کا بہت عمدہ سفید رنگ ہوتا ہے۔ اس کی  
بیوست اور حرارت درجہ دوم کی ہے۔ اس میں بھاری خواص یہ ہیں کہ مندر اشیا  
کو خشک کر دیتا ہے۔ اس کا سفوف استغراق خون - ناسور اور ورم کو شفا دیتا ہے  
اگر اسے شربت یا شراب کے ساتھ بقدر ۲ دانگ یا ۳۲ جو ملا کر پیں تو ککری کے لئے  
عمدہ علاج ہوتا ہے۔

(۴) حجر الاشکاف - یہ پتھر سرخ - سیاہ یا زرد رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کا  
بیرونی رنگ خواہ کچھ ہو توڑنے سے اسکا اندرونی رنگ ہمیشہ سیاہ آسمانی دیکھا  
جاتا ہے۔ یہ پاپوش ساز کے کام اکثر آتا ہے اس لئے اس کا نام حجر الاشکاف  
یعنی موچی کا پتھر پڑا۔

(۵) حجر الفرمقی - یہ پتھر بہت وزنی بہت ہلکا ہے۔ یہ افریقیہ میں پایا جاتا ہے مگر یہ زرد رنگ  
ہو تو بہت عمدہ ہوتا ہے اسکا سفوف پانی کیساتھ ملا کر ناسور کے اوپر لگاتے ہیں۔ اور دوائی جگہ پر لگانے سے زیادہ در  
ہوتا ہے اس لئے اسکے ساتھ شراب یا شہد ملا لینا چاہئے۔ اگر اسکے سفوف کو موم  
کے ساتھ استعمال کریں تو ناسور کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ اس میں بیوست بہت  
تھوڑی ہے۔

(۶) حجر البرقی :- یہ پتھر کوڑی کی طرح ہوتا ہے۔ اور کوئی وغیرہ مقامات میں سیال برقی سے پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ سیال زمین کی درزوں کے پانی میں گرتا ہے تو کچھ عرصہ تک اوپر تیرنے کے بعد پانی میں ڈوب جاتا ہے۔ اور پانی کے خشک ہونے پر نمودار ہوتا ہے۔ استسقا۔ سوزش معدہ و ناف اس سے دور ہو سکتے ہیں۔ اگر اس پتھر کو کوٹ کر سفوف بناویں۔ اور اس میں پانی ملا کر صوب میں خشک کریں۔ اور یہی عمل جاری رکھیں۔ حتیٰ کہ سفوف پہلے سے چوگنا پانی جذب کر لے اور پھر سفوف کو سوزش ناف پر لگا دیں +

(۷) حجر البھاری :- یہ پتھر گول۔ سفید اور کڑا ہے۔ اس میں دانے ہوتے ہیں جو پتھر کو ہلانے پر چمکتے ہیں۔ یہ ہیڈ سمندر کے کناروں پر پایا جاتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ایک قسم کا سمندری جانور ہے۔ جو مرجان کے بعد ساحل پر ہوتا ہے۔ اسکی خوراک بقدر دانگ یا گڑبگڑ کنکری کو شفا دیتا ہے +

(۸) حجر البقر یا گو دہن :- یہ مرہ کائے کے صفرائیں پایا جاتا ہے۔ اسکی ہیئت بیض کی زردی سی ہوتی ہے۔ اس کا ذائقہ بہت کڑوا ہوتا ہے۔ جب کائے کے معدہ سے نکالتے ہیں تو یہ خشک ہو کر بڑا سخت ہو جاتا ہے۔ اسکا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ اور اس کے چرم پر بھجریاں سی ہوتی ہیں۔ یہ پتھر لبہ گول مثلث شکل کا ہوتا ہے جب نکلتا ہے تو بہت نرم ہوتا ہے۔ اس کا وزن ایک سے چار شقل تک ہوتا ہے۔ جس کا وزن یہ پتھر ہوتا ہے وہ تندرست کھڑا اور زرد رنگ ہوتی جاتی ہے۔ اور اس کی آنکھیں زرد اور سفید ہوتی ہیں اور وہ ہر وقت چلاتی رہتی ہے۔ ان علامات کی گواہی میں سے بھی فیضی اور زردی سے یہ پتھر نکلتا ہے اس میں بیہوشی درجہ بعمامہ سرارت مدبہ اول ہے +

یہ پتھر ناسور۔ کنکری۔ ورم۔ ذہل۔ امراض بولی و بیض۔ ویرقان گردور



کرتا ہے۔ آنکھوں میں ڈالنے سے جالے کو دور اور اجھارت کو تیز کرتا ہے۔ اگر اسے بدن پرٹیں تو بوا سیر۔ ناسور۔ سفید صرع کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ اسکے کٹہ کا روفوف مسوڑوں کو سخت کرتا ہے۔ اور بدبو دہن دور کرتا ہے۔ اگر پانی میں دھنیا جھگو کر اس کو اُس میں رگڑیں اور اس پانی کی بدن پر مالش کریں تو غارش اور دیگر بدبوی بخارات سے نجات ملتی ہے۔ اگر اُن بالوں کو جن کا رنگ جدام سے بھرا ہو گیا ہو۔ اصلی رنگ کا بنانا منظور ہو تو پیلے لٹن بالوں کو اٹھاڑ دینا چاہئے اور پھر اس پتھر کو شراب کے ساتھ ملا کر اور لیوی بنا کر اُس پر گھانا چاہئے۔ اگر اسے مسوڑوں کے دانہ کے برابر چقندر کے شراب کیساتھ ملا کر سوار بنائی جاوے تو امراض سر کے فائدہ پہنچاتا ہے۔ اگر غسل کے بعد موٹھ کے برابر اسکے دود دانہ چند روز تک کھایا گیا اور اسکے نیچے کوئی مقوی غذا مثلاً گوشت وغیرہ کھاریں تو جھیفہ بہت جلدی قوت میں آجاتا ہے۔ اگر اسکے ساتھ کثیرہ گوشت ملائیں تو اسکے کھانے سے شکایات عہدہ کا اندیشہ ہوتا ہے جو پتھر گرگاؤ کے صفر سے بھلتے ہیں وہ اُن پتھروں کی نسبت جو گاؤ کے بکر سے پیدا ہوتے ہیں زیادہ فائدہ مند ہوتے ہیں +

(۹) حجر البارہ یہ ایک سفید اور گول پتھر ہے۔ اور ملک حجاج کے بحیرہ جات میں پایا جاتا ہے۔ اگر اسے پانی میں رگڑ کر پیئیں تو بندش بول دور ہوتی ہے۔ اگر اسے شمشاد رکھیں یکنکری محالہ تیا ہے اور پیشاب کی ناپاکی دور کرتا ہے +

(۱۰) حجر البراحم یہ سیاہ رنگ ہے اور خراسان میں پایا جاتا ہے۔ اسکے کھانے سے جویان خون بند ہوتا ہے اور اسکا منجھ مسوڑوں کو معذب و طکرتا ہے +

(۱۱) حجر البوہری یہ سیاہ رنگ پتھر ایسا نازک ہے کہ تھوڑی سی آنچ سے بھی بہت گرم ہو جاتا ہے مگر اسے دیگر ادویات کے ساتھ استعمال کریں تو یہ ناسور اور دم کو شفا دیتا ہے +

(۱۲) حجر الحجبر مادہ مرہند کے معدن سے اور بعض سانپ کے سر سے نکلتا ہے۔ رنگ سبزی یا لال ہوتا ہے

۱۳۔ زہر ساقب کے لئے سفید ہے۔ جالیوں نے اس کے فعل سے اٹا کر کیلے ہیں۔  
 پٹا سنگ شائع کے اخراج میں نہایت نافع اور اس کا لکنا اور دوسرا ورغش کیلے  
 سفید ہے۔

۱۴۔ حجر النور۔ یعنی سونا کھمبہ سہری اور وہیلی۔ تانبے کے رنگ کی۔ مزاج  
 گرم خشک۔ فعل۔ محلل۔ جالی۔ قابض ہے۔ اس میں سمیت ہے۔ کھانا جابر نہیں  
 (لوگوں کے گلے میں لکنا باعث رفع خوف۔ سرمد اس کا آئینہ کا بجلی۔ طلا اس کا راتنج کی  
 ساتھ درم سخت کا محلل۔ ہڑتال کے ساتھ زاید گوشت کا قاطع برکے کیساتھ برص  
 وہی کو سود مند ہے۔ نہایت لطیف اور گرمی اس کی کم ہو جاتی ہے۔ ہستہ  
 و ہوا میر کو سفید ہے۔

۱۵۔ حجر الیہود۔ سنگ ہوداں اس میں طولاً خطوط ہوتے ہیں۔ نر و مادہ  
 ہوتا ہے۔ نر کا رنگ مائل بسفیدی اور مادہ کا سرخی۔ درجہ اول گرم۔ دوم خشک۔  
 فعل پیشاب کثرت سے لاتا ہے۔ پتھری کو توڑ کے نکالتا ہے۔ اور انکے پیدا ہونیکو  
 دکتا ہے۔ شائع میں جے ہوئے خون کو گھلا کے نکالتا ہے طریق نوش یہ ہے کہ قریب  
 پونے دو ماشہ کے پانی کے ساتھ پتھر گھسیں اور پم ماشہ روغن بادام تلخ اور پاؤ  
 سیر پانی ملا کے نوش کریں۔ چھکا وڑ کے خون کیساتھ لگانا پلوں کے بال پیدا کرنا  
 اور ضرور اس کا زخموں کا جحف اور شہد کے ساتھ ضماد ورموں کا لین ہے۔

۱۶۔ حجر الحوت یا سنگ سراہی۔ ایک قسم کی مچھلی سے نکلتا ہے۔ مزاج سرد  
 و خشک۔ سفید شلبث شکل۔ گروے کی پتھری کو ریزہ کر کے کال دے۔

۱۷۔ حجر النور لطیف یا سنگ ابیل۔ ابیل کے بچے کے شکم میں پیدا ہوتا ہے  
 گرم و خشک۔ مزاج فعل۔ یرقان اور خفقان کے لئے مفید۔ سنگ گروہ و شائد  
 لکھنے والا۔ خواہ لکھ کریں۔ سیاہی میں۔ لکھائیں۔ اور اس کا حملے میں لکھنا ناپا

فی جنوبی ہے \*

(۱۷) سبز الزار - پتھری لوہے پر مارنیے آگ لگتی ہے۔ رنگ سفید سرخ۔ سیاہ۔ بھورا  
باریک ہوا کھینچنے کو سفید۔ اور خراب زخموں کو جلدی بھرتے پٹھے میں باندھ کر  
عورت کی ران پر باندھنا بچکاہ لاوت کا فریہ ہے لیکن ولادت کے بعد جلد کھول دینا  
(۱۸) حجر الزرعی - ایک نرم پتھر ہے لاجوردی و سرخ۔ مزاج گرم و خشک بالخصوص  
مفرح قلب ہے۔ گردے اور مثانے کا جام۔ جذام کے لئے سفید۔ چائے کہ مغسول  
کر کے استعمال کریں،

## فصل چہارم

قسم سوم کے ان پتھروں کا بیان جو جوہر یا ہندی بیان کرتے ہیں

جوہر یا ہندی کلمہ ۴۴ پتھریاں کرتے ہیں۔ ان میں سے علاوہ ہمیشہ (۱۱) ال  
ہک - ہسینا - مرواریہ - گوئیر - موگا - پتا (زمرو) پکھراج - نیلا (نیلم) ترمری -  
نیک شیم - عقیق - سنگ سیامانی - بلور - سنگ موٹ - پٹو نیا (جوالدم) سنگ سیاق -  
نر بہرہ - فیروزہ - سنگ ستارہ اور لاجورد کے جن کا بیان پیشتر ہو چکا ہے ۶۳ اور یہ  
پتھر ہیں :-

(۱) پارسل - ہندی میں اسے سپرس منی کہتے ہیں۔ رنگ سیاہ ہے۔ اس پر عمدہ جلا  
نہیں ہوتی \*

(۲) لالڑی - یا قوت کا ایک اونٹے قسم۔ رنگ گلابی ۲۴ رتی سے زیادہ ہو تو لعل  
کہلاتا ہے \*

(۳) سیلی - ایک اونٹے قسم و نیلم اس کا رنگ زرد اور سرخی مائل ہوتا ہے \*

(۳۴) ترشا واہ بڑا نرم پتھر ہے۔ اس کا رنگ زرد اور سرخی مائل ہوتا ہے +  
 (۳۵) سنیلہ۔ ایک اونے قسم کا پتھر ہے۔ اس کا رنگ سُہری ہے +  
 (۳۶) وہونیلہ۔ اگر سنیلہ کا نو دھیا رنگ ہو تو وہونیلہ کہلاتا ہے +  
 (۳۷) نرم۔ یا قوت کا ایک قسم۔ اس کا رنگ زرد اور سُرخ ملا ہوا ہے +  
 (۳۸) سیندور یا۔ اس کا رنگ گلابی ہوتا ہے۔ اور اس پر سفید رنگ کی دھاریاں  
 ہوتی ہیں +

(۳۹) کھیلایا یا جامونیا۔ اس کا رنگ سیاہ اور سرخی مائل ہوتا ہے +  
 (۴۰) تامرا۔ اس کا رنگ سیاہی مائل سُرخ ہوتا ہے +  
 (۴۱) سنگ گوری۔ مختلف الاوان۔ اس پر سفید رنگ دھاریاں ہوتی ہیں۔ یہ  
 کے پیالے بنتے ہیں +

(۴۲) گاودنت۔ اس کا رنگ گلتے کے دانتوں کی طرح زردی مائل سفید ہوتا ہے +  
 (۴۳) امنی۔ اس کا رنگ سیاہی مائل گہرا سُرخ ہوتا ہے۔ اہل اسلام اس کی بڑی  
 قدر کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ محمد شاہ نے ایک عدد ارقی وزنی پانچ سو روپیہ خریدا تھا۔  
 اور ایک جوہری کو شناخت کے لئے دیا۔ اُس نے بادشاہ کے روبرو اس کے گرد  
 باندھا۔ آگ میں ڈال دیا۔ سوت نہ جلا +

(۴۴) پتیک بوجھاوا۔ بلور کا ایک قسم ہے۔ رنگ سفید۔ رائے ٹھمبی پت سنگہ بہادر  
 نے مرشد آباد کے مندر میں اس پتھر کا ایک بُت بنوا کر رکھا ہے +  
 (۴۵) سنگ رات۔ ایک قسم زمرہ۔ اس کو عمدہ جلا نہیں ہوتی۔ اس کی گول رکابیاں  
 پیالے بنتے ہیں +

(۴۶) سنگلی۔ یا قوت کا ایک قسم ہے۔ اس کا رنگ سُرخ اور سیاہ ملا ہوا ہوتا ہے +  
 (۴۷) الیمانی۔ سیاہی مائل اگر خاکی رنگ ہو تو الیمانی کہلاتا ہے +

(۱۸) حجر لچیا ہو۔ اس کا رنگ مٹی سا ہوتا ہے۔ امراض بول کیلئے عمدہ علاج ہے \*

(۱۹) تیلیا۔ اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ اور اس کی شکل چکنی ہوتی ہے \*

(۲۰) اسپروج۔ زمرہ سے کم سبز رنگ ہوتا ہے۔ بعض اسے توڑا کتے ہیں۔ اس کی کان اس وقت تک تیار ہے \*

(۲۱) مرگوج۔ زمرہ کا ایک قسم ہے۔ رنگ عسبرہ و باد زیند زمرہ و کمیت کا ہوتا ہے \*

(۲۲) حدید۔ اس کا رنگ خاکی سیاہ ہوتا ہے۔ اور یہ بڑا وزنی ہوتا ہے۔ اس کی مالاکہ وانی بنتے ہیں \*

(۲۳) رنگ وھیرٹی۔ اس کا رنگ سیاہ ہے۔ اس کے پیالے تلواروں کے دستے اور دیگر اشیاء بنتی ہیں \*

(۲۴) واہن فرگ۔ اس کا رنگ پتہ پتہ ہوتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ ان کی شناخت یہ ہے کہ فلواد کے ایک ٹکڑے پر میوز کا رس ڈالو اور اس پر اس پتھر کو ملو۔ اگر اس پر پٹنے سے اس پر پتیل سے داغ نمودار ہوں۔ تو اسے لو کرانی کہیں گے۔ اگر نقدی رنگ داغ ہوں تو مصری اور اگر سنہری رنگ کے داغ ہوں تو تیلیا مئی کہتے ہیں \*

(۲۵) سنگ مرمر۔ اس کا رنگ خاکی ہوتا ہے۔ کان سوکرانگرا اور جیو پور میں پایا جاتا ہے۔ اگر اس کے رنگ میں سسہ فی اور سنہری کی ملاوٹ ہو تو اسے موکھانا کہتے ہیں۔ عربی میں حجر السطریہ کہتے ہیں۔ جلائے ہوئے سخن مسوڑ وں کو مضبوط کرتا ہے۔ ضما د اس کا راتیج اور زفت کے ساتھ ورم محل اور موم روغن کے ساتھ درد فم سعدہ کا داغ۔ مزاج سرد و خشک \*

(۲۶) سوہن کھی۔ رنگ نیلا۔ بعض پر سنہری رنگ داغ ہوتے ہیں۔ اس پر عمدہ جلا نہیں ہوتی \*

۱۱۔ سہنی پتھر سے ایک خط چین سے آتا ہے۔ سب سے پہلے خاکی ہے اور پھر لچکا ہوا ہے اور پھر بھورہ ۱۱

(۲۷) پای زہر سنگ خاک سفید جزا سوز زہر کے باعث ہوا اس پر پلٹنے سے فائدہ پہنچاتا ہے  
(۲۸) زہر فہرہ - رنگ سفیدی اعلیٰ سبز - اسکے پیالے میں زہر کا اثر نہیں ہوتا۔ فاکر  
میں باؤ زہر کاٹی۔ اور عربی میں خاؤ زہر معدنی کہتے ہیں +

(۲۹) سنگ قدرت - سیاہ رنگ پتھر ہے۔ اور اس میں زہر رنگ کی رگیں ہوتی ہیں  
(۳۰) گویا - سفید رنگ - سنگ گوری سے بہت مشابہ ہے۔ لیکن نرم زیادہ ہے +  
(۳۱) کسوفی - رنگ سیاہ - سونے کی شناخت کیلئے متعل ہے +  
(۳۲) سنگھیا - اس کا رنگ کوڑی جیسا ہوتا ہے +

(۳۳) درسی بخوف - رنگ سبز - اسکی جڑ اگشتیوں میں ہوتی ہے۔ اس تلکار  
زہر جلد سے بھی زیادہ شوق ہوتا ہے۔ اس پر جلا عمدہ ہو سکتی ہے +

(۳۴) سنگ چراخت - رنگ مثیلا قدرے سبز - اسکے کھلونے بنتے ہیں۔ اسکی  
آبی زخموں پر لگائی جاتی ہے مزاج سرد و خشک۔ تمام امحاضات خون بہنے کا علاج -  
زخموں کو خشک کرتا ہے۔ شریٰ خصوصاً گل ارسی۔ اوکل ملانی کے ساتھ خون کے تھوڑے  
اور زہاں کو عید - سورجوں کو مضبوط کرتا ہے۔ آنتوں کی خراش کا دافع - منہ کے  
پھالوں کو مفید +

(۳۵) وارچینی - اس کا رنگ دار چینی سا ہوتا ہے اس کی تبیح کے سکے بنتے ہیں +

(۳۶) سنگ مکرمی - رنگ سیاہ - اس کا سطح عنکبوت کی جالی کی طرح دکھائی

دیتا ہے +

ذبیحہ ماشیہ) کہ نیم کے پتے کے ساتھ ہمیں توکمن ہم کو دھڑ کرے - مزاج معتدل اعلیٰ جرات افعال - تمام قوتیں  
اور ارواح کا مقوی ہے۔ اکثر زہروں کا تریاق ہے۔ وبائے کا دافع - باہ - اعصاب اور مفاصل کو قوت  
دیتا ہے۔ درموں کا محمل - گلاب یا عرق بید کے ساتھ پینا امراض باطنیہ فیض النفس - غم - وحشت -  
خفقان - ضعف معدہ و دل - دست و پے - جیض میں مفید ہے۔ پانی میں حل کر کے گولیاں بنائیں۔ اور  
ایک قیراط ہر روز پائیں روزانہ کھائیں تو صحت کا محافظ - اعصاب و باہ کا مقوی ہے۔ سیاہ مچ کے ساتھ  
دہر و باؤ زہر کے کٹنے کے تمام پھالوں کو دہر کا دافع ہے ۱۲

(۳۷) لو دھیا۔ اس کا رنگ گنگ متعاطیس کی طرح مسخ ہے۔ اسکی انگشتیں

بنتی ہیں +

(۳۸) سنگ بانسی۔ اس کا رنگ سبز نکا ہے۔ اسکو عمدہ جلا ہو سکتی ہے +

(۳۹) اجاس۔ اس کا رنگ سبز سنہری مائل ہے۔ اسے عمدہ جلا نہیں ہو سکتی +

(۴۰) سفری۔ رنگ آسمانی۔ آشیاء زراغ کی صورت کا ہوتا ہے +

(۴۱) آتری۔ رنگ سیاہی مائل سنہری۔ اس کی انگشتیاں بنتی ہیں +

(۴۲) چٹھی۔ اس کا رنگ سیاہ ہے اور اس پر سنہری داغ اور سفید دھاریاں ہوتی

ہیں +

(۴۳) پاتھری۔ اس کا رنگ ٹیلا ہوتا ہے +

(۴۴) سنگ لاس۔ یہ سنگ مرمر کا ایک قسم ہے +

(۴۵) سنگ سیبار۔ اس کا رنگ سبز۔ اور اس پر خاکی رنگ کے ڈورے ہوتے

ہیں +

(۴۶) جامانی۔ اس کا رنگ خاکی ہے اور سیلیمانی کی ایک قسم ہے +

(۴۷) دانتلا۔ اس کا رنگ زردی مائل سفید ہے اور کوڑی کی طرح ہوتا ہے +

(۴۸) پن گہن۔ رنگ سیاہ۔ سبزی کی ملاوٹ۔ اس کے کھلونے بنتے ہیں +

(۴۹) رنگسار۔ اس کا رنگ مسخ رنگ۔ اگر اسے گردن پر باندھیں تو درد سر اور بخار کو

دور کرتا ہے +

(۵۰) گوندی۔ یہ دلق فقر کی طرح مختلف الالوان ہے +

(۵۱) مریم۔ اس کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ اس پر عمدہ جلا ہو سکتی ہے +

(۵۲) اجوا۔ اس کا رنگ گلابی ہے۔ اس کی سطح پر بڑے نقطہ اور داغ

ہوتے ہیں +

(۵۳) مٹری۔ اس کا رنگ گھٹ سا ہوتا ہے۔ اس کے کئی طرح کے پتھر

ہتے ہیں +

(۵۴) املیا۔ اس کا رنگ سیاہی گلابی ہوتا ہے۔ اسکے کئی ظروف ہتے ہیں +

(۵۵) لالین۔ رنگ زردی مائل گلابی۔ ہندوستانی بڑی طرح پگھلا

ہوتا ہے +

(۵۶) اوپل۔ اسکے مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ عموماً اس کا خارجی رنگ نیلا

ہوتا ہے +

(۵۷) سنگ جڑ۔ اس کا رنگ سیاہی مائل سبز ہوتا ہے +

(۵۸) کھارا۔ رنگ سبزی مائل سیاہ۔ اس پتھر کے ٹون دستہ میں وہاں

کو کوٹتے ہیں +

(۵۹) کانسلا۔ رنگ سبزی مائل سفید۔ عمدہ آبدار نہیں۔ الماس کی کانوں میں

پایا جاتا ہے +

(۶۰) متناطیس۔ اس کا رنگ سیاہی مائل سفید ہے۔ نوے کو کھینچتا

ہے +

(۶۱) عقیق کھارا۔ زردی مائل سبز رنگ۔ یہ پانی میں ہوتا ہے۔ اسکے تیس

کے ہتے ہیں +

(۶۲) سنگ سرمہ۔ رنگ سیاہ۔ تیز سفید۔ بڑا چمکیلا۔ بچہ۔ اسی کو کوٹ

کر سڑہ بنتا ہے +

۱۔ جو ہند میں پایا جاتا ہے۔ درجہ اول میں گرم۔ رنگ سرخ مائل سیاہی۔ نعل فاج۔

درہ مفاصل۔ عرق النساء کے لئے مفید ہے۔ جگر و طحال کو قوت دیتا ہے۔ سنگ شامہ کا

مخرج اور عہد ولادت کا دافع۔ شہد کے ساتھ کلاڑھی خطوں کا سہل۔ قابضات کے ساتھ

قابض ہے۔ اور زرد اس کا اس زخم جو کبھی زہر دار آگے سے جو فائدہ (قبیہ ماشیہ جو فائدہ ۳)



(۶۴) سنگ سیاہ - اس کا رنگ سیاہ ہے - اس پتھر کے ثبوت

ہتے ہیں +

علاوہ بریں ملک - سبز - وٹھونکا - زردا - دھری وغیرہ پتھر بیان  
کئے جاتے ہیں جو ایسے کم قدر و عام ہیں - کہ ان کا بیان کھٹا باعث  
طوالت ہے +

## تمام شد

(بقیہ ماسٹو) کرتا ہے - خون کو روکتا اور زخم کو بھرتا ہے

۱۵ سب سے عمدہ ہضم کا ہوتا ہے - مزاج سرد خشک زہریل - قابض بینائی کا مقوی - جریان  
حیض کو مفید - مشک کے ساتھ بینائی کو قوت دیتا ہے - موتی و معرے کے ساتھ باہر رافع -  
رسوت و سماکی کے ساتھ دسواکھ کی خارش کے لئے خوب - اعلیٰ و شہد کے ساتھ طاہر  
آنکھ میں لگانا درد سر کا دافع - دھینچے اور کافور کے ساتھ مٹا سنے سے آنکھ کو  
پھپک سے محفوظ رکھتا ہے - پیشانی پر لپیپ نکسیر کو مفید - اور ذرور اس کا بھخت نہ رہتا  
زخم قریب کا اور محول اس کا خون حیض کا مایوس ہے +

اس خیال کی بنیاد ہے کہ الماس کوہ آتش فشاں کے در زون شگافوں میں بنے  
 گئے ہیں۔ اور عام خیال ہے کہ بڑے بہاری شہاب ثاقب کے لے سے یہ شگاف گڑھے پر گرو  
 ہونگے اور ان شہاب کے الماس گر کر انہیں کھر گئے ہونگے۔ لیکن یہ امر کچھ طور پر ثابت  
 نہیں ہوا ممکن ہے کہ یہ الماس اپنے مقامات کے جسٹراکیمیاٹری کے مختلف مقامی پیدائش ہوں  
 گو اس میں شک نہیں ہے کہ جیسا کہ اجزاء کیمیائی زمین پر ہیں ایسے ہی ان جسم ساری ہیں  
 ہی ہیں جو کہ آسمان میں زمین کے گرد ہیں۔ ایکٹھ اعلیٰ درجہ کی حرارت میں اجزاء کیمیائی کی کیمیا  
 بننے سے ایک شہاب ثاقب میں ہی ہاس کا بدلہ ہوتا ایسا ہی حال ہے جیسا کہ انہی حالات میں  
 یعنی جس لہل و طافت سے کان کبرے میں الماس پیدا ہوتے ہیں اسی سے زمین کے  
 اوپر آسمان میں ہی پیدا ہو سکتے ہیں۔ دو ان پیدائش میں لڑا ہی بطور مادہ  
 تحصیل کے کام دیتا ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ ہوا یا پانی کی تاثیر سے خارج ہو جاتا ہے۔  
 اور صرف پاسد الماس رہ جاتا ہے۔ صوبہ اری زونا (Arizona)  
 کے ایک ضلع کی طبعی حالت کے ملاحظہ سے بیان بالا کی تائید ہوتی ہے۔ یہاں ایک  
 میدان میں جو کہ پانچ میل محیط ہے ہزار ہا دیہاتی آہن کے گولے بندے ہوئے ہیں  
 جو کہ وزن میں ایک اونس سے نصف ٹن تک ہیں۔ قیاس ہوتا ہے کہ یہاں کئی ماہ  
 میں بہاری بارشیں تارے ٹوٹنے کی ہوئی۔ اور ایک بڑا زنی پتھر اس قطعہ کے  
 وسط میں گرا جس نے کہ زمین میں بڑا گڑا کر دیا۔ اس جگہ کا نام کینن ڈریا لویو  
 (Canon Diablo) یا ڈیبل گچ (Devil's clack) ہے  
 اور اس جگہ کی دولت کو بطور عجائبات کے بہت سے اشخاص نے جمع کر کے  
 رکھا ہوا ہے۔ عام انداز سے یہ دولت کھرجی نہیں جاتی۔ اور کڑی کے انداز ہی  
 کام نہیں دیتے ہیں کیونکہ وہی میں کوئی نہایت سخت مادہ موجود ہے جو کہ ہزاروں

گہرے چاہتے ہیں جاتا۔ اس مادہ کے اجزاء علیحدہ کرنے سے پایا گیا کہ اس میں تین  
 درجہ کے الماس ہیں۔ تمام الماس گرافائٹ انارفن کاربن *Graphite*  
*Amorphous Carbon* یعنی کاربن غیر قلمی۔ شیشہ میں خاک روس میں ایک  
 تارہ ٹوٹا۔ جس میں کہ ایک فیصدی مادہ الماس کچی صورت میں تھا۔ شیشہ  
 میں ایک تار انعام آدا ملک ہنگری میں گرا۔ جس میں کہ قلمی گرافائٹ روشن  
 و تاریک شکل میں پایا گیا۔ ایسے الماس کو جو شہاب ثاقب میں گرتے ہیں لیٹی  
 آرک ڈایمانڈ *Arch Diamond* کہتے ہیں۔  
 ۱۷ ایک قسم کاربن دیکھو جس کا اسکو رنگ سرخ ہی کہتے ہیں ۱۲

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲ | اور ایک جوہری کو دکھلایا۔ جو کہ اسکی شکل دھپکے یا ہیکر حیران رہ گیا۔  
 بہر خبر جلد پھیل گئی۔ اور زگو لکندہ کے دو متمدن سوداگران نے یہاں کوئی شرفیج کی۔ اور مال  
 ہو گئے۔ اور شہر کو لکندہ دو صدی تک الماس کی خسر بداری کے فیض شہرہ آفاق ڈر  
 صاحب مصوف اس زمانہ کی یہاں کوئی کا حال بیان کرتے ہیں۔ نیز مذہبی رسوم جو شرفیج  
 یہاں کوئی سے پہلے ادا کی جاتی تھی۔ زمین کھودنے کی جگہ کے متصل سجدہ چونا گچ چھپر  
 بنائے جاتے تھے۔ اور ۵۰ سے ۱۰۰ فٹ تک زمین میں گڑھے کھودے جاتے تھے۔ ان  
 گڑھوں کی تمام مٹی اور پتھر تین چوبیس میں ڈالے جاتے تھے۔ اور ادا پر پانی ڈالا  
 جاتا تھا۔ اس طرح ایک دو دن تک اسکو رکھا جاتا تھا۔ اور پھر چوبیس میں سوراخ  
 کر کے پانی نکال دیا جاتا تھا۔ باقی ماندہ کچرا کو صاف کیا جاتا اور زمین پر پھیلا دیا جاتا  
 بڑے بڑے تہوڑوں سے کوٹا جاتا۔ اور بہر صاف کیا جاتا۔ اور بہر ہاتھ سے ٹٹول  
 کر ہیروں کو نکالا جاتا۔ پورا سنے چونا گچ چوبیس جو کہ کرسٹل کے مقامی سلیٹ کی بند  
 ہوئے تھے انکے موجود ہیں۔ اور اس کے گرد گول پتھروں کے ڈھیر ہیں۔  
 ۱۵ ایک شان کئی ایک پتھروں کے ٹکڑے اس میں شامل ہوتے ہیں اسے سنگ لاش  
 بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا سنگ مرمر ہے۔

حاشیہ متعلق صفحہ (۱۲۱)

۱۵۰ چند سال ہوئے کہ ایک کپنی جنم حیدر آباد دکن کپنی واسطے تلاش الماس قائم ہوئی اور انہوں نے نظام کی مدد میں کان کنی بڑی کوشش سے خرچ کی اور موقعہ مناسبی کان کنی کو جسکو اب کپنی پارسل *Curea Parcel* کہتے ہیں واسطے کان کنی پسند کیا۔ بڑے بڑے تجربہ کار کان کن مقرر کیئے گئے۔ اور انگلستان سے جدید عمدہ کلیں منگالی گئیں۔ اور اگرچہ بڑی چہان بین سے پرانے موقعہ کان کنی میں تلاش کیئے گئے۔ لیکن معلوم ہوا کہ متحدہ مین کان کن اپنے بہت سے تہیاریوں سے اور موٹے طریق سے خوب ناتاہہ صاف کر چکے ہیں۔ اور کپنی کو صرف چند ہزار قیراط والے خورد الماس ملتے تھے۔ لیکن اب ہی بعض محققین کی ریسے ہے کہ اگر کوئی ایسا موقعہ معلوم ہو جائے جہاں کہ سطح زمین کی تہ ارد گرد کی تمام علاقہ تک پانی کے سے متروک لیول کے نیچے ہو تو بہت بڑے الماس، ہزار جیسے طے ممکن ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ متقدمین کو ایسی ہی جگہ سے دستیاب ہوئے ہوئے کہ ان کے پاس طے تو پیمپتے تھے جس سے پانی نہا سکتے۔ مکے کن میں کان کنی کا مسئلہ ایسا نہیں ہے کہ اسکو چوڑ دینا چاہیے۔ اگر یہ قیاس ہی کیا جائے کہ اب وہاں بیش قیمت الماس ختم ہوتے ہیں۔ جس میں بڑا شک ہے۔ پھر بھی وہاں کے علاقے موجود ہیں جہاں الماس پیدا کرنے والے مشہور ہیں۔ اور انہوں نے اصول پر کان کنی کرنے سے پوری کامیابی کی امید ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر کنگ *Dr. King* ایسی ابوی *Orchidology* کی بھی تقریر ایسی کیا ہے کہ ان موقعہ کسی دیکھ بھال اور جانچ پر تامل سے انکو بظاہر بہاں الماس کا ادھ پوری شکل نہیں ہوتا۔ لیکن اسکے باوجود کرنے کے وہ نہیں کہ یہ مقامات الماس خالی ہیں۔ اور یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ جدید کلیں اور سائنس کے طریق سے استعمال کرنے سے کانوں سے گوشتہ کی بڑی دولت نکل پڑے۔

چند تصویریں صفحہ پر دی گئی ہیں جسے ظاہر ہو کہ دکن میں کس طرح اور کس طریق سے کان کنی ہوتی ہے۔ تصویریں ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸

## کان ہائے نیلم واقعہ ریاست کشمیر

ریاست جموں و کشمیر میں کان ہائے نیلم بعد سری ہماراجہ رنیر سنگ صاحب  
 بہادر ظاہر ہوئی۔ یہ جوتوں کی سرحد پر درود ز دشوار گذار پہاڑوں میں جموں سے ۱۶۰  
 میل کے فاصلہ پر ۳۵-۶۷ درجہ طول و ۳۳-۳۳ درجہ عرض میں جموں سے  
 بہانک راستہ نہایت خطرناک و دشوار گذار ہے۔ یہ کانیں صرف حسن اتفاق سے اس  
 طرح ظاہر ہوئیں کہ عرصہ قریباً ۱۵ سال کا ہوا تھا کہ پہاڑ سے ایک ٹیلہ گرا جیسے کہ نیلم والا پارہ  
 کہہ یعنی وادی میں آگرا۔ ان ٹیلہ کو ہستان میں صرف بٹھے قوم کے گڈھے سے ماہ جولائی  
 اگست بتبر میں واسطے شکار یا چرانے بھیڑوں کے آتے ہیں۔ ان خوبصورت چمکتے پتروں  
 کو دیکھ کر میران ہوئے۔ اہل گولان کو جو اہرات نہ سمجھ لیکر چند پتھر جو عمدہ شکل کے اور بزرگ  
 تھیں جمع کئے۔ کہ اسکے عوض نمک و مصری لی جائیگی جو وہاں نہایت کمیاب ہے اور  
 بڑی گراں قیمت پر بیوپاریاں پنگی۔ چمبہ۔ اور شملہ سے لے سکتی ہے۔ ان گڈیوں نے  
 جب دیکھا کہ بیوپاریاں ان پتھروں کے عوض نمک و مصری۔ لوہا اور دیگر ضروریات  
 بڑی خواہش سے دیدیتے ہیں تو انہوں انکے ہمراہ ایک خاصہ باقاعدہ لین دین شروع  
 کر دیا۔ جنہوں نے ان وحشی گڈیوں کی لاعلمی کی وجہ سے بہت فائدہ اٹھایا۔ اور  
 ریاست کشمیر کو نقصان پہونچایا۔ اسی اثناء میں جبکہ ہمہ ناجائز بیوپار زور و شور سے  
 جاری تھا تو چند نگ ایک دہلی کے جوہری کے ماتھے لگے۔ جو کہ اٹھو دیکھ کر نہایت متعجب  
 ہوا۔ کہ ایسے عمدہ نیلم کو ہمالیہ کی طرف سے بیوپاریاں پنگی۔ چمبہ کی معرفت ماتھے  
 میں بچنے کے طور پر دریافت کرنے سے اسے پتہ لگ گیا کہ ان پتھروں کا اصلی منبع کہاں  
 ہے۔ انعام کشمیر چل کرنے کی خاطر اس نے سری ہماراجہ رنیر سنگ صاحب بہادر کو اطلاع  
 دی کہ ایک بیش بہا خزانہ ان کی ریاست میں ہے۔ جو کہ گڈیوں کے ذریعہ ظاہر ہوا

اور جسکو کہ میو پاریاں چھوٹی چھوٹی چیزوں کے عوض اور رہے ہیں۔ ہمارا جہ قناتیب  
مرحوم نے جب شا کہ ان کے علاقہ میں کان نیلم ہے تو چند معتبر اراکین ریاست کو اس  
طرف بھیجا اور تمام نیلم محل سکے جمع کر اسے جولا کہوں روپیہ کے تھے اور وہاں پہرہ  
بہشلا دیا۔ کہ آئندہ نقصان نہ ہووے۔ عیان ہوتا ہے کہ ریاست میں کچھ نیلم  
اور لے گئے لیکن پہرہ ہی کثیر تعداد میں پہنچ گئے۔ اور خزانہ ریاست میں رہے  
گئے۔ اسی طرح بہت سالوں کے بعد نیلم کی ناجائز فروخت و لوٹ بندی گئی۔ جب ابتدا  
میں پہاڑ گرا تو بہت قیمت پر پتھر بیٹھے گڈریوں نے اٹھائے۔ لیکن بعد میں کان کنی وغیرہ  
سے ہی ایک یا ڈیڑھ کروڑ قیمتی نیلم بکے ہوئے پہلے تو نیلم کے پتھر جو کہ صندہ و قون میں  
بند کر کے ریاست کی طرف سے فروخت کئے جلتے تھے۔ اور عموماً نیلم کے گگے دہلی سچے  
جالتے تھے۔ ہمارا جہ ربیر سنگ صاحب بہادر کی وفات کے چند سال بعد کان ہائے  
کاٹھیکہ دو سال کے لئے ایک کمپنی کو دیا گیا۔ جس نے بہت سے نیلم کھوکھا۔ یہی  
کان کنی سے حاصل کئے۔ لیکن یہ کمپنی معمول نہ تھی اسکی میعاد ہٹیکہ تھوڑی تھی کان  
کنی میں بہت ہی مشکلات کا سامنا ہوا۔ سال میں صرف تین ماہ کام ہو سکتا تھا۔ کہ  
کانہائے پندرہ ہزار فٹ کی بلندی تھیں۔ جہاں ہمیشہ برف رہتی ہے اس لئے  
کمپنی نے مجبوراً کام چھوڑ دیا۔

مسٹر جے گاڈون صاحب (Mr. J. Godwin) سابق ماننگ  
اینڈ ایگس پلو رنگ انفور (Mining and Geological Survey) ریاست کشمیر تحریر  
کرتے ہیں کہ میں نے جب ان کانہائے کا مشاہدہ میں ملاحظہ کیا۔ تو پہلے اس امر کی  
دریافت کی کہ آیا سابقہ کان کنی درجہ ان میں سے کچھ نیلم بچ رہی ہے۔ جو کہ دریافت  
نہیں ہوئی۔ لیکن مایوسی ہوئی کہ ایک پتھر یا رنگ ہی نہیں تھی۔ جسے کہ نیلم کال نہیں  
لیا گیا ہو۔ پہرہ میں نے اصلی کان کو دیکھنے کا ارادہ کیا۔ اس پر چڑھ کر پہونچنے کے لئے

پہاڑی ٹیڑھا راستہ ہے۔ میں اس راستہ پر چڑھتے ہوئے اس پہاڑی کی بناوٹ کو یہی دیکھا جو کہ ٹوٹا پلوٹونک (Plutonac) قسم کی ہے۔ اور جس کا اصل اکوئینس (Acqueoigneors) قسم کا ہے۔ اور بعض موقعہ (لاکولائٹس) (Laccolites) قسم کے پتھر سے پائی جاتی ہیں۔ اس تنگ راستہ سے چڑھتے ہوئے میں نے بغور دیکھا کہ آیا چٹان میں کوئی رنگ یا لمبی وھاری ہے۔ اور آخر میں نظر آیا کہ سفید دھاری از قسم فیڈلہ سپارڈ (Feldspar) چٹان میں دور تک چلی گئی ہے۔ جس سے کہ چھوٹے چھوٹے پارہ ٹیلیم کی ہے۔ اور زیادہ تر چٹان کے سامنے رخ پر جو کہ اصلی کان سے کچھ فاصلہ پہنچے ہے۔ اس طبقہ میں کپنی نے تھوڑا عرصہ کان کھدائی کیا۔ لیکن دو سال ہیکہ میں صرف ۶ ماہ کام ہو سکا۔ اور اسے ۶ یا ۸ فٹ سے زیادہ طبقہ میں دسترس نہ ہو سکی۔ اس طبقہ سے جو ٹیلیم نکلی گو بہت چوٹی اور معمولی رنگ کی تھی لیکن اسکی برآمدگی بہت امید دلائی والی تھی۔ میں نے اس طبقہ کو دیگر طبقہ کے ساتھ معائنہ کیا۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ طبقہ صرف دھاریاں شاخہ سے خورہ میں جو کہ ایک وسطی منج یا ذخیرہ مادہ ٹیلیم سے نکلی ہیں۔ اور اس ذخیرہ ٹیلیم کے حاصل کرنے کے لئے بروہ محنت و استقلال کی ضرورت ہے۔ چڑھائی کو چڑھ کر میں اصلی موقعہ کان پر پہنچا جو کہ ۱۵۰۰ فٹ سطح سمندر سے بلند سی پر ہے۔ میں نے دیکھا کہ چٹانوں کو بہت بے طح بارود سے اوڑایا گیا ہے۔ اور کوئی نشان کسی دھاری کا باقی نہیں چھوڑا گیا ہے جس سے کہ آگے رہنا ہی ہو سکے۔ اس کان سے پانچ سو فٹ اور اونچا گیا اور ایک قدرتی گڑھ دیکھا۔ جس کی معدنی بناوٹ اس پہاڑی جیسی ہے اور جو بہت سے ڈھنپا ہوا ہے۔ ایک پہاڑی نے مجھے بتلایا کہ اس جگہ سے بہت سے جواہر کلو و نمبر کے لوگ چوراکہ لے گئے ہیں۔ جو غلامات ان پہیروں کی بتلائی گئی۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک اعلیٰ قسم کی کارندہم ہونگی چونکہ مجھے ریاست کی طرف

سے نکلی کا اختیار نہ تھا۔ اس لئے اس کو تعمیر برصورت ایک نشان کہہ کر اسے دوسرا دیا گیا۔





مٹی سے دھسکرالما سرنگ لے جا رہے ہیں اور بڑی آواز کر رہے ہیں

آئینہ جواہر

چند رہاؤ دکن کی الماس کی کانیں



مقام پارشل کی کانہائے الماس میں شجوں کے ذریعہ سوکان کنی کجا رہی

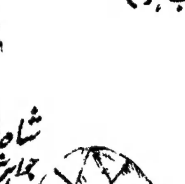
## نقار

## آئینہ جواہر



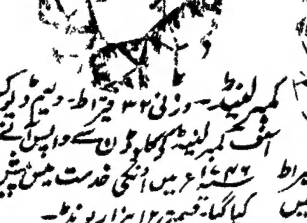
مانسی الماس وزنی ۱۳۵ قیراط  
برقی ۴ ہزار پونڈ درہند شان  
سے دستیا بہ ہوا

شاہی الماس وزنی ۱۸۲ قیراط جو سب سے عظیم مقام  
دارکیش آیت درست منسٹرنے خزانہ  
سہ ہندوستان قیمتی ۳۵ ہزار پونڈ



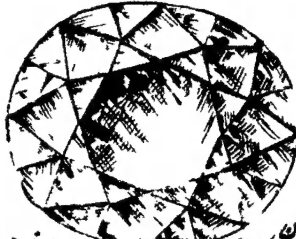
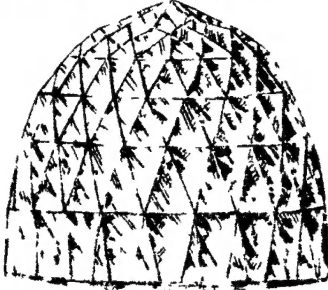
پیکوٹ - مجید دستان سے دستیا بہ ہوا - وزنی  
۴۹ قیراط - صلی پوشانی ۳۰ ہزار پونڈ کو خریدیا۔

شاہ الماس - وزنی ۸۶ قیراط روسی کج کے  
جمہورائیں سب سے قیمتی ۳۰ ہزار پونڈ



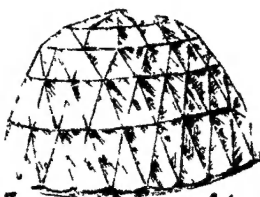
ریجنٹ یا پت روزنی ۱۳۰ قیراط تخمینہ قیمت  
۴۸۰۰۰ پونڈ - چوبیس اول کی شمشیر کی زیبائش تھا

کمر لینیڈ - وزنی ۲۳ قیراط - دیم ویک  
آفت کمر لینیڈ کو کارگران کے واسطے تھے  
۴۴۰۰۰ پونڈ عین انجی خدمت میں پیش  
کیا گیا - قیمتی ۱۲ ہزار پونڈ -  
انگلش درسدن - وزنی ۶۰ قیراط  
شہنشاہین برائیں کے ضلع بنگالہ میں  
دستیا بہ ہوا -



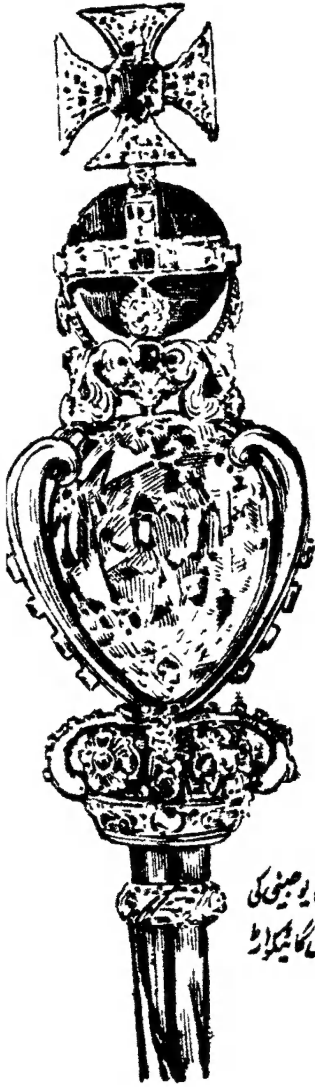
وہ نور انگلستان کا عظیم الشان ہیرا دوبارہ تراشنے  
میں اسکا وزن ۸۶ قیراط سے ۱۰۶ قیراط رہ گیا قیمتی  
۴ لاکھ پونڈ

مغل اعظم وزنی ۲۷۹ قیراط تخمینہ قیمت  
۴ لاکھ ۳۰ ہزار پونڈ (۹۳ لاکھ روپیہ)



ورسٹن الماس - سہر دستان  
وزنی ۴۸ قیراط قیمتی ۳۰ ہزار  
پونڈ (۱۶ لاکھ روپیہ)

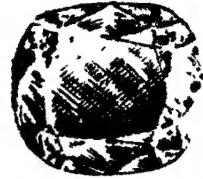
اور لوف الماس وزنی ۹۳ قیراط ایک عظیم  
روسی الماس قیمتی ۳۶۹۸۰۰ پونڈ قریب  
(۵۵ لاکھ روپیہ) اس کو شاہی عصا کی نوک پر لگا ہوا



دستہ عصا شاہی جہیں کہ لباس  
کلی من اعظم اپنی اصلی جگہ پر نمایا



دو بڑے الماس کلی من اس جڑات میں لگے ہوئے  
ہیں۔ ہر کہ مکہ معظمہ بطور سادریاں پہنتی ہیں۔



ہو پبلیمو۔ وزنی ۴۴ قیراط ۵۰ ہزار  
پونڈ ۱۰۰ فیوڈ کی قیمت ۳۰ ہزار پونڈ۔  
یو جینی۔ وزنی ۱۵ قیراط۔ شہزادی یو جینی کی  
ملکیت میں تھا اور ۱۵ ہزار پونڈ کو باقی کا ٹیکسٹ  
برطانیہ کے ہاتھ فروخت ہوا۔  
پونڈ ۱۰۰ فیوڈ کی قیمت ۳۰ ہزار



پونڈ ۱۰۰ فیوڈ کی قیمت ۳۰ ہزار پونڈ۔  
شاہی جہازت میں سے ہے قیمت ۱۵ ہزار پونڈ۔